

洪州轩

HONGZHOUXUANGUOCICANGZHEN

古瓷藏珍

◎高学训／著



洪州轩

古瓷藏珍

○ 高学训 著



江西美术出版社
全国百佳出版社

图书在版编目(CIP)数据

洪州轩古瓷藏珍/高学训著. —南昌: 江西美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5480-0641-1

I. ①洪… II. ①高… III. ①瓷器(考古)—收藏—中国—图集 IV. ①G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第107791号

本书由江西美术出版社出版。未经出版者书面许可, 不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分。

本书法律顾问: 江西中戈律师事务所 张戈律师

责任编辑: 黄润祥

装帧设计: 先锋设计

洪州轩古瓷藏珍

主 编: 高学训

出 版: 江西美术出版社出版发行

地 址: (南昌市子安路66号江美大厦)

网 址: www.jxfinearts.com

电子信箱: jxms@jxfinearts.com

邮 编: 330025

电 话: 6565509

经 销: 全国新华书店经销

制 版: 江西省江美数码印刷制版有限公司

印 刷: 深圳宝峰印刷有限公司

版 次: 2011年7月第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

开 本: 889毫米×1194毫米 1/16

印 张: 12.75

ISBN 978-7-5480-0641-1

定 价: 168.00元

赣版权登字-06-2011-95

版权所有, 侵权必究

◇叶佩兰

序言



◇本书作者(左)陪同叶佩兰先生(中)考察高安博物馆

我国优秀的传统文化艺术享誉世界，尤以古陶瓷深受世人青睐。收藏、研究、鉴赏古瓷艺术，是传承中华民族历史文化的很好平台。盛世兴收藏，改革开放以来，有一个很令人欣喜和感悟的现象：一批民间古瓷收藏家已开始涉足古瓷研究、鉴赏的高层领域，其中有教师、干部、军人、艺术家、企业家以及普通职工，他们以对传统文化和古瓷艺术的浓厚兴趣，自发组织对古窑遗址进行考察，举办各种类型的民间古瓷鉴赏、切磋探讨活动，出版著作，对古瓷文化进行历史寻根，对我国古瓷专业研究起到了拾遗补缺的作用。在这些人群中，涌现出一些藏品不俗、眼力精到以及具有较高水平的民间古瓷收藏、鉴赏大家，我认识的江西南昌市的高学训先生就是其中的一位。

高学训先生出生在唐宋八大家之一的曾巩故里——江西南丰。祖父和外祖父家都是书香门第。其外祖父曾是当地著名的教育家。他从小受传统文化艺术的感染，尤其受外祖父的影响，很早就对古陶瓷情有独钟。然而，他更多的属于一种文人、学者型藏家。他早年毕业于江西师范大学，学的是中文，自幼曾编织过教育家、文学家的梦幻。他18岁时就已在报刊发表过大量文学作品，并成为当时全省最年轻的作协会员、地区作家协会理事。他还曾受聘为《中国大百科全书》、《军事大百科全书》撰写过条目，曾在国家级刊物发表过10多篇各类学术文章，并有多部专著出版发行。这些，也为他日后的古瓷鉴赏研究奠定了坚实的基础。涉足古瓷收藏后，他在繁重的工作之余，投入了大量时间和精力，孜孜不倦地钻研古瓷发展历史、文化艺术渊源，并依据自己的古瓷藏品，以独特的眼光，对古瓷鉴赏、艺术风格、窑口类别以及器型釉色断代进行了深入研究。仅近年来，在《中国文物报》、《收藏家》、《收藏》、《南方文物》、《中国艺术报》等报刊发表各类古瓷研究鉴赏文章就有百余篇，并有《藏瓷物语》等著作出版。他的古瓷鉴赏文章，往往鉴物与心得



◇本书作者与叶佩兰先生鉴赏古瓷

一体，叙古不拘泥于古，思想深邃，论据充分，而且行文简洁流畅，充满哲理，因而深受圈内人士赞赏。他的文章在海内外藏界引起不小反响，曾被许多媒体转载。

高学训先生十几年来悉心收藏的古瓷，大多以江西本地所产各类名窑古瓷为主，上自汉代、南北朝至宋、元、明、清，洋洋大观，向无赝品。尤其值得一提的是，其中有的藏品已初步形成了系列。如六朝青瓷、龙泉青瓷、吉州窑天目、景德镇青白瓷，以及元代卵白釉系列等。仅六朝青瓷中的洪州窑青瓷，就藏有釉水一流、器型各异的精美作品

100多件。在这些古瓷藏品中，质量精、品位高的不少，且不乏一些珍品。高先生对古瓷残片的收藏也情有独钟。我国南北方各个时期的著名窑口的标本型瓷片，他都不遗余力地尽量收齐。最令人叫绝的是，他竟然收藏了20余块带整底、有不同叶种、叶型完整的吉州窑木叶盏残片。他的不少古瓷藏品和残片资料，有的竟成为文博专业人士用以鉴定对比的参照实物。

