



邮政编码 100083

2011年 中考满分作文

严敬群 (著名语文教育教学研究专家) ◎主编

丛书总编

顾振彪

人民教育出版社中学语文室 / 原主任

人教版义务教育初中语文课程标准教材 / 主编

全国中语会学术委员会 / 委员

特约编委

申士昌

全国中小学教材审定委员会 / 委员

特级教师 著名语文教育教学研究专家

2011年荣获中语会“中学语文教育终身成就奖”

上海科学技术文献出版社



YZLI0890141280



210000

录取专用

年 份	2011年	
内 容	中考满分作文	
主 编	牛牧原（著名语文教育教学研究专家）	
特约编委	申士昌	全国中小学教材审定委员会/委员 特级教师 著名语文教育教学研究专家 2011年荣获中语会“中学语文教育终身成就奖”
丛书总编	顾朝影	人民教育出版社中学语文室/原主任 人民教育出版社初中语文课程标准教材/主编 全国语文名师委员会/委员



上海科学技术文献出版社



YZLI0890141280

图书在版编目 (CIP) 数据

中考满分作文/严敬群主编. —上海: 上海科学技术
文献出版社, 2011. 8

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4974 - 4

I. ①中… II. ①严… III. ①作文课 - 初中 - 升学
参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 164542 号

责任编辑: 忻静芬

中考满分作文

严敬群 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

北京中创彩色印刷有限公司印刷

*

开本 710×1000 1/16 印张 15 字数 290 千字

2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 4974 - 4

定价: 19.80 元

[http: //www. sstlp. com](http://www.sstlp.com)

专家阵容

丛书主编

顾振彪

著名语文教育专家。人民教育出版社编审，教育部课程教材研究所研究员。



本册主编

严敬群

语文教育教学研究专家，教育图书策划专家。先后担任《中学生》杂志编辑、中少教科所副主任、《教学与研究》杂志副主编。



权威编委

申士昌

著名语文专家。北京市中学语文特级教师，北京市西城区教育局教研中心中学教研室原主任。



牛牧原

教育部课题“中小学语文个性化教学实验研究”课题组成员，有多年教学研究经验，曾主编多部作文图书。



潘德高	何晓雯	程言宝	冯田述	张天冀	瞿宏红	胡德方	冯登峰
侯守斌	崔敏	任丹	冯红梅	温志成	王绪春	罗小军	刘志刚
李勇军	张国学	代琳娜	秦竞时	张恒利	王臻	徐曾才	刘慧文
王崇翔	王海龙	胡善恩	刘桂霞	江煜	李锡琴	张金寿	魏建盛
艾简	袁其顺	张国安	孔晓红	叶凡	黄立明	刘泳镁	程明勇
苏先禄	于伟伟	李建芳	董亚旭	汪玉清			



编选说明

亲爱的读者，当你翻开本书，为你的未来奋战时，你可能想象不到，与你一起奋战的，还有无数的专家。在这本书走过千山万水与你相见之前，我们的专家与编辑团队已经奋战了几个月。宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。本书在漫长的编写过程中，磨砺出了五大特性。

一、权威性

本书方案设计由人教版初中语文课程标准教材主编顾振彪先生担纲，由著名语文教学研究专家严敬群担任主编，同时邀请了申士昌、牛牧原等语文研究专家担任特约编委，权威的设计与编写班底保证了本书的权威性。

二、真实性

在本书的编写过程中，主编严敬群联系全国各地阅卷组负责人和优秀阅卷名师数百人，涉及中考考区100多个。在各地名师们强烈的责任心和真诚的帮助下，我们得到了大量宝贵的考场真卷作文，并从中筛选出最有代表性的满分和高分作文，真实来自于稿件的来源。

三、全面性

虽然本书在编写过程中去粗取精，删去了多个考区的真卷作文，但即使是这样，本书涵盖的考区仍然达到52个，同类书能做到这么全面的，实属凤毛麟角。因此你有理由相信，这是本年度最给力的一本中考满分作文。

