



清华大学建筑学院 主办

主编 贾珺

# 建筑史

第

# 27

辑

## 【本期导读】

吴庆洲 太阳崇拜文化与建筑意匠

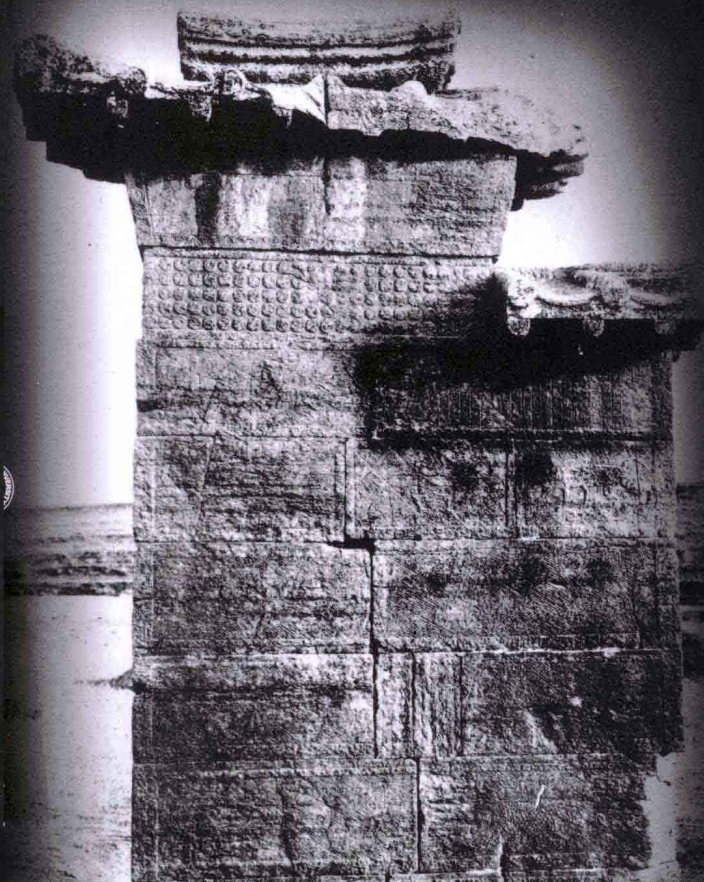
王贵祥 『美观与工巧』和『真实与有德』——中西传统建筑审美与伦理思想浅析

沈旸 唐代的地方孔庙

黄晓 凤谷行窝考——锡山秦氏寄畅园早期沿革

王南 东海三山现闽中——文学、绘画及舆图中所体现的福州古城城市设计意匠

张十庆 宋代技术背景下的日本东大寺钟楼技术特色探析





清华大学建筑学院 主办

主编 贾珺

# 建筑史



第

# 27

辑



清华大学出版社

北京

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

建筑史.第27辑/贾珺主编.--北京:清华大学出版社,2011.4  
ISBN 978-7-302-24705-0

I. ①建… II. ①贾… III. ①建筑史—世界—文集 IV. ①TU-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第018948号

责任编辑:徐晓飞 李 嫚

责任校对:赵丽敏

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦A座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质 量 反 馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印 刷 者:北京密云胶印厂

装 订 者:北京市密云县京文制本装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:210×285

印 张:13.5

字 数:341千字

版 次:2011年4月第1版

印 次:2011年4月第1次印刷

印 数:1~1500

定 价:40.00元

---

产品编号:040005-01

# 目录

|                                     |             |     |
|-------------------------------------|-------------|-----|
| 太阳崇拜文化与建筑意匠 .....                   | 吴庆洲         | 1   |
| “美观与工巧”和“真实与有德”                     |             |     |
| ——中西传统建筑审美与伦理思想浅析 .....             | 王贵祥         | 16  |
| 再读先农坛神厨井亭木结构设计 .....                | 李倩怡 刘 畅 李小涛 | 29  |
| 永寿寺雨花宫大木结构平面尺度探讨 .....              | 段智钧         | 43  |
| 高句丽建筑墙体特征 .....                     | 邱 羿 朴玉顺     | 53  |
| 唐代的地方孔庙 .....                       | 沈 旻         | 60  |
| 巴蜀传统戏曲舞台考 .....                     | 崔陇鹏 钱 强     | 73  |
| 中国现存最早的铜建筑                          |             |     |
| ——武当山元代小铜殿研究 .....                  | 张剑葳         | 80  |
| 凤谷行窝考                               |             |     |
| ——锡山秦氏寄畅园早期沿革 .....                 | 黄 晓         | 107 |
| 淮安清晏园考略 .....                       | 贾 珺         | 126 |
| 东海三山现闽中                             |             |     |
| ——文学、绘画及舆图中所体现的福州古城城市设计意匠 .....     | 王 南         | 143 |
| 微山运河古镇“一河三城”格局的形成与发展研究 .....        | 武廷海         | 157 |
| 中国碉楼研究概述 .....                      | 钱 毅 杜凡丁     | 175 |
| 福建协和大学魁岐校区校园规划和建筑考(1922—1939) ..... | 李海霞         | 188 |
| 宋代技术背景下的日本东大寺钟楼技术特色探析 .....         | 张十庆         | 201 |

# 太阳崇拜文化与建筑意匠\*

吴庆洲

(华南理工大学建筑历史文化研究中心)

## The Culture of the Sun-worship and the Relevant Architectural Ideas

Wu Qingzhou

**摘要:** 太阳崇拜是世界性的文化现象,在古代很多建筑实例中均有明确表现。本文以古埃及、古美洲、古欧洲、古印度以及古代中国为例,探索太阳崇拜文化与其相应的建筑意匠,从跨文化的角度作出新的解读。

**关键词:** 太阳崇拜,文化,建筑意匠

**Abstract:** This paper explores the culture of the sun-worship in ancient Egypt, America, Europe, India and China, and the architectural ideas which are related to the belief. It is heuristic to interpret these phenomena from an inter-cultural perspective.

**Key Words:** The Sun-Worship, Culture, Architectural Ideas

### 一 太阳崇拜是世界性的文化现象

太阳崇拜是世界性的文化现象。中国、印度、巴比伦、埃及、希腊、罗马、美洲,概莫能外。

正如何新先生所指出的:

的确,几乎太阳照耀的每个地方,他都创造出他的敬慕者。历史上的阿卡德人,巴比伦人,阿拉伯人,叙利亚人,迦南人,古印度人,埃及人,波斯人,鞑靼人,蒙古人,拉布兰人,芬兰人,撒摩耶人,斯堪的纳维亚人,阿兹特克人,墨西哥人,印度人,北美印第安人等等——事实上就总体而言,从原始中国到古代秘鲁的整个人类都把他们的真挚热情,崇敬地献给宇宙中这个最宏大的物体,把它作为不可见的伟大精灵的最适宜的代表。<sup>①</sup>

据泰勒的记述,哈得逊湾的印第安人酋长们,每日以吸三次烟来向初升的太阳致敬<sup>②</sup>。

在印度最古老的婆罗门圣诗《梨俱吠陀》中,以这样的颂诗赞美伟大的太阳之神:

太阳神呵——

你以光明普照众生大地,

辉耀无际太空,

君临一切凡物。

驾着雄伟的七骏之车,

光辉的苏利亚,

你冠戴赫赫的光芒之冕漂洒金丝万缕,

明察一切呵,你宇宙之大神!