《洪州轩古瓷藏珍》一书，汇集了作者所藏赣系高古瓷精品200多件，其中不少是首次披露于世的珍稀作品。该书是高学训先生在繁重的领导工作之余所编撰的又一部地方古陶瓷收藏鉴赏力作，也是作者对中国古陶瓷历史文化数十年孜孜不倦追求之结晶。江西是一个有着古陶瓷悠久传统文化、古窑址众多的地区，其中著名的洪州窑、湖田窑、吉州窑、赣州窑、白舍窑以及享誉海内外、被称作世界“瓷都”的景德镇窑，几乎浓缩了一部中国古陶瓷的历史。我也接触了一些民间古陶瓷藏家，发现其中有不少藏品精卓、眼光独特、水平不凡的高手，可谓“深藏若虚”。我想，这部新书的出版，会对弘扬中国传统文化及促进古陶瓷尤其是高古瓷的民间收藏与研究起到积极的作用。

叶佩兰，故宫博物院研究馆员，中国文物鉴定委员会委员，中国考古学会会员，瓷器专家。

收藏： 渐入 化境

◇高学训

(代序)

我常常思考着这样一个问题：收藏的最高境界是什么？是获得与日俱增的各式古物藏品，在高室昏暗的灯光下独自把玩，从中领略内心的愉悦？是坐拥一件旷世奇珍，秘不示人，享受深藏若虚的自我陶醉？抑或是期待成为声名远播的大鉴赏家，获取藏家众星捧月般尊敬的荣耀？也许是，也许都不是。但有一点可以肯定，收藏之路其实是充满苦涩的，只要你一不留神踏上了收藏这条不归之路，你便注定从此心灵备受欢乐与痛苦、兴奋与焦虑、得意与懊恼的无尽煎熬。

收藏具有极大的魅力，这是不言而喻的。它是一座永不枯竭而又充满诱惑的宝矿，又是一道布满荆棘和陷阱的深渊。身入其中，无论你怎么才高八斗、学富五车，也会感觉知识的贫乏和浅薄，无论你自诩眼力如何过人，在浩如烟海、诡谲奇瑰的历史遗存面前，也会感到力不从心的无助；即便你富甲天下，身价千万，当你倾囊投入收藏时，也常常会感到囊中羞涩、捉襟见肘。在收藏圈中，你会发现一个非常有趣的现象：在这里，只有“眼力”是最受尊重的，没有身份、地位高低贵贱之分。那些平日傲慢的达官显贵、腰缠万贯的大款和经纶满腹的文人墨客，只要一脚迈进这嘈杂纷乱的“鬼市”地摊、古玩店铺，昔日的孤傲、清高、自矜、权势、骄横，都会被这满世界的古董、旧货、新品、贋物所洗涤、融合和同化，变成了一个地道的“淘宝者”、普通人，像常人一样亢奋、激动、懊

恼、悔恨不已，亦为几个铜板斤斤计较，争得面红耳赤。在古玩早市地摊，我曾目睹一位地位显赫的退休官员，非常虔诚地请一位藏友为他刚淘得的一件古瓷撑眼。此人在地摊上被行内人称为古瓷“一眼准”，而他的职业只是某小巷口的一名补鞋匠；我还曾见一位著作等身、名声显赫的某名牌大学教授，为一尊北魏小铜佛像的真贋与一位工人打扮的年轻人争辩得抓耳挠腮，最后不得不俯首称臣，接受那位只有初中文化的铜佛收藏家的观点。我曾应邀去过一位居室不过40来平米的藏友家，见他家墙壁用旧报纸糊着，一张破旧的写字台上放着全家唯一的一件奢侈品——16吋的旧彩电，可当他拉开一排简陋的木柜厨门，看到柜中整齐地摆放着他以20多年省吃俭用和攒下来的钱收藏的近千面战国至清代纹饰精美的铜镜藏品时，我不由得肃然起敬：与陋室相比，有谁又能像他这样拥有如此丰富的精神财富呢？

曾经和无数初入藏界的朋友一样，我开始只是带着一种对古物朦胧的企盼，以及骨子内对古代传统文化的推崇，而开始了收藏之路。每每在博物馆的玻璃柜前，欣赏那商周古铜器的威武雄浑、汉唐古玉的鬼斧神工、宋明古瓷的拙朴典雅，心中便会由倾情艳羡进而产生一种不安分的躁动：我也要收藏和拥有古物。最初进入收藏圈子时，总是陷入一种莫名的焦虑、浮躁、“捡漏”、“淘宝”的欲望之中，会因一件心仪的古物而牵挂不已，会为失

