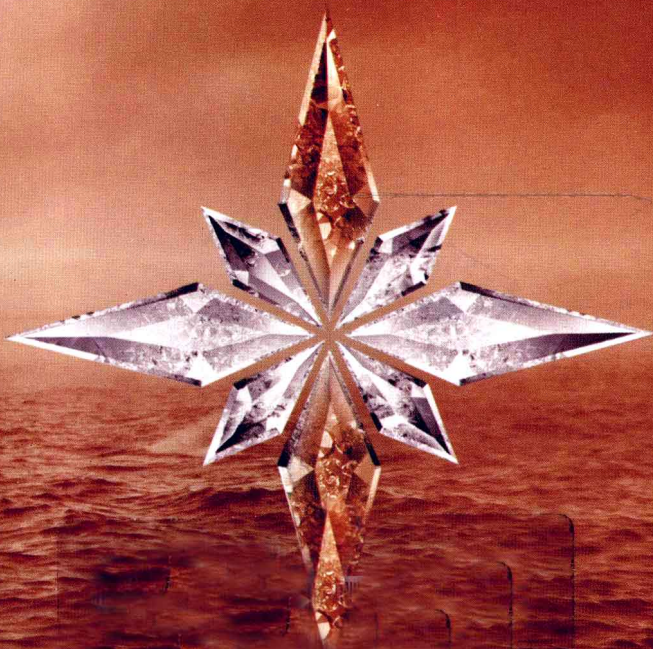


THE NEXT COMPLETE RECORD

PRODUCER \_ JIN LIHONG LI BO JING M.GUO  
CHIEF EDITOR \_ CHEN XI FANG ZHAO / CONTRIBUTING EDITOR \_ ZHANG JINGZI [ FROM ZUI ] / VISION ART \_ SHANGHAI ZUI [ zui@zuiactor.com ]  
COVER ART \_ ZUI Factor / TYPESET ART \_ CHU TING [ FROM ZUI Factor ]  
MEDIA COORDINATOR \_ ZHAO MENG / PRINTING MANAGER \_ ZHANG ZHIJIE  
INTERNET SUPPORT \_ SHANGHAI ZUI | WWW.ZUIBOOK.COM

# 第二届『THE NEXT·文学之新』 决赛优秀作品集

郭敬明 主编



本次大赛由腾讯视频全程赞助

编辑：王敏、李敏  
设计：王敏、李敏  
北京文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

第二届“THE NEXT·文学之新”决赛优秀作品集/郭敬明主编.

--武汉:长江文艺出版社,2011.9

ISBN 978-7-5354-5249-8

I. ①第… II. ①郭… III. ①短篇小说-小说集-中国-当代

IV. ①I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第147090号

## 第二届『THE NEXT·文学之新』 决赛优秀作品集

郭敬明 主编

出品人:郭敬明

选题策划:金丽红 黎波

项目统筹:阿亮 痕痕

责任编辑:陈曦

助理编辑:方钊

特约编辑:卡卡

封面设计:ZUI Factor

内页设计:车球

媒体运营:赵萌

责任印制:张志杰

出版:湖北长江出版集团

长江文艺出版社

电话:027-87679310

传真:027-87679300

地址:湖北省武汉市雄楚大街268号湖北出版文化城B座9-11楼

邮编:430070

发行:北京长江新世纪文化传媒有限公司

电话:010-58678881

传真:010-58677346

地址:北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室

邮编:100028

印刷:三河市鑫利来印装有限公司

开本:700×1000毫米 1/16

印张:21.5

版次:2011年10月第1版

印次:2011年10月第1次印刷

字数:260千字

定价:29.80元

 新浪读书  
book.sina.com.cn

版权所有,盗版必究(举报电话:010-58678881)

(图书如出现印装质量问题,请与本社北京图书中心联系调换)

我们承诺保护环境和负责任地使用自然资源。我们将协同我们的纸张供应商,逐步停止使用来自原始森林的纸张印刷书籍。这本书是朝这个目标前进迈进的重要一步。这是一本环境友好型纸张印刷的图书。我们希望广大读者都参与到环境保护的行列中来,认购环境友好型纸张印刷的图书。