(《梨俱吠陀·第一卷》)<sup>③</sup>

古希腊人的太阳神也是驾着马车横越天空的,这马车由四匹马拉着。以太阳为其主神的罗得岛人,一年一度献给太阳一辆车及

\* 国家自然科学基金“中国古代城市规划、设计的哲理、学说及历史经验研究”资助项目(项目编号 50678070)

●文献[1]: 43

●文献[2]: 10

●文献[1]: 40

●文献[2]: 10

●叶舒宪. 英雄与太阳——中国上古史话的原型重构. 上海: 上海社会科学出版社, 1991

●文献[1]: 46-47

●文献[3]: 118-120

●文献[4]: 27-28

四匹马,并将这些车马投进海里,以供奉太阳神<sup>①</sup>。

古埃及的太阳神是乘坐太阳舟巡视天空和地下的。

只有中国的太阳神,驾的是龙车,由六条龙驾车遨游天空。

为什么先民会崇拜太阳?

叶舒宪先生指出,“太阳的光和热不仅是农作物生长的保证条件,太阳的规则运行本身亦为农夫们提供了最基本的行为模式(所谓‘日出而作,日入而息’),提供了最基础的空间和时间观念,成为人类认识宇宙秩序,给自然万物编码分类的坐标符号。”<sup>②</sup>

何新先生指出:

在原始宗教中,与太阳神崇拜有密切关联的另一种光明神崇拜,是火神崇拜。

印度原始婆罗门教中对于日神与火神这种天真而真诚的信仰,可以认为相当典型地反映了人类先民所创造的原始文化的某些共有特征。因为在这种光明崇拜中,已包含了两个对于后世科学与文化影响异常深远的信息:

(1) 太阳崇拜是占星术的起源。古代占星术中孕育着原始天文学、历法学和数学的萌芽。

(2) 而在火祭坛腾起的熊熊圣火之光中,更预示了人类未来的全部文明。以充满原始和野蛮色彩的火文化为先导,继之而来的是陶、青铜和黑铁的时代。在这个意义上我们的确可以说,光明崇拜的产生,实际上意味着人类对于太阳和火这两种伟大事物的发现。因此这两种事物成为原始人民所崇拜的宇宙中心神,原是毫不足怪的。<sup>③</sup>

## 二 古埃及的太阳崇拜文化及建筑意匠

### 1. 太阳神与宇宙起源

古埃及有源于赫利奥波利斯、赫尔摩波利斯和孟非斯的三种宇宙起源说,而后来,赫利奥波利斯的宇宙起源说得到公认:在无形的原始海洋(努恩或努)中,阿图姆躺在莲花花蕾上睡觉,醒来后成为太阳神,被称为阿图姆-瑞。他生出空气神舒(Shu)和水汽神苔芙努特(Tefnut)。随后两人又生出大地之神盖布(Geb)和天空女神努特(Nut)。还有一种说法是,在一片混沌中,太阳神从一个蛋中破壳而出,从而创造世界<sup>④</sup>。

### 2. 多个太阳神受到崇拜

孟非斯以北不远处的赫利奥波利斯从第4王朝初期开始,成为太阳神瑞的崇拜中心。神庙内最神圣之物是一个被称为“本本”(Benben)的锥形石头,它被认为是大地初创时第一个造物的象征。在赫利奥波利斯,阿图姆-瑞不是唯一受崇拜的太阳神,哈拉克特(意为“地平线上的阿露斯”)和圣甲虫形的凯普里(Khepri)也同样受到崇拜,凯普里被看作早晨的太阳,阿图姆-瑞则是傍晚的太阳<sup>⑤</sup>。

### 3. 锥形——太阳神的象征

在赫利奥波利斯的阿蒙-瑞神庙里,锥形石块“本本”,外用铜或金箔包住,在阳光下熠熠闪光,它是太阳神的象征。古埃及的国王墓采用的正是这种锥形,因为这是太阳神的象征

形式。巨大的金字塔屹立在沙漠上,塔顶上再放上包着金箔的“本本”石,将太阳的光辉折射到国王的土地上,让人们领受太阳神的恩泽<sup>③</sup>。可见,金字塔乃太阳崇拜的产物。

●文献[3]: 171

#### 4. 金字塔前的斯芬克斯是集法老、狮子、太阳神为一体的化身

著名的基寨大斯芬克斯,目前长73米多,高20米多,面部最大宽度4.17米。在它伸出的巨爪间,立着一块红色花岗岩的石碑,上面的象形文字铭刻着:18王朝国王图特摩斯四世在登基之前,一日中午因打猎劳累睡在斯芬克斯巨像的阴影下,梦见被视为太阳神哈马奇斯化身的斯芬克斯出现在他面前,许诺他登上王位,得到统治上、下埃及的双冠,条件是王子清理掉淹没它躯体的流沙。王子照做了,并得到双冠统治权。大斯芬克斯的特征是人头加狮身,一般认为大斯芬克斯的头为考夫拉法老的头像,大斯芬克斯是集法老、狮子、太阳神为一体的化身,象征着力量与智慧<sup>④</sup>。

●文献[4]: 291-293

#### 5. 坟墓在尼罗河西岸而朝东,以求太阳光点燃生命之火而重生

埃及人崇拜太阳,并效法太阳。太阳落于西边,人们则将坟墓置于尼罗河的西岸,接近日落之处,而坟墓门朝东,以便其居住者有一天重见光明,点燃重生之火。“在孟菲斯人的墓地里,几乎每座坟墓都朝向东方,就是一块独立的石碑,也无一不是面东而立。”<sup>⑤</sup>

●贝罗特·齐比兹:《古埃及艺术》第1卷:156-157. 转引自文献[1]: 44-45

#### 6. 神庙设计意匠:让仲夏的落日或仲冬的朝阳光线射入圣室,照在太阳神像上

卡纳克阿蒙神庙的朝西轴线设计让仲夏的落日光射入圣室,而拉一哈尔—阿克赫蒂神庙的轴线向东,让仲冬的朝阳光线射入圣室。以上两点已由史密森氏学会的天文学家杰拉德·霍金斯所发现和证实。而“拉一哈尔—阿克赫蒂”之意为“太阳(神)在地平线上升起,照耀”。<sup>⑥</sup>

●文献[7]: 287-291

### 三 美洲印第安人的太阳崇拜文化与建筑意匠

#### 1. 印第安人的太阳崇拜文化

美洲的印第安人有三大文化中心,包括玛雅文化、阿兹特克文化和印加文化。

玛雅人崇拜自然神,以后逐渐演变,出现雨神、五谷神、死神、战神、北方星神、风神以及四方神等等。玛雅农民崇拜雨神和土地的保护神——恰克。玛雅人崇拜的最高之神为太阳神伊察纳,他被尊为上帝的化身,居于诸神之上,是“白昼”和“黑夜”的主宰以及文字、书籍的创造者,他是祭司的保护神。他的妻子伊什切尔则是地力之神。

