

教育部中小学教材审定委员会
专家指导编写

双色

◎ 专家评点本

高中生
二年级

文言文精解

MINJIAN
JINGJIE

人教版高中语文教材配套用书

中国学生写作工程



人民教育出版社
人民美术出版社

高中生文言文精解·二年级

本册主编 干晓颖

主 编 王永宪

天津人民美術出版社
中国青年出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中生文言文精解/王永宪主编. -天津:天津人民
美术出版社,2003.9

(中国学生写作工程. 文言文系列书目)

ISBN 7-5305-2337-6

I.高… II.王… III.文言文-高中-升学参考
资料 IV.G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 073586 号

责任编辑 刘子瑞 昭 富 谢凤岗 张 蕾

封面设计 李运星 韦玉珍

设计制作 奥迅博大图文设计(制作)中心

策 划 奥迅博大图书策划中心

主 编 王永宪

执行主编 干晓颖

副 主 编 刘金国 时敬国

中国学生写作工程

高中生文言文精解·二年级

*

中国青年出版社 出版发行
天津人民美术出版社

社址: 北京东四 12 条 21 号 100708
天津市和平区马场道 150 号 邮政编码: 300050

网址: www.cyp.com.cn

山东恒天印务有限责任公司印刷 新华书店经销

*

880×1230 毫米 1/32 8.5 印张 190 千字

2003 年 8 月 第 1 版 第 1 次印刷

全套定价: 34.80 元 本册定价: 12.80 元(共三册)

本书有任何印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

投稿中心: 北京市东城区北新桥邮局 1102 信箱《中国学生写作工程》编委会

本书邮购网址: www.obol.cn

邮政编码: 100007 咨询电话: (010)84024546



ZHONGGUOXUESHENG
XIEZUO
GONGCHENG
中国学生写作工程

专家齐集·名师献策 破解文言文学习难题

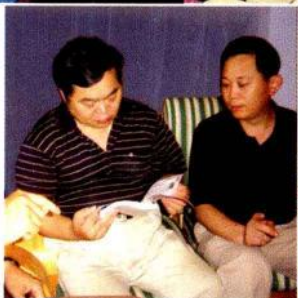


1

4



2



3



5



6

1 丛书顾问座谈，探讨《中国学生写作工程—文言文系列丛书》如何更好地为落实国家新的课程标准和深化语文教学改革服务。

2 中国教育学会中学语文教育委员会副秘书长顾之川先生和丛书主编王永宪先生共同就丛书中的细节问题进行商榷。

3 丛书顾问与社领导探讨如何用新的教学模式为学生扫除文言文学习中的障碍。

4 特级教师顾德希先生与中青年骨干教师袁志勇老师共同研究如何让文言文丛书更好地为教学服务。

5 刘国正先生和高原先生畅谈语文教学发展的方向，描绘未来语文教育的蓝图。

6 张定远先生和张伯华先生讨论文言文学习在当前中学语文教学的重要地位，以及文言文素养和学生写作能力的关系。

更多相关信息请登录我们的网站<http://www.obol.cn>



从书顾问

- 刘国正 教育部中小学教材审定委员会 委员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 名誉理事长
- 张定远 人民教育出版社 编审
课程教育研究会 研究员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 理事长
中国语文报刊协会 副会长
- 庄之明 著名作家
中国作协儿童文学委员会 委员
- 高原 中国写作学会青少年写作研究会 理事长
《作文报》总策划
- 顾之川 人民教育出版社 编审
课程教材研究所 研究员
中国教育学会中学语文教学专业委员会 副秘书长
- 顾德希 全国特级教师
- 张伯华 中国写作学会青少年写作研究会 常务理事
《作文报》副主编
- 袁志勇 北京教育学院宣武分院 教师
国家级中青年骨干教师

编委

- | | | | | |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| 邹敏 | 干晓颖 | 时敬国 | 周成东 | 廖晓文 |
| 刘金国 | 刘莉 | 韦玉珍 | 郑纯刚 | 张秀芳 |
| 向阳 | 李运星 | 张明立 | 范军 | 段永红 |
| 曹天辉 | | | | |