去一件宝物购买的机会而懊悔万分。我至今仍然记得，一幅黄秋园的四尺整山水图700元嫌贵放手；一尊有一流釉色、器型规整的南宋粉青龙泉炉，要价3000元，却只留下一张照片就放弃；一件28厘米的划刻有“枢府”款、内有双鹤缠枝纹饰、釉是一流的鸭蛋青色的大碗，只为8000元价偏高，忍痛眼睁睁地让别人夺得；一面铭有“东王公”的东汉神人车马镜，径20厘米，纹饰精美，钮大缘厚，包浆是极美的黑漆古，已经拿下却因卖主要搭卖一个影青碗而赌气放弃。这类该断不断而失去机会的例子，在我十几年的收藏生涯中不胜枚举。至于因固执已见而误入“套局”、“捡漏”心切而得赝品，就更是家常便饭。当然，也有过特眼力捡漏的愉悦、凭机缘得“宝”的惊喜。也正是在这种跌跌撞撞、坎坎坷坷的收藏过程中，感受着收藏者的真正乐趣，从而不断领悟收藏的本质和内在之美。

一位我所敬重的从事文博工作的资深专家，曾多次向我谈及对民间收藏的不屑，他直言不讳地表示对民间收藏的蔑视，认为收藏是走私、盗墓、苟利的源头，收藏圈大都是一些“沽名钓誉、见利忘义”之徒，建议政府取缔民间收藏，直到新《文物法》颁布，此君仍然信誓旦旦地认为“承认民间收藏是一个历史性的失误”。对于这位专家的偏执，我只能感到一种深深的悲哀。且不说收藏本身就是一种中华民族传统历史文化的延续，且不说收藏是传播大众化文博知识、藏宝于民的积极因素，仅就全国几千万收藏从业人员对社会就业、社会稳定甚至对经济、文化、社会效益的积极贡献而言，便有不可替代的作用，也可以说是功不可没。况且，就是在故宫、“上博”等一些国家级大博物馆的许多重量级藏品中，不是也有相当、部分来自历代民间藏家的无私捐献？我想，当我们这位文博专家，在借助张伯驹、徐世昌、孙瀛洲等名垂青史的大藏家所捐献的国宝古物进行鉴赏研究时，不知内心会作何感想？的确，民间收藏如同任何社会活动一样，收藏家并非人人皆是谦谦君子，收藏圈并非至纯的净土，也会泥沙俱下、鱼龙混杂，有势利、诈骗、浅薄、浮躁和贪婪，有变态的癫狂和扭曲的心灵，亦有以谋利为终极目的的商人。我曾亲眼目睹一位

事业有成的朋友，过度地偏执和贪婪，终因愚昧无知，站百万家财打水漂而变得一文不名；我也看过一位古玩铺店主，以百余元捡得一件石涛的尺幅，以8000元倒手给一位广东商人，当知道此幅石涛之真迹被转手卖了30万时，顿时捶胸顿足，嚎啕大哭；我亦见过一位退休老干部以平生积蓄购得一块汉玉赝品，从此一病不起；一位老教授捡漏淘得一部元代版古籍善本颇狂失态，乃至当场上风倒地。我认为，这都是偏离了收藏的本义，而陷入了“物役”、“物累”的怪圈。

收藏是一种心灵感受并融入历史文化和自然的寻根过程。一件古物，无论其保存完整或残缺破碎，它那深厚的历史文化积淀、沉稳朴拙的艺术风貌，都会向我们传递出一种远古先人的生命信息和活动轨迹，令人心灵悸动。而古物呈现出来的美，最吸引我们的往往是那种具有恬淡、自然和古朴特征的东西。古希腊美学家毕达哥拉斯这样评价美：“美就是和谐”；中国传统美学亦是强调崇尚自然之美，鄙薄雕琢伪饰。譬如，庄子有“天地有大美”之论断；刘勰有“云霞雕色，有逾画工之妙，草木贯华，无练锦匠之奇，夫岂外饰，盖自然耳”之结论。一切古物都可以从中泛射出这种朴拙自然之美。人们在把玩、欣赏和摩挲之中，与远古先人进行着跨越时光的交流、对话，从而领略一种浩瀚博大的古拙之美。我的案几上摆放着一片汉代瓦当，普通、灰色，胎质疏松、略有残缺，但瓦当上的图案——青龙、白虎、朱雀、玄武，总令我感到惊讶不已。《三辅黄图》曰“青龙、白虎、朱雀、玄武，天之四灵，以镇四方”，远古匠人正是带着一种宗教般的笃信、虔诚，一种与天地神灵交感而产生的灵性与激情，一种似与神性附体才具有的想象智慧，将深厚博大的精神力量注入这小小的瓦当图，留给我们的却是远古先人的自然力量的直观体现。

我始终认为，浮躁是收藏之大忌。我发现一个真正的收藏鉴赏家，审视古物的眼神是清澈的，心态是极为平和的。有人曾做过一个统计，大收藏家、文博专家平均寿命要比常人高出10—20岁。这恐怕是得益于他们与世无争的超脱心态和甘心恬淡、栖志浮云的境界，以及古物鉴赏中那种常人很