依照玛雅人的观念,世间共有13重天和9层地。在东、西、南、北四方各有一棵宇宙树:东为红树,西为黑树,南为黄树,北为白树。世界的中央是绿树。在四方的宇宙树上住着四位雨神,他们各有一个巨大的水罐。雨神将罐中的水倒出,便会下雨。在天上,在绿树的树荫下,有一座天堂,住着天堂之神伊什塔布。天堂里充满欢乐,没有疾病,没有痛苦,没有忧愁,有的只是非常鲜美可口的食物和饮料。多种圣树郁郁葱葱,奇花异草芬芳四溢,供人欣赏和休憩。在地下有一个地狱,称之为米特纳,由魔鬼和死神乌豪统治,他用饥饿、严寒、无

止境的劳累和悲伤等极为残酷的手段折磨着人们。死后的命运如何,不仅取决于一个人在人世间的行为,而且取决于一个人在社会上的地位(如祭司死后升入第三重天),部分取决于死的方式<sup>①</sup>。

●文献[5]: 60-61

起源于墨西哥西部阿兹兰的阿兹特克人的部落神是战神威济洛波特利。相传:神的母亲在生育他以前,原有400个儿女,最大的是女儿,其余都是儿子。有一天,母亲在清扫月亮神庙时,发现一颗青翠欲滴的小玉球,她爱不释手,把它揣在怀里,不料因此感应怀孕。她的400个儿女得知母亲怀孕,十分嫉妒,决定在母亲临盆之日杀死婴儿。母亲为此忧心忡忡,愁容满面,可是腹中的胎儿却出言不凡,安慰母亲不必在意。分娩的时日到了,400个儿女执武器,等待着婴儿的降生。突然,威济洛波特利降生了,他全身披挂,手持强弓和宝剑,既英俊又威武。一落地,他就拈弓搭箭,支支利箭犹如太阳的金光飞射出去,打得兄弟姐妹们落荒而逃。部落的人们非常清楚威济洛波特利天神下凡的含意:母亲象征着土地,太阳(部落神)从东方升起,它以万道金光湮没了无数的星辰(部落神的哥哥们)和月亮(他的姐姐)。因此,阿兹特克人就把他称为太阳神和战神<sup>②</sup>。

●文献[5]: 78-79

印加人信仰多神教。他们认为神灵无处不在。在太阳神、月亮神、地神、雷神、雨神等诸神中,印加人特别崇拜太阳神因蒂。他们认为太阳是他们民族的祖先,印加王便是太阳的化身。在库斯科和整个国家中都建造了巨大的太阳神庙,并在庙中供奉着遍饰金色的太阳神像。库斯科的太阳神庙最大,占地达400平方米,中间为一座大殿,整个墙壁上都贴满了金片,所以又称“金宫”。殿中祭台上有3尊神像,中间的神像是比拉科查造物主,传说他创造了大地和太阳、月亮;右边为太阳神,左边为月亮神,这两尊神像都是用纯金铸成的<sup>③</sup>。

●文献[5]: 105

## 2. 卡斯蒂罗(Castillo)金字塔庙(羽蛇金字塔)的奇观

该庙位于墨西哥中部奇琴伊察,建于12世纪。塔高24米,底平面为75米见方,四面对称,共分9级,四面各有通向塔顶的阶梯364级,加上台基共365级,象征一年由太阳划分为365天。塔顶上有一平顶神殿,殿内是供奉神像的主体部分,入口向北。殿堂三个门洞之前有二根羽蛇像柱子,檐额处有两圈水平装饰带<sup>④</sup>。

●杨永生主编. 中外名建筑鉴赏. 上海: 同济大学出版社, 1997: 768

●文献[6]: 169

叶舒宪先生分析《羽蛇》传说后,认为“印第安金字塔以羽蛇为饰,羽蛇代表着已逝的太阳英雄。”<sup>⑤</sup>

我同意叶先生的看法。羽蛇金字塔庙的平面呈十字形,正是典型的太阳符号(图1)。

该金字塔庙的设计十分精致巧妙,每年春分、秋分可以见到太阳的“光影奇观”。在太阳落山时,塔西北角会在北侧典仪梯道的西侧栏杆上留下一道锯齿形阴影。这道阴影构成一个缓慢移动的光影三角形团,每次只出现一个三角形,直到7个三角形在栏杆上自上而下排成一行。这时,最下面的那个三角形开始触及位于底部的一块羽蛇的雕刻,仿佛这大羽蛇要从金字塔中爬出来<sup>⑥</sup>。

●文献[7]: 327-328

献给太阳神的金字塔庙的奇妙意匠令人叹为观止!

据美国玛雅学权威西尔瓦纳斯所述,这种金字塔庙已知有七座,这一座则是最大,也可能是最古老的。羽蛇库库尔坎是奇琴伊察的守护神<sup>⑦</sup>。

●(美)西尔瓦纳斯·G. 莫莱. 全景玛雅. 文静、刘平平译. 北京: 国际文化出版公司. 2003: 249

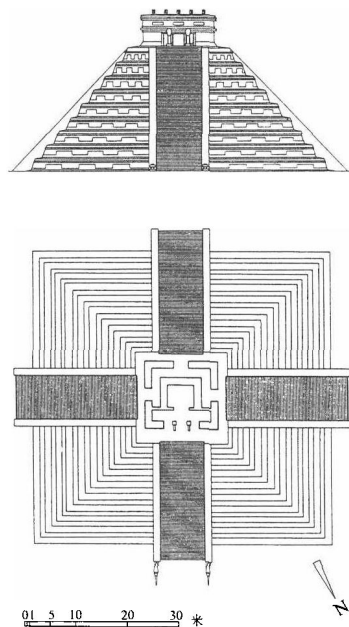


图1 卡斯蒂罗金字塔庙(羽蛇金字塔庙)平、立面图

## 四 欧洲太阳崇拜文化及建筑意匠

### 1. 欧洲的太阳崇拜文化

由波斯引入罗马的光明之神密特拉斯受到崇拜。

公元2世纪,腓尼基太阳神巴力在罗马帝国广受崇拜。公元218年,在埃拉加巴卢斯以“无敌太阳埃拉加巴卢斯”的称号登基时,太阳教被确立为国教。奥勒利安(270—275年在位)对太阳教加以改动,并冠以“无敌太阳神”之称,使之与传统的罗马宗教更好地保持一致。这种状况一致持续到君士坦丁在位时期(4世纪)。此时,基督教已经站稳脚跟,取缔了与之对立的太阳教。12月25日为无敌太阳神的生日,这一日后来成为光明之神耶稣基督的诞辰日<sup>①</sup>。

●文献[7]: 101-104

### 2. 以太阳神殿为世界之中心

德尔斐(Delphi)是古希腊太阳神阿波罗神殿所在圣地,古希腊人认为这里是世界中心,在此立石为记,称欧姆法洛斯(脐)。神殿原属该亚,由其子巨蛇皮同看守,后来阿波罗杀死皮同建造了自己的神殿<sup>②</sup>。