社会越发展
越需要语文
中国学生应作工程为志
田云

语文之境：阅读
贵求精与博；写
作贵求真与实。

张云述





序

顾之川

中国古代具有悠久灿烂的传统文化,文言文是中国传统文化的重要载体,凝聚了中华民族古代文化的精华。20 世纪初,在现代化浪潮的冲击下,中华民族沐浴着欧风美雨,开始了艰难而痛苦的文化转型。白话文运动就是其中最有代表性的文化现象之一。白话文的全面勃兴,为开启民智、普及文化、加快民族的现代化进程,都起到了巨大的作用,但包孕于文言文等传统文化形式中的民族文化之根却从未断绝。文言文这种承载文化传统的语言形式,曾是学校语文教育的重要内容。21 世纪将是中国科学技术迅猛发展、现代化全面实现的时代,同时也将是中华民族文化传统发扬光大、人文精神更加受到重视的时代。文言文凝聚了中国人最深层的情感,具有优美生动的艺术形式。今天,更应该让青年学生汲取中国传统文化的精华,理解、感知汉语言文字的优美和伟大,体味其中反映的生活美、自然美、情感美、艺术美和语言美,受到美的教育和熏陶,从而培养和提高学生的审美能力和审美情趣,并以民族传统精神熔铸高尚优美的心灵,完善人格修养。

教育部于 2003 年颁布的《高中语文课程标准(实验)》对高中生的文言文学习,从人文性和工具性两方面都提出了具体的要求。比如,在人文性方面,提出“学习中国古代优秀作品,体会其中蕴涵的中华民族精神,为形成一定的传统文化底蕴奠定基础。学习从历史发展的角度理解古代作品价值,从中汲取民族智慧;用现代观念审视作品,评价其积极意义与历史局限”。在工具性方面的要求是:“阅读浅





易文言文,能借助注释和工具书,理解词句含义,读懂文章内容。了解并梳理常见的文言实词、文言虚词、文言句式的意义或用法,注重在阅读中举一反三。诵读古代诗词和文言文,背诵一定数量的名篇。”为了帮助中学生更为全面、科学、扎实地掌握语文教材中文言文部分的内容,中国青年出版社组织了一批富有教学经验的老师编写了这套《文言文丛书》。这套教辅读物,收录了现行中学语文教材中的文言文篇目。这些篇目以《语文课程标准(实验)》的建议诵读篇目为主,还有一些其他的传统名篇。另外,丛书还为广大面临中考、高考的学生提供了《中考文言文全攻略》和《高考文言文全攻略》,帮助广大考生踏上成功之路。

目前市面上配合语文教学的各种教辅读物很多,但这本书有独到之处。该书的栏目设置细致全面,非常实用。如“译注点评”,不仅对原文逐字逐句注释,并附以赏析评点,而且,这些译注点评的内容以非常巧妙的方式编排,读者观之,一目了然。又如“文言知识”一栏,对课文中出现的文言字词、句式等方面的内容进行了归纳总结,有利于学生掌握巩固。该书还有“双基训练”、“高考链接”、“往年考题”等很具有实战性和参考价值的栏目。当然,本书也不只是注重应试教育之需,“本文经典”、“作者作品”、“课文导读”、“作品分析”、“文史知识”等栏目,对培养学生的人文素养,也是非常有益的。

总之,我觉得,这是一本编得认真、细致,具有特色的中学文言文教学的辅助用书,值得向广大师生推荐。



前言

中国的传统文化源远流长,在经历了岁月长河的淘洗之后,沉淀了众多熠熠生辉的文化经典。其中,古诗文闪烁着尤为夺目的光彩。这些诗文辞赋,浸渍了历代文人的智慧与情思,充分展示了民族文化精髓,弘扬了中华儿女伟大的爱国主义精神。因此,文言文在考试中所占比重越来越大;新课标的制定以及考试大纲的修改则再次体现了中学语文的教育改革对古代文言文的重视。

针对于此,《中国学生写作工程》再出重拳,将自1999年开始出版,累计印刷十二万册的《文言文精解丛书》重新修订。本次修订特邀教育界专家为顾问,著名学者执笔主编。所有参与编写者群策群力,意气风发,以期能为新世纪的文言文教学再添扛鼎之作。