第二届『THE NEXT·文学之新』  
决赛优秀作品集

郭敬明 主编



NLIC 2970797787

PRODUCER \_JIN LIHONG LIBO JING M GUO  
CHIEF EDITOR \_CHEN XI FANG ZHAO / CONTRIBUTING EDITOR \_ZHANG JINGZI [ FROM ZUI ] / VISION ART \_ZUI Factor [ zui@zuifactor.com ]  
COVER ART \_ZUI Factor / TYPESET ART \_CHURCHILL [ FROM ZUI Factor ]  
MEDIA COORDINATOR \_ZHAO MENG / PRINTING MANAGER \_ZHANG ZHIJIE  
INTERNET SUPPORT \_SHANGHAI ZUI [ WWW.ZUIBOOK.COM ]



献给追逐文字梦想的你们

## PART 1

### 45 进 15 现场淘汰赛优秀作品选登

低碳爱『罗浩森』	012
怀疑『冯天』	019
瞬间『方国磊』	025
我爱你『林苡安』	030
一万句顶一句『疏星』	035
赤子之心『包晓琳』	041
赤子之心『李田』	044
鬼『颜东』	047
图腾的天空『林壁炫』	050

## PART 2

### 小组闪电淘汰赛作品

命题：《作女》	054
命题：《我钻进了漂流瓶》	108
命题：《天地之心》	164

## PART 3

### 7 进 4 淘汰赛作品

庆典「吴忠全」	218
展信好「包晓琳」	229
青草香气「余慧迪」	239
限日之旅行「林苡安」	249
玛利亚福音「冯天」	261
丢失的凯鲁亚克「颜东」	273
幸运星「邢燕」	284

## PART 4

### 4 强总决赛作品

宝贝「吴忠全」	299
最后的微笑「包晓琳」	309
末路谎话「冯天」	320
旧梦难温「颜东」	331





# Competition Guide

---

第二届「THE NEXT·文学之新」  
参赛须知

## • 征稿要求

---

- 1.作品征集日期：2010年2月15日至2010年9月15日止。
- 2.海选参赛文章不限文体，不限命题，不限题材，不限字数。
- 3.方格稿纸书写、电脑打印稿、电子邮件稿，三种投稿方式均可。
- 4.参赛文章内容必须为参赛自然人原创作品，并不可在任何公开出版物（包括但不限于杂志、报纸、图书、网站、电子杂志、电子光盘出版物等媒介）上发表过的作品。参赛作品严禁抄袭、套改或请人代写；并且从投稿之日起，到比赛结束，未得到主办方授权，参赛者不得自行将作品公布于任何杂志、报纸、网络及其他出版物等载体。
- 5.参赛者许可主办方，可将参赛来稿作品、参赛者填写的报名资料，以及整个比赛期内包括但不限于所有刊登在主办方杂志上的文章、主办方及协办媒体对参赛者的采访、与参赛者的电话采访记录、参赛者官方博客上的内容等，以任意形式独家使用在与大赛相关的任何媒体以及比赛期内和比赛结束后的相关出版物上。
- 6.来稿首页请附报名表，并详细填写各项内容，一篇作品须对应一张报名表；如投电子稿件，同样需要严格按照电子报名流程填写报名表序列号（报名表见《最小小说》杂志2010年第2、3、4、5、6、7、8、9月号）。每张报名表上的序列号只能对应单篇比赛作品，多篇参赛作品须使用多个序列号，重复使用序列号将导致系统无法检索，稿件无效。
- 7.本次大赛不设年龄限制，并实行实名制进行比赛。参赛者必须保证是没有与任何第三方出版代理合约在身的自然人，参赛者完全拥有将来作品的所有相关自主权利。

## • 大赛赛程安排

---

1. 2010年10月之前，由评委从全国省份海选选手中，选拔出45强选手。
- 2.通过海选的45强选手，将于2010年10月前往北京参加连续3天封闭式45强生存淘汰赛，最终成功晋级的15位选手，进入远程赛。
3. 15强至决赛4强均为远程比赛，无时空限制自由创作。
4. 2011年7月，4强选手将至北京参加最后角逐。

