

# 品位人生 经典美文

徐志摩等 著

编著

人生

人生





睿励人生  
*Ruili Rensheng*

# 品位人生 经典美文

徐志摩

王禹翰  
编著



北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司

© 王禹翰 2010

图书在版编目 ( C I P ) 数据

品位人生 经典美文/王禹翰编著. —沈阳: 万卷出版公司,  
2010. 10

( 睿励人生 / 王禹翰主编 )

ISBN 978-7-5470-1058-7

I. ①品… II. ①王… III. ①散文—作品集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2010 ) 第119770号

出版发行: 北方联合出版传媒 ( 集团 ) 股份有限公司

万卷出版公司

( 地址: 沈阳市和平区十一纬路29号 邮编: 110003 )

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

经 销 者: 全国新华书店

幅面尺寸: 170mm × 230mm

字 数: 250千字

印 张: 18

出版时间: 2010年12月第1版

印刷时间: 2010年12月第1次印刷

责任编辑: 胡 利

封面设计: 北京子之唐文化

版式设计: 张 莹

责任校对: 侯俊华

ISBN 978-7-5470-1058-7

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090

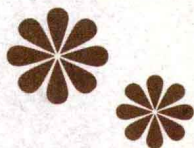
邮购热线: 024-23284050 23284627

传 真: 024-23284448

E - mail: vpc\_tougao@163.com

网 址: <http://www.chinavpc.com>

# 前言



—— 篇篇励志故事，仿佛驾船双桨，助我们逆流而上；  
—— 一句句哲理名言，宛如驱车长策，让我们执著向前；  
—— 一缕缕感悟心语，如同智慧钥匙，开启心灵天窗；  
.....

品读隽永文章，体验百态人生；分享哲理故事，聆听心灵感动。《睿励人生》带给我们的是睿智的感悟，励志的信念。

本辑《睿励人生》系列丛书包括《启迪人生 智慧故事》《激励人生 成功故事》《思索人生 哲理故事》《阳光人生 心灵故事》《品格人生 处世故事》《真情人生 感恩故事》《坚强人生 奋斗故事》《滋润人生 温情故事》《品位人生 经典美文》《感悟人生 成长故事》十本书，包括了智慧、哲理、心灵、感恩、成长等多个方面，一篇篇意蕴隽永的哲理小故事，给心灵洒下明媚的阳光，让灵魂沐浴滋润的春雨，让年轻的我们畅游广阔的文学海洋，感受文学纯粹的美。

《启迪人生 智慧故事》精选了近百篇经典的人生故事，启迪生命智慧，坚定人生目标，完善人生规划，使我们拥有更高更美丽的人生境界，在快乐的生命旅程中体验和享受智慧人生。

《激励人生 成功故事》精选了近百篇经典的励志故事，弘扬理想，激励人生，励志让人生更有激情，让我们追逐梦想，穿越人生的风浪漩涡和曲折坎坷，抵达成功的彼岸。

《思索人生 哲理故事》精选了近百篇意味隽永的哲理故事，为我们道尽人生哲理，拂去人生阴霾，享受朗朗晴空，铸造坚实的人生之路。

《阳光人生 心灵故事》精选了近百篇积极向上的阳光



故事，似春风拂过心田，滋润我们的灵魂，让我们用灿烂的心情面对生命和生活。

《品格人生 处世故事》精选了近百篇发人深思的处世故事，讲述人生的处世哲理，教我们领略人生之海的博大胸襟，体验人生之船的快乐前行。

《真情人生 感恩故事》精选了近百篇充满真情的感恩故事，让我们学会怀着一颗感恩的心面对生活，感恩是虔诚的敬重，是灵魂的感激，心怀感恩让我们珍爱生命、善待人生。

《坚强人生 奋斗故事》精选了近百篇励志的奋斗故事，让我们学会坚强，努力奋斗，实现承载生命重量的理想，寻找青春生命绚烂的色彩，演绎青春美丽的梦想。

《滋润人生 温情故事》精选了近百篇温暖的情感故事，让我们用心灵感知世间纯真的温暖与光明，品味幸福与温情，让爱情、亲情、友情浸润疲惫的灵魂，得到心灵的净化和情感的释放。

