

《文心雕龍》之作為思想體系

簡良如 著



中國社會科學出版社

《文心雕龍》之作為思想體系

簡良如 著

中國社會科學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

《文心雕龍》之作爲思想體系 / 簡良如著. —北京:
中國社會科學出版社, 2011. 9

ISBN 978 - 7 - 5161 - 0092 - 9

I. ①文… II. ①簡… III. ①文學理論—中國—南朝
時代②文心雕龍—文學研究 IV. ①I206. 2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 177728 號

責任編輯 史慕鴻
責任校對 劉俊
封面設計 毛國宣
技術編輯 李建

出版發行 中國社會科學出版社

社址 北京鼓樓西大街甲 158 號 郵編 100720

電話 010—84029450(郵購)

網址 <http://www.csspw.cn>

經銷 新華書店

印刷 北京君昇印刷有限公司

裝訂 廣增裝訂廠

版次 2011 年 9 月第 1 版

印次 2011 年 9 月第 1 次印刷

開本 880 × 1230 1/32

印張 11.625

插頁 2

字數 280 千字

定價 32.00 圓

凡購買中國社會科學出版社圖書, 如有質量問題請與本社發行部聯繫調換
版權所有 侵權必究

序

本書為2008年台灣“國家科學委員會”學術性專書寫作計劃（計劃編號：NSC 97-2420-H-007-009）之成果，亦是筆者繼《〈文心雕龍〉研究——個體智術之人文圖象》（台北：台灣大學出版中心，台灣大學文學院《文史叢刊》系列叢書第135輯，2008年）^①後，撰寫的第二本《文心雕龍》研究專書。書中收錄筆者近年對相關問題的演繹和思索，以及較《文史叢刊》本更明白扼要的《文心》人文思想綜述。為突顯《文心》作為思想在思想史與文學史上之意義，並反映本書在釐清《文心》理論與篇章體系上的成果，故將之題名為“文心雕龍之作為思想體系”。

承《文史叢刊》本之結論，《文心雕龍》在本書中的定位，不止於論述文章創作、鑑賞的狹義文論，而是以整體人文為思考對象的廣義文論。劉勰之所以將分析焦點置於文章，亦只是因應時代主體轉入個體，故必由個體智術制作這至足以反映其精神內容者作為對象。^②如同“夫子閔王道之缺，傷斯文之墜，靜居以歎鳳，臨衢而泣麟，於是就太師以正《雅》、

① 以下簡稱《文史叢刊》本。

② 劉勰在《序志》中，即以“智術制作”定義“文章”。

《頌》，因魯史以修《春秋》”，^① 孔子之意非在述作詩、史，而是在二者所關乎的王道與文；《文心雕龍》亦然，《序志》以“敷讀聖旨”、“文果載心”為論文最終目的，這無異是對人文傳統及其當前境況整體反顧的結果。此定位，亦才是《文心》在文學固然崛興，但仍未孤立，所論規模足以對等人文課題、並反映現實變化的定位。本書對《文心雕龍》的探究，故亦環繞人文問題進行觀察和省思。

別於《文史叢刊》本著力於辨證既有學術議題，本書期能以較直敘明晰的方式展示相關結論。其目的，首先在更集中地闡明《文心雕龍》觀法及其意義，從而俾於進一步的引申；另一方面，這亦是為了幫助讀者掌握本書內容，包括對各項題旨的檢閱或思想論點的應用。配合此撰著目的，本書另一特殊寫法，則是在目錄中同時附加主題索引，特別是針對《文心雕龍》個別篇章之闡釋，或本書篇章標題無法包含之主題，或牽涉數章節內容而必須透過讀者反芻、整理，始能呈現的範圍和論點。這些列入索引的項目，與章節標題之重要性相當，然無法以明確的頁數圈定起訖，故僅附於章節標題下，略作提示。主題索引顯示本書在論述上存在不同層次，也是讀者由不同角度閱讀本書時可依循的線索。相對於上述增補，《文史叢刊》本已詳述的基礎論證意見，則概予省略，讀者請斟酌需要另行參看。

^① 《文心雕龍·史傳》。

目錄 暨主題索引

為便於檢閱，本目錄在各文章篇目下，另以標楷字型列出涉及子題。唯同一文章中，諸子題因論述需要，間有重疊，不易截然劃分所屬段落，故不另標頁碼。

序	(1)
---------	-----

第一部 《文心雕龍》綜論

第一章 文之意義與真實	(3)
-------------------	-----

- 文／質問題
- 文／采與外飾
- 文心
- 智術之特性
- 自然
- 天地、萬品之文(文對客觀世界之陳述)

第二章 文與個體性	(17)
-----------------	------

- 經典與文章之異
- 經作為論文之理由與論文之基準

- 個體
- 《正緯》、《辨騷》之義
- 文章與文之關係

第三章 經學之歷史形態 (30)

