

黃桂蘭著

文史哲學集成

文史哲出版社印行

泰州吳嘉紀野人著

吾廬

吾廬清谿中年久半傾圯圯者不復問存者還欲
倚老梅共橫斜撐拒臨流水有客念傾頽贈糧令
葺理負戴駭鄰人升斗分匠氏仍缺石與木來朝
賣一豕力作何紛紜痴兒間老婢窻牖次第明巷

吳嘉紀《陋軒詩》之研究

隙

黃桂蘭著

文史哲學集成

吳嘉紀《陋軒詩》之研究

文史哲出版社印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

吳嘉紀《陋軒詩》之研究 / 黃桂蘭著. -- 初版
-- 臺北市：文史哲，民84
面；公分. -- (文史哲學集成；340)
參考書目：面
ISBN 957-547-935-1 (平裝)

1. 吳嘉紀 - 作品集 - 評論

851.47

84002335

340

文史哲學集成

中華民國八十四年三月初版	實價新台幣二四〇元	台北市羅斯福路一段七十二巷四號 郵撥〇五一二八八一二彭正雄帳戶 電話：三五一一〇二八	印刷者：文史哲出版社	發行所：文史哲出版社	發行人：彭正雄	登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號	出版者：文史哲出版社	著者：黃桂蘭	吳嘉紀《陋軒詩》之研究
--------------	-----------	--	------------	------------	---------	-----------------------	------------	--------	-------------

究必印翻・有所權版
ISBN 957-547-935-1

序

筆者近年來留意於明末清初社會詩的蒐集，遇有揭露社會問題的詩篇，輒隨手摘錄。其間發現明遺民吳嘉紀所寫之樂府歌行，頗能吐露心聲，反映疾苦，且題材罕見，風格特殊，遂萌生研究之興趣。

明清易代之際，吳嘉紀窮處蘇北海隅，親眼目睹鹽民生活悲苦、官吏橫暴、兵燹蹂躪及水患肆虐，因而將滿腔悲憤同情，化成血淚交迸的詩篇。

吳嘉紀爲布衣詩人，既無家業，亦無名位。一生飽受凍餒，深知貧窮滋味，頗能站在弱勢小民的立場，來理解他們，爲他們宣洩不平。清初文獄厲行，爲免文字賈禍，人多噤不敢言。吳嘉紀《陋軒詩》，卻大膽而忠實的記錄當時社會的動態，爲歷史留下可貴的見證。

吳嘉紀在世時，雖經王士禎、周亮工譽揚，一度詩名大噪。然因終生未著仕籍，死後子孫又不顯，三百年來其書若存若亡，詩名亦時顯時晦。本地清初詩學研究，多重顧炎武、錢謙益、吳梅村等大家，或次及屈大均、施閏章、宋琬諸人，幾乎不見有關吳嘉紀的論著。大陸地區，六〇年左右及八〇年代，在蘇籍人士熱心鄉邦文獻的帶動下，有一些論著，此外亦沈寂無聞。

吳嘉紀以詩爲史，在清初詩壇應有其一定之地位，不應被遺忘埋沒。茲編論述，共分七章：第一章考其家世、生平，以了解其一生大略行誼；第二章考其性情、喜好，以探究其生活模式；第三章考其交遊，追尋其與友人周旋進退間之互動；第四章論其詩歌創作，分析其所處之時代背景與創作環境，並敘述《陋軒詩集》的刊刻及流傳；第五章論析其詩歌內容，就《陋軒詩集》分門別類，剖析其內涵；第六章論其詩歌藝術，就外在風格及內在技巧加以研究；第七章論其詩歌地位及評價，引前人正反兩面評價，加以論列評析。筆者學殖荒疏，舛漏罣誤，自知不免，尙祈博雅君子，有以教之。

中華民國八十四年元月 黃桂蘭 謹識

吳嘉紀《陋軒詩》之研究 目錄

緒論	一
第一章 吳嘉紀的家世與生平	五
第一節 家世	六
第二節 生平	一二
第二章 吳嘉紀的性情與喜好	二三
第一節 性情	二三
第二節 喜好	二八
第三章 吳嘉紀交遊考	四五
第四章 吳嘉紀的詩歌創作	八一
第一節 時代背景	八二
第二節 創作環境	九五

