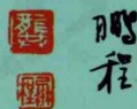
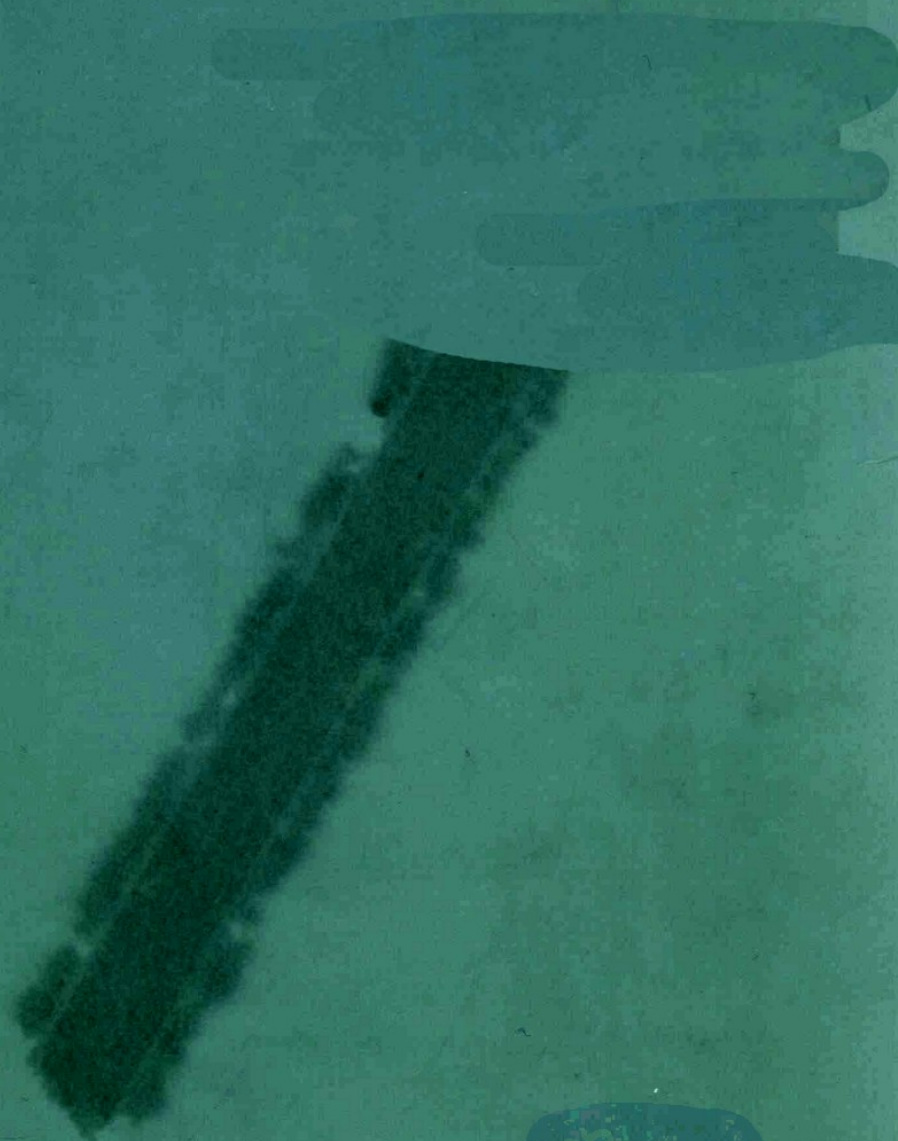


