

语文课程标准 DDCS 课外读物导读丛书



外国神话故事精选

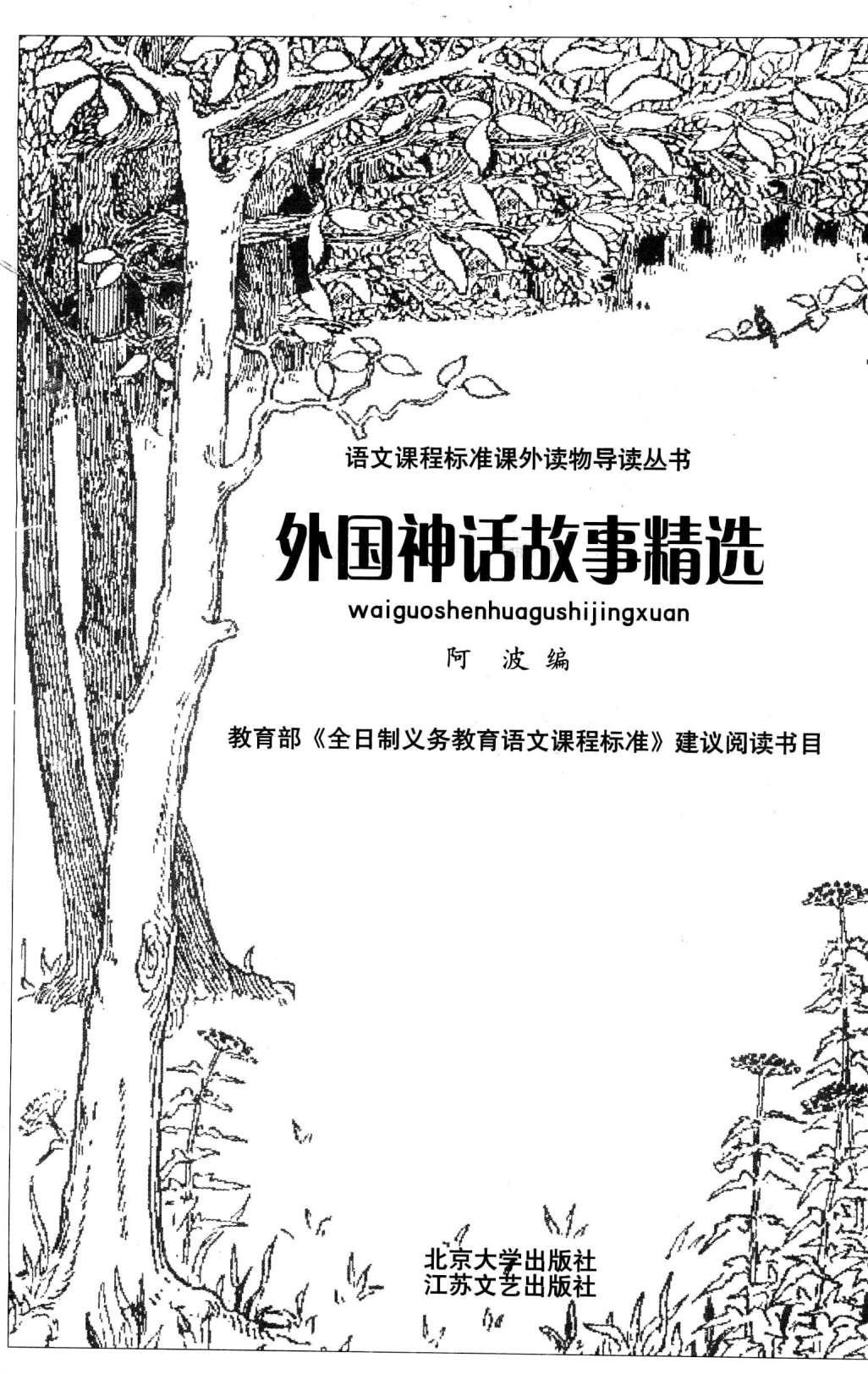
waiguoshenhuaagushijingxuan

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

主编 曹文轩



北京大学出版社
江苏文艺出版社



语文课程标准课外读物导读丛书

外国神话故事精选

waiguoshenhua gushijingxuan

阿波编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》建议阅读书目

北京大学出版社
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

外国神话故事精选/阿波编. —北京:北京大学出版社;南京:
江苏文艺出版社,2004.5

(语文课程标准课外读物导读丛书)