四、科学性

本书采用科学的方法编排。在本书的编写过程中，我们考量多种因素，突出重点，兼顾全局，保证了编排上的科学性。

五、指导性

本书对写好中考作文有极大的借鉴指导意义，这源于我们奉行的“内容为王”的理念，源于我们严格的选文标准。

不管世界如何喧嚣，每个时代都会有仰望星空的人，亲爱的读者，愿你在应试教育制度下学会独立思考，愿你在考场上获得成功，愿你有一个灿烂的前程。



2011 年中考作文命题综述

云卷云舒,花开花谢,热闹而充满期待的时光总是那么易逝。2011 年各地语文中考已然落幕,关于中考满分作文的争夺战也渐近尾声,面对今年各地精彩纷呈的作文题目,结合《语文新课程标准》与《语文中考命题原则》,笔者选择了来自全国各地的 150 套中考作文题目,进行了横向比较,并结合 2009 年和 2010 年的中考作文命题情况进行了纵向比较,总结出 2011 年中考作文命题的很多亮点。

一、命题类型逐渐固定

过去几年里,命题类型一直在摇摆不定,应该说 2009 年是一个分水岭,之前的命题处于尝试探索阶段,各地的命题努力求新求奇求美,话题作文唱过主角,材料作文也唱过主角,然后是四分五裂,各种类型的命题群雄并起,命题的趋向陷入不明朗状态。到 2009 年,朴素的命题思想开始回归,命题的难度也开始下降,命题人开始意识到,并不是命题人如何设置障碍给学生,把作文题目拔到多高的难度,然后把学生难住难倒,彰显命题人的水平。命题人的角色应该是为学生搭建一个起点比较低的平台,让参与中考的所有学生面对中考作文题目都有话可说,能说真话写真人真事,而不是为了写好命题去盲目地造假,使得作文成为凌驾于社会、生活之上的虚拟的空中楼阁。作文应该关注所有学生的写作愿望,让所有的学生都畅所欲言,有素材可选,能顺畅地构思,于是朴素的命题思想开始回归。到了 2011 年,这种命题思想在经过三年的探索后,逐渐固定下来。

1. 低门槛的命题作文

从 2011 年的中考命题看,还是简单易懂的命题作文占了主导,命题人力争用最简单的词句,为学生指明写作的方向,在 150 套中考作文题目中,其中命题在 5 个字之内(含 5 个)的有 25 个,譬如“雨露”“创意”“日积月累”“陪伴”“再回首”“守护诚信”“敬畏生命”“我长大了”“最美”“礼物”“家乡的名片”“微笑”“拥抱”“收获快乐”等,本身的题意很浅,每个学生都能读懂,都感觉自己有很多素材可以选择,写起来得心应手,也确实出了很多好作文。应该说大部分同学都能写出符合题意的好作文来,进入一二类的作文比较多。

2. 海纳百川的半命题作文

半命题作文在 150 套中考作文题目中占了 45 个,接近 1/3 的比例。半命题作文把拟题的一半权利给了学生,似乎更能彰显学生为主体的当前主流教育思想,但

实际构思中,半命题的难度比命题作文要难得多,学生需要在审清前提要求的基础上,自己补充题目,自己树靶子,自己再去选材构思。由于个人写作水平所限,有的同学会在拟题环节上就败下阵来,拟题不漂亮,紧跟着可能就是选择、立意、构思等水平都上不去,那么就会出现“一着不慎,满盘皆输”的情况。另外,通常半命题作文都是把要害词的部位空白出来,同学们要在广阔的生活空间中捞取一个自己比较善于表现的词很不容易,颇有大海捞针之感,所以半命题作文貌似简单,实际操作起来难度很大。

3. 蜻蜓点水的其他命题

剩下的命题比例被其他形式分割,譬如 150 套中考作文题目中给材料作文占了 6 个、话题作文占了 7 个,其余还有续写作文、配图作文等比例则很小了。它们像百花园中的奇葩,在万紫千红中独立一处,自有别样的美。