文言文由于古代与现代文化环境和语言环境的巨大差异,历来都是语文教学的难点。而多数辅导书要么译句解字、就文论文,要么训练没有系统和层次,使得学生孤立片面地学习,没能从根本上提高对古诗文的理解与赏析的能力,面对多变的文言试题时最终捉襟见肘。为了解决这些问题,《中国学生写作工程》的《文言文丛书》以提高学生掌握理解文言文能力为目标,以学生学习思维特点为依据,以赏、析、记、练为途径,提出了全新的文言文学习模式——紧扣教材,适应教改;深入背景,厚积薄发;专家评点,系统训练;博采众长,推陈出新。

为方便读者使用,特将本书编辑栏目设置及使用说明如下:

本文经典:列出出自本课的名句、成语、典故,突出识记,并以点带面,加强对全文的理解。





作者作品:介绍作者生平,主要事迹和文学成就;代表作和其艺术特色。

课文导读:介绍创作背景,使读者对作品有整体把握。

译注点评:逐句翻译原文,对个别字句进行详细注释,并对作品思路进行点评。

作品分析:分析作品结构、语言等方面的艺术特色,从欣赏的角度审视作品。

文言知识:将文言知识系统、全面地贯穿于其中,让学生掌握文言文实词、虚词、句式特点及特殊用法等知识。

双基训练:针对本课涉及到的知识点,进行有的放矢的训练,加强对文言文基础知识的学习。

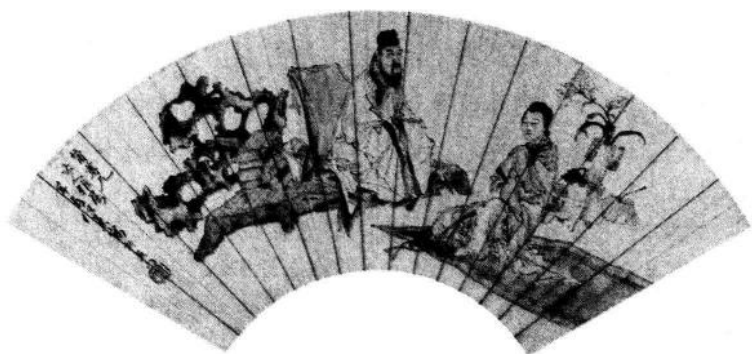
高考链接:为学生指出本课涉及到的高考考点,并提供往年高考题和试题分析。

课后答案:提供教材课后习题的答案,并指出解题思路。

文史知识:提供作品相关的文史知识、评论等,扩大学生视野,丰富文史知识。

文言文教学改革任重道远,需要所有专家和同行共同努力,探索文言文教学的最佳途径。《中国学生写作工程》能得到广大专家、同行及读者的关心和支持,在此表示最诚挚的谢意。但由于时间所限,书中难免有所疏漏与失误,敬请广大读者谅解和不吝指正。