《感悟人生 成长故事》精选了近百篇青春的成长故事，让我们用心体会成长路上破茧而出的痛苦，在孤独漫长的成长路上学会为自己喝彩，给自己鼓励。让青春的我们在阅读中成熟、稳重，勇敢面对未知的挑战。

《品位人生 经典美文》精选了数十篇纯美的经典美文，如同一杯淡淡幽香的清茶，一位位睿智的哲人名家为我们拨开心灵的迷雾，让我们走进如痴如醉的美妙心境。

高尔基说，书籍是人类进步的阶梯，拥有知识就等于拥有了世界上最宝贵的财富。《睿励人生》系列丛书引领我们走入知识的殿堂，帮助我们抚慰心灵的伤痕，开启心灵的智慧之窗，弹奏激昂的人生乐章……





Pin wei ren sheng jing dian mei wen

品位人生 经典美文

# 目录 CONTENTS

## 第一辑 天地之美

|                  |        |
|------------------|--------|
| 秋夜·····          | 鲁 迅/2  |
| 白马湖之冬·····       | 夏丏尊/6  |
| 北平的四季·····       | 郁达夫/9  |
| 五月的北平·····       | 张恨水/16 |
| 荷塘月色·····        | 朱自清/21 |
| 我所知道的康桥（节选）····· | 徐志摩/25 |
| 青纱帐·····         | 王统照/32 |
| 蝉与纺织娘·····       | 郑振铎/36 |
| 异国秋思·····        | 庐 隐/40 |
| 菜园小记·····        | 吴伯萧/44 |

|                |        |
|----------------|--------|
| 桨声灯影里的秦淮河····· | 俞平伯/49 |
| 在一个边境的站上·····  | 戴望舒/58 |
| 对月·····        | 贾平凹/65 |
| 废墟·····        | 余秋雨/68 |
| 我与地坛（节选）·····  | 史铁生/73 |
| 胡同文化·····      | 汪曾祺/77 |
| 紫藤萝瀑布·····     | 宗 璞/82 |

## 第二辑 哲理之美

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 洪水与猛兽·····      | 蔡元培/86  |
| 中国人的精神（节选）····· | 辜鸿铭/88  |
| 偶像破坏论·····      | 陈独秀/94  |
| 娜拉走后怎样·····     | 鲁 迅/98  |
| 最苦与最乐·····      | 梁启超/105 |
| 为学与做人·····      | 梁启超/108 |
| 多余的话（节选）·····   | 瞿秋白/113 |
| 今·····          | 李大钊/118 |
| 赠与今年的大学毕业生····· | 胡 适/123 |



|                |         |
|----------------|---------|
| 匆匆·····        | 朱自清/129 |
| 海燕·····        | 郑振铎/131 |
| 最后一次演讲·····    | 闻一多/134 |
| 五四断想·····      | 闻一多/137 |
| 每个人都是一个宇宙····· | 周国平/139 |
| 日历·····        | 冯骥才/147 |
| 幽径悲剧·····      | 季羡林/152 |