二、素朴中亮点熠熠生辉

纵观 2011 年的中考作文命题,整体呈现了一种素朴的美。朴素的命题意识,使得无论是中考考生还是带领考生辛苦复习冲刺了几个月的毕业班老师,都是面带喜气,为什么?中考作文答得很顺利,中考作文的分值提上来了。但是在素朴的命题大氛围中,我们也发现了很多别致的命题,就像爬在山墙上的几朵喇叭花,开得肆意张扬,很让人喜欢,同时也引人思考:是不是下一年的命题大战,这些小花会绽放成主导?

1. 与高考拼难度的题目

譬如长春卷的《学中好景常追忆》,天津卷的《如星子滑过夜空》,湖北卷《倾听生命拔节的声音》,题目很美,富有诗意,但是有点朦胧,学生把握起来有点摸不着头脑。须注意审题。

2. 关注课堂的命题

譬如呼和浩特卷的《_____给我上的一堂课》,山东济宁卷的《我最喜欢的一堂语文课》,南京卷《也是一堂语文课》,广西桂林卷的《我的_____老师》等,把学生的目光明确地引向最熟悉的事物,那么选材是共同的,剩下的就要比学生的写作能力了,貌似简单,但是注意表现细节了,就会出好作文。

3. 关注时事的命题

2011 年上半年有不少负面的社会新闻,譬如药家鑫事件、染色馒头事件、塑化剂风波、膨大剂西瓜的争议等。今年的中考作文题目中,很多命题体现对时事的反思,对生命、生存状况、人性的反思。譬如山东烟台卷的《敬畏生命》,吉林卷的《以心灵温暖心灵》,连云港卷的《阳光路上》,攀枝花卷的《觉醒》,江苏淮安卷的《面对规

则》等,可以靠到时事上去,彰显深刻的主题。

4. 限制角度的命题

譬如浙江台州卷的“以‘我相信,明天是今天的延续’为开头写一篇文章,题目自拟”,湖南郴州卷的“以‘人生处处有美景,需要我们有一双发现美的眼睛’为作文的第一句”,黄冈等地卷的“(1)请你用记叙的方式写出《说真话》,你某次说真话的经历。(2)请你选择一个角度用议论的方式表达,以‘说真话’为题,写一篇文章”等,规定了续写的开头,限制了文体,缩小了学生审题的难度,给学生提供了更大的便利。

5. 回顾童真的命题

如四川宜宾卷的《童年的游戏》,浙江温州卷的《_____童心》等,把学生的目光引向了纯真的童年,引导学生反思自己,思考自己的成长是否健康而茁壮,是呼唤人性复苏的好命题。

6. 富有创意的命题

2011年的很多命题,还带着往年命题的影子,譬如“快乐、声音、诚信、善良、爱、美丽、目光、长大、微笑”等词频频出现,但是我们不能否定它们,因为毕竟它们是生活的主旋律,离了它们,我们的中考命题是苍白无力的。但是也涌现出了很多新颖、富有创意的好命题,譬如厦门卷的《远山的呼唤》,福州卷的《走一步,再走一步》,佛山卷的《每天都有一首诗》,四川达州卷的《远航》,苏州卷的《熟悉的地方也有风景》,南通卷的《那一刻,我的世界春暖花开》,湖北宜昌卷的《好玩》,山东德州卷的《风筝》等,角度奇特,引人深思。

总的来看,2011年的命题思想是比较成熟的,命题内容以关注时事、关注成长、关注人性、关注校园和家庭为主,难度系数相对往年降低了,更注重在低起点上让所有学生都能“我手写我心”,写出真情,写出激情,最大限度地发挥自己的写作水平,在初中生涯的最后舞台上划出最美的弧线。

