

筆記小說

選讀

丁肇琴 編著



漢書
昭君出塞
兩把琵琶沙漢
秀西風透骨暗
消魂漢唐宮府
身難入怒氣朝
朝統雁門

蓮青圖



三民書局

筆記小說

選讀

丁肇琴 編著

漢宮
昭君出塞
西征琵琶沙漠
奔西風透骨暗
消魂漢唐官府
身難入怒氣朝
朝統雁門

蓮奇圖



三民書局

國家圖書館出版品預行編目資料

筆記小說選讀 / 丁肇琴編著. -- 初版一刷. --
臺北市：三民，2008
面；公分. -- (文苑叢書)
ISBN 978-957-14-4828-2 (平裝)

857.1

97013297

◎ 筆記小說選讀

編著者	丁肇琴
企劃編輯	王愛華
責任編輯	王愛華
美術設計	郭雅萍
發行人	劉振強
著作財產權人	三民書局股份有限公司
發行所	三民書局股份有限公司 地址 臺北市復興北路386號 電話 (02)25006600 郵撥帳號 0009998-5
門市部	(復北店) 臺北市復興北路386號 (重南店) 臺北市重慶南路一段61號
出版日期	初版一刷 2008年8月
編號	S 821050

<http://www.sanmin.com.tw> 三民網路書店
※本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回本公司更換。

自序——筆記小說請君讀

這本筆記小說選讀是古典小說選讀的姐妹作。姐姐古典小說選讀在二〇〇五年就出生了，妹妹筆記小說選讀原本預定二〇〇七年完成，卻拖到今年（二〇〇八年）才和大家見面，這是編者我首先要請大家原諒的。

當三民書局編輯找我洽談編這本書的時候，我第一個反應是：「這樣的書會有人買嗎？」編輯同仁卻立刻回答：「怎麼會沒有？」讓我吃下了定心丸，因為我很怕辜負了三民書局的好意，編出一本銷路欠佳的書來。又想到個人能力有限，最初我也嘗試尋求合編的老師，碰了兩次軟釘子之後，只好獨力承攬下來。

本以為不過是多讀一些筆記小說，再挑選佳篇就是了，沒想到光是挑書選篇就費去了將近一年的工夫。我記得很清楚，前年五月，張慧蘭才剛考上世新中文所（她同時還考上兩所別的學校），跑來找我，就被我訂下了功課：每天讀筆記小說，每星期和我見面討論，隨時用伊媚兒聯繫。我們師生常常在研究室裡商量許久，餓了就一道去吃義大利麵，飽足了再卯上勁繼續……

我們先從商務印書館的歷代小說筆記選（漢魏六朝至清，共十二冊）去挑，有些直接找原書選，並參考臺北新興書局早年所影印出版的筆記小說大觀（感謝世新中文系，把這一大套書全放在我的研究室），原則是篇幅短小卻有小說味道的，笑話也不排除。淘汰再淘汰的結果，終於選定了九十篇，比原定六十篇足足多了一半。

接下去的工作，編輯們非常負責，但到了我手上，我總是查證再查證，斟酌再斟酌，改來改去。經常為了一個字，一句話，得翻查好多書，才能做下決定，其中的辛苦實在不足為外人道也。慧蘭幫我找資料，倒也屢有心得。譬如金朝元好問續夷堅志的「蕭卞異政」條，她查出原來蕭卞是金人，姓石抹，蕭是他的漢姓，因而解決了壽州地名的問題。又如「營妓比海棠絕句」條，本來列在明王世貞的調謔篇中；也是慧蘭細心，發現早在北宋人何遠的春渚紀聞卷六東坡事實就收了這則故事，所以王世貞就被除名了。

還要一提的是，因為編纂此書，使我終於如願做了王國良教授的學生，聽了一學期的「古典小說研究專題」，一次也沒缺席。王教授是我碩論和博論的口試委員，我卻沒正式上過王教授的課。如今一學期下來，真是受益匪淺。有時王教授無意間迸出的一句話，卻立即解決了我的疑難，像「白水素女應該在搜神記啊，太平廣記就是這樣注的。」

現在這本書終於要和大家見面了，感謝三民書局再度給我這個機會，也感謝諸位編輯的包容，讓我一拖再拖。還要感謝好學生慧蘭陪著為師的我一路走來，為這本書盡心盡力，不離不棄。感謝引領