ISBN 7-301-07173-6

I. 外… II. 阿… III. 神话-作品集-世界 IV. I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 029794 号

书 名: 外国神话故事精选

著作责任者: 阿 波 编

责任编辑: 王宏波 周雁翎

标准书号: ISBN 7-301-07173-6/G·1050

出版发行: 北京大学出版社 江苏文艺出版社

地 址: 北京市海淀区中关村 北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767346

印 刷 者: 北京神剑印刷厂

经 销 者: 新华书店

880 毫米×1240 毫米 32 开本 6 印张 120 千字

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 6 月第 2 次印刷

定 价: 9.30 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,翻版必究

出版说明

2001年和2003年,国家教育部先后颁布了《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》(以下简称新课标),旨在增强语文课程的现代意识,全面提高学生的基本语文素养。新课标对中小学语文学科的性质、基本理念及课程设置作了全新的阐述,同时对中小学的课外阅读量和阅读篇目作了较大调整,规定了义务教育阶段和高中阶段学生的课外阅读总量,并列出了不同年级段的阅读书目,这对中小學生课外阅读内容的选择具有指导意义,从而增强了阅读的科学性,减少了盲目性。根据新课标的要求,江苏文艺出版社和北京大学出版社联合推出了这套“语文课程标准课外读物导读丛书”。丛书一共四十九种,由著名作家、北京大学中文系教授曹文轩担任主编。每种书前均有导读文字,提供背景知识,有利于学生掌握所阅读的内容;另外,根据书的不同内容特点,附有阅读提示或评点内容,以便于开拓学生的阅读思路,加深阅读印象。希望我们这套丛书能带给广大中小學生一个全新的阅读体验。

江苏文艺出版社

北京大学出版社

敬告作者

我们编选的这套丛书,选用了一些作者的作品、译作,承蒙他们大力支持,在此,谨表感谢。但是,由于有些作者的地址不详,有些作品在原出版物上未署名,因而无法付酬。这套丛书现已出版,凡拥有著作权的作者,一经在书中发现自己的作品,请尽快与我们联系,以便我们立即付酬。

地 址:南京市湖南路 47 号 江苏文艺出版社

邮 编:210009

联系人:吴韬

电 话:(025)83241803

导 读

神话产生于上古时期，所以又称为上古神话，距今大约有五千年以上的历史。远古时期，生产力水平低下，先民们对自然界种种复杂现象无法作出科学的解释，他们用自己幼稚的想像将自然力形象化、人格化、故事化，并依照人类所崇拜的英雄形象幻想出各种能够控制和驾驭自然的神，结果就创造了众多的神话。人类最早的故事往往是从神话传说开始的，神话在开始时只是以故事的形式在人民口头上流传，经过相当长的时期，其中一部分才被用文字记录、保存下来。因此，归纳起来说，神话是远古时代的人们口头创作的反映自然界、人与自然的关系以及社会形态的具有高度幻想性的故事。

本书主要编选了希伯来、印度、巴比伦、古希腊罗马等古文明比较发达地域的神话故事，也部分涉及了其他民族的神话内容。根据不同的内容，这些神话一般可以分为开辟神话、自然神话和英雄神话三种类型。

开辟神话，也叫创世神话，反映的是先民们的宇宙观，是先民们用来解释天地如何形成的，人类万物如何产生的故事。几乎每一个民族都会有这一类神话，甚至有些还有比较有趣的相似性。本书选取了若干个民族关于创世的神话，如希伯来的开天辟地，印度的梵天创世，巴比伦的最早的大家庭以及马尔都克

创世，马里的阿马创世，澳洲的莽神创世等。比较有意思的是，这些创世神话中，一般都认为宇宙起初是一片混沌，天地不分，世界是从圆球或圆卵孕育而成的。另外，对于人类产生的解释，各民族神话也有惊人的相似性，都不约而同地认为人是由泥土造成的。为何有这些相似的解释呢？这是值得我们思考的问题。

自然神话，它是关于对自然界各种现象的解释。日月星辰升降起落的变化，风雷水火无穷的威力，春夏秋冬四时的更替，山川的形成，万物的荣枯，等等，这些现象对先民们当时的认知力来说，是无法作出科学的解释的，因此，他们只能把自然界的威力予以神化，以各种具体而形象的神灵进行附会。当然，这种神话的解释是美丽而生动的，同时也体现出各民族居住地自然环境特点以及特别的民俗、民情。《面包树是怎样诞生的》、《青春塔穆斯》、《富士山的来历》、《月亮与太阳》以及《太阳神阿波罗》等均属于自然神话。

