



集20年百所名校精华，品20年翘楚学子才情，

悟20年最美华文成功之道。

您，值得拥有的《作文有一套》！



20
年
最
美

材料作文

品

高中卷

鉴赏

《作文有一套》

由

旨在为广大中小学生写作能

丛书顾问由

主编由陕西师大著名教

编委均为来自全国教学一线

选择

《作文

就是选择轻松“玩”作文。



YZLI0890144215

名师联合打造

助一臂之力。

贾平凹担任

张国俊担任

级语文教师。

上海科学技术文献出版社



集20年百所名校精华，品20年翘楚学子才情，

悟20年最美华文成功之道。

您，值得拥有的《作文有一套》！

20
年
最
美

材料作文

品
高中卷
鉴赏

《作文有一套》由百所名校名师联合打造

旨在为广大中学生写作能力的提高助一臂之力。

丛书顾问由著名作家贾平凹担任，

主编由陕西师大著名教授、作家张国俊担任，

编委均为来自全国教学一线的特、高级语文教师。

选择《作文有一套》

就是选择轻松“玩”作文。



上海科学技术文献出版社

图书在版编目(CIP)数据

品鉴 20 年最美材料作文. 高中 / 张国俊主编. — 上海: 上海科学技术文献出版社, 2011. 12

(最作文)

ISBN 978 - 7 - 5439 - 5014 - 6

I. ①品… II. ①张… III. ①作文—高中—选集
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 223465 号

责任编辑: 张 树 李 莺

品鉴 20 年最美材料作文(高中)

张国俊 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销

四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 700 × 1000 1/16 印张 24 字数 511 400
2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5439 - 5014 - 6

定价: 29.80 元

<http://www.sstlp.com>

版权所有, 翻印必究。若有质量印装问题, 请联系工厂调换。

图书服务热线: (028) 87336749



一、寓言哲理类

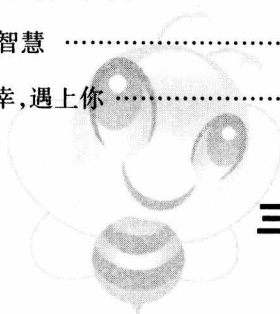
摆正位置	001
幸福的支撑	003
人生几十年	004
宁可脚踏实地,不要投机取巧	006
注意,瞄准目标	007
潜规则——深水暗礁	008
坚持还是投机,这是个问题	010
静	012
越险论	013
我只一心向明月	014
满庭芳树雨中清	015
城的成败	016
“无知”的艺术	017
以佛治心	019
舍得是一种境界	020
有舍才有得	022
降低欲望,知足常乐	023
死里逃生	024
生存的不二法门	026
阡陌人生,尽是繁华	028
顺应天性	029
让特长更长	030

变味的善良	032
不要说你是好心	034
老鹰哲学	035
每当存亡的时刻	036
透过现象看本质	038
人生的杯子,如何填满?	039
杯内乾坤映人生	041
石块·沙子·水之杂想	042
新隆中对	044
上善若水	046
杯子,石头,人生	047
生命的意义	048
绕树三匝,何枝可依?	050
两封信	051
当他逝去的时候	053
乌鸦的遗言	054
年轻也有失败	055
用努力改变自己	056
振翅高飞	058
冲动也是一种美	059
谁是最可爱的人	060

二、综合描述类

使自我常在	062	弯道超越	095
心存莲花	064	弯道超越	096
你的特色,你的岛	065	“弯道超车”	097
是否还能听取蛙声一片?	067	想起弯道	098
在凄美的荒野舞蹈	068	所谓常识	100
蝶	070	常识正反谈	102
成长的困惑	071	常 识	103
当和谐的光芒洒满人间	073	无甚高论,只是常识	104
目光的哲学	075	都是“常识”惹的祸	106
人生处处是风景	076	捍卫我们的母语	107
美无时无处不在	078	华夏之魂	109
砖	079	如果没有你	110
在茫茫沧海边上幻想	081	母语,我以你为傲	111
为现实插上幻想的翅膀	082	“听妈妈的话”	112
左手生活,右手幻想	083	拿什么来拯救你,我的母语	114
点、线、面	085	墙·血液·爱国心	115
几何人生	086	哭泣的母语	116
点点滴滴皆幸福	087	母语,那一丝血脉	118
和而不同的中国智慧	089	国语失落症猛于虎	119
和谐的统一	090	“三”的归宿	121
独一无二	092	三心二意有多好	122
难得糊涂是为清醒	093	趣味的“三”	124