编 者



第三册

一 《诗经》三首

卫风·氓

秦风·无衣

邶风·静女*

二 离骚（节选）

屈原

三 孔雀东南飞（并序）

20

四 汉魏晋五言诗三首

39

迢迢牵牛星*

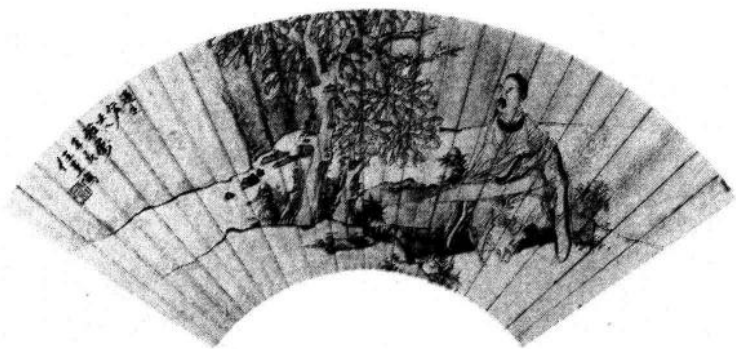
白马篇

曹植

归园田居

陶渊明

1



五 梦游天姥吟留别

李白

51

六 琵琶行（并序）*

白居易

60

七 近体诗八首

73

山居秋暝

王维

越中览古

李白

登高

杜甫

蜀相*

杜甫

石头城*

刘禹锡

锦瑟*

李商隐

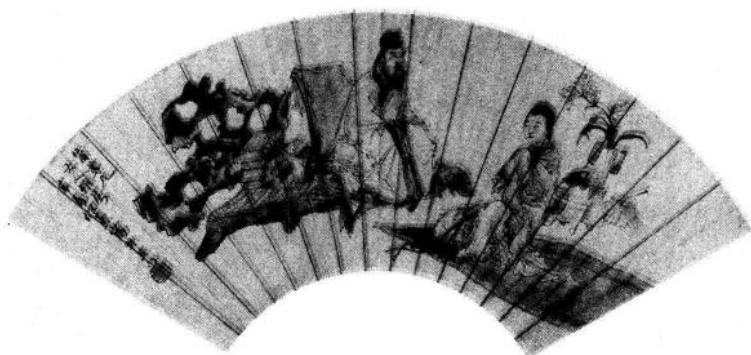
书愤*

陆游

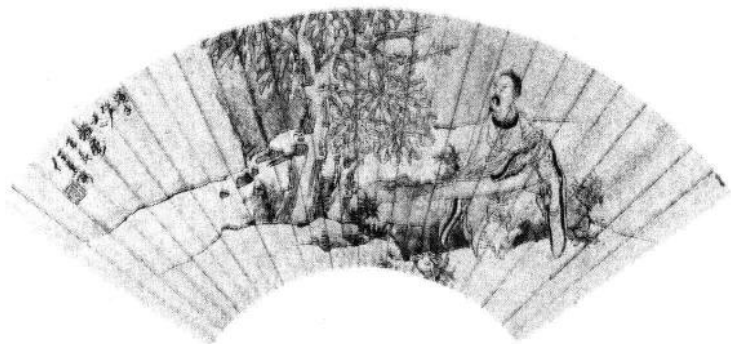
临安春雨初霁*

陆游





八 词七首	虞美人 *	李煜	94
雨霖铃	柳永		
念奴娇	赤壁怀古	苏轼	
鹊桥仙	秦观		
一剪梅 *	李清照		
永遇乐	京口北固亭怀古 *	辛弃疾	
扬州慢 *	姜夔		
九 陈情表	李密	115	
十 祭十二郎文 *	韩愈	125	
十一 愚溪诗序 *	柳宗元	137	



第四册

十二 赤壁赋

苏轼

145

十三 窦娥冤

关汉卿

154

十四 长亭送别

王实甫

168

十五 闺塾 *

汤显祖

182

十六 哀江南 *

孔尚任

197

十七 逍遥游 (节选)

《庄子》

207

十八 虎丘记 *

袁宏道

217

十九 促织

蒲松龄

226

二十 柳毅传 (节选) *

李朝威

244

附录:





《诗经》三首



卫风·氓

《诗经》



本文经典

他山之石，可以攻玉。

不见复关，泣涕涟涟。

投我以桃，报之以李。

既见复关，载笑载言。



作者作品

《诗经》是我国第一部诗歌总集。本称《诗》，后被儒家奉为五经之一，故称《诗经》。此书编撰于春秋时代，共 305 篇，分“风”“雅”“颂”三部分。大体上说，《风》是民间乐歌，《雅》是宫廷乐歌，《颂》是宗庙乐歌和舞歌。《风》的绝大部分及《小雅》的少部分作品，具有较高的思想性和艺术性，代表了《诗经》的最高文学成就。《诗经》作品以四言为主，兼有杂言，以“赋”、“比”、“兴”为主要表现手法，许多诗篇采用重章迭唱的形式，句中多重言、双声、叠韵词，音节和谐，语言朴素，很有艺术魅力。《诗经》堪称为我国古典诗歌的光辉起点，在历史上有广泛而深远的影响，各代凡有成就的作家几乎无不受到它的熏陶和启迪。

