



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

New Chinese Course Standard

初中部分

八十天环游地球

国家教材审定委员会语文审查委员
著名儿童文学作家，首都师范大学教授

金波 主编

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



上海人民美术出版社

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目



· 全新版 ·
语文新课标必读丛书

八十天环游地球

[法国] 儒勒·凡尔纳/著
陈 璐/译

上海人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

八十天环游地球/(法)儒勒·凡尔纳著;陈璐译. —上海:上海人民美术出版社,2008

(语文新课标必读丛书)

ISBN 978-7-5322-5770-6

I.八… II.①儒…②陈… III.科学幻想小说-法国-近代 IV.I565.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 078024 号

八十天环游地球

[法]儒勒·凡尔纳/著 陈 璐/译

插图绘画/橙子墨

策划编辑/吕 进 许 莹

责任编辑/张琳海 刘梦霞

装帧设计/刘 霜 美术编辑/陈 玲

出版发行/上海人民美术出版社

经销/全国新华书店

印刷/深圳市鹰达印刷包装有限公司印刷

开本/880×1230 1/32 8.75 印张 插图 16P

版次/2008 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

印数/1-20000 册

书号/ISBN 978-7-5322-5770-6

定价/13.00 元

策划/海豚传媒股份有限公司

网址/www.dolphinmedia.cn 邮箱/dolphinmedia@vip.163.com

咨询热线/027-87398305 销售热线/027-87396822

海豚传媒常年法律顾问/湖北立丰律师事务所 王清博士

邮箱/wangq007_65@sina.com

序 言

始于新世纪之初的基础教育课程改革，行进到现在已经七年有余。这次改革中，课程目标是从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观三个维度进行设计，力图构建出一个以“为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展”为培养目标的蓝图。在这次改革中，对于曾承受了种种诟病的当代语文教育来说，震撼最大，痛苦最大，同时也是收获最大。

也就是在这段时间里，我有幸被教育部聘为国家教材审定委员会语文审查委员。这是我人生的一段重要经历。我从事儿童文学创作，在长达半个世纪的时间里，一直认为是语文课和课外阅读培养了我的文学兴趣，给我的文学创作打下了基础；同时，我的儿童文学创作又与语文教学有着密切的关系，那些被选入教材的经典作品，一直是我文学创作的标杆。

我是以一个儿童文学作家的身份参加了教材审查工作。我以一种绝对的笃诚态度，一面工作，一面学习，向语文教育专家学习，向长期在教学第一线的教师学习。在工作实践中，我更加体会到，语文课作为一门基础课，它让人受用一生。我也为语文教育的改革和发展忻然意动，引发着我深入思考，检视着语文教学和课外阅读的关系。

细心的人们会注意到，在这次语文课程改革中，阅读被提到了一个极其重要的地位。阅读，从来都是关涉中小學生语文素养的重要行为之一。学生时代的阅读一般分为课内阅读和课外阅读。课内阅读是在老师引领下的学习行为，而课外阅读是学生们的个人阅读行为。教育学家和文学家吕叔湘先生在上个世纪 70 年代就一再强调课外阅读对于提高孩子语文素质的重要性，他认为，一个孩子的语文水平如何，多半源于课外阅读的质量如何。

与课内阅读相比较,课外阅读往往更自由,更宽泛,也更有乐趣。更多的人可以在这一片天空中采撷到属于自己的精神云朵,找到“真正属于自己的那本书”,找到自己所渴望的人生暖意的所在。

也因此,在这次新课改中,《语文课程标准》设置“诵读篇目和课外读物的建议”部分,实际上就是对中小学生个人阅读的新的观照。此举是希望学生通过阅读“新课标”推荐的传统经典书目,来感知外界、唤醒自我,促成个人价值观、创造力的生发。我们也期待,通过这种纯正的经典文学阅读,每一个学生都能够在自己心中立起一个精神标杆,进而形成独立自主的文学、美学乃至精神世界的建构。

正是基于以上的考虑,我们组织了各路学者和专家,包括当代著名的作家、翻译家、评论家、阅读推广专家、语文教育研究学者、名校校长、特级教师等等,根据教育部颁布的最新课程标准中有关建议,并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见,精心编撰了这套《全新版·语文新课标必读丛书》。

本丛书经过周到的考量和严格的遴选,最终选定了学生必背古诗词、神话寓言故事、中外儿童文学、历史故事、科普文学、中国古典小说、中外文学名著、中外知名作家作品选等各种类别的必读书目共55册,按小学部分、初中部分、高中部分分辑推出。

这套丛书选目齐全,选本精良。有些针对小学生和初中生等不同年龄层次而编选的儿童文学名家作品的精品读本,如《宝船——老舍儿童文学作品选》《小桔灯——冰心儿童文学作品选》,充分照顾到了青少年的阅读特点和阅读兴趣。

与其他“新课标”读本相比,本丛书加重了青少年阅读中的诗歌部分。除小、初、高必背古诗文外,此次增加了《中外儿童诗精选》《中国新诗精选》《泰戈尔诗选》《普希金诗选》等诗歌读本。我一直这样认为,诗意是少年儿童精神世界的一种理想状态。读诗不是一般的消遣,它可以让读者在纯正的文学趣味中,获得阅读的审美快感和滋养,那种如同音乐拨动心弦般的感动,那种属于绘画情景交融似的意境,那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣,都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。著名美学家朱光潜先生曾经说过:“要养成纯正的文学趣味,我们最好从读诗入