三岔口	125
减负中的“朝三暮四”	126
“三”的智慧	127
三生有幸,遇上你	128



三、现象事例类

人生的路上,请学会“弯腰”	135
绝望之处孕育的新生	137
先寂寞,后学问	139
行者无名	140
井 颂	141
文化在呻吟	143
让我们自立	145
请不要践踏你的花	147
现世界	148
浅阅读静水流深	150
深阅读与浅阅读	152
读书,归去来兮	153
让读书成为新时尚	154
深浅阅读之我见	155
由丹麦人钓鱼说开去	157
智者的选择	158
一网打尽和网开一面	160
老孟的疯言疯语	161

出世和入世	131
进得来出得去	132
人生的入和出	133

士运论	163
何妨让思维转个弯	165
我与真善美诗意栖居	166
偶然? 必然!	168
寻找硬币另一面的价值	169
无心插柳,春天别样美丽	170
孙悟空的成才之道	172
丹墨莲梅	173
长成一只翱翔的雄鹰	174
芝兰之室	176
做个有心人	177
机遇青睐有准备的人	179
可贵的怀疑精神	180
处处留心皆学问	181
真正的国宝	183
重视圆明园兽首这样的死宝没意义	184
站在今天看昨天	186

明星代言,诚信最美	188
明星,请多一份社会责任感!	189
给明星忽悠大叔一封信	190
怎样根治明星虚假代言?	191
明星代言之德与法	193
明星代言之我见	194
我看明星代言	195
漫谈明星代言	196
诚信和善良	198
在诚信中呼唤善良	200
听从你内心的声音	201
心存善念	202
母亲,不哭	204
大爱无言绽放	206
生命礼赞	207
民族大痛	209
这一震,不光震天动地	210
天降大任于中国	212
是你啊,我的亲人	213
地震点燃了人间真爱	215
会有天使替我爱你	216
谁的眼泪在飞	218
谁是最可爱的人	219
红旗不倒	220
向死而生 共此国殇	222
面对灾难,我们不再脆弱	223

爱不曾走远	225
逝者自嘲	226
青山一道同风雨	227
生活的原味	228
喝着咖啡去熬夜	230
生活是一种选择	231
奋斗如苦,享受若甜	232
品味生命	234
品味生活	235
缤纷成就和谐	236
致人类的一封信	238
田鼠致亲爱中国人的一封信	239
小田鼠致亲爱的人类	241
人目寸光——田鼠给人类的一封信	242
致人类的一封信	243
价值观小议	245
寻物启事	246
爱鸟之心	248
送人玫瑰,手留余香	250
荒漠甘泉	252
滴水之恩涌泉报	253
穿越百年的芬芳记忆	255
读 书	257
我的书中世界	258
焚 书	259

书趣	261
别把自己娱乐死	262
书香常伴	264
书中世界	265

破“网”而逃	267
流行风标	268
超级现象·贝克汉姆	269
渴望拥有自己的天空	270

四、诗词锦句类

十年	272
生命如婴	274
展现自我	275
万亩湖泽万类香	277
生活协奏曲	278
从物尽其用到人尽其才	279
荷花点缀	280
绿叶对根的情意	282
绿叶对根的情意	284
我和你	285
这是绿叶对根的情思	286
距离产生美	288
距离产生美	290
实践出真知	291
时间、空间的尺度	292
梦想在现实中起舞	293
距离的眼睛	294
故乡的唤鸭声	296