龔
鵬
程
主
編

古
典
詩
歌
研
究
叢
刊

花
木
蘭
文
化
出
版
社
出
版





古典詩歌研究彙刊

第七輯

龔鵬程 主編

第 19 冊

辛棄疾與姜夔詞比較研究

陳鴻銘 著

國家圖書館出版品預行編目資料

辛棄疾與姜夔詞比較研究／陳鴻銘 著——初版——台北縣永和市：花木蘭文化出版社，2010〔民99〕

目 2+200 面：17×24 公分

（古典詩歌研究叢刊 第七輯；第 19 冊）

ISBN 978-986-254-134-0（精裝）

1.（宋）辛棄疾 2.（宋）姜夔 3. 宋詞 4. 詞論
5. 比較研究

852.4523

99001799

古典詩歌研究叢刊

第七輯 第十九冊

ISBN：978-986-254-134-0

辛棄疾與姜夔詞比較研究

作 者 陳鴻銘

主 編 龔鵬程

總 編 輯 杜潔祥

出 版 花木蘭文化出版社

發 行 所 花木蘭文化出版社

發 行 人 高小娟

聯絡地址 台北縣永和中正路五九五號七樓之三

電話：02-2923-1455／傳真：02-2923-1452

網 址 <http://www.huamulan.tw> 信箱 sut81518@ms59.hinet.net

印 刷 普羅文化出版廣告事業

初 版 2010 年 3 月

定 價 第七輯 20 冊（精裝）新台幣 28,000 元

版權所有・請勿翻印

蘇子瞻
和
PDG

辛棄疾與姜夔詞比較研究

陳鴻銘 著

作者簡介

陳鴻銘（西元 1965 年～），台灣新竹人，原畢業於文通大學運輸系，預官退伍後又進政治大學中文系就讀，並完成政大中文所碩士學位。曾任教於北投十信高商，後返鄉於親民技術學院擔任國文講師至今。

作者出生於農村家庭，在山邊海濱的田野間成長，培養出對傳統鄉土濃厚的感情；讀交大時，即對中國文化與音樂產生強烈興趣，並加入國樂社。進入政大中文系之後，潛心於中國古典詩歌，並以數年心力完成《辛棄疾與姜夔詞比較研究》一書。任教以來，用心將詩詞歌唱及國樂融入國文教學中，深受學生喜愛。

提 要

辛棄疾與姜夔雄據詞壇，各為南宋豪放與婉約派的代表人物。歷來對二人之研究頗多，然合而觀者則少，乃興筆者將其作比較研究之企圖；蓋美的型態是多面的，世上本多相反相成之物，藉由比較研究的方式，應會激發對詞作藝術及詞人心靈之美更深切的體會，如此，對詞派、詞美學之探索則將更具意義。

本論文在研究方法上，主要乃以形構主義的批評法為主，即以作品文本（Text）為分析的中心；另又輔以歷史批評法，從文學發展的縱軸中去解讀詞體風格淵源與發展之跡。全文除前言外，共分七章：前四章可視為理論篇，而以一、三、四章為主，第一章緒論，乃詞體風格論，是從詞史角度分析詞之風格本質與豪放、婉約二派之源。第二章作者論，評述二人之家庭出身、思想遭遇與詞作流傳。第三章為詞作主旨探索理論，從中西理論與詞體演進，評估詞作主旨探索與分類之可能。第四章為詞作分類論，敘述對辛、姜二人本於同樣基準上所作的詞作分類項目（全部有十五類），與筆者對每首詞作主旨之評定。五、六兩章為詞作比較；前章為內容，後章為形式。內容依前面的分類結果，分「豪放愛國詞」、「婉約愛國詞」、「友朋別情詞」、「婉約愛情詞」及「節序詠懷與退隱詞」五節作比較分析。形式則分修辭與格律兩類，主要從意象、造句、章法及詞調、用韻等作比較分析。第七章為結論。

本研究的主要成果，第一是在詞作主旨評析與分類模式方面，有較深入的理論思辨，第二是對兩人詞作風格與內涵關係的深層解析，如將表現愛國情感的詞作從形式上劃分為「豪放的」與「婉約的」二類。第三，為更深入了解詞人的創作歷程及生活遭遇，作者走訪辛棄疾退隱居處及姜夔羈旅漫遊地，在親歷其境中對詞人、詞作有更真切的領悟。經由本研究，對辛姜詞作之內涵價值與因何表現豪放與婉約之風，即能有較深刻之理解了。