第三節	《陋軒詩集》的刊刻	一〇三
-----	-----------	-----

第四節	《陋軒詩集》的流布	一〇五
-----	-----------	-----

第五章	吳嘉紀的詩歌內容	一一五
-----	----------	-----

第一節	吳詩中的兵燹荼毒	一一六
-----	----------	-----

第二節	吳詩中的苛徵重役	一一九
-----	----------	-----

第三節	吳詩中的水旱天災	一二七
-----	----------	-----

第四節	吳詩中的饑饉凶荒	一三二
-----	----------	-----

第五節	吳詩中的鹽民生活	一三五
-----	----------	-----

第六節	吳詩中的婦女群象	一四〇
-----	----------	-----

第七節	吳詩中的故國之思	一五〇
-----	----------	-----

第八節	吳詩中的處世心態	一五四
-----	----------	-----

第九節	吳詩中的山水登臨	一五九
-----	----------	-----

第十節	吳詩中的題圖之作	一六五
-----	----------	-----

第十一節	吳詩中的應酬贈答	一七一
------	----------	-----

第六章	吳嘉紀的詩歌藝術	一九七
-----	----------	-----

第一節	詩歌風格	一九七
-----	------	-----

一、孤峭嚴冷，風骨瘦硬	一九九
二、悲諧相濟，諷刺辛辣	二〇一
三、樸質真率，不假雕飾	二〇三
四、繪景新奇，鮮活逼肖	二〇四
五、寫情細膩，氣韻生動	二〇七
第二節 詩歌技巧	二〇九

一、體製句式	二〇九
二、白話口語	二一二
三、比興	二一四
四、擬人	二一五
五、對比	二一七
六、設問	二一八
七、排比	二一九
八、對句	二二〇
九、疊字	二二一
十、語助	二二三

十一、以文入詩·····	二二四
--------------	-----

十二、節奏用韻·····	二二五
--------------	-----

第七章 吳嘉紀詩歌的地位與評價·····	二三一
----------------------	-----

第一節 清代詩家的肯定·····	二三二
------------------	-----

第二節 清代詩家的疵議·····	二三四
------------------	-----

第三節 近人的評論·····	二三七
----------------	-----

結 論·····	二四五
----------	-----

參考書目舉要·····	二四九
-------------	-----

緒論

吳嘉紀，明末泰州東陶（今江蘇東臺縣安豐鎮）人。祖父吳鳳儀，授學里中；父吳一輔，亦篤學之士。嘉紀年少時，習舉子業，曾獲州試第一。

明亡後，嘉紀拋棄舉業，不談仕進。蝸居「陋軒」，專工爲詩。其詩集名爲《陋軒詩》，蓋取固守貧賤之寓意。嘉紀賦性狷介，不諧於俗，又不能治生，一生與貧困爲伍。

東陶一名安豐，爲淮南鹽區重要的鹽場。其地濱海，居民多以煮鹽爲業。嘉紀雖不是鹽丁，仍需買辦鹽課，以購鹽來繳稅。由於長期與下層民衆民衆接觸，深入了解勞苦百姓的心聲，有悲苦與共的感受。

他本有心濟世，儒家以天下爲己任的襟懷，是他遠大的抱負。但異族入侵，使他希望破滅。他拒仕新朝，卻常不忘傳統士子澤惠蒼生的責任。他曾感慨的說：「管樂成虛願，荊高非我儔」（註一）、「平生猛氣向誰陳，擊筑高歌意未伸」（註二）、「壯心誰謂平，利器猶在手」（註三）。黃周星投水而死時，他嗟歎「出不可，處不可」（註四），這六個字也正是他心境的寫照。他的後半生，在出世、

入世之間掙扎，心境時而飛揚、時而低沉；時而清曠，時而鬱悵。

明亡後，他以詩酒爲寄，藉此安頓身心。疏散、慵懶，是他未能積極用世的逆向反彈。嘉紀身體羸弱，卻耽溺于酒，酒可以模糊往事，可以得到舒放。痛飲酣醉之後，從情感豐沛的內心世界，透視人生世態，有陶潛的淡泊，亦有杜甫的沉鬱。

他常自稱「腐儒」，雖語含鄙薄，卻是以儒家思想爲出發，充滿人道關懷，爲苦難時代的人們抱不平。身處移祚滄桑，除身心凍餓煎熬，還須面對烽火兵戈、貪官瀆吏、苛捐重賦、徭役徵調及隨時可吞噬生命的海潮水患。