难领略的审美情趣和心灵愉悦的原因吧！收藏，应该是拥有，而不是简单的占有；收藏是对美的发掘，而不是对物的掠夺；能够感受和体味古物内在而深厚的历史文化美的本质，才是真正意义上的收藏。一位腰缠万贯的大款，他可能凭借财力，在短时间里获得别人要许多年才能得到的一大堆藏品，也可能借行家之眼，一夜之间拍得几件罕世珍宝，但这种收藏，难以获得真正意义上的收藏愉悦和美感。只有结果，没有过程的收藏是索然无味的。这好比美食家品味佳肴，是要以齿之功细咬慢嚼，以舌尖之神经进行品尝，倘若将美物一口吞入，其美何在，其趣何有？

我向来认为，任何一件古物，都是具有生命的灵性的。鉴赏古物的最高境界，是人与之进行超越时空的情感交流和对话。我常常在夜深人静之时，以极其虔诚的心态，观赏一尊我非常喜爱的北魏佛像。佛像很小，半残，灰石质，高18厘米，但被塑造得气质脱凡，宽额长耳，面容安详，尤其是那双充满睿智、从容、超脱、沉静的眼神，会令你深深感受到一种心灵的震撼。作为一名无神论者，我在这尊佛像面前，也能体会到人类对佛的敬畏之情。我想，佛教从西域传入中土，之所以有如此巨大的感召力，是天地互融、神人合一的期盼和象征。在佛的金刚之躯里，更多地融入了人类成熟的智慧，使之以空为旨，包容万物，蕴涵大千。这种智慧能

使世人生发出从生存困境中解脱出来的能力。在佛教看来，涅槃不是死亡，而是追求生命的轮回，虚无不是虚空或幻灭，正因为空、无，才能包容、吸纳多元多维的整个世界。在这尊佛像面前，我开始对收藏、物欲乃至对人生开始全新的思考，渐悟出佛心自明永恒、向善向美的超脱与释然。我终于发现，在古物面前，我们每个人不过只是历史的匆匆过客。我曾长久地凝视着这尊半残的佛，面对这沉默无言的古物，我突然生出一种奇怪的想法：究竟是我在审视石佛呢还是石佛在审视我？我确切地相信，其实这尊无言的古佛，在我之前，已经默默地审视了无数的像我等一样的芸芸众生！这种想法，令我大彻大悟，感受到了一种拥有和被拥有的错位，感受到了一种出自内心的虔诚的羞愧。在历经千百年沧桑的古物面前，人是多么的渺小、脆弱和无奈的短暂生灵！

于是，我开始追求一种收藏的新境界。我终于感悟到了庄子倡导的对“物役”、“物累”的超越，以及老聃主张的“清静、无为、柔弱、不争”以及“抱一、寡欲、自然、玄妙”之要旨。我将以平淡、自然、本真的心态重新思考收藏，洗涤心灵“物欲”的污垢，抛却功名的重枷，逐渐走入收藏的化境。

高学训，1957年12月生于江西南丰。毕业于江西师大中文系，获文学学士学位。曾受聘为《中国大百科全书》、《军事大百科全书》撰写条目。在国内外核心期刊发表论文百余篇。已有《美与力的旋律》、《藏瓷物语》、《子楠藏瓷》等著作出版发行。工作之余潜心钻研古陶瓷历史文化，成为国内较有影响的古陶瓷收藏、鉴赏家。系文化部艺术评估委员会专业委员，古陶瓷学会理事，江西省古陶瓷收藏研究会顾问专家，江西工商业联合会艺术业商会专家组成员。

高学训，1957年12月生于江西南丰。毕业于江西师大中文系，获文学学士学位。曾受聘为《中国大百科全书》、《军事大百科全书》撰写条目。在国内外核心期刊发表论文百余篇。已有《美与力的旋律》、《藏瓷物语》、《子楠藏瓷》等著作出版发行。工作之余潜心钻研古陶瓷历史文化，成为国内较有影响的古陶瓷收藏、鉴赏家。系文化部艺术评估委员会专业委员，古陶瓷学会理事，江西省古陶瓷收藏研究会顾问专家，江西工商业联合会艺术业商会专家组成员。