我愛上小說的葉慶炳教授、王夢鷗教授，以及熱心指導我的王國良教授。

編輯的催稿信中說：「好多人打電話來問老師這本書什麼時候出呢？」真的嗎？謝謝您的熱情催促，如果您看了有不滿意的地方，請千萬不要客氣，一定要告訴我們哟！

丁肇琴謹誌

筆記小說概述

一、「小說」名義的演變

小說一詞，最早見於莊子外物篇：「飾小說以干縣（音丁以兮，高也）令，其於大達亦遠矣。」但這裡所謂的小說並非我們今日所讀的文學作品小說，而是與「大達」相對的小道術、小技藝或淺陋的知識，大概和荀子正名篇的「小家珍說」意思差不多。到了漢朝，小說才被用來指稱書面的文字。張衡西京賦曰：「匪唯翫好，乃有祕書，小說九百，本自虞初。」班固漢書藝文志諸子略小說家著錄有「虞初周說九百四十三篇」，和張衡的說法吻合，指的是九流十家中小說家的著作。

十家包括儒家、道家、陰陽家、法家、名家、墨家、縱橫家、雜家、農家和小說家，小說家敬陪末座。班固說：「小說家者流，蓋出於稗官，街談巷語，道聽塗說者之所造也。孔子（今本論語子張篇作「子夏」）曰：『雖小道，必有可觀者焉，致遠恐泥，是以君子弗為也。』然亦弗滅也。閭里小知者之所及，亦使綴而不忘；如或一言可采，此亦芻蕘、狂夫之議也。」又說：「諸子十家，其可觀者九家而已。」明顯地把小說家排斥在外，輕視小說家的地位。由於時代久遠，這些小說都失傳了，從今天殘存的一些資料看來，漢朝人心目中的小說只是野史軼事和方術異

物的短篇紀錄而已。

但這類作品到了魏晉南北朝有逐漸增多的趨勢，還有直接把「小說」當作書名的，一部是南朝宋劉義慶的小說，另一部是南朝梁殷芸的小說，不過這兩部小說也都失傳了。這時期其他的小說作品也還是延續漢朝小說的內容和形式，篇幅短小，簡略地記錄一些人、事、物，頗有說故事的味道，有人稱它們為「筆記小說」。

這種文言筆記小說被認為是中國古代小說的雛形，之後逐漸擴充發展為成熟的唐代傳奇小說。到了宋代，傳奇小說漸衰，使用白話的話本小說興盛，短篇比較出色，但也有長篇作品。至於明、清兩代，雖說是長篇章回的天下，但短篇文言也有復興的態勢，小說題材也涵蓋歷史、社會、愛情、宗教、鬼怪等各方面。總之，唐代以後許多小說都相當接近現代西方的觀念，所謂「用散文寫的虛構故事」。明代文人重視小說的社會教育功能，小說的地位逐漸提高，可以和詩、詞、曲、古文等並列為中國文學中的瑰寶。

二、何謂「筆記小說」

現在再回頭來談筆記小說。雖然從唐代開始，各個時代都有它小說的主流，如唐傳奇、宋元話本和明清章回小說等。但筆記小說卻始終沒在小說史上消失，不少文人樂於創作或抄錄這類作品，歷朝歷代也都留下了許多筆記小說集，為什麼這麼多人喜歡寫作筆記小說呢？

原因可能得從兩方面去看：一是這種筆記小說已經成了文言小說的傳統，歷代文人很自然地去延續這個傳統，寫作或編纂一些自己或他人的所見所聞；其次是筆記小說本身的因素，它的體製輕薄短小，容易下筆。三五十字可以，數百幾千字也行，寫得好壞是另一回事。不少作者因遊宦四方，體驗過各地不同的風土民情，便把奇聞異事記

錄下來，可以自娛娛人，甚或還能流傳後世，何樂而不為？

「筆記」一詞，原本只是「以筆記之」的意思，後來才把「記下來的文字」叫做筆記。如丘巨源寫給袁粲的信裡說：「議者必云筆記賤伎，非殺活所待；開勸小說，非否判所寄。」（見南齊書卷五十二丘巨源傳）道出丘巨源對自己在戰亂時從事「筆記」工作，不如戰場上武將受重視的無奈。這裡的「筆記」是指為長官撰寫文稿書信等，類似現在文書官或祕書的工作；句中的「小說」和「賤伎」互文，都是小技藝的意思，所以和「筆記小說」是兩回事。