第四章 文章之歷史形態 (44)

一 以屈原為範式 (44)

(一) 由個體制作角度言, 屈騷與緯之差異 (46)

- 光武 / 《詔策》、《檄移》、《封禪》中之君
- 伎數之士 / 諸子

(二) 由個體制作角度言, 屈原與後代辭人之
差異 (51)

- 奇、麗 / 偉

二 《文心雕龍》應用情況簡述 (57)

第二部 《文心雕龍》體系

第一章 總論《文心雕龍》篇章構成 (63)

- 心之體、用——《序志》與四十九篇

一 上、下二部首篇篇目之意義 (66)

- 《原道》、《神思》
- 道心、神理

二 文體論、文術論之設置意義 (74)

- 文體論與文術論宗旨
- 文體論與文術論之分析對象

第二章 樞紐論相關問題	(77)
第三章 文術論	(84)
一 展開文術論之要素	(84)
• 言意內容 / 文章體貌之關鍵	
• 志、才、氣、學、習	
(一) 志	(87)
1. 對志意義之說明	(87)
• 物無隱貌 / 神與物遊	
• 神思之謂也	
2. 作為神思關鍵, 志、氣對於文思的不同作用	(89)
• 《養氣》	
• 慮、鑒、識	
• “陶鈞文思”	
3. 思與才、學	(96)
• 《鎔裁》、《事類》	
(二) 才、氣、學、習	(99)
1. 八體之義	(99)
• 八體與才、氣、學、習之配合	
• 八體排序之意義	
2. 才、氣、學、習所立之個體	(103)
(1) 才、氣、學、習所代表之個體向度	
和性質	(105)
(2) 個體相對於現實之極致義	(114)
• 《時序》、《物色》、《才略》、《知音》	
• 《物色》之序位	
(3) 小結	(120)

二 文術論簡旨與結構	(125)
第四章 文體論	(143)
• 文體作為常道之個體化	
一 相關問題概述	(144)
• 文體與文章形式關係之商榷	
• 文體成立之必要條件	
• 楚辭之定位	
二 各篇所屬部類	(153)
三 篇內論述層次	(171)
• “原始以表末”、“釋名以章義”、“選文以定篇”、 “數理以舉統”	
四 文體內容總述	(179)
(一)文體論結構總表	(179)
• 文體部類與文體意旨的結合	
• 文體論結構總圖	
(二)文體論內容撮要	(182)
《詩》部文體	(183)
詩之本體	(183)
《明詩》——志	(184)
總旨：論存在中之主體	(184)
(1)志與存在及其感受間(“應物斯感”)之關係	(184)
• 論無邪	
(2)志在存在中獨立且臻乎圓備之歷程	(185)
(3)志之類型	(187)

(4) 個體條件不同對志之影響	(187)
《樂府》——聲(氣)	(188)
總旨:論主體之存在	(188)
(1) 情性對志之正面意義	(188)
(2) 情性得以真實之條件	(189)
(3) 情性與志交接之原則	(189)
詩之對象	(190)
《詮賦》——對情與物采之全覽	(190)
總旨:論世界與其基礎	(190)
(1) 志之世界(物與應物斯感之情之全覽)化	(190)
· 問對(反覆超越)對志之世界化之意義	
(2) 世界大、小與其對應之志	(191)
(3) 志世界化之途徑	(192)
(4) 世界——情、物之互相興起與轉化	(192)
《頌讚》——人、物之純美	(193)
總旨:論德性之基礎	(193)
(1) 六義中唯賦、《頌》獨立為文體之因	(193)
(2) 盛德轉化為一般人事或物之基礎	(195)
· 民心與情理	
(3) 德性與因果之差異	(196)
(4) 面對德性之態度	(197)
(5) 面對事物之態度	(198)
《禮》部文體	(198)
存在世界中之生命	(198)

《祝盟》——敬、誠與共	(199)
總旨：論共體之道	(199)
(1) 對共體組成關係與其道之總說明	(199)
(2) 面對共體中上位者時之自我	(201)
(3) 面對共體中相對卑下或不正之上位者時 之自我	(201)
(4) 面對共體中一般對象時之自我	(202)
· 共體之成因	
《銘箴》——警戒存世	(202)
總旨：論現實中的自處之道	(202)
(1) 對現實與其道之總說明	(202)
· 事、物及其所代表之日用現實	
· 客觀正誤與主觀誠敬之道	
(2) 日用中之德性實踐	(204)
(3) 處事之道	(205)
人與人間之生命	(205)
《誥碑》——不朽生命之主、客類型，及對其之 追懷不忘	(206)
總旨：論對生命成就（不朽）之態度	(206)
(1) 不朽之形態與條件	(206)
· 一生之德行與事蹟	
· 面對生命成就的兩種態度	
(2) 成就之必以禮觀	(207)
· 德行之落實及其現實意義	
· 上、下關係與德行之客觀性	
(3) 面對不朽者時之志	(209)