目录

Contents

洪州窑瓷藏品 / 1

美哉洪州窑青瓷 / 2

东汉(25—220)青釉四系盘口罐 / 4

东汉(25—220)青瓷双耳三足鼎 / 5

西晋(265—316)洪州窑青瓷褐彩鱼镇纸 / 5

西晋(265—316)洪州窑青瓷点彩羊型器 / 6

西晋(265—316)青瓷狮型插 / 6

西晋(265—316)洪州窑青瓷点彩鸡首壶 / 7

西晋(265—316)青瓷鸡首壶 / 8

西晋(265—316)洪州窑青瓷兽足鼎式炉 / 9

西晋(265—316)洪州窑青瓷角熏炉 / 11

西晋(265—316)青瓷蟾蜍笔架 / 12

西晋(265—420)洪州窑青瓷柱型灯座 / 13

西晋(265—420)洪州窑青瓷谷仓 / 14

西晋(265—420年)洪州窑青瓷谷仓 / 15

西晋(265—420)洪州窑青瓷鸱形炉 / 16

东晋(317—420)洪州窑青瓷鸡首壶 / 17

东晋(317—420)洪州窑青瓷盘口鸡首壶 / 18

南朝(420—589)洪州窑青瓷双系罐 / 19

南朝(420—589)洪州窑青瓷围棋罐 / 20

南朝(420—589)洪州窑青瓷莲瓣纹带盖托盏 / 21

南朝(420—589)洪州窑青瓷耳杯 / 21

南朝(420—589)洪州窑青瓷灯盏 / 22

南朝(420—589)洪州窑青瓷猪 / 22

南朝(420—589)洪州窑青瓷茶碾 / 23

南朝(420—589)洪州窑青瓷六系罐 / 24

南朝(420—589)洪州窑青瓷瓶 / 25

南朝(420—589)洪州窑青瓷人物雕塑灶 / 26

南朝(420—589)洪州窑青瓷带柄匾 / 26

南朝(420—589)洪州窑青瓷珠足砚 / 27

南朝(420—589)洪州窑青瓷三足托炉 / 27

南朝(420—589)洪州窑青瓷人物灶 / 28

南朝(420—589)洪州窑青瓷镇墓兽 / 29

南朝(420—589)洪州窑青瓷带柄三足炉 / 30

南朝(420—589)洪州窑青瓷飞鸟博山炉 / 31

南朝(420—589)洪州窑青瓷人俑博山炉 / 32

南朝(420—589)洪州窑青瓷飞鸟博山炉 / 33

南朝(420—589)洪州窑青瓷带柄三足炉 / 34

南朝(420—589)洪州窑青瓷高冠鸡首壶 / 35

南朝(420—589)洪州窑青瓷高足果盘 / 36

南朝(420—589)洪州窑青瓷飞凤莲花香熏 / 37

南朝(420—589)洪州窑青瓷多格盘 / 38

南朝(420—589)洪州窑青瓷莲纹玉壶春瓶 / 39

南朝(420—589)洪州窑青瓷三孔烛台 / 40

南朝(420—589)洪州窑青瓷烛台 / 41

南朝(420—589)洪州窑青瓷小盖盒 / 42

南朝(420—589)洪州窑青瓷盖罐 / 43

南朝(420—589)洪州窑青瓷三足小香炉 / 44

南朝(420—589)洪州窑青瓷鹰首盖罐 / 45

南朝(420—589)洪州窑青瓷莲纹弦口壶 / 46

南朝(420—589)洪州窑青瓷盘口唾壶 / 47

南朝(420—589)洪州窑青瓷灶 / 48

南朝(420—589)洪州窑青瓷莲瓣纹盖罐 / 49

南朝(420—589)洪州窑青瓷莲花盘 / 49

南朝(420—589)洪州窑青瓷莲纹托盏 / 50
南朝(420—589)洪州窑青瓷高柄鸡首盏 / 51
南朝(420—589)洪州窑青瓷莲纹盖罐 / 52
南朝(420—589)洪州窑青瓷点彩小塑鸡 / 53
南朝(420—589)洪州窑青瓷塑鸡 / 53
南朝(420—589)洪州窑青瓷旋口壶 / 54
南朝(420—589)洪州窑青瓷莲纹盏 (一对) / 55
南朝(420—589)洪州窑青瓷油灯 / 56
南朝(420—589)洪州窑青瓷油灯 / 56
南朝(420—589)洪州窑青瓷带托三足炉 / 57
南朝(420—589)洪州窑青瓷盏托 / 57
南朝(420—589)洪州窑青瓷单柄炉 / 58
南朝(420—589)洪州窑青瓷单柄炉 / 59
南朝(420—589)洪州窑青瓷炉 / 60
南朝(420—589)青釉莲瓣纹盘口壶 / 61
南朝(420—589)洪州窑青瓷瓶 / 62
南朝(420—589)洪州窑青瓷钵 / 63
南朝(420—589)洪州窑青瓷碗 / 64
南朝(420—589)洪州窑青瓷塑猪 / 65
南朝(420—589)洪州窑青瓷塑狗 / 65
南朝(420—589)洪州窑青瓷龙 / 66
南朝(420—589)洪州窑青瓷塑鸭 / 67
南朝(420—589)洪州窑青瓷八系阔口大罐 / 67
南朝(420—589)洪州窑多格盘 / 68
南朝(420—589)洪州窑莲花碗 / 68
南朝(420—589)洪州窑青瓷碗 / 69
南朝(420—589)洪州窑唾壶 / 69
南朝(420—589)洪州窑鱼篓型唾壶 / 70
南朝(420—589)洪州窑玉壶春瓶 / 70
南朝(420—589)洪州窑八系盘口壶 / 71
南朝(420—589)洪州窑三孔烛台 / 72
南朝(420—589)洪州窑青瓷盏 / 72
南朝(420—589)洪州窑青瓷油灯 / 73
南朝(420—589)洪州窑青瓷鸡笼 / 73
南朝(420—589)洪州窑青瓷灶 / 74
唐(618—907)洪州窑青瓷水盂 / 75
唐(618—907)洪州窑褐釉带盖瓜棱罐 / 76
唐(618—907)洪州窑青瓷长颈凤首净瓶 / 77
唐(618—907)洪州窑青瓷多足双耳插瓶 / 78
唐(618—907)洪州窑青瓷盘足灯插 / 79
唐(618—907)洪州窑青瓷莲纹牛首杯 / 80