目

次

前 言	1
第一章 緒論——詞體風格論	3
第一節 由詞樂源流看詞體本質	3
第二節 中唐詞的優美質樸	6
第三節 婉約詞的風格建立——溫庭筠的女性 愛情詞	8
第四節 豪放派詞風的淵源	13
第二章 稼軒、白石生平與文學	19
第一節 家庭出身與思想遭遇	19
第二節 文學創作	22
第三章 稼軒、白石詞作主旨探索之理論	25
第一節 詞作主旨界定對研究的意義	25
第二節 詞作主旨之探索——由文本以探主旨	28
第三節 詞作主旨之探索——傳統詞牌、詞題 及現代分類的考量	33
第四節 詞作主旨之探索——詞作內涵的兩大 範疇	45
第五節 詞作主旨之探索——在詞作中評估主 旨的幾個原則	52

第四章 稼軒與白石詞的內容分類與創作概況	63
第一節 詞作內容分類	63
第二節 詞作內容概況	80
第五章 稼軒、白石詞內容比較	109
第一節 豪放愛國詞	109
第二節 婉約愛國詞	115
第三節 友朋別情詞	122
第四節 婉約愛情詞	126
第五節 節序詠懷與退隱之詞	131
第六章 稼軒、白石詞形式比較	139
第一節 修辭 I —— 意象	139
壹、意象詮釋	139
貳、辛姜詞意象的構成形式	142
參、辛姜詞意象的表達內涵	143
第二節 修辭 II —— 造句用語	146
壹、新意	146
貳、佳句與對偶	150
參、用典	151
第三節 修辭 III —— 章法結構	155
壹、起結情感變化	156
貳、結篇情景結構	157
參、起興方式	158
第四節 格律 I —— 詞調	159
第五節 格律 II —— 用韻	163
壹、用韻內容	163
貳、用韻比較	168
第七章 結 論	173
參考書目	177
附 圖	183

前 言

文學研究的目的，該是爲了從具有豐富審美內涵的文學作品去領會「美」，並分析其美的來源和構成形態——包括形式的與內涵的，從而使自己的心靈受到陶冶、昇華，這是筆者對文學研究的基本態度。因此，當研究方向鎖定唐宋詞之後，就選擇了辛棄疾和姜夔這兩位優秀的詞人；也許有人會懷疑：他們詞風一極豪放、一極婉約，怎扯得上關係，要從何比較呢？然而世上本多相反相成的事物，也許將兩人合而觀之，將會激發對詞藝的美、詞人心靈的美有更深細的體會，而且也會對「婉約」與「豪放」風格的內涵有更精確的思辨和把握，如此在詞史、詞派的研究上也就具有意義了。

有了研究的對象和理念後，接著最重要的就是研究的方法；目前在文學批評方面，較常見的方法大概有：歷史批評法、社會文化批評法、心理學批評法、形構主義批評法及原始類型與神話批評法等五種。每種方法都有其優點和缺點，一個理想的文學研究自然應把各種方法取其長處綜合運用。以本論文言，在分析過程中是特別強調以作品本身爲根據，因它就是個情意具足的意象世界，形式和內容都在裏面，所以本論文乃是以「形構主義的批評法」爲主的；然而，偉大的作家莫不是在前代累積的文學傳統中吸收養料而成長茁壯，且其精神思想亦是一代人心的縮影，所以本論文除了形構主義外，亦輔以文學

傳統的歷史批評法，即努力回溯到文學古典之流與美學風格的發展中去看作品，探尋作品情意或美學質素的來源，如第一章的風格論及第三、四章追溯的詞學傳統。

在實際作品分析中，筆者對其主旨做了較明白的壁壘劃分，也許有失臆斷，然其目的乃希望對詞人、詞作有更深入的評估，以揭示出其創作的特質和內涵的差異；透過形式的細緻解析與思想內涵的闡釋，相信對於辛、姜兩人詞作的風格美學及內涵會有新的收穫。