●简明不列颠百科全书 2.  
北京:中国大百科全书出版社, 1985: 484

### 3. 欧洲中世纪的教堂朝向与太阳光影奇观<sup>③</sup>

●文献[7]: 340-344

把神殿对准天体的习惯做法也残存于中世纪信奉基督教的欧洲。

在今天,教堂和坟墓也往往对准东西方向,并将教堂中的祭坛放在东侧,以面朝初升的太阳(按照基督教的宇宙观,基督复临将在太阳升起的那个方向发生)。

不过,据称中世纪的教堂往往对着该教堂主保圣徒逝世那天的日出点,而不是对着东方。休·本森牧师于20世纪50年代对近300座英格兰教堂所做的调查表明,相当多的教堂对着本教堂主保圣徒逝世那天的日出点。他还发现,历史悠久的康沃尔圣皮兰教堂对着两英里外的一个土方工程——7世纪时,太阳在每年的8月15日都从这个点位升起。

法兰西的沙特尔大教堂是一个保有中世纪宗教天文学确切证据的地方。这座金碧辉煌的建筑物建在凯尔特尔努特人主要的德鲁伊特中心原址(后来,罗马人在那里建过一座圣坛),是哥特式大教堂中的经典之作。沙特尔大教堂还有另一个神秘的特征:在太阳处于最高位置时的夏至正午,一束阳光从位于南耳堂西侧、献给圣阿波利纳雷的窗上,透过一小块明亮的玻璃照射进来。这束阳光落在一块石板上。这块石板与周围的石板有别:面积较大,色彩不同,按一定的角度放置,而最为重要的是石板上镶嵌着一个金属小圆盘。夏至时的太阳光束就落在这块金属标记上。

另一座在天文学上具有特殊意义的宏伟大教堂是亚琛城内的大教堂。亚琛位于德意志边陲,与法兰西和荷兰相邻。公元8世纪,查理曼决定在那里营建自己的皇宫,以造就“第二座罗马城”。他在罗马式浴室的上面,现今大教堂的中心部位,建造了他的八角形宫内小教堂。20世纪70年代末,德意志摄影家赫尔曼·魏斯魏勒在为拍摄一张照片而等待最佳光线时,亲眼看到一束阳光呈90度角透过八角形小教堂上半部的一个窗子照射进来。在6月21日,也就是夏至那天的正午,一束阳光落在从小教堂的圆顶悬垂下来的金球上。

当皇帝坐在宝座上时,一束阳光也会照亮他的脸庞(或皇冠),而在整个中古时代,只要举行加冕典礼,就一定会使用这个宝座。另外,在4月16日,也就是查理曼皇帝生日那天,一束阳光还会洒在那个宝座之上。

## 五 印度太阳崇拜文化与建筑意匠

### 1. 印度的太阳崇拜文化

古印度的最高神为大梵天(Brahma),他是宇宙万物的创始者和主宰。大梵天生于金卵,他以金卵的一半造天,一半造地,天地之间为空界。大梵天为四面神,故为太阳神。另外,苏利耶(Surya)亦为太阳神,亦受到崇拜。

### 2. 古印度雅利安村镇的规划布局模式

在古印度,太阳作为驾驭一切其他自然力的宇宙神秘力量的象征物而被崇拜,太阳崇拜是雅利安人自古以来的传统宗教。婆罗门每天都执行日出、中午、日落三次宗教仪式。这一传统影响了雅利安村镇的规划布局,进而形成了蕴含太阳崇拜文化内涵的村镇布局结构模式(图2)。

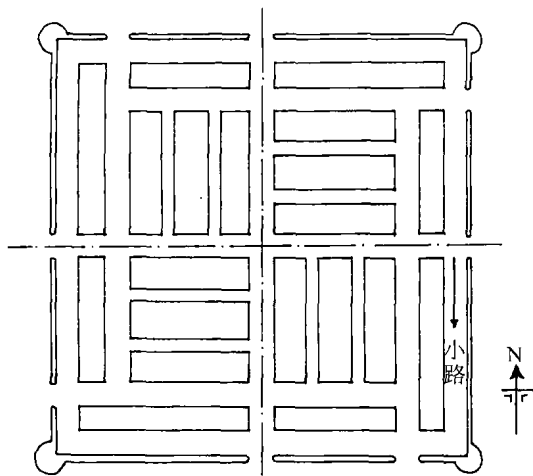


图2 古印度雅利安村镇平面图

雅利安村镇的原始形式为一正方形的平面,正东西向和正南北向的两条主要街道相交于城市中心,形成正十字形;围绕村镇,有一周小路。正十字形的四个出口,形成四个主要的门。村镇外面有一圈围墙。

围绕村镇的一圈小路,是为进行太阳崇拜的宗教仪式而设,人们顺时针方向绕小路朝拜,这条小路象征着太阳通过天空的道路,或者太阳运动的生(日出)死(日落)之轮。

印度古代的政治家和哲学家考底利耶(Kautilya)(活动时期公元前300年)在其社会学论著《利》中,给雅利安村镇的四个主要的门起了名。东门,为绕行仪式的起点,奉献给梵天(Brahma)——由东升的太阳代表创世主。南门,象征中午的太阳,奉献给统治白天天空的吠陀神因陀罗(Indra)。西门奉献给落日,或死亡之神阎摩(或称夜摩天)(Yama)。北门奉献给战神 Senapati 或 Kartikeya。后来,《吠陀》的自然神象征主义变为《奥义书》中的哲学概念。毗湿奴-苏利耶(Vishnu-Surya)取代了因陀罗正午的地位,湿婆(Siva)取代了阎摩在西

门的位置,而毗湿奴-那拉雅那(Vishnu-Narayana)取代了北边战神 Kartikeya 的地位。

雅利安村镇的基址位于水边,或位于河岸,或于海滨,或于湖边。这不仅是由于雅利安村社农耕之需,也由于近水有沐浴之便。沐浴本身被视为守教仪式,以及奉献牺牲仪式也需先行沐浴。从卫生角度看,流动的水比不流动的为佳<sup>[8]</sup>。

古雅利安村镇的规划布局模式对印度古代的城市和建筑产生了极为重要的影响。

### 3. 宇宙图式——曼陀罗(Mandala)

《吠陀经》中说,在远古存在着一种无形的东西,名叫“以太”。它充满天地,无处不在。天神们看到它,把它压在地上,脸朝下躺着。在这一过程中,众神都继续按住它。梵天给这一现象以确定的形式:他坐在中央,而众神环绕着他。该形式称为“原人实在”(即“梵天实在”)。因而,“梵天实在曼陀罗”(Vastu-Purushamandala)是这一有序的现象世界(图3)。