2012 年中考作文备考方略

一、夯实基础

考场作文大家都知道,书写很重要,现在许多地区都是网上阅卷,学生试卷通过电脑扫描以图片的形式储存在电脑里,阅卷老师看到的是学生写作的图片作文,这样就会把书写中的污点、潦草等缺点放大,许多阅卷老师总有一种感觉是书写太潦草了,简直是难以辨认。所以,书写差的同学在考试时就会影响作文得分,因而我们

一定要书写好。大家都知道书写功底不是一时半会能练好的,这是一个长期的任务,所以我们平时就要有意识地训练书写,天天练、时时练,一定要把书写练上去,把字写得清秀、美观,书写速度又快。等到考试时书写速度不影响写作,书写形式为作文增色,这样作文分数才不至于拉分。

二、注重积累

多读多写文自工。我们有时候觉得写不出来,主要有两个原因,一是阅读量小、积累不够;二是训练太少。这里要注意几个积累的方法,用一个本子把平时读到的名言警句收集起来记住,还要把一些新鲜的小故事也收集起来,用自己的话写出来,小故事可以是课文中学到的,也可以是书籍报纸上读到的,还可以是电视里看到的,甚至是从别人那里听来的。生活中注意吸收新鲜的素材,考试时就不会写那些陈芝麻烂谷子的事,一写作文就牛顿、爱迪生、李白等,令人生厌。

三、强化技巧

写作训练也要讲技巧,在理解题意、联系生活的基础上,当然要注意谋篇布局、先写什么,接着写什么,再什么,最后写什么等,也要注意采用什么样的方法来写,怎么才能出彩等。

现在许多地区的考试题目要求都是“文体不限”,这样我们就可以写日记体、书信体、童话式、小说等形式,还可以写成实验报告、会议记录、电视访谈等创新文体等。题目若是材料作文,在把握好题目意思的基础上就可以在拟题上下工夫,拟一个醒目的题目,让阅卷者心头一热,为你的作文增色,还可以挖掘材料的内涵,挖掘出一个新颖的立意来,让阅卷老师耳目一新,这样就可以获得高分。

在平时的训练中,要有意识地使用写作技巧,学习一些优秀作文的方法与技巧。备考时要搜集各种题目来训练自己的审题能力,特别是材料作文的审题。命题作文与半命题作文的审题要尽可能立意新颖,千万不能一窝蜂地写那种俗套的内容,这样会引起大面积撞车,难以做到出类拔萃。