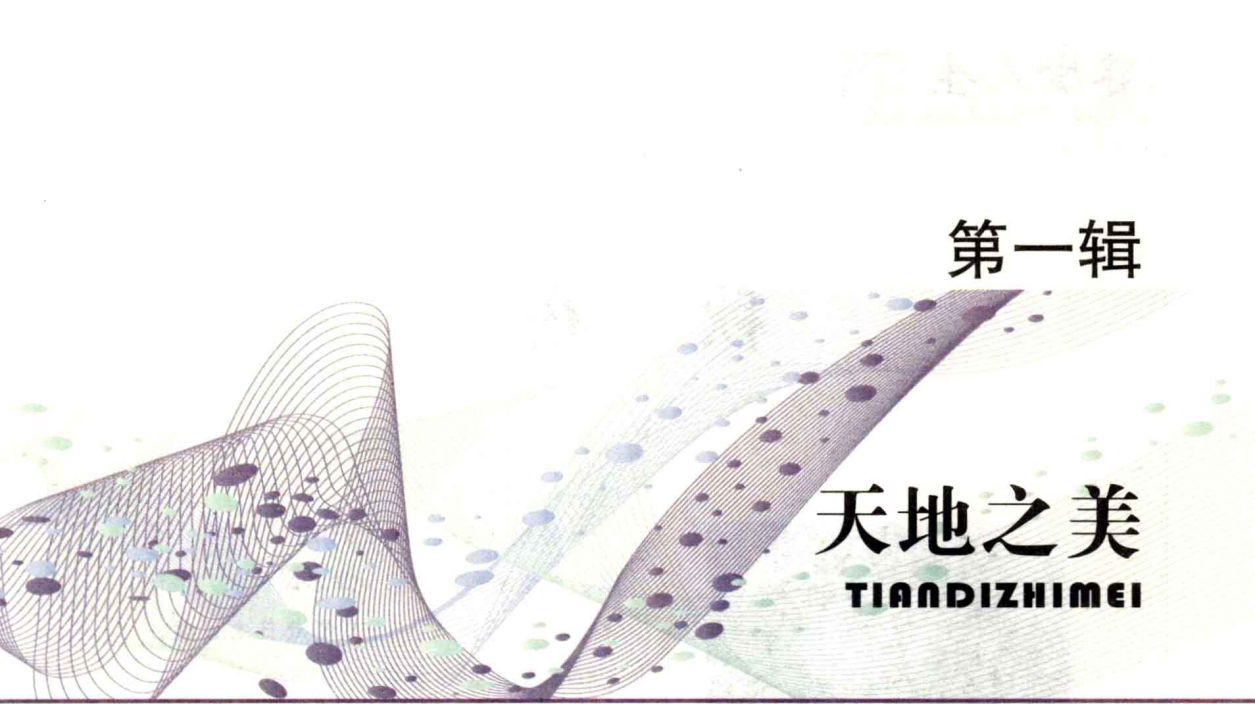
### 第三辑 人物之美

|                |         |
|----------------|---------|
| 阿长与《山海经》·····  | 鲁 迅/158 |
| 好聪明的北平商人·····  | 刘半农/164 |
| 给亡妇·····       | 朱自清/167 |
| 纪念志摩去世四周年····· | 林徽因/172 |
| 怀念萧珊（节选）·····  | 巴 金/179 |
| 墓畔哀歌·····      | 石评梅/183 |
| 母亲（节选）·····    | 石评梅/188 |
| 我的母亲·····      | 老 舍/195 |
| 我的四个假想敌·····   | 余光中/202 |

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 外婆的旱烟管·····     | 苏 青/210 |
| 回忆鲁迅先生（节选）····· | 萧 红/219 |
| 给我的孩子们·····     | 丰子恺/225 |

## 第四辑 生活之美

|              |         |
|--------------|---------|
| 风筝·····      | 鲁 迅/230 |
| 故乡的野菜·····   | 周作人/234 |
| 落花生·····     | 许地山/237 |
| 记纽约钓鱼·····   | 林语堂/239 |
| 翡冷翠山居闲话····· | 徐志摩/244 |
| 一片阳光·····    | 林徽因/248 |
| 故乡的杨梅·····   | 鲁 彦/253 |
| 雅舍·····      | 梁实秋/258 |
| 一夜的失眠·····   | 萧 红/262 |
| 囚绿记·····     | 陆 蠡/267 |
| 独语·····      | 何其芳/271 |
| 静夜功课·····    | 张承志/274 |



第一辑

# 天地之美

TIANDIZHIMEI

庄子曰，天地有大美而不言。亿万年的沧海桑田，天地之间凝聚醇和之美，人与自然构建大和之境。



## 秋 夜



鲁迅

鲁迅（1881—1936），中国文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。1902年赴日本留学，1909年回国担任教职。1918年5月，首次使用“鲁迅”的笔名在《新青年》杂志发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。1921年12月发表的中篇小说《阿Q正传》，是中国现代文学史上的不朽杰作。1936年10月19日因肺结核病逝于上海。

在我的后园，可以看见墙外有两株树，一株是枣树，还有一株也是枣树。

这上面的夜的天空，奇怪而高，我生平没有见过这样奇怪而高的天空。他仿佛要离开人间而去，使人们仰面不再看见。然而现在却非常之蓝，闪闪地映着几十个星星的眼，冷眼。他的口角上现出微笑，似乎自以为大有深意，而将繁霜洒在我的园里的野花草上。