梵天实在曼陀罗有方、圆多种形式。圆者象征世俗世界和时间的运动(图4),这与古印度人认为地球为圆形的观念有关。方者象征神灵世界,是固定的,不能运动的,因而是一种完善的、绝对的形式。无论方圆,都是梵天神居中心,其余各种按等级高下,依近、远顺序围绕梵天。该曼陀罗有32种表达形式<sup>[8]</sup>。从小型的单体建筑到大建筑群,乃至村镇、城市,都可依该曼陀罗的单一形式或各种形式的综合进行规划设计。

前面已经讲过,梵天是太阳神,他有四张面孔,象征着阳光四射(图5),十字形是他的神圣象征符号。因此,梵天实在曼陀罗与雅利安古村镇规划布局模式的结合,成为印度传统建筑的一大特色。

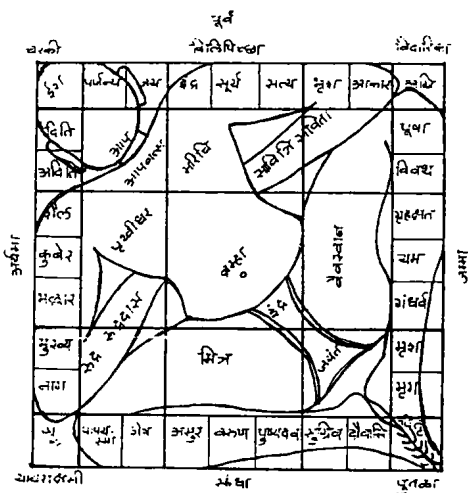


图3 梵天实在曼陀罗(原人实在曼陀罗)

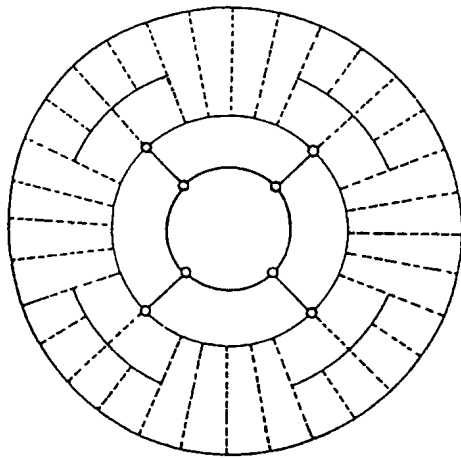


图4 圆形梵天实在曼陀罗



图5 大梵天四面像

### 4. 印度佛教建筑的太阳崇拜文化内涵

印度的《吠陀经》约成书于公元前1500年至前1000年。大约在公元前7世纪吠陀教逐步演化为婆罗门教,婆罗门教与吠陀教为一脉相承的关系,只是把一种朴素的原始崇拜改变为一种规范的宗教,由多神崇拜变为主神崇拜。婆罗门教的三位大神为大梵天、毗湿奴和湿婆。后来,公元前6世纪,佛教产生,与婆罗门教、耆那教并存。佛教艺术与婆罗门教艺术相互影响和吸收,婆罗门教的神灵,依然进入神圣的佛教殿堂。吠陀时代的太阳崇拜文化,也依然为佛教建筑艺术所继承。

●文献[9]: 66

●萧兵,叶舒宪. 老子的文化解读. 武汉: 湖北人民出版社, 1994: 56

●文献[6]: 208

印度著名的桑契大窣堵波(图6),就是这种太阳崇拜文化的载体。信徒们到此朝拜,从东门进入围栏,顺时针方向行进,与太阳运动的轨道相一致(东、南、西、北),与宇宙周天运行协调。与雅利安村镇一样,大窣堵波也有东、南、西、北四道门,它本身象征一座“世界山”,东西、南北两条轴线相交于其中心,其顶上方形围栏内的宝伞或相轮,象征着世界之树——伸向天国的圣树,伞轴象征着宇宙之轴,其下方深埋佛舍利,隐喻变现万法的种子。根据对佛教几座窣堵波的发掘,发现其内部是如车轮形或“卐”字形的曼陀罗结构,藏而不露,发挥神秘的力量<sup>①</sup>。车轮形乃是太阳的符号<sup>②</sup>,而且,印度的神话中,太阳神驾车穿过天堂,因而车轮是太阳神(马车)的象征。“卐”符号也是太阳符号和宇宙象征符号<sup>③</sup>。

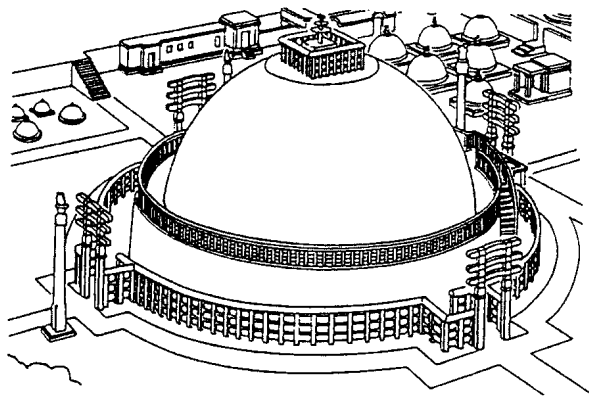


图6 桑契大窣堵波

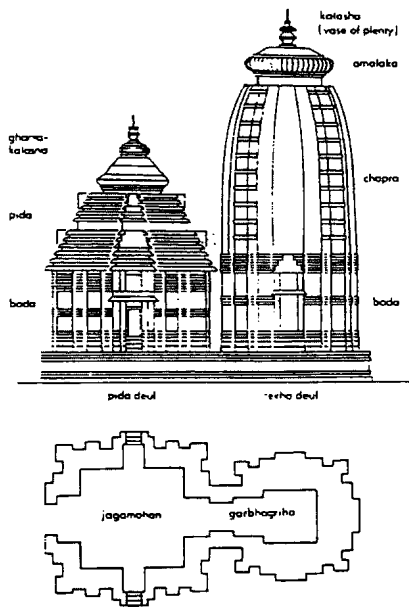


图7 奥里沙湿婆庙平面、立面图

## 5. 印度教建筑的太阳崇拜文化

公元9世纪初,婆罗门教吸收了大乘佛教的部分教义,甚至把佛陀也演化为湿婆的第九化身,对婆罗门教进行了改革,改称为“印度教”。

自8世纪开始,是印度教的黄金时期,其庙宇殿堂遍布全印度。

印度东北部奥里沙的湿婆庙(图7),其主殿平面用的是太阳崇拜的十字形,旁边的林迦形塔乃源自男性生殖器形态,庙宇的形态和平面布局体现了太阳崇拜文化和生殖崇拜文化。它是印度教湿婆神庙的代表作。

建于公元13世纪的科纳拉克的太阳神苏利耶庙,其主殿也是十字形平面,其基石上刻有十二个高大的车轮,由七匹石马拉着,象征太阳神的马车。庙侧面有一座与真人等大的太阳神苏利耶立像,双手握着大莲花,其下部基座上雕刻着黎明之神阿鲁娜拉着太阳神光辉灿烂的七匹战马的金车穿过天空<sup>④</sup>。