《诗经》三首





课文导读

《诗经·卫风》篇名。《诗序》认为是卫室公时的作品，意在讽刺卫国的“礼义消亡，淫风大行”，并赞美被易子遗弃的女子能返于正道。



译注点评

氓之蚩蚩，抱布贸丝。

那个男人老实忠厚，抱着布匹来换丝。

〔氓：民，古时候男子的代称。蚩蚩(chī)：

忠厚、老实的样子。〕匪来贸丝，来即我谋。

其实不是真的来换丝，而是到我这里来商量婚事的。

〔匪：非、不是。即：就。〕送子涉淇，至于顿丘。

〔子：你，指上文（我）送你渡过淇水，一直到顿丘。的“氓”。淇：指

淇水。顿丘：地名。〕匪我愆期，子无良媒。

现河南清丰境内。〕不是我拖延婚姻，而是因你没有好媒人。

〔愆(qiān)：拖延。〕将子无怒，秋以为期。

〔将(qiāng)：愿，请。〕

乘彼坳垣，以望复关。

〔乘：登。坳(guā)：登上那倒塌的墙，遥望那复关（来的人）。〕毁坏，倒塌。

复关：诗中指男子居住的地方。〕不见复关，泣涕涟涟。

卫国的一个地名，代指男子。〕没看见复关（那个人），眼泪簌簌

涟涟。〔涕：泪。涟涟：泪流不断的样子。〕既见复关，载笑载言。

终于见到了你，我又说又笑。

〔既：终，最后，复关：这里代指那男子。〕尔卜尔筮，体无咎言。

〔载……载……：一边……一边……〕用龟板、蓍草占卦，卦象没有

咎言。〔尔：你。卜：古人根据龟甲被烧后的裂纹来预测凶不吉利的预兆。〕吉的一种迷信活动。筮(shì)：古代算卦用龟壳叫

女主人公在回忆中叙事、抒情。运用对比的手法。

用“兴”的手法，由起兴的诗句引出表达爱情生活的诗句，激发读者联想，增强意蕴，产生鲜明的艺术效果。

“卜”，用着(shì)草叫“筮”。] **以尔 车来，以 我贿 迁。**
根据著草的排列预测凶吉。] 你用车来接我，我带上财物嫁给你。

[贿：
财物。]

桑之未落，其叶 沃 若。 [沃若：润泽
的样子。]
桑树还没落叶时，它的叶子新鲜润泽。]

于嗟嗟兮，无 食 桑 葚！ [于嗟：叹息。] **于嗟女兮，无 与**
唉，斑鸠啊，不要贪吃桑葚。] **嗟，姑娘啊，不要与**

士 耽！ [士：男子的通 称。耽：沉溺。] **士之 耽兮，犹可说也。**
男子迷恋爱情。] 男子沉溺在爱情里，还能脱身。

[说：通
“脱”。] **女之耽 兮，不 可说也！**
(如果)姑娘沉溺在爱情里，就没办法解脱了。

桑之落矣，其 黄而 陨。
(到了)桑树落叶时，它的叶子枯黄了，纷纷落了下来。

[陨：]
落。] **自 我徂 尔，三岁 食贫。** [徂(cú):
往。]
自从我嫁到你家，多年来过着贫苦的生活。

徂尔：嫁给你。] **淇水 汤汤，渐 车 帷 裳。** [汤汤：
三岁：指多年。] 淇水波涛滚滚，水花打湿了车上的布幔。] 水势很

大的样子。渐：同“溅”，溅湿 的意思。帷裳：车两旁的围布。] **女 也不爽，士**
女子并没有差错，男子的行为却

贰其 行。 [爽：指差错。贰：不专 一，有二心。行：行为。] **士 也 罔极，**
前后不一样了。] 男人的爱情没有定准，

二 三其德。 [罔：无。极：标准。二三：经常改 变的感情一变再变。] 变的意思。德：这是指情义。]

三岁为妇，靡室 劳 矣。 [靡(mǐ):
多年做你的妻子，家里的劳苦活没有不干的。] 无，没有。

室劳：家里的 劳苦活儿。] **夙兴夜寐，靡有朝 矣。** [夙兴：早起。
夜寐：晚睡。]
早起晚睡，没有一天不是这样。

用“兴”的手
法，含有隐喻。
用桑叶嫩绿转
而枯黄来比喻
恋爱生活由幸
福而变为痛苦
，“兴”中兼
有“比”，更富
有艺术魅力。

写婚后，辛苦
而又蒙受耻辱。