## • 大赛奖项设置

---

一、冠军将获得以下总共价值1,000,000元的新人量身打造计划：

- 1.签订图书出版合约，单行本推广计划。
- 2.冠军长篇小说将作为代表“上海最世年度纪念作品”进行全国推广。
- 3.50,000元现金预付版税。

- 4.提供在读生完成现所在阶段学业费用（限国内）。
- 5.前往日本一周，提供免费机票、食宿，参观日本出版机构,与日本著名作家面对面交流。
- 6.长江文艺出版社金牌出版人金丽红、黎波、郭敬明、安波舜的全力打造。
- 7.《最小小说》量身开设专栏；《最小小说》封面人物。
- 8.获得上海最世文化传播有限公司的独家签约，并将被全力打造成新兴超人气作家。
- 9.与中国当代著名作家面对面交流学习。
- 10.全国百家媒体联合推广，全国范围内大面积专访。
- 11.获得梅葆玖先生亲自授权撰写《梅兰芳》同名官方小说的机会。

二、进入全国4强的参赛选手均将获得前往日本一周，免费机票、食宿，与日本著名作家面对面交流的机会，同时4强参赛选手将获邀参观日本最顶尖的出版机构，同时获得作品在日本推广的优先机会；全国6强参赛选手将成为上海最世文化传播有限公司独家签约作者，强力包装推广。

#### • 备注

---

- 1.本大赛不收取任何形式的参赛费。
- 2.参赛者请自留底稿，稿件一律不退。
- 3.参赛者在投稿前务必仔细阅读本次大赛的相关规定。凡参赛者均被视为自动同意本启事及报名表上之各项约定。
- 4.凡报名参赛第二届“THE NEXT·文学之新”新人选拔赛的选手，即被视为承认并接受以上规则。参赛者有义务确保参赛作品以及参赛者本人资料的真实性与合法性。
- 5.参赛者须严格遵守大赛组委会安排，维持参赛期间的个人形象。
- 6.本次比赛全程事宜最终解释权由“THE NEXT·文学之新”大赛组委会保留。未尽事项，参照法律与公序良俗。

#### • 来稿地址

---

- 1.书写稿、打印稿请邮寄：北京市朝阳区曙光西里甲6号时间国际大厦A座1905室。  
邮编：100028。请在信封上注明：“THE NEXT·文学之新”大赛组委会(收)。
- 2.网络投稿地址：[thenext1@wenxuezhixin.com](mailto:thenext1@wenxuezhixin.com)或[thenext2@wenxuezhixin.com](mailto:thenext2@wenxuezhixin.com)  
具体报名参赛流程、规则、电子报名表下载等相关信息，  
请登录：[www.wenxuezhixin.com](http://www.wenxuezhixin.com)



## PART 1

---

第二届「THE NEXT·文学之新」  
45 进 15 现场淘汰赛优秀作品选登

# 低碳爱

作者：罗浩森

< 一 >

毕业那天北京的天黑得一塌糊涂。北风在楼房与楼房的空隙间呼呼作响。像是野兽的喘息，又像是爱人的低语。这样的声音每到北京的深秋就会如约地出现，如同一次多年的邂逅，他告诉我：这里是北京。这里就是北京。它就像是一个小小的标志，藏在我的心中，让我明白这里没有海潮，这里没有海洋，这里不是那个南国的小岛。

拍毕业照的时候我没有去。我坐在人大附近那个僻静的忧郁的咖啡厅里静静地喝咖啡。手机上显示着四个未接来电。我没有看，但我知道那都是卢雨薇打来的。那么多年狐朋狗友关系的维持让我和她有一种微妙的默契。她就像已经成为了我生活中的一部分。她知道我每个月的经期是哪几天，就像我现在不用看都知道那是她打来的电话，甚至我能准确地掐中每个电话打来的时间。这就是我和她之间那种默契，虽然有的时候这种默契来得不讨喜。

铃铛响成一片，咖啡厅的门被打开了。

从我这个位置，可以清晰看到方牧云进来以后张望的动作。于是我见证了他难得的失态。他在看到我以后，眼神倏地一亮，像是有什么从瞳孔中央被点燃了，有种令人感到炫目的美感。像是一种从内心深处迸发出来的，让人觉得愉悦的情绪。这曾经令我深

深沉醉其中。于是我妥协了，我原谅他的失态。我朝他招招手，然后他径直走到我对面，坐下。

“陈安。”他喊我，“你没去拍毕业照吧。”

“嗯。”我点点头，拿起那杯放凉了的咖啡呷了一口，“怎么，简历投了没？”

