

城市格调鉴赏系列

# 紫砂壶 鉴赏手册

叔戊·编著

读图时代

城市格调鉴赏系列



叔戊/编著

## 图书在版编目(CIP)数据

紫砂壶鉴赏手册/叔戊编著. —长沙: 湖南美术出版社,  
2011.12

ISBN 978-7-5356-4913-3

I. ①紫… II. ①叔… III. ①紫砂陶—陶瓷茶具—鉴赏—  
中国—手册 IV. ①K876.3-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第235658号

## 紫砂壶鉴赏手册

---

出版人: 李小山

编 著: 叔 戊

责任编辑: 李 坚 杜作波

责任校对: 彭 慧

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年12月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/32

印 张: 6.25

书 号: ISBN 978-7-5356-4913-3

定 价: 49.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

## 前 言

紫砂壶是中国茶文化的重要组成部分，是中国特有的饮茶用具，更是一种具有收藏、赏玩价值的名玩雅器，享有“壶中壶”的美誉。

“人间珠玉安足取，岂如阳羨溪头一丸土。”在这句诗中，“阳羨”是江苏宜兴的古名，“一丸土”指的就是紫砂壶的原料——紫砂泥。紫砂泥是宜兴特有的一种陶土，有“泥中泥”之美誉。用紫砂泥烧制而成的壶，胎体会生成“双重气孔结构”，因而具有良好的吸附气体性能和透气性能，能吸收茶之香味，并能较长时间地保持茶味、茶香、茶色。此外，紫砂壶还有一种特点——使用越久，器身色泽就越发光润，沏出来的茶也越发芳香。

经过数百年的发展，中国的紫砂壶日渐繁盛，并成为一种符号，一种代表着中华民族无上智慧的文化艺术品。它将中国古典文化的精髓统统融入自身，更引得无数文人墨客沉醉其中，成为集诗词、书法、篆刻、绘画艺术为一体的独特的工艺品。

本书从紫砂壶精品鉴赏的角度出发，全面介绍了紫砂壶的历史、成分、结构、壶式、款识、制作及装饰工艺等，用图文并茂的形式将紫砂壶艺术的精华全景再现。相信读者一定能通过阅读本书，进一步认识紫砂壶，鉴赏紫砂壶。





试读结束：需要全本请在线购买：[www.erton.com](http://www.erton.com)