簡單地說，「筆記」的內容可以無所不包，大到為朝廷撰寫的各類公文，小到私人的日記祕笈。但「筆記小說」就不一樣了，應該是指「符合筆記性質的小說」，如同上節所述：它的篇幅通常比較短小，所述的人、事、物也不能太複雜，但又要有相當的趣味或意義，能達到「小小說」（今稱「極短篇」）的基本需求。從這樣的觀點來看，許多過去被稱為「筆記小說」的作品，事實上仍是「漢書藝文志小說家」式的雜記，文學性不夠，也不符合今日小說的基本條件，這是大家要先分清楚的。

三、筆記小說的發展簡述

筆記小說在中國文學史上源遠流長，羅宗陽先生說是「淵源於先秦，開始於魏晉」（歷代筆記小說選前言），但真正成為時代作品的表徵應該是在魏晉南北朝，這個時期的筆記小說多為數百字的短篇，內容以志怪（記鬼神怪異之事）為大宗，其次為志人（記名人軼事雋語）和笑話，代表作如列異傳、搜神記、幽明錄、西京雜記、世說新語、笑林等。

唐代傳奇小說「青出於藍而勝於藍」，脫離筆記小說的藩籬而大放異彩，就不能再以筆記小說視之了；但筆記小說在唐及五代並未消失，而且還繼續壯大，只是品類駁雜，內容也良莠不齊，代表作如大唐新語、酉陽雜俎、雲溪友議等。

宋代史學發達，文人熱中蒐羅史料，因此描寫軼事和掌故的作品較多，像歸田錄、夢溪筆談、夷堅志等都是相當著名的筆記小說集。

金代和元代戰亂頻仍，文學成就主要是在戲曲方面，但也有文人從事筆記小說的撰寫，如續夷堅志、輟耕錄就是其中的佼佼者。

明代的文言小說數量很多，大部分都是筆記體。受到當時通俗文學發達的影響，筆記小說多轉為描寫市井平民的生活，情節也較為曲折。但明人輯錄和傳抄的風氣很盛，大同小異的故事往往會出現在不同的筆記小說集當中，這時就要注意誰才是原創者了。蘇談、琅琊漫鈔、復齋日記等都是著名的筆記小說集。

清代，是筆記小說的再興盛時期，志怪、志人與笑話集兼而有之。聊齋誌異最負盛名，筆調是唐傳奇式的，題材又和六朝志怪相同。紀昀的閱微草堂筆記、袁枚的子不語是正宗的筆記小說集。今世說模仿世說新語，諧鐸中有不少笑話。

四、閱讀筆記小說的建議

筆記小說的作品太多，以臺北新興書局早年所影印出版的筆記小說大觀來說，要從頭到尾全部讀完讀通，窮一生之力還未必能夠如願。如何才能有效地閱讀？從選本入手是一個不錯的方式。目前市面上僅有少數選本，是以朝

代分冊的筆記選或筆記小說選。這些選本有的附有註解，有的只有原文，對初學或自修的人來說，註解詳細的版本比較方便，可以加快閱讀的理解力和速度。如果讀出興趣，就可以再進一步尋找自己喜愛的專集詳讀。

其實精采的筆記小說和現代極短篇很類似，只是文言與白話的區別而已。掌握小說這種文體的基本認識，像情節安排、人物刻劃、主題呈現和時空背景等，對研讀筆記小說很有助益。建議閱讀時不妨先釐清人物個性和事件的發展，留心其中是否蘊含某種寓意；筆記小說因為篇幅短小，往往會有出人意表的結尾，使讀者驚嘆不已或發出會心的微笑。至於故事是發生在何朝何代、哪些地方，也不妨稍加注意。新聞學裡強調的 5W (who, when, where, what, why) 原則，在閱讀筆記小說時也非常實用。

筆記小說是用文言文寫成的，故事性濃厚，很適合自修，讀多了自然可以提高文言文的程度，或作為創作現代小說的基礎。如果能在老師的指導下閱讀，進步應當更加迅速。採取讀書會的方式也很好，可以神遊在古人的天地裡；也可以找題材或技巧相似的現代極短篇比較討論，大家共同分享心得。「獨樂樂不如眾樂樂」，如果您讀出了什麼滋味，請不要害羞，勇敢地告訴您的老師和同學吧。