●文献[9]: 174-178

## 6. 印度伊斯兰教建筑中的太阳符号

正当印度教重振雄风之时,来自北方的穆斯林南下,逐渐扩展到印度北部,到16世纪莫卧儿帝国建立,伊斯兰教成为印度国教。印度的太阳崇拜文化内涵是否在伊斯兰教建筑

中消失? 事实并非如此。

著名的泰姬·玛哈尔陵(1632—1654 年建)(图8)不仅陵园总体规划布局以太阳十字符号为模式,而且陵墓主体建筑群采用了曼陀罗的布局形式,主体建筑和周围四座建筑均以十字形为平面特征。白大理石的建筑在灿烂的阳光下闪烁,与水池倒影交相辉映,产生了秀美神奇的艺术效果。泰姬陵是印度传统太阳崇拜文化与穆斯林建筑文化相结合的光彩夺目的艺术之花。

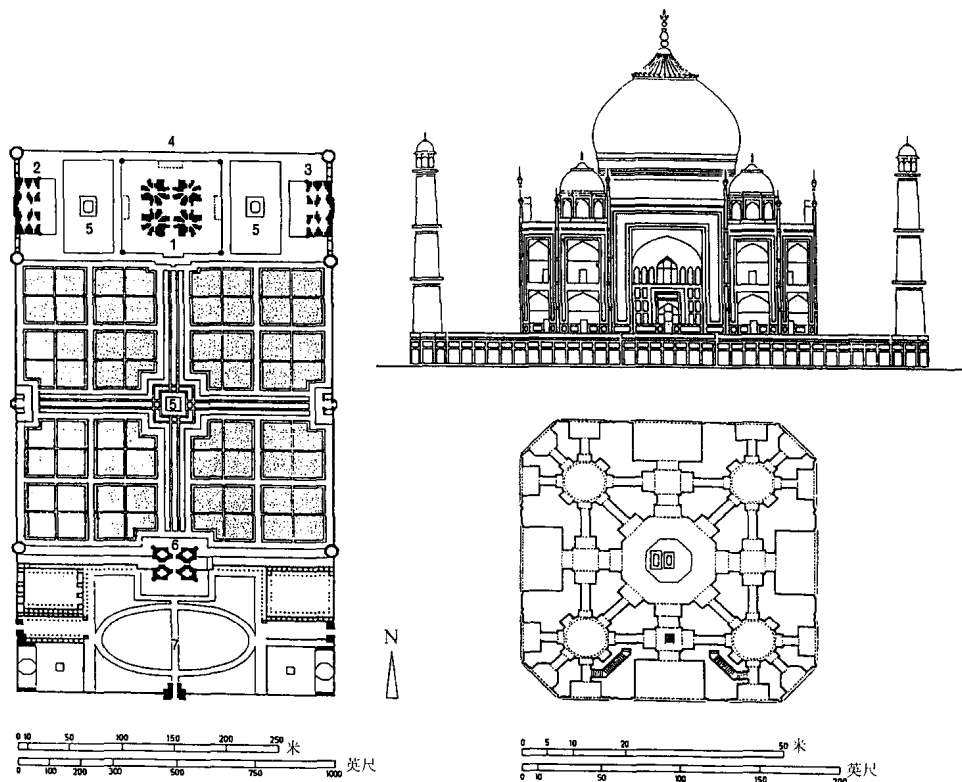


图8 泰姬·玛哈尔陵总平面、立面、主体建筑平面

在泰姬陵之前修建的胡马云陵(1565—1572 年建)(图9)的陵园也是以十字太阳符号为模式规划的。陵墓建在德里,用了低圆顶、红砂石,内嵌白大理石花纹装饰,是伊斯兰和印度建筑文化交融的产物。

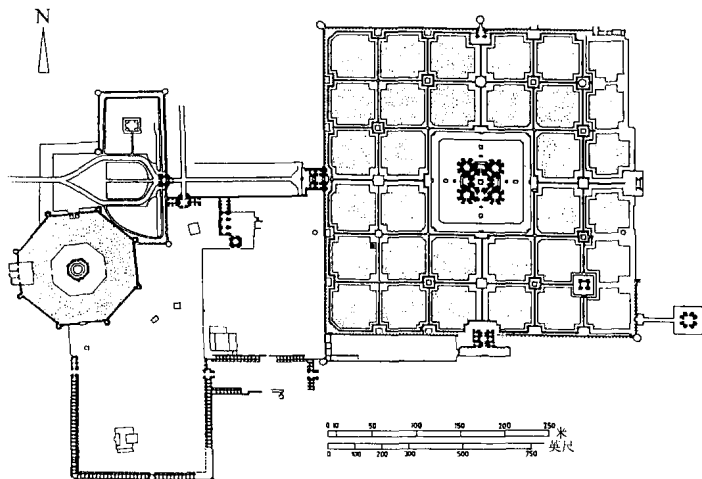


图9 胡马云陵总平面图

## 7. 随佛教文化外传的太阳崇拜文化

佛教后来在印度本土基本消亡,却广泛传到中国、日本和东南亚各地。佛教密宗以曼陀罗作为建筑的宇宙图式,在中国等地建了成千上万座寺庙。中国各地的金刚宝座塔、柬埔寨的吴哥寺、印度尼西亚的婆罗浮屠,都蕴含着太阳崇拜文化的符号和内涵。限于篇幅,不再赘述。

## 8. 小结

以印度的太阳崇拜文化为线索,研究它对印度古代建筑的影响,可以看出:尽管宗教形态由原始崇拜的吠陀教变为婆罗门教、佛教、印度教,最后由外来的伊斯兰教成为国教,太阳崇拜文化则一直以显形或隐形的符号、模式而继承下来。文化之河源远流长,文化交融之花绚丽多姿。

# 六 中国古代太阳崇拜文化与建筑意匠

## 1. 中国远古的太阳崇拜文化

中国远古的史前社会,也盛行太阳崇拜,且太阳神是最高的天神。

《诗经》、《书经》中常见昊天、皇天、昊天上帝、皇天上帝,其意均指光明的天神,即太阳神。我们中华民族为炎、黄的子孙,而“炎帝者,太阳也”<sup>①</sup>,即炎帝为太阳神。“黄者光也,厚也,中和之色,德施四季。”<sup>②</sup>黄帝正是德施四季之光帝,即太阳神。

汉代郊祭之五帝,东方为春帝太昊,南方为夏帝炎帝,中央为季夏帝黄帝,西方为秋帝少昊,北方为冬帝颛顼。炎、黄二帝均为太阳神。“昊”字从天从日,均训日之光明,故太昊即大太阳神,少昊即小太阳神。颛顼号高阳,即高高在上的太阳,也是太阳神。故可知,五帝乃五方之太阳神<sup>③</sup>。中华民族以炎、黄为祖,表明太阳崇拜与祖先崇拜的合一。