第一章 緒論——詞體風格論

第一節 由詞樂源流看詞體本質

「詞」之爲體，本是中國文學史上的一種韻文體式的專名，所謂「唐詩宋詞」之「詞」也。它的本質爲何？今人葉嘉瑩說：「『詞』之爲義，原不過指唐時一種合樂而歌的歌詞。」〔註1〕說明了「詞」本爲歌曲之歌辭，所以當「詞」還沒有取得文學上獨立的地位時，一般多稱「曲子」或「曲子詞」。如孫光憲《北夢瑣言》云：「晉相和凝，少時好爲『曲子詞』，布於汴洛。泊入相，專託人收拾焚毀不暇。」這樣的稱呼標明了詞本質上的音樂文學屬性及依附音樂曲調而興起的背景。故以下從音樂的角度探討詞之興起。

壹、詞之興起——依隋唐以來新興之燕樂

六朝時，南方盛行的是清商樂而北方則頗用胡樂，所謂梁鼓角橫吹曲。逮隋朝一統，清商樂漸淪亡，代之而起的，就是揉雜華夷之「近代曲」，即「燕樂」也（上述參《樂府詩集》卷21、44、79序），「而『詞』就正是自隋代以來伴隨著這種新興的音樂之演變而興起的，爲配合此種音樂之曲調而填寫的歌辭。」〔註2〕可知燕樂曲調爲詞樂所

〔註1〕見葉嘉瑩與繆鉞合著《靈谿詞說》，頁1。

〔註2〕同註1，頁5。

本，如龍沐勛云：「詞不稱作而稱填，明此體之句度聲韻，一依曲拍爲準，而所依之曲拍，又爲隋唐以來之燕樂雜曲，即所謂『今曲子』者是。」〔註3〕在當時，燕樂既以朝廷爲主力，故主要推動詞樂（調）創作與保存的乃是宮廷教坊，據唐代崔令欽《教坊記》所載教坊樂曲，計有雜曲 278 種，大曲 46 種之多。詞音樂的主要來源既然是燕樂，所以這種燕樂的性質內涵對詞體的風格本質必有重要的意義和影響力。故下面將對燕樂的來源、性質及曲風進一步說明。

貳、燕樂的流行與風格

隋朝統一南北後，爲何立刻以胡樂爲主而造成新的宮廷「燕樂」呢？原來北朝時代，塞外胡樂早已傳入中原，且已是其君臣間最流行的曲調。如《隋書·音樂志》云：「雜樂有『西涼鼙舞』、『清樂』、『龜茲』等。然吹笛、彈琵琶、五弦及歌舞之伎，自文襄以來皆所愛好。」可知胡樂在北齊、北周已甚流行，隋文帝既爲北朝人，耳濡目染下，對胡樂自然相當熟悉，則將之制爲朝廷主樂，乃是很自然的。

關於隋唐燕樂胡部各伎傳入中土的情形，略敘如下：

1. 龜茲、高昌、康國

《隋書·音樂志》載：「太祖輔魏之時，高昌款附，乃得其伎，教習以備饗宴之禮。及天和六年（西元 571），武帝罷掖庭四夷樂，其後帝娉皇后于北狄，得其所獲康國、龜茲等樂，更雜以高昌之舊，并於大司樂習焉。」可知高昌樂在北魏（約五世紀）時輸入北朝，而康國樂與龜茲樂是西元 571 年時，後周武帝由突厥皇后得來。事實上，龜茲樂進入中原更早，約在西元 384 年呂光滅龜茲時（參《隋書·音樂志》）。龜茲即今新疆庫車，爲少數民族及其他鄰國與中土之文化交融薈萃之地，是新疆古代諸樂種中最優秀的代表。所以龜茲樂的傳入對燕樂的興起有很大的意義。

