

客家民謠

楊兆禎 著



天同出版社

928









名師蘇昭興親自彈奏・配合全書曲目
依序註解彈奏・易學易懂・最宜欣賞

蘇 昭 興
吉他演奏全集

原裝 AGFA 錄音帶慢速精工雙軌錄製
音質純真、原音重現、立體聲效
精美膠皮硬盒套裝適合珍藏、送禮

每套特價1,200元

*單購套裝卡帶8卷，特價1,100元

*單購《教本》一冊，特價 160 元

天同出版社

有聲部

社址：台北市敦化南路659巷6號
郵政劃撥8821號・電話700-2100



客家民歌

楊兆禎著

[定價(120)元]



天同出版社 印行

社址：台北市敦化南路 659 巷 6 號

郵撥0008821-1號・電話700-2100

發行人：華 武 駟

中華民國 75 年 7 月出版・本社登記證局版台業字第 864 號

版權所有*翻印必究

客家民歌

楊兆禎 著



天同出版社

客家民歌的研究



目 錄

一、客家人；客家民歌	7
二、客家人南遷後所分佈的情形	8
三、客家民歌的種類	9
四、客家民歌的音階、調式	9
五、客家民歌的音程	10
六、客家民謠的曲式	12
七、客家民謠的節奏和拍子	14
八、終止法	15
九、唱腔的自由性	20
十、唱腔及伴奏的多聲性	24
十一、客家民謠歌詞的分析	26
十二、客家民謠的演唱方式	34
十三、客家民謠的伴奏方式	36
十四、客家童謠	41
十五、客家民謠歌譜（附吉他和絃）	45 ~ 97
十六、客家民謠歌譜（五線譜附羅馬拼音）	99 ~ 150
十七、客家民謠大合唱《民歌組曲迎春接福》	151 ~ 168

客家民謠歌譜

目 錄

1. 老山歌(一)	46	26. 送金釵	74
2. 老山歌(二)	47	27. 思戀歌	75
3. 山歌子(一)	48	28. 賣 酒	76
4. 山歌子(二)	49	29. 陳仕雲	77
5. 平 板(一)	50	30. 瓜子仁	78
6. 平 板(二)	51	31. 洗手巾	79
7. 平 板(三)	52	32. 五更歌	80
8. 平 板(四)	53	33. 從軍歌	81
9. 平 板(五)	54	34. 誦經調	81
10. 病子歌	55	35. 美濃山歌調	82
11. 採 茶	57	36. 賣茶調	83
12. 桃擔歌	59	37. 催眠曲	84
13. 送郎歌	60	38. 松口山歌(一)	85
14. 過新年	61	39. 松口山歌(二)	86
15. 勸世文	62	40. 送哥送到大船頭	87
16. 上山採茶(一)	64	41. 補 缸	88
17. 上山採茶(二)	65	42. 念佛調	89
18. 桃花開	66	43. 春牛調	90
19. 初一朝(一)	67	44. 馬燈調	90
20. 初一朝(二)	68	45. 落水天	91
21. 撐渡船	69	46. 唱歌人	91
22. 十二月古人	70	47. 香包調	92
23. 十八摸	71	48. 天長地久心一條	93
24. 苦力娘(一)	72	49. 柑子跌落古井心	95
25. 苦力娘(二)	73	50. 高山頂上一頭梅	96
		51. 美濃調	97

客家人分佈的情形

全世界有太陽的地方，就有中國人，而有中國人的地方，很可能就有客家人，也就很可能有客家民歌在那兒流行着。據概略的統計，全世界有四千萬的客家人。他們分佈於全世界各個角落，而尤以廣東東北一帶為最多，據調查，在中國境內，有客家人居住的地方，最少在一百八十三個縣市以上，其中，有三十三個縣市幾乎純粹為客家人。

●幾乎純粹為客家人居住的縣份：

- (一)廣東省：梅縣、興寧、五華
、平遠、蕉嶺、大埔、連平
、和平、龍川、紫金、仁化
、始興、英德、翁源、赤溪。
- (二)福建省：寧化、長汀、上杭
、武平、永定、將樂、沙縣
、南平。
- (三)江西省：尋鄔、安遠、定南
、龍南、虔南、信豐、南康
、大庾、崇義、上猶。

●臺灣省則多分佈於苗栗、
新竹、桃園、屏東、花蓮、臺
東、臺中、臺北、南投、彰化
、高雄等縣市。





客家人、客家民歌

「客家人」，是漢民族的一支重要主流。「客家人」，本來住在我國中原地方。自東晉以後一千六百年來，迭經五胡、遼、金、蒙古等之亂，逐漸南遷，終而至於兩廣、福建、台灣、海南，以及海外各地，成為客家。所經所到之處都是荒山遍野，於是櫛風沐雨，披荆斬棘，艱苦卓絕，寫下了客家人血淚縱橫的奮鬥史。

在這荒山原野的奮鬥中，日出而做，日落而息，心有所感，就把喜怒哀樂用歌聲表示出來；為了挑擔、砍樹、撐船便哼出曲調；為了呼朋引伴而唱出情歌；為了與遠山或河的彼岸的人，高聲談話而變成歌聲……遂逐漸形成所謂「山歌」，這是極其自然而無可否認的事。而這些現象正符合很多專家所提的音樂起源的學說：「感情抒發說」、「勞動說」、「鳥鳴說」、「高聲談話說」……等，就這樣，客家民歌由《老山歌》、《山歌子》、《各種小調》，發展到近年最普遍的「平板」，於是乃統稱為：「九腔十八調」。