在远古的东夷族的太昊氏和少昊氏,都是崇拜太阳的民族。少昊氏以凤鸟和太阳为图腾。近年考古发现的大汶口陶器上的刻纹以及良渚文化出土的玉器阳鸟就是证据。

## 2. 良渚文化的寺墩古城

考古发掘的新成果为我们的研究提供了丰富的资料,江苏省武进县寺墩古城的发现具有十分重大的意义。

对寺墩遗址的新的认识,已基本确定其为面积约90万平方米的良渚文化的古城古国。其布局以直径100多米、高20多米的人工堆筑的祭坛为中心,周围有一圈圆角方形的河道(内城河)环绕,内城河外围是一周人工堆筑的王室贵族墓地,墓地的外围是较低的平地(居住区),居住区的外围又有一周河道环绕。祭坛的正北部位现有一条河道连通内、外两周城河,正东部位经钻探也有一条河道连通内、外两周城河,正南部位的迹象表明也有同样的河道,根据这样的结构可以推断出,祭坛的正西部位同样有河道连通内、外两周城河。这四条河道,将墓地和居住区分成四部分。(图10)

①白虎通·五行

②尚书大传。引自:风俗通

③杨希枚. 中国古代太阳崇拜研究. 见:先秦文化史论集. 北京:中国社会科学出版社, 1995

将寺墩遗址的布局结构与玉琮的制作一对照,便会发现两者极为相似。俯视玉琮,中间的圆孔便是寺墩祭坛的圆形,射部的横截面呈圆角方形,便是内城河,四角的折角形凸面便是四个墓地,玉琮四个面上的竖槽正是祭坛东、南、西、北四面连通内、外两周城河的河道。如果将玉琮上端射部固定不动,而将四面展开,恰如寺墩遗址的总平面图,玉琮下端的射部,则以外城河的东南部和西南部略微内收来表示。(图 11)

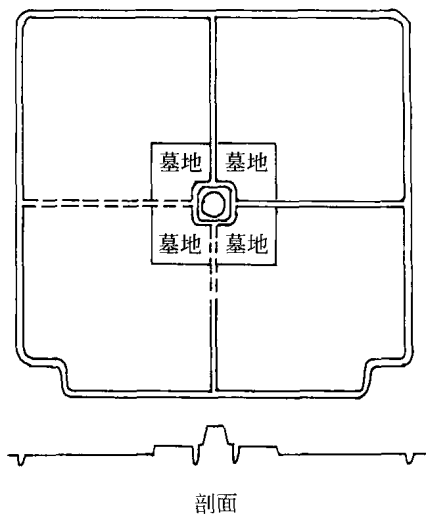


图 10 良渚文化寺墩古城遗址平面示意图

资料来源:摹自文献[10]: 3

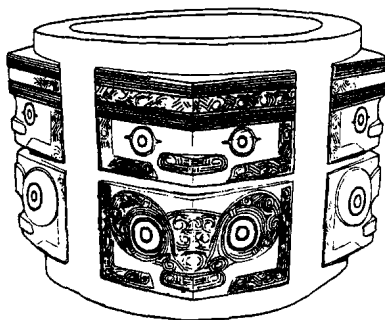


图 11 寺墩遗址出土的玉琮

由上可知,寺墩古城的布局就是一个大琮。而且,浙江余杭县莫角山遗址(其西北角为著名的反山墓地)的总体布局,同样是玉琮的外形<sup>①</sup>。

张光直先生认为:“琮的方圓表示地和天,中间的穿孔表示天地之间的沟通。从孔中穿过的柱子就是天地柱。在许多琮上有动物图像,表示巫师通过天地柱在动物的协助下沟通天地。因此,可以说琮是中国古代宇宙观与通天行为的很好的象征物。”<sup>②</sup>

张光直先生的见解是精辟的。玉琮是一个宇宙的象征物,而寺墩古城的布局体现了古人的宇宙观:在古城的中央是一方形的台地,方台的中心是圆台形的高坛,正十字形的道路在中心交叉,因而高坛乃大地之中心,象征着神话中的宇宙山——昆仑山,昆仑的本义是圆。“海内昆仑之虚,在西北,帝之下都。……百神之所居。”<sup>③</sup>由昆仑山可见到百神。昆仑山居世界之中央,是上帝之下都。因此,寺墩古城的构图布局,正象征了古人心目中的宇宙。

昆仑山象征着女性和母体,具有创生的能力。神话中,西王母掌握不死之药,它是女性生育能力的象征。昆仑既是日落之山,又是月落之山,太阳和月亮在耗尽一天的生命之后,都要去西方寻找生命之源。日、月不断地回到母体中,并从母体中再生出来,是太阳和月亮得以日复一日运行的始因<sup>④</sup>。因此,墓地靠着昆仑山,象征灵魂回归母体得以再生。

中心十字相交的符号“卐”是太阳神的象征,这在亚述、印度以及中国古代都是如此。中国古代的“甲”字,其基本形状作“十”,有时则外再加方框,即呈“田”状。丁山先生认为,“田”即是太阳神<sup>⑤</sup>。如果此说成立,则寺墩古城平面乃太阳宇宙王国之象征。证之于东汉、西汉的明堂图,除明堂外环以水,以及南边东、西两角为直角外,实大同而小异。明堂即太阳堂,叶舒宪先生已作了详细的阐释<sup>[6]</sup>。因此,寺墩古城布局是太阳王国之象征,是太阳崇拜文化之载体。

美国著名的城市史家刘易斯·芒德福指出:非永久性聚落有三种起源形式——因墓

①文献[10]: 3

②张光直. 考古学专题六讲. 北京: 文物出版社, 1986

③山海经·海内西经

④吕微. 昆仑语义释源. 见: 马昌仪编. 中国神话学文论选萃. 北京: 中国广播电视出版社, 1994: 498-508

⑤芮传明、余太山. 中西纹饰比较. 上海: 上海古籍出版社, 1995: 104-110

●(美)刘易斯·芒福德. 城市发展史——起源、演变和前景. 倪文彦、宋峻岭译. 北京: 中国建筑工业出版社, 1989

地、圣地而形成聚落,以及因各种实际生活需要而形成聚落。三种起源形式中,“有两种都同神灵、祭祀有关,而不仅只同生存有关。”“人类最早的礼仪性汇聚地点,即各方人口朝圣的目标,就是城市发展最初的胚盘。这类地点除具备各种优良的自然条件外,还具有一些‘精神的’或超自然的威力,一种比普通生活过程更高超、更恒久、更有普遍意义的威力,因此它们能把许多家族或氏族团体的人群在不同季节里吸引回来。”并指出:要看到古代社会的社会性和宗教性推动力,“正是这两种推动力的协同作用之下,人类才最终形成了城市。”<sup>①</sup>

寺墩古城的模式中,宗教的推动力是明显的:圆形祭坛周围的墓地,说明了与鬼魂崇拜和祖先崇拜有关;十字平面,则用于太阳崇拜。

良渚文化是古代东夷族的文化,少昊氏以凤鸟和太阳为图腾,正是这种文化的体现。商为东夷族之后裔,也以太阳和鸟为图腾。这种十字形的太阳符号,在商代大墓的平面中常可见到。

周承商制,周代的王城制度是与寺墩古城的太阳城平面一脉相承的。周代的王城制度虽是“旁三门”,但中心的两条中轴线相交形成的十字形仍是十分显著的(图12)。这种形制一直影响到明清紫禁城。其源实肇始公元前2790年左右的良渚文化古城。