〔註3〕見《中國文學史論文選集》《三》，龍沐勛《詞體之演進》一文，頁 1281。

2. 西涼、天竺

西涼樂乃是後涼呂光、北涼沮渠、蒙遜（西元 431 自立為北涼王）等人統治涼州時，以「龜茲樂」融合秦聲改造而成，號稱為「秦漢伎」。魏太武帝時平河西（指西元 439 滅北涼統一北方）時得此樂。改稱「西涼樂」。天竺樂即印度之樂曲，有濃厚佛教風味。（註 4）

由上面敘述可看出燕樂各胡部樂很早就傳入北朝各國，且已逐漸與北方中國舊有之音樂融和（如西涼樂），而流行於朝廷君臣之間，所以當北方的隋朝統一南方時，自然成為宮廷燕樂的主力。這些遠來自西域、新疆，以及突厥、天竺的塞外之樂，充滿著奇特瑰麗的異國情調；加上其使用的樂器，如箜篌、曲項琵琶、箏、羯鼓等的音色與演奏風格之豐富優美、壯闊動人，乃使其由教坊而風行閭閻，成為中國音樂的新主力。而詞既然是在這種充滿新穎傳奇的北國塞外風味之音樂曲調中滋長起來的，則詞豈不是應具有一種獨特的、開闊的與豐富的內涵情調呢？

這個問題，若考察唐教坊曲調性質與風貌，就更能解答了。《教坊記》中，雜曲乃唐宋詞調的主要來源，就形式來看，以小令為多，但長調也不少，如《夜半樂》、《傾杯樂》、《蘭陵王》。由曲調名稱及創作來源看（唐詞曲調多詠本題），其內容是很豐富的：有充滿歡樂氣氛的，如《還京樂》、《破陣樂》、《相見歡》等，有傾向離情別愁的，如《戀情深》、《送行人》、《離別難》、《送征衣》、《長相思》、《更漏長》等，又有寫漁夫的《漁夫引》，牧童的《牧羊怨》，醉酒的《醉公子》，守陵園的《守陵官》或祀河神的《河瀆神》等等。

大曲是另一個廣闊的藝術天地，在表演上，是一種結合歌唱、舞蹈與器樂的大型歌舞曲。有的雄壯驚人，如《破陣樂》，《舊唐書·音樂志》云：「自《破陣樂》以下，皆擗大鼓，雜以龜茲之樂，聲震百里，動蕩山谷。」而像「《霓裳羽衣曲》是最著名的『法曲』之一」，演出

〔註 4〕以上論龜茲、西涼等樂之意見及引文主要參《中國琵琶史稿》頁 25、49、54、58。

的風格完全不同，而具有「清和幽雅的，濃郁的宗教氣氛」。^{〔註5〕}如王建《霓裳辭》所云：「一聲聲向天邊落，教得仙人唱夜經。」另外像《涼州大曲》則「反映中原人民在邊地所過的征戍生活」，^{〔註6〕}頗有激切蒼涼之音，如白居易《秋夜聽高調涼州》所寫的：

樓上金鳳聲漸緊，月中銀字韻初調。

促張弦柱吹高管，一曲《涼州》入沉寥。

充滿清美之感。岑參的《涼州館中與諸判官夜集》詩更身歷其境地寫出涼州與涼州曲調的蒼茫。

除了曲調，新興胡樂器獨特的美學風格，亦是豐富燕樂曲調之內涵情意的重要因素。燕樂主奏樂器是琵琶，由韓淑德、張之年的分析中，^{〔註7〕}知太宗十部樂裏，除「康國樂」、「文康樂」及「清樂」外，有「七部都使用曲項琵琶，而且居於舉足輕重的地位。」而曲項琵琶以其天生體型、音色的優勢（梨形大腹共鳴強、音色變化多），加上進入中國後受傳統音樂優美細膩之風格的薰陶，使其表現能力更豐富，不管是文曲、武曲、大曲，獨奏或伴奏都有不凡的表現，已不限於「馬上之樂」，而成為中國詞樂的主樂。在這種種因素下，我們可看出，詞所依的燕樂曲調，其風格、形式與內涵，是豐富而浪漫多變的，絕非狹小柔靡，而是激越開闊，可文可武，可以表柔情，可以抒壯志，充滿無限的生命力。由燕樂的分析考察，讓我們理解詞的音樂生命是內涵豐富，格局廣闊，其風格本質可以全然不被所謂的「詩莊詞媚」之傳統婉詞所限制。這種由詞調的音樂角度所得之領悟，對辛棄疾豪放詞的探索，顯然也充滿了另一種新鮮而樂觀的意味。