筆記小說選讀

目次

自序——筆記小說請君讀

筆記小說概述

六朝

《列異傳》

蔣濟亡兒

談生

《搜神記》

韓憑妻

秦巨伯

千日酒

《搜神後記》

白水素女

《幽明錄》

士人甲

龐阿

新死鬼

《續齊諧記》

紫荊樹

陽羨書生

《冥祥記》

趙泰

《冤魂志》

徐鐵臼

19

16

12

8

4

1

1

22

26

30

33

37

40

45

53

《西京雜記》

王嬙

5
7

司馬相如

6
1

《拾遺記》

翔風

6
5

《世說新語》

祖約阮孚

7
0

劉伶醉酒

7
3

吳郡卒

7
5

溫公喪婦

7
8

《笑林》

楚人

8
1

漢世老人

8
4

《啟顏錄》

山東人

8
6

劉道真

8
9

石動筭

9
1

唐朝五代

《朝野僉載》

王顯

9
7

《隋唐嘉話》

婁師德

1
0
0

《大唐新語》

安金藏

1
0
4

盧莊道

1
0
8

《酉陽雜俎》

李秀才

1
1
2

徐敬業

1
1
6

妒婦津

1
1
8

泰山

1
2
1

黃幡綽

1
2
4

《因話錄》

郭曖

1
2
7

柳宗元 130

《雲溪友議》

顏魯公 132

嚴武 136

盧渥 140

《諧噓錄》

少卿 144

所出同 146

《玉堂閒話》

葛周 148

《桂苑叢談》

班支使解大明寺語 153

宋代 157

《稽神錄》

食黃精婢 159

《江淮異人錄》

洪州書生 163

《歸田錄》

魯宗道 167

靴值 171

《夢溪筆談》

王文正 173

《春渚紀聞》

營妓比海棠絕句 177

《夷堅志》

畫學生 180

藍姐 184

《老學庵筆記》

田登 188

《醉翁談錄》

因兄姊得成夫婦 190

嘲人不識羞

194

金元

197

《續夷堅志》

蕭卞異政

199

范元質決牛訟

203

《輟耕錄》

賢妻致貴

206

勘釘

211

《青樓集》

王巧兒

214

《詩詞餘話》

詹天游

217

《三朝野史》

馬光祖

220

《遂昌雜錄》

宋僧溫日觀

224

明代

227

《復齋日記》

章氏妻

229

《琅琊漫鈔》

太監阿丑

232

《蘇談》

吳都憲膽氣

236

《涇林續記》

曹監生

240

《甲乙剩言》

廟籌

244

《舌華錄》

馬湘蘭

247

《古今譚概》

解 縉 2 4 9

《情史》

紹興士人 2 5 2

《艾子後語》

醜 女 2 5 6

《陶庵夢憶》

柳敬亭說書 2 5 9

清 代 2 6 3

《今世說》

郭鳴上 2 6 5

《聊齋誌異》

罵 鴨 2 6 9

鴻 2 7 2

《虞初新志》

王義士傳 2 7 4

鬼母傳 2 7 9

《子不語》

關東毛人以人為餌 2 8 4

城隍替人訓妻 2 8 8

冤鬼戲臺告狀 2 9 3

鎮江某仲 2 9 8

沙彌思老虎 3 0 3

《閱微草堂筆記》

呂 四 3 0 6

郭 六 3 1 1

明 晟 3 1 6

武邑某公 3 1 9

醫 者 3 2 2

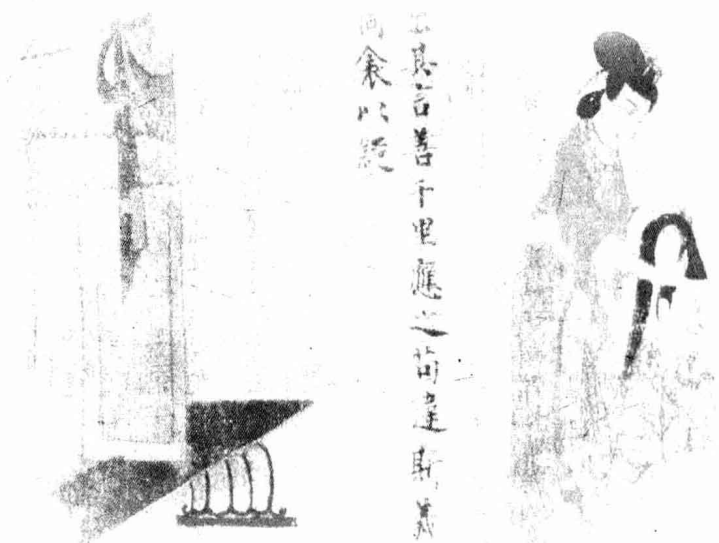
野 人 3 2 5

《諧鐸》

洩氣生員 3 2 8

病鬼延醫 3 3 4

六朝



六朝書畫
余以經