北京卷

真题回放	1
考题直击	1
考场佳作	2
日积月累	2
日积月累	3
日积月累	4
日积月累	5

天津卷

真题回放	6
考题直击	6
考场佳作	7
如星子滑过夜空	7
如星子滑过夜空	8

上海卷

真题回放	10
考题直击	10
考场佳作	11
悄悄地提醒	11
悄悄地提醒	12
悄悄地提醒	13
悄悄地提醒	14

重庆卷

真题回放	15
考题直击	15
考场佳作	16
我改变了迷彩服的色彩	16
善良的魅力	17
善良的魅力	18

广东广州卷

真题回放	20
------------	----

考题直击	20
考场佳作	21
游 戏	21
游 戏	22
游 戏	23
游 戏	24

广东深圳卷

真题回放	26
考题直击	26
考场佳作	27
给自己一些写作思路	27
给自己一些新鲜空气	28
给自己一些颜色	29

广东湛江卷

真题回放	30
考题直击	30
考场佳作	31
总有离开的时候	31
总有离开的时候	32
总有离开的时候	33

山东临沂卷

真题回放	35
考题直击	35
考场佳作	35
守护诚信	35
守护诚信	36

山东济宁卷

真题回放	38
考题直击	38
考场佳作	38
我最喜欢的一堂语文课	38
我最喜欢的一堂语文课	39

我最喜欢的一堂语文课	40
------------------	----

山东青岛卷

真题回放	42
考题直击	42
考场佳作	43
我还是有潜力的	43
反省自我,成功必备条件	44
我的舵让我来掌	45

山东日照卷

真题回放	47
考题直击	47
考场佳作	47
我长大了	47
我长大了	48
我长大了	49

山东枣庄卷

真题回放	51
考题直击	51
考场佳作	52
原来,没有那么简单	52
原来,没有那么简单	53

山东东营卷

真题回放	54
考题直击	54
考场佳作	55
语文竟然如此奇妙	55
你竟然如此美丽	56

江苏南京卷

真题回放	58
考题直击	58

考场佳作	58
------------	----

也是一堂语文课	58
---------------	----

也是一堂语文课	59
---------------	----

也是一堂语文课	61
---------------	----

也是一堂语文课	62
---------------	----

江苏南通卷

真题回放	63
考题直击	63
考场佳作	64
那一刻,我的世界春暖花开	64
那一刻,我的世界春暖花开	65

江苏苏州卷

真题回放	67
考题直击	67
考场佳作	68
熟悉的地方也有风景	68
熟悉的地方也有风景	69
熟悉的地方也有风景	70
熟悉的地方也有风景	71

江苏徐州卷

真题回放	73
考题直击	73
考场佳作	74
有句话儿在心头	74
有句话儿在心头	75
有句话儿在心头	76

浙江杭州卷

真题回放	78
考题直击	78
考场佳作	79
为了自己的梦想	79
为了自己的梦想	80

浙江宁波卷

真题回放	82
考题直击	82
考场佳作	82
她,不普通	82
她,不普通	84

浙江温州卷

真题回放	85
考题直击	85
考场佳作	86
长大的童心	86
重拾童心	87

浙江金华卷

真题回放	89
考题直击	89
考场佳作	90
欢乐一家亲	90
欢乐一家亲	91
美好一瞬间	92

福建福州卷

真题回放	93
考题直击	93
考场佳作	94
走一步,再走一步	94
走一步,再走一步	95
走一步,再走一步	96
走一步,再走一步	97

福建泉州卷

真题回放	98
考题直击	98

考场佳作	99
缠绕心头的问号	99

福建厦门卷

真题回放	101
考题直击	101
考场佳作	102
远山的呼唤	102
普通话让我回味无穷	103

福建龙岩卷

真题回放	105
考题直击	105
考场佳作	105
听,真美	105
改变	106

湖南长沙卷

真题回放	108
考题直击	108
考场佳作	109
给自己一个拥抱	109
给自己一个拥抱	110
乐观自信是我的名片	111

湖南益阳卷

真题回放	112
考题直击	112
考场佳作	113
微笑	113
微笑	114

湖南怀化卷

真题回放	115
考题直击	115

考场佳作	116
伴着亲情出发	116
伴着感恩之心出发	117
伴着感恩出发	118

湖南娄底卷

真题回放	120
考题直击	120
考场佳作	120
享受快乐	120
享受快乐	122

湖北武汉卷

真题回放	123
考题直击	123
考场佳作	123
学习要实践	123
学与思	124
细心观察,让生活更美好	125
学和思	126

湖北黄冈卷

真题回放	128
考题直击	128