父亲的笛声	297
细雨无声,爱无言	299
听听那细雨	301
沉默的父爱	302
细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是	303
且共从容	305
细雨闲花,淡淡真实	306
期望与现实之间的距离	308
草色须遥看 美丽在距离	309
站在更高远的地方俯视	311
遥看草色	312
远处的美丽	313
让我走远看看你	314
主宰自我	316
光明与阴影	318
乌云后,阳光在笑	319
阴影让光明更光明	320

光影人生 322

母亲的光影人生 323

明暗间的力度 324

光影人生 326

五、漫画材料类

无用之用 328

执子与通子 330

星光发光,张扬个性 331

张扬与内敛 332

圆润锋芒 334

谁是英雄 335

八·十八·二十八 337

两份病危通知单 338

晶莹雪·寂寞林 340

坐看流星划空时 341

图 解 343

有鱼吃还捉老鼠? 345

好猫捉鼠不吃鱼 346

天 职 347

未雨绸缪,练好看家本领 349

做一只捉鼠的猫 350

被时代需要的猫 351

最初的责任 353

风 箏 355

花解语 356

摔了,爬起来 357

收到一封社会的来信 358

看客心态要不得 360

非走不可的弯路 361

爬起来,向前走 363

奇花异树千仞壁 疾风劲草万尺寒

..... 364

今天你摔了吗? 366

你问我啊? 367

呼唤自由的天空 368

放开手,我们自己走! 370

路要靠自己走 371

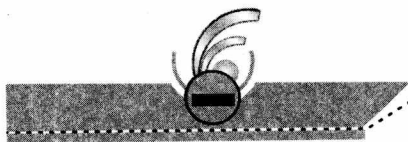
请让我们“摔跤”吧! 372

让梦想自由飞翔 373

谈挫折教育 374

芝麻,不是西瓜 375

关注青春步伐 376



寓言哲理类

◆. 题目精选 1

阅读下面的文字,根据要求写一篇不少于 800 字的文章。

古时中州(河南)有一蜗牛,痛感以往的碌碌无为,于是奋然立志,准备东上泰山,作一次壮游。计算一下路程,要走 3000 多年。于是打算南下长江、汉水,计算一下里程,也要走 3000 多年。再估量一下自己的寿命,却已经来日无多。于是悲愤交加,郁郁而死,落得一个被蝼蚁之辈耻笑的下场。

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面、一个角度构思作文。自主确定立意,确定文体,确定标题;不要脱离材料的含意作文,不要套作,不得抄袭。

◆. 最美作文



摆正位置

有一蜗牛,痛感以往碌碌无为,于是准备东游泰山或南下长江、汉水,但最终都未能实现而郁郁死去。是什么让这蜗牛未能实现目标,是它自己未能摆正自己的位置罢了。

有了志向本该是件好事,但由于对自己缺乏认识,把目标定得过高,最终导致了蜗牛的失败。一只蜗牛如此,其实人也难免这样。所以我们必须摆正自己的位置,这样才能把握未来。



高估自己的人,会将自己推向悬崖边沿。不知你是否对建国之初的“大跃进”有所了解。当时中国人是如此的嚣张,曾夸下海口说:“中国不出几年,在经济上便能超过苏联。”于是便集中全国人民大搞经济,结果非但未能实现诺言,反而给国家带来了不少麻烦,人们苦不堪言。建国初的失败给了我们一个教训,一切都应依据自身的情况制定切实的目标,不要盲目高估自己。

低估自己的人,是将自己才能埋没的人。我们周围不乏这样的人,他们总认为自己天生就比别人差,尽管自己多么努力还是没有,就这样他们的才华被他们愚蠢的想法所埋没。古人言:“天生我材必有用。”没有人一生下来就是天才,如牛顿、爱迪生,如李阳、马云……成为人才都是他们自己努力的成果。所以请那些低估自己的人摆正自己的位置,让心中的才华放飞。