“投了。”他拿起放在桌面上的酒牌，细细看了起来，一边看一边问，“你怎么知道？孙健告诉你的吧？这家伙。”

一片沉默。门边的铃铛细碎地响着些声音，凌乱无章，在耳边摔得粉身碎骨。还有咖啡厅外隐隐约约的风声。呼呼作响，呼呼作响。我听不真切，于是那些风声就像是隔了千山万水遥遥地递了过来。如同一首隐秘的乐章。

“回家。”方牧云突然说。

我知道他说的家是哪。是北四环的一间四十平方米的出租房。

我和方牧云是从大二开始在一起的。就像所有俗套的大学的情侣。因为同样在工商管理学院，加上同班。于是联谊啊社团啊作业啊什么的一来二去就好上了，或者用卢雨薇的说法就是“勾搭上了”。

事实上，我并不否认我和他之间可能并不存在所谓的爱情。我相信他也是这样想的。只是我们都需要一段不大不小的恋爱，一个不好不坏的人，来消遣一下那些糜烂得让人破口大骂的光阴。就像是高三那些奋不顾身去谈恋爱的小情侣，我有时候觉得我们其实跟他们是一样的。都需要一段能够呼之即来挥之即去的恋爱，去打发那些深深埋藏在你心底的，能够让你歇斯底里的情绪。那种情绪，如果对高三的小男生小女生们来说，是一种周期性发作的青春期的暴躁，那么我想我不知道我想要去打发的是我的什么情绪。是压力，是无聊，或者是一些别的什么东西。我没那么文青能去解释，也懒得那么文青去解释。但我知道方牧云想的跟我是一样的，所以我们在一起了。

实际上这是一段本应该无疾而终的爱情。在我的印象中，是应该能够挥一挥手说“再见”然后各奔东西，十多年后还能互相拿来取笑对方的谈资。而在现实中确实也是这样。我们虽然同居了但是我从来干涉他的短信和邮箱。我们虽然周末跑去看电影喝咖啡但我和他从来不会在大庭广众下深情接吻。我们虽然也有手机但我们从来不会在同一间屋里给彼此发短信。更何况是那样逼仄而简陋的出租房。

所以，无论如何，这确实是一段应该无疾而终的爱情。但是。

我说的是但是。所有的故事到这里都会有一个转折。只不过我们的转折可能比较令人乏味。我想起那天是大三的冬至，我和他去一间很偏僻的涮肉店吃涮羊肉。席间他突然问我：“你实习去哪儿知道吗？”我说知道。然后他又问是在北京的吗，我点点头。他呆了一呆，最后问：“那你毕业后留在北京吗？”我说：“会啊。”他“哦”的一声，然后说：“那我们一直在一起吧。”他说这话的时候眼里闪烁着一种很奇妙的光芒。我想就是那种光芒让我一下子沦陷进去了。于是我说：“好。”

像所有烂俗的爱情剧一样。不过来得更加直白，没那么多花花绿绿的桥段对白。

我心里面暗暗庆幸。

<二>

从租的房子搬出去那天，北京下了好大的雪。像是早有预谋的一场诡计，让我们明白自己的可笑。我们把所有中看不中用的东西，能卖的都卖了，不能卖的都扔掉了，即便这样，出租车的后箱还是十分勉强才塞下了我们的行李。

方牧云从一上车后就开始跟司机讨价还价，就像一个正宗的京城地痞。那个司机被问得烦了，最后来来去去那句话：“打表看价，爱坐不坐。”

于是方牧云妥协了。

汽车行驶在北京郊外的沥青路上，窗外的景致永远是北京郊外沉默的树杈，看多了留在眼里面的剩下一抹灰白色。像是一次孤单的旅行。车里安静得有点儿压抑。我忍不住咳嗽了一声。

方牧云从副驾驶座扭头看我，然后说：“你需要药不？我这儿有。”

我摇摇头。

汽车在密云县一个民巷旁边停下来了。最后结账是五十多块钱。我把行李从出租车里拿出来后，方牧云在车里磨蹭了半天才不情不愿地下车。于是我看着那辆黄白色的出租车消失在密云的大学中，带走了我心里面很耿耿于怀的什么东西。我感觉自己像是被抽丝剥茧般赤裸地站在北京的雪里，已经忘记了时间的方向。