唐(618—907)洪州窑青瓷仿金银器高足杯 / 81
唐(618—907)洪州窑青瓷七旋纺轮瓶 / 83

湖田窑瓷器 / 84

如玉似冰话影青 / 85
宋(960—1279)影青注子注碗 / 87
宋(960—1279)影青点彩壶 / 88
宋(960—1279)影青瓜棱壶 / 89
宋(960—1279)湖田窑影青婴戏碗 / 90
宋(960—1279)湖田窑影青花边小碟 / 90
宋(960—1279)湖田窑影青瓜棱罐 / 91
宋(960—1279)湖田窑影青狗头小壶 / 92
宋(960—1279)湖田窑影青慈姑纹碗 / 93
宋(960—1279)影青花鸟纹碗 / 94
宋(960—1279)影青花鸟纹碗 / 94
宋(960—1279)湖田窑影青斗笠双凤纹碗 / 95
宋(960—1279)湖田窑影青龙首水注 / 96
宋(960—1279)影青动物纹碗(残) / 97
宋(960—1279)湖田窑影青双鱼碟 / 98
宋(960—1279)湖田窑影青小盖罐 / 99
宋(960—1279)湖田窑影青刻花纹壶 / 100
宋(960—1279)湖田窑影青雕龙把壶 / 101
宋(960—1279)湖田窑影青四婴戏盘 / 101
宋(960—1279)湖田窑影青双凤纹碗 / 102
宋(960—1279)湖田窑影青婴戏纹碗 / 102
宋(960—1279)湖田窑影青婴戏纹洗 / 103
宋(960—1279)湖田窑婴戏影青碗 / 104
宋(960—1279)湖田窑影青花口高足盏 / 105
宋(960—1279)影青葫芦壶 / 106
宋(960—1279)影青莲瓣带底座盏托 / 107
宋(960—1279)影青褐彩双鸟盒 / 107
宋(960—1279)影青仿定窑双凤碗 / 108
宋(960—1279)湖田窑影青婴戏碗 / 108
宋(960—1279)湖田窑影青小碟2个 / 109
宋(960—1279)湖田窑影青团花纹碗 / 109
宋(960—1279)湖田窑影青婴戏纹碗 / 110
宋(960—1279)影青刻花瓶 / 111
宋(960—1279)湖田窑影青人物瓷枕 / 112
宋(960—1279)湖田窑影青刻花小壶 / 113
宋(960—1279)湖田窑影青海水纹碗 / 114
宋(960—1279)湖田窑影青酱口釉碗 / 114

宋(960—1279)湖田窑影青内外刻花碗 / 115
宋(960—1279)湖田窑影青三蝶纹碗 / 116
宋(960—1279)影青团风纹碗 / 117
宋(960—1279)影青花卉纹碗 / 117
宋(960—1279)湖田窑影青盖罐 / 118
宋(960—1279)湖田窑影青瓷盏托 / 119
宋(960—1279)湖田窑影青刻花碗 / 119
宋(960—1279)湖田窑影青点彩龙魂虎瓶(一对) / 120
宋(960—1279)影青雕塑人物魂瓶 / 121

吉州窑瓷藏品 / 122

名窑奇葩——吉州窑 / 123
宋(960—1179)吉州窑虎斑三凤盏 / 125
宋(960—1279)吉州窑虎斑盏 / 125
宋(960—1279)吉州窑黑釉梅花盏 / 126
宋(960—1279)吉州窑彩绘罐 / 127
宋(960—1279)吉州窑虎斑刻梅花瓶 / 128
宋(960—1279)吉州窑虎斑壶 / 129
宋(960—1279)吉州窑黑釉盏 / 130
宋(960—1279)吉州窑黑釉盏 / 130
宋(960—1279)吉州窑褐釉彩绘罐 / 31
宋(960—1279)吉州窑彩绘小罐 / 132
宋(960—1279)吉州窑白釉玩具鸟 / 132
宋(960—1279)吉州窑彩绘海水纹碗 / 133
宋(960—1279)吉州窑玳瑁盏 / 134
宋(960—1279)吉州窑酱底黑釉大碗 / 134
宋(960—179年)吉州窑月影梅花盏 / 135
宋(960—1179年)吉州窑木叶盏 / 135

赣州窑瓷藏品及其他 / 136

异彩纷呈的赣州窑 / 137
宋(960—1279)赣州窑黑釉三足炉 / 138
宋(960—1279)赣州窑黑釉乳钉罐(一对) / 139
宋(960—1279)青瓷牡丹纹橄欖瓶 / 140
宋(960—1279)龙泉窑青瓷碗 / 141
宋(960—1279)龙泉窑青瓷瓶 / 142
宋(960—1279)龙泉窑粉青釉水注 / 143
宋(960—1279)越窑青瓷刻花盆 / 144
宋(960—1279)越窑盖盒 / 145
宋(960—1279)珠光青瓷碗 / 145
宋(960—1279)定窑“官”款碗 / 146