摆正位置的人,是通往成功殿堂的人。还记得那位生活在无声世界里的人吗?年少时,疾病夺去了她倾听世界的权力,但她并非因此放弃生命。她把自己定位在艺术的殿堂里,经过努力,她的节目“千手观音”感动了中国,感动了每一位中国人。每个人的能力都是有限的,只要摆正自己的位置,每个人都将会是一个成功者。曾经为英语苦恼不已的李阳,把自己定位在疯狂学习的世界里,最终他开创了一个全新世界。

摆正位置的人,能在沙漠里发现绿洲;摆正自己位置的人,能把握自己的未来;摆正位置的人,能挖掘自己的才能;摆正自己位置的人,能……

如果你不想一生碌碌无为,郁郁而终,那么请重新认识自己,把自己摆在一个适合(自己)的位置。



立论精准,虽无新奇之处,却一语中的

本文夺人眼球处,一在步步为营的论证结构,使文章圆融有致。二在素材的鲜活,有读书积累,有生活观察。平实的语言叙述中摆出观点,显得真实可信。



.. ◆. 题目精选 2

深山里有块寂寞的石头,总希望有一天能够像鸟儿一样高高翱翔,虽然每次总被同类嘲笑,却不改初衷。有一天,一个叫庄子的人路过,石头对他倾吐心声,庄子说:“你先长成一座大山!”于是石头吸取天地之灵气、自然之精华,承接雨露之惠泽,拼命生长,不知经过了多少年,受了多少风雨的洗礼,它终于长成了一座大山。

于是,庄子招来大鹏以翼击山,天空乌云密布,雷电大作,一时间地动山摇,一声惊天动地的巨响之后,山炸开了,石头飞向天空,像最矫健的老鹰冲向蓝天。虽然坠落无法避免,但石头已经亲吻过那片梦想的天空,那种幸福别的石头又怎么体会得到?

要求全面理解材料,但可以选择一个侧面,一个角度构思作文。自主确定立意,确定标题;除诗歌外,文体自选;不要脱离材料内容及其含意作文,不要套作。

.. ◆. 最美作文



幸福的支撑

石头想上天,智慧的庄子自然不会不知道,一次大鹏的背负就足以满足石头的愿望。不然,庄子既能招来大鹏击山,又怎么不能让鸟直接将石头载到天上?但是,庄子要石头先成山,因为庄子明白,真正支撑幸福的是追求的过程,而不只是结果。

我们大可设想,如果石头没有经历过那风雨的洗礼、漫长的期盼,如果它一下子就能投入蓝天的怀抱,那么它的幸福感就必然会大打折扣,因为当成功来得如此之易的时候,它带来的快感也将不会长久。

记得看过这么一篇报道,说的是英国的一个小市民十年前独得当地彩票头奖,摇身一变千万富翁。从那时起,财富使他改变了节俭的习惯。他掷金如土,挥霍无度,十年后竟变得负债累累,被迫申请破产。如此令人唏嘘的经历,难道就不能令我们深思?在成功或幸福不期而至的时候,我们曾否想过,我们如何才能真正地找到这幸福的支撑?



古往今来,多少开国帝王英勇无比,但他们的子孙却荒淫无度。“创业难,守业更难”,这是因为守业者往往看不到这基业的下面,注进了多少血汗,是多少人用筋骨塑造了撑起繁华的支柱。那些不肖子孙以为幸福都是天经地义、理所当然的。在他们眼中,眼前的歌舞升平就是他们稳坐江山的明证,却不知道那些靡靡之音正在腐蚀着他们幸福的支柱。他们既不懂得幸福的难得,又怎么懂得去珍惜幸福?

相反,只有那些真正行走在追寻幸福快乐的路途上的人,那些品尝过无数艰辛的人,只有他们才会明白,幸福的支撑到底是什么。就像被众神惩罚的西西弗斯,那个不断地将巨石推向山顶,又只能每次眼看着那巨石滚下山去的西西弗斯,我相信,他站在那山顶时,必会有巨大的幸福感。因为他身后有混和他血汗的脚印,他手掌上有着在那巨石上磨出的茧;他在推动巨石的同时也将自己推向了顶峰。他不能停止,也不会停止,因为他品味到真正的幸福,他知道是自己的付出构造了那幸福感。他,永远可以去回味。