英雄神话，它有神话化了的历史事件，也有讲述远古社会生产生活 and 人与自然斗争的故事，反映了先民们征服自然的愿望。神话中的英雄形象都是神或半人半神，往往具有献身精神、超人的本领或坚强的意志，如巴比伦神话中的吉尔迦美什，古希腊神话中的盗天火的普罗米修斯等。神话中的英雄为什么总以神的形象出现呢？究其原因，一方面是由于先民们受当时经济水平和文化水平的限制，对自然界和社会的现象缺乏科学的认识，从而将客观世界的人、事和物加以神化；另一方面，由于先民们在同自然界和社会的斗争中需要互相支持、互相配合、互相依赖，形成了牢固的集体观念，他们对自己集体中涌现出来的技艺超群、勇敢刚强的人物从内心深处感到自豪，有意无意地把各种非凡的能力赋予自己的英雄。英雄神话出现稍晚些，因此可以看

出先民们已经不再对自然界产生极端的恐惧心理,已有了一定的信心,出现了对神或权威神的怀疑与对抗,如吉尔迦美什对爱恋自己的美丽多情的女神伊什塔尔的嘲弄与拒绝。本书选编的古希腊罗马神话中,多为英雄类神话,如寻找金羊毛的伊阿宋,特洛伊战争中的阿喀琉斯等。

神话是人类童年时期的产物,神话中充满了神奇的幻想,当然,神话中的幻想都由现实生活引起,是现实生活的反映。神话所塑造的形象,幻想新奇而又亲切自然,往往具有朴素而壮美的特色。从神话故事中,我们深切地感受到了先民们面对巨大的天灾人祸决不妥协、勇于进取、敢于斗争、渴望胜利的豪迈气概。

目 录

导读 /1

[希伯来神话故事]

开天辟地 /1

亚当夏娃 /4

该隐杀弟 /8

诺亚方舟 /11

[印度神话故事]

梵天创世 /14

梵天恋女 /17

面包树是怎样诞生的 /22

九色鹿 /26

[巴比伦神话故事]

最早的大家庭 /30

大母神复仇 /33

马尔都克创世 /37

青春塔穆斯 /39

吉尔迦美什 /41

[日本神话故事]

富士山的来历 /66

[阿拉伯神话故事]

神灯 /76

[埃及神话故事]

太阳神的故事 /83

[马里神话故事]

阿马创世的故事 /89

太阳和月亮为什么住在天上 /93

[东非神话故事]

月亮与太阳 /95

[澳洲神话故事]

彝神创世的故事 /99

[美洲神话故事]

萤火虫的传说 /103

[古希腊罗马神话故事]

奥林匹斯山神系 /105

盗天火的普罗米修斯 /109

太阳神阿波罗 /112

爱神维纳斯 /122

智慧女神雅典娜 /126

丘比特和普萨克 /130

寻找金羊毛 /132

俄狄浦斯的故事 /138

黑夜女神、月亮女神和晨光女神 /146

特洛伊战争的故事 /148

知识拓展 /173

[希伯来^①神话故事]

开 天 辟 地

上帝创造天地以前，地是空虚混沌^②的，水是黑暗的。上帝的灵运行在水面上。上帝说：“要有光。”就有了光。上帝看光是好的，就把光和暗分开了。上帝称光为昼，称暗为夜。有晚上，有早晨，这是头一日。

上帝说：“诸水之间要有空气，将水分为上下。”上帝就造出空气，将空气以下的水、空气以上的水分开了。事就这样成了。上帝称空气为天。有晚上，有早晨，这是第二日。

上帝说：“天下的水要聚在一起，使旱地露出来。”事就这样成了。上帝称旱地为地，称水地聚集处为海。上帝看着是好的。

上帝说：“地要长出青草，结种子的菜蔬，和结果子的树木，果子都包着核。”事就这样成了。于是地上有青草，结种子的菜蔬，和结果子的树木，各从其类。上帝看着是好的。有晚上，有早晨，这是第三日。

① 希伯来：犹太人的别称。据说古代犹太人自幼发拉底河边移居迦南（巴勒斯坦和腓尼基地区的古称）时，当地人称他们为“希伯来”，意为“来自河那边的人”。后来逐渐成为犹太人的另一名称，犹太人的语文也被称为希伯来文。

② 混沌：我国传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象。

上帝说：“天上要有光体，可以分昼夜，作记号，定节令、日子、年岁。并要发光在天空，普照在地上。”事就这样成了。于是上帝造了两个大光体，大的管昼，小的管夜。又造众星。就把这些光体摆列在天空，普照在地上，管理昼夜，分别明暗。上帝看着是好的。有晚上，有早晨，这是第四日。

上帝说：“水要多多滋生有生命的物。要有鸟雀飞在地面以上，天空之中。”上帝就造出大鱼，和水中所滋生的各样有生命的动物，又造出各种飞鸟，各从其类。上帝看着是好的。上帝就赐福给这一切，说：“滋生繁多，充满海中的水。鸟雀也要多生在地上。”有晚上，有早晨，这是第五日。