宋(960—1279)定窑紫釉瓶 / 147
宋(960—1279)定窑双鱼盘(一对) / 148
宋(960—1179)耀州窑青瓷印花碗 / 149
元(1271—1368)蓝釉玉壶春瓶 / 150
元(1271—1368)龙泉窑青瓷三足炉 / 151
元(1271—1368)龙泉窑青釉弦纹炉 / 152
元(1271—1368)青花牡丹纹大盘(残) / 152
元(1271—1368)卵白釉“福祿”款双鹤纹碗 / 153
元(1271—1368)卵白釉双耳瓶 / 154
元(1271—1368)青花内八宝纹高足杯 / 155
元(1271—1368)青花龙纹高足杯 / 155
元(1271—1368)青花内印龙纹碗 / 156
元(1271—1368)釉里红高足杯 / 157
元(1271—1368)青花龙纹高足杯 / 157
元(1271—1368)钧窑釉碗 / 158
元(1271—1368)卵白釉折腰碗 / 159
元(1271—1368)卵白釉“枢府”款盘 / 160
元(1271—1368)卵白釉龙纹高足盏 / 161
元(1271—1368)卵白釉“福祿”款盘 / 162
元(1271—1368年)青花飞凤缠枝花带盖罐 / 163
元(1271—1368)卵白釉“枢府”款龙纹盘 / 164
元(1271—1368)枢府釉双耳瓶 / 165

洪州窑研究暨古瓷鉴别文丛 / 166

洪州窑贡瓷探秘 / 167
探究高温釉下彩的真正源头：洪州窑 / 169
略论洪州窑青瓷的动物造型 / 172
吾心情结青瓷美 / 175
洪州窑青瓷精品欣赏及真贋鉴别 / 177
吉州窑瓷器真贋鉴定一 / 179
吉州窑瓷器真贋鉴定二 / 180
景德镇窑青白瓷器真贋鉴定 / 181
磁州窑瓷器真贋鉴定 / 182
定窑瓷器真贋鉴定 / 183
官窑瓷器真贋鉴定 / 184
钧窑瓷器真贋鉴定 / 185
龙泉窑瓷器真贋鉴定 / 187
耀州窑瓷器真贋鉴定 / 189
唐三彩真贋简易鉴定方法 / 191



洪州窑瓷藏品

美哉 洪州窑青瓷

说到洪州窑青瓷，人们或许早已从唐代品茗大家陆羽《茶经》的论述中略知一二。《茶经》载：“碗，越州上，婺州次，岳州次，寿州、洪州次。越州瓷、岳州瓷皆青，青则益茶，茶作白红之色，邢州瓷白，茶色红，寿州瓷黄，茶色紫；洪州瓷褐，茶色黑，悉(皆)不宜茶。”洪州乃隋开皇九年(589)所置。洪州治所设豫章，即今南昌。陆羽从洪州窑青瓷“斗茶”风盛之需，茶色与配盏搭配的角度，认为“洪州瓷褐”，不适宜斗茶罢了。实际上，真正够品位的洪州窑青瓷精品——那些釉汁莹润、精美典雅的洪州窑青瓷，绝对可与名列青瓷之首的越窑青瓷相媲美。《新唐书》105卷《韦坚传》亦载：“若广陵则锦、铜器、官端绩秀……豫章力士瓷饮器、茗铛、釜……船皆尾相衔进，数十里不绝。关中不识连樯扶，观者骇异。”可见当时洪州窑青瓷精品已为宫廷进贡之器了。

洪州窑遗址坐落在南昌(古洪州)南郊30公里的丰城市境内。纵横20余公里窑址连绵，延烧时间从东汉至晚唐五代历经800余载，这在中国古瓷窑址中是极为罕见的，目前，我国已在10多个省市发现洪州窑青瓷遗存，出土了许多洪州窑青瓷精美之器，亦足以证实当时洪州窑青瓷生产盛况空前。

洪州窑青瓷之美，虽不如宋汝、官、哥器的雍容富态；定瓷之精雕细刻，以及钧瓷的彩艳华丽，但它那淳朴古拙的造型，酥嫩可人、如玉似翠的釉色，以及那变幻莫测的冰裂纹，总是让你充满遐思，