一种恒久的幸福必须有着与它同样恒久的付出作为支撑。只有在坚实的大地上,幸福才能找到自己真实的所在。

高分理由

逻辑严密,见解独到

开头两节概述材料,引出观点,立意深刻,见解独到。主体部分正反结合,三个事例,两个是具体的,一个是概括性的,富于变化。每个事例后面的分析议论,都紧扣论点,简练透彻。语言既形象生动,又充满理性的力量。



人生几十年

人生几十年,短暂如斯,尘世间熙熙攘攘,转眼之间,如梦似幻,一切终归尘土。但梦幻究竟美好,能梦幻一回的人生,也就值得过了。

古之深山有异石者,有鸿鹄之志,它石莫之许也。有过客曰庄子者,晓之以飞天之术,异石取天地之灵,日月之精,雨露之泽,披风霜,暴风雨,终成巍峨之大山。庄子招大鹏击之,倏忽之间,风云变色,山崩石走,异石腾跃而起,直贯白日,良久乃落。大野氏曰:“异石翱翔于空,虽不能久,然其直干云霄之时,一展多年积奋之快,它石莫能知也。”

石头尚能有此大志,况身为万物之灵的人呢?古往今来,多少英雄豪杰正如那块异石一样,为理想而燃烧自己,迸发出生命的灿烂与伟大。当亚历山大面对帕米尔高原巍峨的高山感叹道:“这也许就是世界之尽头吧!”他早把无数场胜利抛诸脑后,以探险家的眼光来回望寻找世界尽头的东征之路;当泽拉会战后的恺撒在寄给元老院的信中轻描



淡写道：“余来，余战，余胜”时，他早已用一种君临天下的眼光来俯视那些只会喋喋不休的元老们；当拿破仑登上阿尔卑斯之巅，向世人宣告道“我比阿尔卑斯山还高！”时，他在以一个征服者的姿态向欧洲大陆的封建君主们宣示自己的威权。

也许你会说亚历山大死在巴比伦时还不到三十三岁，也许你会说恺撒倒在元老们的匕首下的那一幕是多么触目惊心，也许你会说拿破仑晚年在太平洋那不知名的小岛上是如何的潦倒不堪，也许你还能举出更多类似的例子，“津津乐道”于他们是如何晚节不保。于是你得出结论，并唏嘘所谓功名利禄如过眼烟云，转瞬即逝，所谓英雄豪杰也难免功败湮灭，只是宿命因果，一念之间，有何可惜？还不如远离尘世喧嚣，垂钓碧溪，安贫乐道，闲适自若，平静地活过一生，到命运之神来敲门时也就无所牵挂，无所遗憾。多么明智！多么高尚！多么美好！

但世间总有这么些人，他们身上流着不安分的血液，他们冲动而富有激情；他们视平淡为庸碌，他们视安稳如大敌；他们不接受世界强加给他们的规则，他们要创造新的规则；他们坚持自己的理想，蔑视流俗之言，他们誓要向世界证明自己的独一无二，要发出时代的最强音，即使付出生命作代价也在所不惜；他们知道自己终有一天也要变成尘土，但这不妨碍他们继续勇往直前，给时代与历史打下自己的烙印。

亚历山大的帝国在他死后分崩离析了，但他的东征加速了亚洲的希腊化，影响了中、西亚的历史进程；恺撒奠定基础的罗马帝国也早已寿终正寝，但他留下的《高卢战记》和《内战记》，至今仍是各国军事学院的必备教材，更是学习拉丁语的标准读本；拿破仑的无数胜利掩盖不了滑铁卢的耻辱，但他的《拿破仑法典》成为现代各国民法编纂的必要参考法典，影响着现代各国的法律体系。历史永远记载着他们的名字。