考场佳作	129
说真话	129
说真话	130

湖北咸宁卷

真题回放	132
考题直击	132
考场佳作	133
示弱,挺好!	133
示弱,挺好!	134

湖北荆州卷

真题回放	135
考题直击	135
考场佳作	136
那一刻,我长大了	136
那一刻,我长大了	137

山西卷

真题回放	138
考题直击	138
考场佳作	139
各科老师议好习惯	139
好习惯是别样的光芒	139
好习惯是成功的基石	140
好习惯进行曲	142

陕西卷

真题回放	143
考题直击	143
考场佳作	144
想看见你的笑	144
想看见你的笑	144
想看见你的笑	145
想看见你的笑	146

河南卷

真题回放	148
考题直击	148
考场佳作	149
怀念和“张无忌”在一起的日子	149
怀念可以随意做梦的日子	150
怀念和老槐树在一起的日子	151

河北卷

真题回放	152
------------	-----

考题直击	152
考场佳作	152
陪 伴	152
陪 伴	153
陪 伴	154

安徽卷

真题回放	156
考题直击	156
考场佳作	157
在我们这个年龄	157
在我们这个年龄	158
在我们这个年龄	159

安徽芜湖卷

真题回放	161
考题直击	161
考场佳作	162
卖艺人,并不平凡	162
农民工,并不平凡	163

内蒙古赤峰卷

真题回放	165
考题直击	165
考场佳作	166
鸢尾兰笑了	166
爸爸妈妈幸福地笑了	167

黑龙江哈尔滨卷

真题回放	168
考题直击	168
考场佳作	169
让我怦然心动的那句话	169
让我怦然心动的那句话	170
让我怦然心动的那句话	171

吉林卷

真题回放	173
考题直击	173
考场佳作	174
以心灵温暖心灵	174
以心灵温暖心灵	175
于追求中成长 在奋斗处成功	176

辽宁大连卷

真题回放	178
考题直击	178
考场佳作	179
容纳成败	179
容纳废墟	180

四川达州卷

真题回放	182
考题直击	182
考场佳作	183
感谢贫困	183
远 航	184

四川内江卷

真题回放	186
考题直击	186
考场佳作	187
用诚信温暖自己	187
责任,生命绚烂的元素	188

广西桂林卷

真题回放	190
考题直击	190
考场佳作	190
我的物理老师	190
我的生活指导老师	191

甘为绿叶	193
------------	-----

贵州贵阳卷

真题回放	194
考题直击	194
考场佳作	194
说句心里话,我也想声对不起	194
说句心里话,我也想玩	195

贵州安顺卷

真题回放	197
考题直击	197
考场佳作	198
聊一聊快乐的往事	198
我在曹操的引领下	199

青海卷

真题回放	200
考题直击	200
考场佳作	201
奖品	201
带着勇气出发	202

新疆卷

真题回放	203
考题直击	203

考场佳作	204
被阳光洗礼的感觉,真好	204
倾听的感觉,真好	205

甘肃卷

真题回放	207
考题直击	207
考场佳作	208
一季幸福	208
我有一所向阳的房子	209

甘肃兰州卷

真题回放	211
考题直击	211
考场佳作	212
雨露	212
雨露	213

2012 年全国中考作文模拟题

一、话题作文	215
二、材料作文	218
三、命题作文	221
四、新材料作文	222

中考作文应考装备

中考作文最常见的 100 个别字	224
中考作文易错成语大盘点	225

北京卷

真题回放

知识的丰富,认识的提高,情感的加深,习惯的养成……都需要天长日久的坚持,一点一滴的积累。

请以“日积月累”为题目,写一篇文章。

要求:

(1)将题目抄写在答题卡上。(2)不限文体(诗歌除外)。(3)字数 600~1000 字。(4)作文中不要出现考生所在学校的校名或师生姓名。

考题直击

2011 年北京市中考作文配分作了大的调整,由往年的 60 分改为 50 分,这是十年来变化最大的一次。2011 年的作文试题,力求在检查学生对生活的认知和感悟能力的同时,考查学生的写作水平。

这是个给导语的全命题作文。题目上没有给考生设置障碍,它延续了北京市以往的命题风格,破题容易,选材不难,在规定时间内考查学生的选材、立意、结构、语言等方面的能力。

导语既帮助考生打开写作思路,又对考生确定写作的着力点作了提示,应把着力点放在写出“日积月累”点点滴滴的变化及变化的积极意义上。四个

偏正短语中的中心词:丰富、提高、加深、养成,与前面的限制词形成过程与结果的关系,体现了由少到多、由低到高、由浅到深的变化。“天长日久、一点一滴”进一步强调了要书写过程的特点。