我不知道那些花草真叫什么名字，人们叫他们什么名字。我记得有一种开过极细小的粉红花，现在还开着，但是更极细小了，她在冷的夜气中，瑟缩地做梦，梦见春的到来，梦见秋的到来，梦见瘦的诗人将眼泪擦在她最末的花瓣



上，告诉她秋虽然来，冬虽然来，而此后接着还是春，蝴蝶乱飞，蜜蜂都唱起春词来了。她于是一笑，虽然颜色冻得红惨惨地，仍然瑟缩着。

枣树，他们简直落尽了叶子。先前，还有一两个孩子来打他们别人打剩的枣子，现在是一个也不剩了，连叶子也落尽了。他知道小粉红花的梦，秋后要有春；他也知道落叶的梦，春后还是秋。他简直落尽叶子，单剩干子，然而脱了当初满树是果实和叶子时候的弧形，欠伸得很舒服。但是，有几枝还低亚着，护定他从打枣的竿梢所得的皮伤，而最直最长的几枝，却已默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，使天空闪闪地鬼眈眼；直刺着天空中圆满的月亮，使月亮窘得发白。

鬼眈眼的天空越加非常之蓝，不安了，仿佛想离去人间，避开枣树，只将月亮剩下。然而月亮也暗暗地躲到东边去了。而一无所有的干子，却仍然默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空，一意要制他的死命，不管他各式各样地眈着许多蛊惑的眼睛。

哇的一声，夜游的恶鸟飞过了。





我忽而听到夜半的笑声，吃吃地，似乎不愿意惊动睡着的人，然而四围的空气都应和着笑。夜半，没有别的人，我即刻听出这声音就在我嘴里，我也即刻被这笑声所驱逐，回进自己的房。灯火的带子也即刻被我旋高了。

后窗的玻璃上丁丁地响，还有许多小飞虫乱撞。不多久，几个进来了，许是从窗纸的破孔进来的。他们一进来，又在玻璃的灯罩上撞得丁丁地响。一个从上面撞进去了，他于是遇到火，而且我以为这火是真的。两三个却休息在灯的纸罩上喘气。那罩是昨晚新换的罩，雪白的纸，折出波浪纹的叠痕，一角还画出一枝猩红色的栀子。

猩红的栀子开花时，枣树又要做小粉红花的梦，青葱地弯成弧形了……。我又听到夜半的笑声；我赶紧砍断我的心绪，看那老在白纸罩上的小青虫，头大尾小，向日葵子似的，只有半粒小麦那么大，遍身的颜色苍翠得可爱，可怜。

我打一个呵欠，点起一支纸烟，喷出烟来，对着灯默默地敬奠这些苍翠精致的英雄们。

一九二四年九月十五日





# M 名作赏析

INGZUOSHANGXI

《秋夜》完成于1924年9月15日，发表于1924年12月1日的《语丝》上。

这是一篇寄予了鲁迅战斗情怀的作品，通过托物咏怀的方式表达了作者与黑暗势力斗争到底的决心。作品为我们描绘了一幅深秋夜色的图景：奇怪而高的夜的天空，闪着冷眼的星星，摧残着野花野草的繁霜，窘得发白的月亮等。与这幅图景相对立的是后园墙外的两株枣树，代表着同黑暗作斗争的战士形象。另外，本文中还有两个可爱又可怜的形象，一个是在繁霜下瑟缩发抖的小粉红花，一个是在灯火中献身的小青虫。小粉红花美丽弱小，代表着人民在黑暗的重压下对美好未来的期盼；小青虫向往着光明，于是从窗纸里进来，撞击着玻璃的灯罩，但是却遇到了火。虽具有向往光明的精神，也采取了勇敢的行动，但却是莽撞的。

通过对比，鲁迅显然对“那默默地铁似的”与秋天的夜空搏斗的枣树赋予了更多的肯定，他通过对枣树的象征性的描写，告诉人们既不能像小粉红花一样沉湎于缥缈的梦境，也不能像投火的小青虫一样做无谓的牺牲，而是应该像枣树那样冷静理智地与黑暗势力作长久的韧性的战斗。