第二節 中唐詞的優美質樸

中唐首先踏入詞壇，依拍填詞的是張志和、顧況、戴叔倫、韋應

〔註5〕 二段引文見《中國琵琶史稿》，頁86、55。

〔註6〕 見楊蔭瀏《中國古代音樂史稿》第二冊，頁29。

〔註7〕 同註5，頁67。

物和白居易、劉禹錫等人。張志和最有名的作品是《漁歌子》五首，如：

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜
風細雨不須歸。

寫出漁夫的優閒自得，語言通俗而流暢，充滿民歌風味。劉禹錫的《竹枝》與《紇那曲》等，則模仿四川巴州一帶的民歌而作，辭云：

山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。花紅易衰似郎意，水
流無限似儂愁。（《竹枝》）

楊柳鬱青青，竹枝無限情，同郎一回顧，聽唱紇那聲。（《紇
那曲》）

文辭優美而情思婉轉，寫景抒情皆生動，與白居易《憶江南》風格相似。

此外，文人常用的調子還有《調笑令》、《浪淘沙》、《長相思》、《如夢令》等。歸納起來，可知：第一，就詞調而言，文人用的不多，多出於教坊或民歌，可見教坊曲與民歌乃是當時文人詞調的主要來源。而由劉禹錫《憶江南》詞注云：「和樂天春詞，依憶江南曲拍爲句。」等來看，文人的詞作確實是「依曲拍填詞」的成熟形式的詞作了。第二，就內容與風格言，文人詞有寫江南風光、巴蜀民情，及漁父之詠歌、瀟湘之憑弔；亦有寫邊塞之苦，閨婦之愁或個人情懷，範圍是相當廣闊的。語言上，在民歌簡潔自然、生動活潑的主調中帶著一點文人的優雅修飾，整體來說是清新樸素的，表現了詞初起的風貌，在範圍上也大於溫、韋的情詞。

至於民間詞的代表就是著名的「敦煌曲子詞」。主要的集子是朱彊村的《雲謠集雜曲子》三十首，及王重民的《敦煌曲子詞集》一百六十餘首。略舉二首：

哀客在江西，寂寞自家知。塵土滿面上，終日被人欺。朝
朝立在市門西，風吹淚點雙垂。遙望故鄉長短，此是貧不
歸。（《長相思》）

莫攀我，攀我太心偏。我是曲江臨池柳，這人折了那人攀，
恩愛一時間。（《望江南》）

詞中表情的細膩深刻，形象的生動鮮明與文字的淺明尖新，充分顯出

民間文學的特色。王重民在序中說敦煌詞：「有邊客游子之呻吟，忠臣義士之壯語，隱君子之怡情悅志，少年學子之熱望與失望，以及佛子之贊頌，醫生之歌訣」，「言閨情及花柳者，尚不及半」。^{〔註8〕}可見唐代民間詞，內容是廣闊的，反映的社會生活面是豐富的，不以「婉約情詞」為限。形式上，長調亦多，如《傾杯樂》111字，《內家嬌》104字，《拜新月》86字，《鳳歸云》84字。《雲謠集雜曲子》中就用了十三個調子，如《天仙子》、《洞仙歌》、《破陣子》、《柳青娘》、《拜新月》、《喜秋天》等，都是文人詞作不用的，而都見於教坊曲目中。由此可見，在文人作詞之前或同時，教坊曲調已與民間交流，且為民間充分運用，在形式與內容風格上表現出複雜、豐富的色彩，與活潑旺盛的生命力，顯出唐詞本於教坊豐富多變的燕樂曲調而創作的特質。