“日积月累”题目别致,出人意料又贴近考生生活,能诱发考生思考成长过程,调动学习生活中的体验,考生既不会在审题上发蒙,也不会在选材上卡壳。它给考生创造性的表达提供了空间,无形中显出了层次。对学生形成正确的人生观、价值观有积极的引导作用。

面对这个作文题,学生不会在“写什么”上犯难,而会在“怎么写”上费思量。“怎么写”,是怎样写出在日积月累中情感、态度、价值观产生的变化,它需要的是在变化的过程上下工夫。因此,面对这个作文题,考生有内容可写,但要想写得好,并非易事。这就要求考生对某种认识在日积月累中产生变化的过程进行具体描写,不能只写一件事,因为一件事只是过程中的一个点。过程是线,只有几个点才能连成一条线。有的考生也会意识到要在写“变化过程”上发力,但可能只写了几件事,同时这几件事又写不出它们内在的逻辑关系,认识也会很肤浅。为了避免上述问

题的发生,考生在选材时角度要明确,要有集中的一个中心。

考场佳作

日积月累

北京一考生

爱是一池清水,是一片绿洲,是悄无声息的付出,是在日积月累中诠释生命的惠泽。

年幼的我总是抱怨奶奶给予我的爱太少太少,无知的我因为这一点拉开了我与奶奶之间爱的距离。

那天踏着清晨的第一抹朝阳,我和奶奶去逛早集。一个穿着粉红色格子衬衫,大头大脑的娃娃映入我的眼帘。我拽着奶奶走到摊前,用小手抚摩着那个可爱的顽皮豹,“奶奶,好软啊!”我用一双充满渴望的眼睛盯着奶奶的双眼。“是啊,面料应该是上等的吧!”我的眼睛无力地合上了,奶奶呀,难道您不知道,一个六岁的小女孩正是憧憬毛绒娃娃的时候吗?

要上小学了,我要离开奶奶家了。临走前,奶奶拉着我的手,递给我那个让我魂牵梦萦的顽皮豹,那是我第一次眼眶里闪动着泪光。我紧紧抱着它上了车,紧紧地,这个顽皮豹承载了奶奶多少爱呀!

长大后第一次回奶奶家,刚进门那一幕,让我久久不能忘怀。奶奶蜷着腿坐在炉火边,微驼着背,戴着那个从未换过的老花镜,显得苍老了许多。她正在借着火光一刀一刀地削着那支老旧的2B铅笔。看到我后兴高采烈地说:

“孙女,你看,奶奶还能像你小时候那样给你削铅笔呢,那时候,我握着你的手……”说着说着,奶奶不由得流出了眼泪。我蹲在奶奶身边,擦去她眼角的泪水说:“奶奶你明知道我用不上的,干吗还要费劲呢?”望着奶奶的满头白发,我的眼眶里又闪起了泪光。这支2B铅笔承载了多少奶奶对我的爱呀!

中考前的一天,风很大,我在村前的庙里找到了奶奶,我心里嘟哝着,大冷天的还来拜佛,真迷信!他要是能保平安,保险公司早倒闭了。奶奶背对着我,点上一炷香,双手合十:“菩萨呀,保佑我孙女考上好高中,中考顺顺利利啊!”尽管奶奶声音很小,但我仍能感受到她的虔诚。顿时,我的心像这地上的尘土一样沉甸甸的,奶奶转过身,望着我,这一次我再也止不住了,泪水在那一瞬间全部涌了出来,我们彼此拥抱着。是啊,无神论固然没错,但若能宽慰一个老人的心,有神论便也有了意义。这炷还未燃尽的香,承载了奶奶多少爱呀!

今天,我走进了考场,是为我的未来而战,也是为奶奶日积月累的爱而战。

名师点评

爱“在日积月累中越来越深”,缘于三件事:一是顽皮豹的故事——买与送;二是铅笔的故事——教与做;三是烧香的故事——祈祷与祝愿。这三个故事又都随着时间的推移而发生,落点只是一个字——爱。这爱越来越浓,越来越厚重,符合题目导语中“情感的加