嘉紀長於樂府歌行，以樸直、生動的語言，表達激切的感情。體製上，雖追隨漢魏，繼承盛唐，但不在一字一句的摹仿，而是感於哀樂，即事寫情；運用各種形式，變化自如，在參差不齊的長短句中，表現獨特的風格。他的詩以白描取勝，不假雕飾，大膽而直截的揭露社會的黑暗面。他的一生充滿悲劇色彩，對人生有深廣而細緻的體驗。他感情濃烈，觀察敏銳，在飽經憂患後，仍保有一份詩人的「真」，不像貴族文人，隔著一段距離來看當時的社會。他置身於底層民衆的生活中，飽嚙鹽官富賈的欺凌，心中雜揉著憤怒、憐憫、不齒與無奈。他是民衆的代言人，爲他們宣洩了不爲人知的心聲。

吳嘉紀的詩，孤冷自成一派，無半點朝市煙火氣。王士禎說他的詩「古澹高寒」（註五），汪懋麟說他「工爲嚴冷危苦之詞」（註六），林昌彝說他的詩是「天籟」（註七），不論如何，他的詩字字

吐自肺腑，是血淚交織的詩史，在清初詩壇上有其不可磨滅的地位。

【附註】

註一：〈哭劉業師〉之二，〈陋軒詩集〉卷二，頁三二六。本篇引據之《陋軒詩集》（正文中或簡稱《詩集》，以下附註均簡稱爲《詩集》），爲道光庚子重校泰州夏氏藏版，台北：文海出版社，民國五十五年影印本。

註二：〈舟中贈王于蕃〉之四，《詩集》卷十，頁五五三。

註三：〈雜述〉之二，《詩集》卷一，頁三九。

註四：〈嗟老翁〉，《詩集》卷十，頁五七八。

註五：〈陋軒詩序〉，《詩集》，頁九。

註六：〈吳處士墓誌〉，附《陋軒詩續》前，《詩集》，頁七一〇。

註七：林氏云：「泰州吳野人詩，純是天籟，隨手拈來，都成妙諦。」，見《海天琴思錄》卷三，頁七六。同書又云：「（吳嘉紀）所爲詩，老辣嚴畏，有薑桂之氣，然出於天籟，不待作爲。」見卷四，頁九七。

第一章 吳嘉紀的家世與生平

吳嘉紀，字賓賢，號野人，泰州東陶人。生於明萬曆四十六年（一六一八），卒於清康熙二十三年（一六八四），年六十七歲。

吳嘉紀雖列名《清史稿·文苑傳》（註一），但一生不著仕籍，沒有名位；身後子孫又無聞，有關他家世、生平的記載不多。由於史傳難徵，只得參酌地方志乘、時人詩文集及其自身所作詩篇，從而勾勒其一生梗概。

關於他的出身，衆說紛紜。道光《泰州志》卷二十六〈隱逸傳〉云：「其先世灶戶也」，因此有人說他是鹽丁出身（註二），坊間一些清詩選本的作者介紹，大多作如是說。有的人認為他的祖上做過官，出身於官僚家庭（註三）。蔡觀明《吳嘉紀年譜》認為：吳嘉紀本身不是鹽民，灶戶不必全家都是煎丁，因為煎丁有定額。嘉紀祖上傳下來的灶丁名籍，只有叔兄嘉經的兒子擔當，而實際上鹽課由各房分任。

以上三種說法，以蔡觀明的論點較為可從。吳嘉紀的三世祖、四世祖、七世祖都曾做過小官，他

的祖父是個授學里中的儒者，家中蓄有產業並富藏書，所以並非貧苦鹽民出身。他家中的灶籍並不煎鹽，而是用價買辦鹽課，所以姪子才會爲了逋場稅，被州吏所撈掠，他自己也曾爲了逋鹽錢逃至六灶河（註四）。

第一節 家世

一、父祖

吳嘉紀的祖上，曾出過幾個爲官的人物，雖然不是什麼大官，但可證明他家並非世代煎鹽。

三世祖吳謙，字搗軒。原籍蘇州，宋季，其祖休徙安豐。幼讀書有智略，工騎射，元成宗朝，以文武全才，舉爲兵馬都轄。〈傷哉行〉之二：「落葉向故根，吾祖塋在前」，其下注云「三世祖謙公墓」。（註五）