## 第一章 紫砂壶溯源 ..... /1

### ☉ 紫砂壶与茶文化 ..... /2

茶与茶具的起源 ..... /2

煮茶、煎茶与点茶 ..... /7

紫砂壶的宜茶性 ..... /10

### ☉ 八百年紫砂史 ..... /11

紫砂壶之源 ..... /12

明代紫砂壶 ..... /13

清代紫砂壶 ..... /14

民国紫砂壶 ..... /17

当代紫砂壶 ..... /18

### ☉ “陶都”宜兴 ..... /20

宜兴的历史 ..... /20

茶山、竹海与溶洞 ..... /21

“宜陶之地” ..... /23

制陶基地——丁蜀镇 ..... /25



## 第二章 紫砂壶之美 ..... /27

### ☉ 独特的紫砂泥 ..... /28

紫砂泥的成分及特性 ..... /28

紫砂泥分类 ..... /30

紫砂泥的开采和提炼 ..... /32

### ☉ 造型之美 ..... /35

紫砂壶的结构 ..... /35

紫砂壶的壶式 ..... /41

### ☉ 工艺之美 ..... /48

制作工艺 ..... /48

烧制工艺 ..... /58

装饰工艺 ..... /65

紫砂壶的款识 ..... /75



## 第三章 名家名壶鉴赏 ..... /79

### ☉ 明代名家 ..... /80

供春 ..... /80

时大彬 ..... /82

徐友泉 ..... /84

陈仲美 ..... /85

惠孟臣 ..... /86







## ☀ 清代名家 ..... /87

陈鸣远 ..... /87

杨彭年与陈曼生 ..... /89

邵大亨 ..... /97

黄玉麟 ..... /98

## ☀ 民国名家 ..... /100

程寿珍 ..... /100

俞国良 ..... /101

范大生 ..... /103

李宝珍 ..... /104

冯桂林 ..... /105

汪宝根 ..... /107

吴云根 ..... /108

裴石民 ..... /110

王寅春 ..... /112

朱可心 ..... /114



☼ 当代名家 ..... /117

顾景舟 ..... /117

蒋蓉 ..... /120

徐汉棠 ..... /122

徐秀棠 ..... /124

李昌鸿 ..... /127

高海庚 ..... /129

李碧芳 ..... /130

谭泉海 ..... /132

吕尧臣 ..... /133

储立之 ..... /135

汪寅仙 ..... /136

周桂珍 ..... /138

何道洪 ..... /140

鲍仲梅 ..... /141

毛国强 ..... /142

顾绍培 ..... /143

鲍志强 ..... /145



- 储集泉 ..... /146  
江建翔 ..... /148  
葛陶中 ..... /148  
当代其他名家名壶 ..... /150

## 附录 紫砂壶收藏与保养 ..... /153

### ☼ 紫砂壶的购买与收藏 ..... /154

- 紫砂壶的收藏价值 ..... /154  
紫砂壶的等级 ..... /157  
几种特殊壶的收藏 ..... /158  
紫砂壶的鉴别辨伪 ..... /166

### ☼ 紫砂壶的使用与养护 ..... /174

- 紫砂壶的使用 ..... /174  
紫砂壶的保养 ..... /178



## 第一章 紫砂壶溯源

---

在中国源远流长的茶文化中，有一笔一定要浓墨重彩，那就是紫砂壶。紫砂壶自出现以来，就以其造型多样、色泽古雅、质坚耐用，以及优良的宜茶性而深受人们的喜爱，逐渐成为人们收藏和把玩的艺术品。





## 紫砂壺与茶文化

谈起紫砂壺，就不得不先从茶谈起。中国的茶文化源远流长，博大精深。古人从“食茶”发展到“饮茶”再到“品茶”的过程中，逐渐形成了关于茶叶、茶具、用水、烹煮、饮用的方法，使饮茶这一活动有了深厚的文化内涵。也正是在这个过程中，紫砂壺应运而生，成为“茶具之首”。

### 茶与茶具的起源

相传茶是神农氏发现的，他在尝百草时，发现这种鲜叶能直接放入口中咀嚼，味道清新淡雅。在被人们普遍饮用之前，人们只把茶看成是一种草药。

到了西周初年，茶在人们的生活中才开始普及。此时的用茶方式主要是烹煮，所用的“茶具”与餐具、酒具等是通用的，一般是青铜质的鼎或陶质的钵。春秋战国后，茶除了被人们煮来喝之外，还被当做蔬菜食用。



◆ 神农氏像



◆ 新石器时期良渚文化灰陶壺

到秦汉时期，人们对茶开始重视起来。运输和贮存茶叶成为一个难以解决的问题。于是，人们想出了把茶叶制成饼烘干保存的方法。这一时期还出现了专门的茶具，马王堆汉墓所出土的装茶用的茶箱，就证实了在这一时期茶具已经从餐饮器皿中独立出来。茶具的种类那时就已经很丰富了，有贮存茶的箱、罐，还有烹茶所用的鼎、釜、壶、瓶，以及饮茶所用的盂、杯、碗，盛茶的勺等。东汉时期，陶瓷茶具逐渐兴起，茶具的种类更加丰富。两晋南北朝时期，饮茶在南方一带的上层社会渐渐流行，浙江越窑烧制的青瓷中，开始出现茶具，最具代表性的就是青瓷盏托，盏托的使用目的是为了防正茶碗烫手而设计的。



❖ 汉代青釉莲纹四系罐



❖ 越窑茶罐

隋唐时期，茶叶种植面积大增，产量大幅度提高，茶店、茶铺渐多，社会上嗜茶成风，煎茶法十分盛行，茶具进一步发展。尤其是在茶圣陆羽之后，饮茶基本上发展成了一种“艺术”，茶具成为饮茶活动的重要组成部分。这一时期，饼茶的制作也有了很大突破，