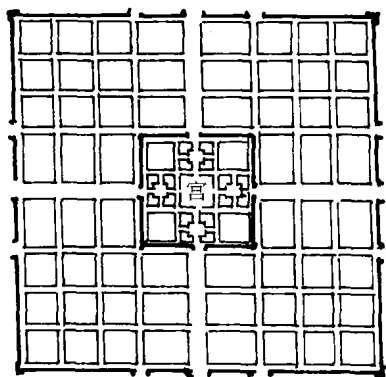


图12 《考工记》王城图

### 3. 崇“中”意识

崇“中”,是中华文化一大特色。中华之“中”,意为“天下之中”,“华”指华夏。

崇“中”这一民族文化特色,也是中国古代城市规划的重要特色。

《吕氏春秋·慎势》云:“古之王者,择天下之中而立国,择国之中而立宫,择宫之中而立庙。”“择中”,乃古代帝王建都立宫的一贯思想。

《周礼·考工记·匠人》云:“匠人营国,方九里,旁三门。国中九经九纬,经涂九轨。左祖右社,面朝后市。市朝一夫。”其规划模式也正是“择中”思想的体现。而崇“中”意识,则远在约4800年前的寺墩古城中已经出现。《匠人》营国制度,也可以在寺墩古城中找到其原型。而崇中意识,也是太阳崇拜文化的产物。

《淮南子·地形训》云:“建木在都广,众帝所自上下,日中无影,呼而无响,盖天地之中也。”“都广”义为中心广场,“建木”即测日影的“圭表”,“直立如建表,故曰‘建木’,表所以测日影,故曰‘日中无影’。”<sup>②</sup>用来观测太阳运行的图腾柱,在神话中成为宇宙树——建木,立于天地之中,黄帝等“众帝所自上下”。北京天安门前两侧的一对华表,柱体盘龙,近柱头出镶云板,以示柱头入云,上于天。柱顶雕神兽朝天吼,意为对天咆哮。华表之渊源实为建木,即测日影的图腾柱。天安门前立华表,以示此为天下之中<sup>③</sup>。

太阳朝出夕落,在神话思维中被认为是在夜幕降临时死去,黎明时复活,因此出现了昆仑山的神话和西王母不死之药的神话,昆仑山本为日落之山,位于西方,太阳崇拜文化所产生的崇中观念与生命崇拜观念相结合,西方之山则转化为宇宙中央的神山昆仑。而测日影的图腾柱则成为祭祀中套上玉琮的沟通神人的天地柱。王室贵族的墓地靠近象征昆仑的圆形祭祀,以求得死去的灵魂如同太阳那样复活。这就是太阳崇拜文化产生的寺墩古城宇宙图式的文化阐释。

●闻一多. 夫问疏证

●陆思贤. 神话考古. 北京: 文物出版社, 1995: 5-11

#### 4. 太阳神与北辰、太极的合一

前面讲过,中国人古代崇拜的五帝是五方太阳神。随着秦统一中国,汉承秦制,《史记·天官书》中以北极为尊:“中宫天极星,其一明者,太一常居也。”中宫即紫宫,天极星即北极星。我国古代文化中心在北半球的黄河中游,天象以北极星为中,故名之中宫、紫宫、天枢,是天帝太一所居之地。北极星居北中国上天之中,天帝之中宫非此莫属。孔子论德政可得民心,云:“为政以德,譬如北辰,居其所而众星拱之。”<sup>①</sup>

●论语·为政

“太一”原是楚人崇拜的东皇太一,为日神。汉高祖刘邦为楚人,统一天下后,东皇太一就由地方太阳神升格到最高天神的地位。《汉书·郊祀志》云:“天神,贵者太一。太一佐曰五帝。古者天子以春秋祭太一东南郊。”这样,五方太阳神——五帝就成为太一的辅佐。太一居中宫北极星,所以太阳神太一又与北辰神合一。

《周易》中,太极乃派生万物之本源,在哲学中至关重要。儒家因而把太极视为北辰。东汉马融《周易正义》云:“易有太极,谓北辰也。太极生两仪,两仪生日月,日月生四时,四时生五行,五行生十二月,十二月生二十四气,北辰居位不动。”

因此,到汉代,楚人崇拜的太阳神居于天帝之位,受到神、人的共同膜拜,而且太一神又与北辰、太极合而为一,在主张天人合一的中国传统哲学中,占据了最为重要的地位。因此可以说,在汉代以后,太阳神的崇拜已渗透到中国传统文化之中,成为中国传统思想的潜意识结构,即所谓民族集体无意识。许多人崇拜天帝,并不知天帝乃太阳神的化身。故《史记·天官书》云:“南宫朱鸟、权、衡。衡,太微,三光之廷。”索隐:“宋均曰:太微,天帝南宫也。”我们知道,三光指日、月、星,天帝乃太阳神,天帝南宫应为日神之廷。可见,在汉代,太阳神崇拜已转变为天帝崇拜,以天帝崇拜、北辰崇拜、太极崇拜的形式延续下来。这也就是汉儒不解“明堂”乃“太阳堂”的原因。

#### 5. 太阳崇拜与生殖崇拜文化的结晶: 儒道哲学

中国古代先民的生殖崇拜与世界各地的生殖崇拜有共同之处,也有其特色。它由男女生殖器崇拜和男女交媾的生殖力崇拜,发展出独具一格的生殖崇拜文化。

中国古代先民从男、女性别的显著差别中以及太阳的强烈的光、影中产生了阴阳观念,以抽象符号“—”表示男根,“- -”表示女阴,以阴阳观点观察世界,从而产生了八卦,其“根喻”是“家庭”,“乾坤两卦是父母的象征,其余六卦便是三子三女”。父母为一家之主,两性交感而生育,子孙孳生繁衍,内部和谐,均与“生殖”有关(图13)。

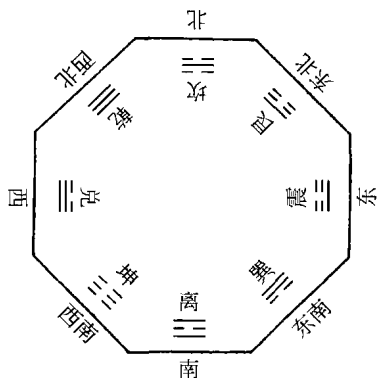


图13 文王后天八卦

作为自然力崇拜之一的中国古代生殖崇拜,与天地崇拜,日月崇拜,山川崇拜相结合,形成了一套独特的宇宙观。

《易·系辞上》:“一阴一阳之谓道。”

《老子》:“道生一,一生二,二生三,三生万物。万物负阴而抱阳,冲气以为和。”

《易·说卦》:“乾,天也,故称乎父。坤,地也,故称乎母。”

《易·系辞上》:“乾道成男,坤道成女。”

《易·系辞上》:“乾,阳物也;坤,阴物也。阴阳合德,而刚柔有体,以体天地之撰,以通神明之德。”