上帝说：“地要生出活物来，牲畜、昆虫、野兽，各从其类。”事就这样成了。于是上帝造出野兽、牲畜，地上的一切昆虫，各从其类。上帝看着是好的。

上帝说：“我要照着我的形象，按着我的样式造人，使他们管理海里的鱼，空中的鸟，地上的牲畜，并地上所爬的一切昆虫。”上帝就照着自己的形象造人，照着他的形象造男造女。上帝就赐福给他们。又对他们说：“要生养众多，遍满地面，治理这地；也要管理海里的鱼，空中的鸟，和地上各种行动的活物。”

上帝说：“看哪！我将遍地上一切结种子的菜蔬，和一切树上所结的有核的果子，全赐给你们作食物。至于地上的走兽和空中的飞鸟，并各种爬在地上有生命的物，我将青草赐给它们作食物。”事就这样成了。上帝看着一切所造的都甚好。有晚上，有早晨，这是第六日。

天地万物都造齐了。到第七日，上帝造物的工作已经完毕，就在第七日歇了工，安息了。上帝赐福给第七日，定为圣

日,也就是我们现在的星期日。

阅读提示:

《圣经》是犹太教的经典,主要内容为关于世界和人类起源的故事传说,犹太民族古代历史的宗教叙述和犹太教的法典、先知书、诗歌、格言等作品。

按《圣经》的说法,上帝创造了天地万物,也创造了最初的人,这也是一种创世说。请与中国的女娃创世说比较一下,看看二者有什么异同。



亚当夏娃

在耶和华上帝创造天地的日子，野地还没有草木，田间的菜蔬还没长起来，因为耶和华上帝还没有降雨在地上，也没有人耕地。但有雾气从地上腾起，滋润遍地。耶和华上帝用地上的尘土造人，将生气吹在鼻孔里，就成了有灵的活人，名叫亚当。

耶和华上帝在东方的伊甸立了一个园子，把所有的人安置在那里。耶和华上帝使各样的树从地里长出来，可以悦人的眼目，树上的果子好作食物。园子当中又有生命树，和分别善恶的树。有河从伊甸流出来滋润那园子。

耶和华上帝将亚当安置在伊甸园，让他修理看守。耶和华上帝吩咐他说：“园中各样树上的果子，你可以随意吃；只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃了必定死。”

耶和华上帝说：“那人独居不好，我要为他造一个配偶帮助他。”

耶和华上帝把用土造成的野地上的各种走兽，和空中各样飞鸟，都带到那人面前，看他叫什么。亚当怎样叫各样生物，那就是这种生物的名字。亚当便给一切牲畜、空中飞鸟、野地走兽都起了名。只是亚当没有遇见配偶帮助他。耶和华上帝使他沉睡，他就睡了。于是取下他的一根肋骨，又把肉和



起来，耶和华上帝就用亚当身上所取的肋骨，造成一个女人，领她到那人跟前。

亚当说：“这是我骨中的骨，肉中的肉，可以称她为女人，因为她是从男人身上取出来的。”因此，人要离开父母，与妻子连合，二人成为一体。当时夫妻二人，赤身裸体，并不羞耻。

耶和华上帝所造的，惟有蛇比田野中一切的活物更狡猾。蛇对女人说：“上帝岂是真说不许你们吃园子中所有树上的果子么？”

女人对蛇说：“园中树上的果子我们可以吃，惟有园当中那棵树上的果子，上帝曾说，你们不可吃，也不可摸，免得你们死。”

蛇对女人说：“你们不一定死，因为上帝知道，你们吃了眼睛就明亮了，你们便跟上帝一样能知道善恶。”

女人见那棵树的果子好作食物，也悦人的眼目，并且能使人有智慧，于是就摘下果子来吃了；又给她丈夫，她丈夫也吃了。他们俩人的眼睛就明亮了，才知道自己是赤身裸体，便拿无花果树的叶子，为自己编作裙子。

天起了凉风，耶和华上帝在园中行走，亚当和他妻子听见上帝的声音，就藏在园里的树木中，躲避耶和华上帝。耶和华上帝呼唤亚当，对他说：“你在哪里？”

他说：“我在园中听见你的声音，我就害怕，因为我赤身裸体，我便藏了。”

耶和华说：“谁告诉你赤身裸体呢？莫非吃了我吩咐你不可吃的那棵树上的果子吗？”

亚当说：“你所赐给我的与我同居的女人，她把那树上的果子给我，我就吃了。”