正所谓不过人生几十年，放眼天下，如梦似幻，一度得生者，岂有长不灭？是的，人总是要死的，但不是所有人都曾真正活过。

高分理由

以类比法立意，豪气干云，激情洋溢

通篇使用亚历山大、恺撒、拿破仑三个同类事例，但没有各写一段，而是统摄合并，变换角度，或叙或议，反复使用，有丰富、充实之效，无重复、板滞之弊，显示了驾驭素材的高超技能。第四段的反面假设，别出心裁，使全文活泼灵动。但第二段的写法值得商榷，虽然展示扎实的文言功底，但毕竟文白夹杂，有失和谐。



.. ◆. 题目精选 3

安徒生有一篇《跳高者》的童话。故事的梗概是跳蚤、蚱蜢和跳鹅(注:这是丹麦的一种旧式玩具,它是用一根鹅的胸骨做成的,加上一根木栓和一根线,再擦上一点蜡油,就可以使它跳跃)在一起比赛谁跳得最高。国王说:“谁跳得最高,我就把女儿嫁给谁!”跳蚤第一个出场,虽然它跳得非常高,但是谁也看不见它,因此大家就说它完全没有跳。蚱蜢跳得没有跳蚤一半高,不过它是向国王的脸上跳过来,因此国王就说它简直是可恶之至。跳鹅站着沉思了好一会儿,然后笨拙地一跳,竟跳到了正坐在一个矮矮的金凳子上的公主的膝上。国王说:“谁跳到了我女儿的身上,谁就算是跳得最高的了,因为这正是跳高的目的。”最终跳鹅得到了公主。

这是一则风趣的小故事,发表于1845年,里面包含着一些似是而非的“真理”。要求全面理解材料,但可以选择一个角度、一个侧面作文。自主确定立意,确定标题,但不要脱离材料的含义作文。要联系生活实际,不要就事论事作文。

.. ◆. 最美作文



宁可脚踏实地,不要投机取巧

从古至今,世界上似乎从未缺少过这样几种人:有的人满腹才华,有能力有才干,但由于身份卑微,不能得到社会的认可,就像是故事中的那只跳蚤;有的人尽管有一定的才能,但是由于不能逢迎权贵,甚或得罪了权贵,最终也没有好的结果,就像是故事中的那只蚱蜢;还有的人,虽然能力一般,却懂得如何迎合权贵,从而为自己赢得了成功,就像是故事中的那只跳鹅。对这三类人,我的观点是:宁可做勤恳恳的跳蚤,也不做投机取巧的跳鹅。

跳蚤虽然渺小,跳得却是最高,只可惜那微小的身躯未被众人看到,因而不能获得国王的青睐,最终没有成功。但它敢于通过勤奋和努力为自己的理想拼搏,因而它虽败犹荣,它是闪光的。而跳鹅呢?虽然本身跳得并不高,但却“聪明”地跳到了公主的膝上,赢得了国王的欢心,最终得到了公主,它成功了。不过它这种趋炎附势的行为却给成功的



光环增添了不光彩的一面。因为脚踏实地的成功是骄人的,会令人从心底产生一种敬佩之情,没有真才实学、只靠投机取巧的成功却只能被人鄙视和嘲弄。

然而令人叹惜的是,在当今社会中,“跳鹅”一类的人物依然广泛存在。有人为获得金钱和地位,绞尽脑汁,千方百计地讨好领导,希望得到领导的信任和偏爱,以实现步步高升的愿望。虽然他们最后获得了梦寐以求的金钱和地位,但同时丧失了更多宝贵的东西,比如良心或友情。也有一些人,虽然是一些名不见经传的“小人物”,却像故事中的跳蚤一样勤勤恳恳地奋斗着,尽管他们不能受到社会的广泛关注,但却用汗水换来了快乐,用勤劳换来了满足。

其实,我们面对学习也同样应该采取求真务实的态度。如果总想通过投机取巧取得好成绩,一次两次或许可以,如果妄想每次都能成功,那显然是行不通的。总之,无论做什么事情我们都不能想着不费气力就把它做好,而应该像故事中的跳蚤一样老老实实、认认真真地去奋斗拼搏。与其冥思苦想如何去寻求捷径,何不扎扎实实、脚踏实地地做一些有用的事呢?