第三節 婉約詞的風格建立——溫庭筠的女性愛情詞

詞在中唐以後，因文人的參與，使其藝術性日益提昇，到晚唐乃逐漸「形成了一種正式的文學體裁」，^{〔註9〕}其風格並深深影響後代，如《四庫全書總目提要》云：「詞自晚唐五代以來，以清切婉麗為宗。」此「清切婉麗」的代表作為何？即飛卿詞也，如黃昇《唐宋諸賢絕妙詞選》云：「溫詞極流麗，宜為花間之冠。」更具體說，他的成就與特色，就是以優美的女性愛情詞建立了詞的婉約傳統。為助於本論文對辛、姜婉約詞的分析，乃於此追溯溫詞的風格美學所在。

關於飛卿之生平才學，由史傳與傳記中知，他個性有些高傲、又深負音樂與文學才華，因他音樂上的浪漫才性與狂放行止，使他得罪權貴，致一生鬱抑，淪落而卒。^{〔註10〕}但困舛的命運卻逼使他將才華更傾瀉於歌樓舞館的歌詞天地，在與歌伎的長期接觸了解中，以詞的

〔註8〕引自《中國詞學批評史》，頁7。

〔註9〕見劉大杰《中國文學發展史》，頁560。

〔註10〕資料據葉嘉瑩《迦陵論詞叢稿·溫庭筠詞概說》，頁4～8。

美化之筆寫出女性之美貌與愛情理想。關於飛卿詞的審美風格與內涵，可分三點敘之。

壹、雅化的審美追求——以閨閣佳人的才貌、感情爲主題

五代花間詞人大多是在「則有綺筵公子，綉幌佳人，遞葉葉之花箋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌嬈之態」（歐陽炯《花間集序》）的歡歌曼舞、綺情華宴的環境中寫詞，於是語言上就走向「鏤玉雕瓊，擬化工而迴巧；裁花剪葉，奪春豔以爭鮮」的華麗藻飾之途；而內容上。因這些詞客品德本不高，多是荒淫君主的狎客，如《十國春秋》云：「虔辰與歐陽炯、韓琮、閻選、毛文錫等俱以小詞供奉後主（孟昶），時人忌之者，號曰五鬼。」〔註11〕遂在酒酣放逸時，常常思入邪淫，如閻選云：「醉時想得縱風流，羅帳香幃鴛鴦寢。」（《虞美人》）甚至露骨地描繪男女歡情，如「蘭麝細香聞喘息，綺羅纖縷見肌膚。」（歐陽炯《浣溪沙》）此實不僅爲「艷詞」，乃「淫詞」也。這種作品在《花間集》中觸處可見，顯露花間詞的艷情格調。

溫庭筠則大不同矣，他是不得志之才士，非奉承君王、徵逐酒色的狎客，他雖與歌伎來往，卻不是在軟玉溫香的柔靡情境中寫詞。從作品看出，他是以詩人身份代女性訴說閨愁情怨，表達出歌伎潛藏內心的端莊心性和對真摯愛情的盼望；即其詞中所寫乃是女性本質的品格美貌，那是不分身份貴賤的，並在其中傾訴了作者的人格和理想。

鬢墮低梳髻，連娟細掃眉。終日兩相思。爲君憔悴盡，百花時。（《南歌子》）

顯然爲良家女子思君之辭；又如《楊柳枝》云：「織錦機邊鶯語頻，停梭垂淚憶征人」，則征婦相思之語，意切情悲，猶如李白《烏夜啼》、《關山月》，乃民間樂府雜曲歌辭之類；〔註12〕飛卿詞中此類羈旅邊

〔註11〕見《中國詞學批評史》（中國社會科學出版社），頁29～30。

〔註12〕參見《樂府詩集·卷61·雜曲歌辭》序。