方牧云从口袋里哆嗦半天才拿出一张纸条，那上面写着单元楼，几号，什么床位。他琢磨了半天，才指着靠近自己的那一栋楼房说：“我住那一栋，503 八号床。你住我对面那栋，211 四号床。”

然后我们开始搬行李。他先帮我搬上去，然后再搬自己的。搬完以后已经是接近六点了。我和他在密云一个湘菜馆吃饭。点的菜不少，他显得似乎挺愉快的样子，一边吃一边跟我说：“你看住这种宿舍多便宜，我们俩一个月床位的钱加起来还赶不上之前那屋子的一半。”

我夹了一口菜。然后问：“那我明天就是去那个路口的公交车站坐公交车进北京吧。”他说：“对，”然后说，“你还在试用期，自己小心点儿。”

我“哦”地应了一声，突然想起他明天似乎要去面试，然后问他：“你需要我明天陪一陪你吗？”他愣了一愣，然后说：“你忙你的吧，不用了。”

回去的时候我看见路边有一对情侣在接吻。我看着身旁心不在焉的方牧云，已经忘记了我和他有多久没有接过吻了。

<三>

方牧云升职的那天请了他们部门的一帮同事吃饭，也叫上我了。我们是在他公司



旁边的一个东北饭馆吃的。点了八菜一汤。席间方牧云被人不断敬酒。于是觥筹交错间他的脸就微微地红了起来。他的酒量一向很好，我是知道的。所以即便喝了很多酒，临走前他也没醉，只是坐在那儿默默地打着酒嗝儿。我代他送走了全部同事，然后回过头来让服务员倒了杯热茶给方牧云缓过神来。

结账的时候方牧云问经理不拿发票能打几折，结果经理踌躇了半天说是能打个九五折。方牧云抢过账单看着最末尾的那个七百多元，最后说：“要发票吧。”

到公交车站的时候才发现那趟直通密云的公交车已经过点了。回密云的话要倒两次车。我坐在公交车上，身旁是满面通红的方牧云。我看着窗外，公交车穿行在偌大北京城的大街小巷，那片灿烂的颜色在窗外流光溢彩地行过，像是一场支离破碎而盛大的旧梦，我在那一瞬间突然觉得，这辆公交车就像是一座静止恒定的城。岿然不动地陨落在北京的繁华里，然后时间和光阴从公交车外边簌簌地走过。

要倒第二趟车时，方牧云突然拉住我说：“咱们别坐了，走回去吧。反正到了这站，回密云也不远。而且还要慢慢等车。”这时候他的酒已经醒了一大半，那双眸子在黑夜清晰可见。我说：“你图的是什么？就那几块钱？你他妈还是人吗？”

“走回去吧。乖。听话。”他安静地看着我，不做声。

我蒙了。我看着方牧云，像是不认识他，然后激动地说：“你刚请人吃饭的时候不挺热情的吗？不挺阔绰的吗？你不把酒当白开水喝的吗？你现在怎么摆起谱来了？我们坐一坐公交车几块钱啊？要坐多少回公交车才能坐到七百多块钱啊？啊？”

“那七百多块是工作需要。你懂什么叫办公室政治吗？还有。你想住回出租屋吧？你想能在北京安身立业吧？这些都需要钱。钱从哪儿来？都是从身边一分一毫攒下来的。你懂吧？”他看着我，安静地说。

“不带你这样讲道理的！这是什么歪理！”

“陈安。”他看着我，那种眼神让我既熟悉又心疼，那么多年来我已经知道他接下来要脱口而出的话语了，这是我们之前的默契，他说，“别闹。”

果不其然。

一束车灯从很远的地方打过来了。我们要等的车到了。身旁的人依次上车。我从他身旁走开两步，然后一字一顿地说：“你要走自己走。我不要委屈自己。”

然后我上车，从口袋里摸出三枚硬币，投进投币箱，撞得箱底乒乓直响。

汽车发动，远远驶离了车站。我看着方牧云穿着那套几千块钱的黑色礼服，在北京的风里面站着，看着这辆公交车离开了。他的身影孤单而寂寞，在视线里模糊成一个黑点，然后再也不见了。

我突然觉得特别心酸。

回到密云的时候，方牧云站在站台等我。他真的走回来了。我下车，然后他拿着从我屋里取的披肩迎上来，盖在我的肩膀上。