如痴如醉。洪州窑青瓷绝不只是褐色一种，其主色为青绿釉和黄褐釉两类，唐代陆羽《茶经》中所指的洪州茶具就是后一类褐釉瓷。洪州窑青瓷在装饰手法上有刻花、划花、印花、堆贴、雕塑和镂空等技法，纹饰以莲瓣、牡丹、蔷薇、柏枝、宝相花以及重圈、水波、月华纹常见，其中数量较多的是莲瓣纹。至于产品类型，更是纷繁多样。除壶、罐、钵、盘、碗、盏、杯、灯插等日用品外，还有一些是砚、洗、笔插、瓶、供台等文房用具、陈设品及祭品。然而，历代洪州窑青瓷中占据比重较大的，还是那些生活气息浓郁的随葬冥器，如仓、井、家禽、灶、壶、盏、盒，这类器物，形象地展现了自东汉中晚期以来地主庄园经济发展的景象和浓郁的民俗风情，其艺术性、创造性一直为同时期其他窑场所不及。

两晋时期，洪州窑产品中开始在盘口壶、鸡首壶等器物口沿及流、柄处施以褐彩；有的盏内有折腹出现，可能是烧造区不同的缘故。降至南朝，器型胎薄质细，釉质更显匀净。器型中出现博山炉、温酒壶，制作精巧的座、杯分体合二而一的转杯，杯与托黏结烧造成托杯，托炉、灯盏、五盅盘、格盘等亦成为这一时期的丰富冥器，图案装饰除刻花、划花、印花外，亦采用了堆塑、镂空等技艺，这一时期，洪州窑青瓷的装饰以各类莲瓣纹为主流，从这些装饰莲瓣纹器具那流畅的线条、晶莹的釉色和细小的冰裂开片中，不仅反映出制瓷工匠对宗教

信仰的虔诚之心，而且反映了洪州窑的生产技艺达到了较高水平。

有人认为，洪州窑釉色虽莹润，但釉极易脱落，即使是故宫博物院编著的《中国古陶瓷精品》一书所载洪州窑器物图谱，也大多以剥釉为憾。然而笔者所见洪州窑青瓷精品中，釉色莹润，且丝毫不剥釉，完美至善之器仍不在少数。笔者洪州窑青瓷众多藏品中，绝大部分釉汁匀润，与胎体结合紧密，丝毫不剥釉，其中一件侈口长颈瓶，尺余见高，瓶体流线极美，尤釉色黄中闪绿，开细冰裂纹片如少女之娇肤，滋润可人。笔者还藏有一洪州窑青瓷，貌似一尾树叶为柄，小巧玲珑，釉色黄中泛淡红血丝，釉与胎体结合异常紧密。可见，精美的洪州青瓷，尤其是贡品

瓷，历经千年，并无剥釉之虞。据《唐书·韦坚传》关于洪州窑产品运抵长安的记载，说明洪州瓷在唐代确已达到“贡品瓷”的工艺水平。已出土的东汉青瓷鸡首壶和青瓷四系盖罐、西晋青瓷熏香炉和点彩钵、南朝青瓷博山炉和青瓷灶、隋唐青瓷兽足双孟碗和仿金银器青瓷杯等均属稀世珍品。

洪州窑的盛烧期大约一直延续到中唐，晚唐、五代时期衰落，最终被南面的吉安永和窑、北面的景德镇窑所取代。它前后烧造了800多年，取得了非常突出的辉煌成就，成为我国古代青瓷制造工艺的一朵奇葩。



东汉(25—220)青釉四系盘口罐

高29厘米、口径14厘米、底径14厘米。撇口，直颈，鼓圆腹，施青釉，青中带黄，釉不及底。底部有护胎釉。腹体印布纹，纹饰粗糙朴拙。肩部两边各塑一对耳提。此罐硕大，造型优美，装饰简洁而有韵味，是典型的汉代青瓷。

东汉(25—220)青瓷双耳三足鼎

高24厘米，口径16厘米。仿青铜器造型。圆口，带盖。盖座有多个纽系。炉侧设圆形冲天耳，下部三直足外撇，器身刻水波纹。



西晋(265—316)洪州窑青瓷褐彩鱼镇纸

长12厘米，高3厘米。造型为一多脊鲤鱼。器身施青黄釉，平底，底部露胎，瓷质坚致。鱼身刻绘鳞片醒目，鱼首、脊翅、尾等施以大片褐彩，鱼双珠凸露，鱼尾呈摆动状，整器造型流线优美，细腻生动，显虎虎生气，呼之欲出。



西晋(265—316)洪州窑青瓷点彩羊型器

长22厘米，高17厘米。造型为一立式特角公羊。羊体颈长、圆润，有三道双圆弧线纹，羊两颊饱满，长须下垂，神态安详，抿口敛神，两耳竖起贴于脑侧，两眼炯炯有神，双特卷曲，羊体上身有一圆形孔口，内空，羊体全器施青黄釉，特角、眼、尾等处均施褐彩。全器造型比例准确，线条优美，尤其头部刻画极为细腻生动，一副温驯可人的神态，富有祥瑞气。观此青瓷羊型器整体造型，当实用器皿。这一作品反映了远古先民极为精湛的制瓷工艺水平。



西晋(265—316)青瓷狮型插

高12厘米，长21厘米。以雄狮造型，通体饰鬃发，四足曲卧，头翘昂，嘴微张，露利齿，虎虎生威。背部饰一管插，施青黄釉。造型生动、逼真。