客家民歌，是中國民歌重要的一環。它散溢着鄉土的芬芳，充滿着滿懷的感情。優美生動、真摯淳樸、流利自然、深刻豪放、熱情纏綿……多少人的心聲由它而一吐為快，多少人的生活因它而快樂安慰；它是屬於大眾的，它是真正在民衆口裏活着，而且，它已有不知多少年的傳統；更重要的，它是真正屬於我們自己國家的東西，是民族音樂的重要根源。如果能運用這些民歌的調式、節奏、曲調語法……等，配合近代的作曲技巧，很可能創造出具有我國民族風格的音樂來，所以，「客家民歌」是中國民歌重要一環，是中華民族音樂文化的珍寶。



客家民歌的種類

客家民歌的種類繁多，素有九腔十八調之稱。依歌曲分類有：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 老山歌 | 3. 平 板 |
| 2. 山歌子 | 4. 其 他 |

依歌詞內容可分：

- | | | |
|--------|---------|---------|
| 1. 愛情類 | 7. 相罵類 | 13. 催眠類 |
| 2. 勞動類 | 8. 嗟嘆類 | 14. 戲謔類 |
| 3. 消遣類 | 9. 盼望類 | 15. 安慰類 |
| 4. 家庭類 | 10. 飲酒類 | 16. 歌頌類 |
| 5. 勸善類 | 11. 愛國類 | 17. 生活類 |
| 6. 故事類 | 12. 祭祀類 | |

客家民歌的音階，調式

客家民歌雖有三聲音階、四聲音階、六聲音階、七聲音階等，但根據統計，仍以五聲音階為主，量也最多。這一點和其他中國民歌的情況大致相同。因為，五聲音階有柔和、含蓄、寧靜之美，倡中庸之道，不喜偏激，較合乎我國民族性，所以，被我國人所喜好。

各調式在客家民歌被使用的次數，由多而少的次數是：

- | | |
|--------|--------|
| 1. 角調式 | 4. 宮調式 |
| 2. 徵調式 | 5. 商調式 |
| 3. 羽調式 | |



客家民歌裏，宮、商、角、清角、徵、羽、變宮，各音被使用的次數，依序是

:

1. 羽
2. 宮
3. 角
4. 商

5. 徵
6. 變 宮
7. 清 角

客家民歌的音程

客家民歌裏，各種音程被運用的次數，由多而少的次序是：

1. 大二度
2. 小三度
3. 同 度
4. 完全四度
5. 大三度
6. 完全五度

7. 大六度
8. 完全八度
9. 小七度
10. 小六度
11. 小二度等



客家民謠音階、調式種類

音 階	調 式	歌 例
三聲音階	羽 (La) 宮 (Do) 角 (Mi) 角 (Mi) 羽 (La) 宮 (Do)	初一朝等 2 首 共四首 挑擔歌等 2 首
四聲音階	角 (Mi) 羽 (La) 變宮 (Si) 宮 (Do) 羽 (La) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 徵 (Sol) 羽 (La) 宮 (Do) 商 (Re) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 羽 (La)	老山歌等 8 首 共十二首 松口山歌調等 2 首 催眠曲 1 首 唱歌人 1 首
五聲音階	徵 (Sol) 羽 (La) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 徵 (Sol) 羽 (La) 宮 (Do) 商 (Re) 清角 (Fa) 商 (Re) 角 (Mi) 徵 (Sol) 羽 (La) 宮 (Do) 羽 (La) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 徵 (Sol) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 徵 (Sol) 羽 (La)	瓜子仁等 4 首 共二十首 春牛調 2 首 念佛調 1 首 送郎歌等 7 首 賣酒等 6 首
六聲音階	角 (Mi) 徵 (Sol) 羽 (La) 變宮 (Si) 宮 (Do) 商 (Re) 徵 (Sol) 羽 (La) 變宮 (Si) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 商 (Re) 角 (Mi) 清角 (Fa) 徵 (Sol) 羽 (La) 宮 (Do) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 清角 (Fa) 徵 (Sol) 羽 (La) 商 (Re) 角 (Mi) 徵 (Sol) 羽 (La) 變宮 (Si) 宮 (Do)	平板之一等 2 首 共十一首 勸世文等 4 首 病子歌等 2 首 十二月古人等 2 首 馬燈調 1 首
七聲音階	徵 (Sol) 羽 (La) 變宮 (Si) 宮 (Do) 商 (Re) 角 (Mi) 清角 (Fa)	平板之三 1 首

客家民謠的曲式

客家民謠在曲調方面，大都屬二段式的歌曲，一段式與三段式的歌曲極其少見，這與歌詞有密切的關係，因客家民謠大都是七言四句，和絕詩大致相同之緣故。

(一)二段式的歌曲（大寫表示樂段，小寫表示樂節）

1. $\underbrace{a \setminus b}_A ; \underbrace{a' \setminus b'}_B$ 型：

客家民謠裏，這一類型的歌曲最多，如老山歌之一、山歌子之一、平板之一、美濃山歌調、挑擔歌……等都屬這一類。B段只是A段的稍加變化而已。

2. $\underbrace{a \setminus b}_A ; \underbrace{a \setminus b}_A$ 型：

這是七言四句的第一第二句，和第三第四句完全相同的一種類型。通常第一段完後，加上一段間奏，然後，再進入第二段。本書的：老山歌之二、十二月古人、讚觀音……等都屬這一類。

3. $\underbrace{a \setminus b}_A ; \underbrace{c \setminus d}_B$ 型：

這是由四個各異的樂節所構成的二段式歌曲，也算是常見的一種類型。本書的：松口山歌之一，松口山歌之二、竹板調、賣茶……等，都屬這一類。

4. $\underbrace{a \setminus a'}_A ; \underbrace{b \setminus a'}_B$ 型：

- $\underbrace{a \setminus a'}_A ; \underbrace{b \setminus c}_B$ 型：