四世祖顯卿公，仕元爲提舉，至正間，棄官歸，隱新豐團，甃街恤鄰，爲里人敬重。〈東淘雜詠十首〉之三〈竹園〉，詩題下注云「紀四世祖顯卿公墓上竹也」（註六）。

七世祖吳汝寧，洪武初，伯兄汝陽爲蔡權鹽法事，應例，戍雲南烏撒衛軍。越六年歸里，心憚遠行，汝寧慷慨以弟代兄役赴衛，行至黃陵廟，遇風覆舟溺水死。《詩集》卷五〈寧四公詩〉，序云「紀七世族祖寧四公」（註七）。

祖父吳鳳儀，字守來，號海居，泰州庠生。少從王良遊，精研明理。老年授學里中，後進弟子，多所成就。

父吳一輔。守來生五子，俱能學，五子一輔爲尤篤。（註八）

吳嘉紀的父親極少出現在他的詩篇中，僅在〈七歌〉之一，有這樣的記述：「嗟哉我父逝不還，一棺常寄他人田」，「父在曠野兒在室，淚眼望望終何益！北邙土貴黃金少，毛髮鬢鬢兒已老；世人賤老更羞貧，寸草有心向誰道？」（註九）父親謝世後，無力舉葬，棺槨暫厝他人田隴，吳嘉紀頗爲自責。

母親也甚少出現在他的詩篇中，〈七歌〉之二有幾句短短的描述，令人十分動容：「我昔抱疴母在時，千里就醫不相離，謂兒形容一何瘦，涕洟落入手中糜。只今災荒生計拙，茆檐臥病對風雪，昔日食中母淚多，今日病裡晨炊絕」（註一〇）母親憂心兒子形容消瘦，不自覺的，淚水掉入正在餵食的粥中。雖然著墨不多，卻讓人深深感動。

二、兄 長

仲兄嘉紳，錯買他人田地，索逋催科之人終日不斷。其後土地售予他人，田籍名字仍未更改，六十老翁還被吏胥徵去服徭役。〈七歌〉之四：「仲兄垂老更多疾，歲儉門衰千慮集；黃金錯買里人田，白頭難覓忘憂術。幾人索逋幾催科，中庭雜沓無虛日。」（註一一）〈後七歌〉之三：「六十老兄仰天

泣，田鬻他人名在籍；吏胥呼去應徭役，長跪告免免不得。」（註一二）

叔兄嘉經，甲申歲夜行閭里，被惡少椎擊喪命，易代後，沉冤未雪。〈辛亥孟夏二十八日，三兄嘉經歸葬東陶〉云：「嗚呼甲申歲，兄禍生倉卒。身飽強橫手，命盡少壯日」（註一三）。

四兄賓國，少壯時尚勇好劍，亦喜彈琴。後棄去爲樵牧，一人獨宿，棲廢宅中。〈呈四兄賓國〉云：「少年兄尚勇，壯亦悅聲音；床頭掛古劍，席上橫清琴」，「曩時慕雲霄，棄去爲樵收」（註一四）〈七歌〉之四：「寒鴉偏叫四兄室，四十獨宿到五十」（註一五）。

嘉紀共有四位兄長，他排行第五，所以汪舟次稱他「吳五賓賢」，就像舟次行二，吳嘉紀在詩中常稱他「汪二」。仲兄以下，三位兄長的名字及事蹟均曾在詩篇中出現，唯獨不見伯兄的名字，其事蹟亦止在〈七歌〉之三中一筆帶過：「叔兄昏夜行閭里，突遇惡少椎擊死。前代之冤今不理，嗚呼伯兄慟不起！」（註一六）

三、姊 妹

嘉紀還有一姊一妹。姊姊嫁給同里的袁漢儒，袁漢儒習章句、樂吟咏，爲人講義氣，熱心扶持鄰里。〈大姊沒百日矣，詩以哭之〉云：「姊丈習章句，高情輕腐儒。里閭值顛危，往往起相伏」。姊姊嫁過去後，辛苦操持家務，盡心事奉翁姑，並靠著績紉買下薄田。正想享受晚年時，不料驟然去世。同詩又云「操持五十年，精血透井臼。翁齋手烹蔬，姑病手濯垢；二人養已終，績紉買田畝。屋角菹豆