## 白马湖之冬



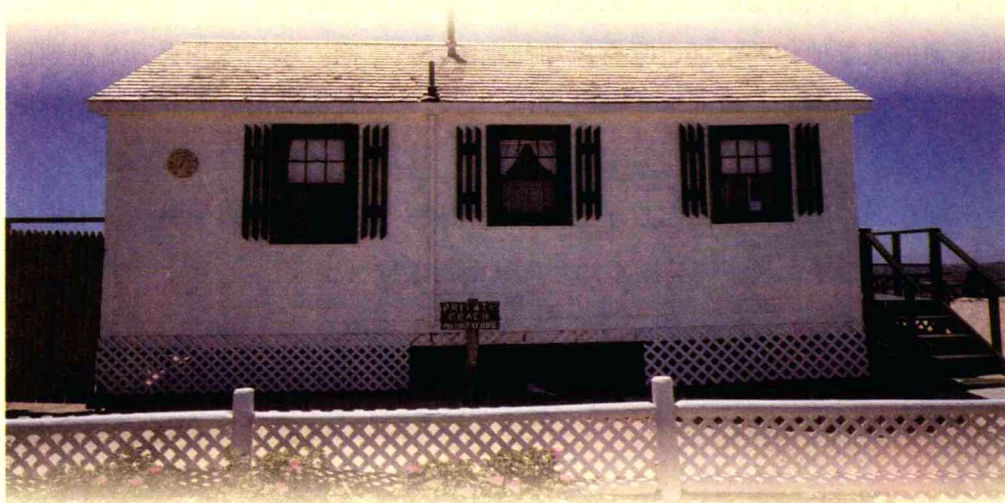
夏丏尊

夏丏尊（1886—1946），字勉旃，号闷庵，浙江上虞人。现代著名文学家、教育家。1905年赴日本就读东京高等工业学校，1907年辍学归国。1908年起，先后在浙江一师、长沙湖南师范担任教职。1921年回家乡上虞白马湖任教于春晖中学。

“四·一二”反革命事变后，致力于编辑与写作；1930年任开明书店总编辑、《中学生》主编。1946年在上海去世。

在我过去四十余年的生涯中，冬的情味尝得最深刻的要算十年前初移居的时候了，十年以来，白马湖已成了一个小村落，当我移居的时候，还是一片荒野，春晖中学的新建筑巍然矗立于湖的那一面，湖的这一面的山脚下是小小的几间新平屋，住着我和刘君心如两家。此外两三里内没有人烟。一家人于阴历十一月下旬从热闹的杭州移居于这荒凉的山野，宛如投身于极带中。

那里的风，差不多日日有的，呼呼作响，好像虎吼，屋宇虽系新建，构造却极粗率，风从门窗隙缝中来，分外尖削，把门缝窗隙厚厚地用纸糊了，椽缝中却仍有透入，风刮得厉害的时候，天未夜就把大门关上，全家吃毕夜饭即睡



人被窝里，静听寒风的怒号，湖水的澎湃。靠山的小后轩，算是我的书斋，在全屋子中是风最少的一间，我常把头上的罗宋帽拉得低低的，在洋灯下工作至深夜。松涛如吼，霜月当窗，饥鼠吱吱在承尘上奔窜，我于这种时候，深感到萧瑟的诗趣，常独自拨划着炉灰，不肯就睡，把自己拟诸山水画中的人物，作种种幽邈的遐想。

现在白马湖到处都是树木了，当时尚一株数木都未种。月亮与太阳都是整个儿的，从上山起直照到下山为止。太阳好的时候，只要不刮风，那真暖和得不像冬天。一家人都坐在庭间曝日，甚至于吃午饭也在屋外，像夏天的晚饭一样，日光晒到哪里，就把椅凳移到哪里，忽然寒风来了，只好逃难似的各自带了椅凳逃入室中，急急把门关上。在平常的日子，风来大概在下午快要傍晚的时候，半夜即息，至于大风寒，那是整日夜狂吼，要二三日才止的。最严寒的几天，泥地看去惨白如水门汀，山色冻得发紫而黯，湖波泛深蓝色。

下雪原是不憎厌的。下雪的日子，室内分外明亮，晚上差不多不用燃灯，远山积雪，足供我半个月的观看，举头即可从窗中望见。可是究竟是南方，每冬下雪不过一二次，我在那里所日常领略的冬的情味，几乎都从风来。白马湖的所以多风，可以说是有着地理上的原因的，那里环湖都是山，而北首