高分理由

洞察力强,说服力强

本文作者可谓是“火眼金睛”,具有对材料的敏锐洞察力和对现实生活的深刻观察力。从寓言故事中提炼独特的观点,利用排比手法阐明观点,又以材料为媒介证明观点。同时从社会现象中挖掘素材,从自己的切身学习经历中阐发感悟,从而使观点一步步直逼读者的心田,甚具说服力,文章不失为一篇佳作。



注意,瞄准目标

射箭比赛中,无论你的弓拉得多么满,箭射得多么远,方向不对,就无法正中红心。人生亦是如此,每个人成功的前提是找到正确的目标。可惜蚱蜢不明白这一点,故而当它跳向国王的时候,其结局就注定被认为是“可恶之至”,因为它忘了这场比赛的“目标”不是国王。而跳鹅选对了目标,所以笨拙的它得到了公主。

史蒂文森曾说过:“生活的目标,是唯一值得寻找的财富。”可见目标意义的重大。有了目标,人就不会迷茫,就不会在社会的大潮中迷失方向。人常常为急于摆脱逆境而慌乱地挣扎,结果总是误入泥淖,越陷越深。这时你得有一个奋斗的方向,使你不至于彷徨无措。就像纽曼所说的:“人生应该树立目标,否则你的精力会白白浪费。”

屈原正是因为有了“齐家、治国、平天下”的目标,所以才能在奸佞当道的楚国,始终



以“湘流应识九歌心”的情志,用整个生命熔铸而成宏伟诗篇——《离骚》;司马迁正是因为有了谱写史学通著的目标,所以才能在酷刑的煎熬下,完成了名垂千古的《史记》……古代的志士仁人在人生的道路上没有一位不具有明确的目标。人没有了目标就像苍鹰失去了眼睛,连飞翔都成了一件奢望的事情,更何谈遨游天宇、鹏程万里?

在一次百人横渡琼州海峡的活动中,有二十多人在离目的地还不到两千米的地方放弃了比赛,原因是在夜晚他们看不见目标,他们的眼前只有一片黑暗。“使我放弃的不是疲劳,而是看不见目标的绝望。”一位队员无奈地说。试问,一个再有毅力的人,在看不见目标的情况下又能坚持多久?

目标是黑夜向白昼过渡时的第一缕曙光,目标是茫茫沙漠中惊现的绿洲,目标是重重迷雾中的夜明珠,目标是航行浩渺大海时的指南针。如果你不想碌碌无为地度过一生,那么,请你瞄准目标,因为它是你从平庸走向成功的第一步;如果你不想白白耗费自己的努力,那么,请你瞄准目标,因为它是指引你奋力前行的方向标。失去目标的生活,犹如没有罗盘的航行,失败是必然的结果。

奋斗的道路是通向成功的,而成功又必须要有明确的目标。朋友,当你准备发出第一箭的时候:注意,瞄准目标!



干净、利落、有韵味

题目凝练且极具感染力。文章以“目标”为线索环环相扣,以射箭来引出目标的重要性,然后以名人言语佐证之,以古人和今人事例深化之,以感悟升华之,可谓“裁得红线做锦衣”。并且开篇以“瞄准目标”起,结尾以“瞄准目标”终,呈环形结构,极具逻辑性,使得整篇文章一气呵成,浑然天成。

作者文学常识积累丰富,名人名言和古今故事信手拈来;比喻不落窠臼,富有新意;笔调优美,语言节奏明快,是一篇精巧、新颖的文章!



潜规则——深水暗礁

世间有形形色色的规则,那些不好公然暴露于日光之下的规则,我们称之为潜规则。

不敢顶天立地于阳光之下,大约是那些规则太过醒醒,经不起道德标尺的衡量。但人们又不得不称之为规则,这是因为潜规则有它的威力,人们顺了它就万事如意,逆了它则寸步难行。可惜自盘古开天辟地后,三皇五帝这么一路下来,那些规则又从未清清楚楚明明白白地写在书本里,以供传诸百代,教化四方。新手们只好在这些深水暗礁间乱