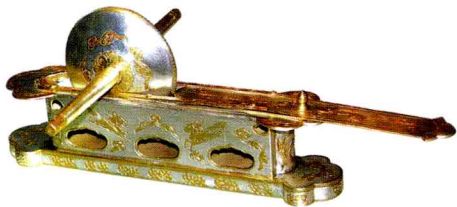
❖ 普洱饼茶

陆羽在《茶经》中曾记载，唐代制作饼茶有“采”、“蒸”、“捣”、“拍”、“焙”、“穿”、“封”等七道工序。具体的做法为：春季晴天的清

早采茶，这时太阳还没有出来，露水未干；然后将茶叶放进甑釜中蒸；再把蒸过的茶叶用杵臼捣碎；接着将其拍（压）制成团饼；最后将饼茶穿起来焙干。



❖ 唐代越窑青釉横把壶



❖ 唐代鎏金银茶槽和茶碾

宋代，茶业日益发展，上至皇室、贵族，下至平民百姓，皆盛行饮茶。宋人饮茶方式非常优雅，也很讲究，这与宋代抑武扬文、对文化的重视有密切关系。宋代文人的地位相对较高，在文人为导向的社会里，饮茶自然变得更加有文化、有品位，最具特色的品饮方式就是点茶和斗茶。这一时期，茶具的组成有了明显变化，茶具基本固定为茶碗和茶壶。当时的汝、官、哥、定、钧五大名窑的青瓷大为流行。



❖ 北宋褐釉茶碗

明清两代，散茶开始流行，用茶的方式也以泡饮为主，茶具也简化为壶、杯，但其制作工艺却是越来越精致，对品质的要求越来越高。也正是在这一时期，紫砂壶因其优越的宜茶性及越来越高妙的制作工艺，在各种材质的茶具中逐渐脱颖而出，成为宫廷和民间皆喜爱的饮茶用具。



❖ 清代紫砂加彩大茶叶罐



❖ 清代铜茶炉



❖ 清代嘉庆青花开光诗句海棠式茶托



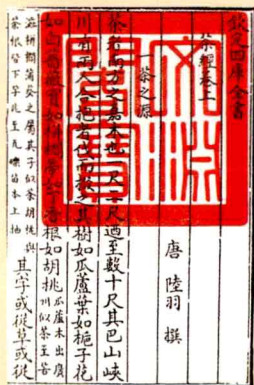
## “茶圣”与《茶经》

陆羽（733—804），字鸿渐，唐复州竟陵（今湖北天门）人。一生嗜茶，精于茶道。758年，羽曾来到升州（今江苏南京），寄居栖霞寺，钻研茶事。760年，他又来到苕溪（今属浙江吴兴），隐居山间，深入农家，采茶觅泉，评茶品水，编撰了世界上第一部茶叶著作《茶经》。陆羽也由此被誉为“茶仙”，尊为“茶圣”，祀为“茶神”。



陆羽雕像

《茶经》共三卷十个章节，分别为：“一之源”、“二之具”、“三之造”、“四之器”、“五之煮”、“六之饮”、“七之事”、“八之出”、“九之略”、“十之图”。“一之源”主要介绍茶树的起源及茶的性状、名称和品质等；“二之具”主要介绍了各种采茶及制茶用具等；“三之造”记录了茶叶的种类及制作方法；“四之器”则介绍了煮茶及饮茶的各种用具；“五之煮”介绍



《茶经》书影

了水的选择和煮茶的方法；“六之饮”详细描述了饮茶的风俗与方法；“七之事”记述了跟茶有关的故事；“八之出”则论述了名茶的产地及茶叶品质的高低；“九之略”介绍在一定条件下制茶和饮茶器具的省略；“十之图”则是将以上的九个章节用绢素四幅或六幅写出张挂。

《茶经》较全面地对唐以前有关茶的各方面的内容做了一个较完整的总结，对后来茶叶生产及茶类学发展起到了很重要的推动作用。