• 祖德	
《哀弔》——生命短折無成與不幸，及對其之哀憫	
和慰解	(210)
總旨：論對生命本身之情感	(210)
(1) 生命無成之因及對其仍有之情感	(210)
• 早夭與不幸	
(2) 面對生命本身之態度	(211)
(3) 面對生命差異之態度	(213)
《易》部文體	(213)
雅、俗與智（制作之道）	(213)
《雜文》——個體博雅新創之智，及其拔萃負俗	
之微光	(215)
總旨：論創造	(215)
(1) 創造之目的	(215)
(2) 創造之要素	(217)
(3) 創造之意義	(218)
《諧譚》——世俗黎獻之智，及其諷誠之義	(218)
總旨：論世俗	(218)
(1) 世俗之意義	(218)
(2) 世俗性	(219)
(3) 世俗之內在性	(219)
(4) 世俗之德性基礎	(220)
心與智（現實之道）	(220)
《史傳》——素心與對現實整體經驗之智	(221)
總旨：論現實中之主體	(221)

(1) 現實中主體性之成立及其基礎	(221)
(2) 現實境況與主體之關係	(222)
· 國史與《春秋》	
· 傳	
(3) 屈就現實之原因與形態	(223)
· 策	
· 紀	
(4) 現實中之主體性	(224)
《諸子》——與道共申之志與對宇宙萬物之智 ...	(225)
總旨：論現實中之志道者	(225)
(1) 志道者對現實之超越	(225)
· 子與雜文、賦、頌、讚、史、經之差異	
(2) 志道者與聖、民之異同	(226)
《論說》——獨見師心與對經理、時利之智	(227)
總旨：論現實中之個體	(227)
(1) 現實中個體之樹立	(227)
· 論說與子、史、經之差異	
· 理、思	
(2) 個體思理已成人文普遍之實	(228)
(3) 個體面對強者之態度	(229)
· 說	
《書》部文體	(229)
君與言之至	(229)
《詔策》——言之大	(230)
總旨：論君主	(230)
(1) 君主之意義	(230)

(2) 世道史及現實中至高主體立場的 變化史	(231)
(3) 君主性	(233)
(4) 君道(王道)	(234)
《檄移》——言之威動	(235)
總旨：論力量	(235)
(1) 力量之正義與類型	(235)
(2) 力量之客觀性	(236)
《封禪》——行蹟之對越於天	(237)
總旨：論典範	(237)
(1) 典範之意義	(237)
· 《封禪》、《詔策》、《檄移》比較	
· 封禪與圖籙之言之差異	
(2) 典範之可觀性	(238)
· 德與實蹟之辨	
士臣與言談關係中言之意義	(239)
《章表》——言之正面明耀與身文之實現	(239)
總旨：論立身於人、事	(239)
(1) 人事面向	(239)
《章表》、《奏啟》、《議對》、《書記》	
性質比較	
(2) 明心以立身	(243)
(3) 立身之美	(244)
《奏啟》——言之進啟與言者之質	(244)
總旨：論為事之道	(244)
(1) 為事之範圍	(244)

(2) 為事之道	(244)
《議對》——言之謀議相對與言談關係之和治 ..	(245)
總旨：論共事之道	(245)
(1) 共事之目的	(245)
(2) 共事之道	(246)
《書記》——言談中對對方之重視與其面向	(246)
總旨：論事務中之用心	(246)
(1) 事即心	(246)
(2) 心於事中之實現	(247)
(3) 事務內容總論	(247)
《春秋》部文體	(250)

第三部 《文心雕龍》主題研究

第一章 《文心雕龍》閱讀原則舉隅	(253)
一 閱讀中應避免之一般問題	(253)
• 《文心雕龍》之理論性格商榷	
• 駢文形式與《文心雕龍》之論理關係	
• 詩四、五言形式與華實異用問題	
• 《麗辭》宗旨	
二 對析論之一貫性及其相互關係之意識	(259)
• 《文心雕龍》中之孔子形象	
• 概念字詞網絡之建立	
三 概念或文義之釐清途徑	(264)
• “雕龍”解	
• “馴致以懌辭”解	

四	對理論創新之發生與其必要性之意識	(270)
	• 《情采》宗旨商榷	
	• 文／質、情／采問題商榷	
五	結語	(275)
	附錄：才、氣、學、習相關字詞群組列表	(276)
第二章	《文心雕龍》散論	(277)
	動物深矣	(277)
	情采	(279)
	明雅	(285)
	夸飾與比興	(297)
	樂	(317)
	一 《樂府》	(319)
	二 《聲律》	(326)
	數	(337)
第三章	《文心雕龍》文獻與版本系統	(346)
後記		(357)

第 一 部

《文心雕龍》綜論