手。能欣赏诗，自然能欣赏小说、戏剧及其他种类文学。”我们希望，通过对这些优美诗歌名篇和诗歌大师的作品的阅读，能够使我国千百年来美好和丰厚的“诗教”传统得以继续发扬和传承；让青少年从小就接触这种优美和高雅的文学形式，提高他们感知人类情感的能力，培养出最纯正、最优雅文学趣味。也只有这样，文学教育才能得以实施和推行。

特别需要一提的是，这套丛书为中小學生提供了一个开阔和开放的阅读向度。55册必读的“经典书目”，在浩瀚的人类文明长河中也仅是数点星光。为了拓展学生的阅读视野，感受阅读魅力，我们在每一本书的导读中，加入了一个“相关作品推介”的板块，即以一本书为原点，再延伸出与本书或与本书作者有关的、适合于深度阅读的一些推荐书目。以《宝船——老舍儿童文学作品选》为例，在“相关作品推介”板块里，又推荐了老舍先生的长篇小说名著《四世同堂》，老舍散文集《抬头见喜》，作家传记《小说家老舍》，以及一本论述老舍幽默艺术的《老舍幽默论》等。这样不仅为青少年全方位了解作家老舍提供了一份阅读线索，也希望借此方式来激发孩子们的阅读兴趣。

为了贴近中小学生的阅读方式，增强文字阅读中的视觉愉悦性，我们特别为每一本书都配上了风格清新的文学插图。我们希望，少年儿童朋友们在读到一首诗、读完一篇小说、读完一篇童话和散文，或者在欣赏到一幅美丽插图的同时，也会同时领悟到如何看待人生，如何看待人生之可爱，进而明白那些崇高的、美好的、真诚的思想与感情究竟美在何处。这，其实也就是一个人的“个人阅读史”的建立过程。

个人的阅读史，往往也是个人的“精神成长史”。我们用双眼看到的文字，我们用双手触摸过的纸张，有足够的力量变成一个无限大的世界，既是微观的又是宏观的，能折射出个人内心的光芒。如果说，牙牙学语时，母亲讲述的故事（亲子阅读）是个人阅读史的第一步，那么，学生时代的课外阅读就是个人阅读史的第二步。它是自发自觉的，是以个人自身感受到了对阅读的渴望为前提的。因此，在这一阶段，“读什么”变得尤为重要。

今天的这一代少年儿童所面对的阅读选择是多元的。仅就纸质图书的种类来看也非常多元化，卡通漫画、通俗小说、明星写真、绘本故事、网络文学等等，都在争夺着孩子们那十分有限的一点课外阅读时间。也因

此,当下的少年阅读出现了一种远离经典的趋势。

我们并不一味地反对轻松、快乐的流行阅读。但我们更希望青少年在选择自己的阅读方向时,能根据自己的年龄特征、心理特征和审美趣味,建立一种良好的阅读心理秩序,能保持经典文学的永恒的选择尺度。这是因为,只有纯正的经典阅读,才可能打造出一个人坚实和宽广的精神世界的基础,才可能引领你朝着崇高、美好和完整的精神史的方向走去。挪威儿童文学家,《苏菲的选择》的作者乔斯坦·贾德曾说:如果我有一个梦想,那就是期待将来有一天,阅读对于孩子们来说,就像我们每天要刷牙一样不可缺少;牙齿卫生固然很重要,但作为成年人,作为父母亲一代,我们更应该对后一代人的“精神卫生”担负起责任来。他认为,与那些“电子毒贩子”利用孩子们天赋的好奇心和喜欢玩耍游戏的需要,剥夺了他们的想象力与自发的活跃性相比,如果父母能帮助孩子们选择出更多的文学童书,那才是真正的献给孩子们的“温暖之源”。

我记得叶圣陶先生在谈到语文教学时,说过这样的话:“语文教材无非是例子,凭这个例子要使学生能够举一反三,练成阅读和作文的熟练技能。”自《语文课程标准》公布以来,不少富于敬业精神、有才干的老师,在他们的阅读课堂中,担当起阅读教育的重担。他们在严谨的选材中,利用优秀的文学资源,向学生推介了大量优秀的图书,实施了以“练成阅读和作文的熟练技能”为重要内容的阅读教育。我相信这种阅读教育,必然会培养起学生纯正的文学趣味,必然会促进主流阅读趋势的形成,必然会让 学生从知识和技能、过程和方法、情感态度价值观等多方面有较大的收获。这也是我们编辑出版这套丛书的初衷。

(金波:国家教材审定委员会语文审查委员,著名儿童文学作家、评论家,首都师范大学教授)

导 读

儒勒·凡尔纳(Jules Verne, 1828-1905), 法国人, 著名的科幻小说和冒险小说作家, 被誉为“科幻小说之父”, 法国科幻小说的奠基人。世界上被翻译的作品最多的十大名家之一。

《八十天环游地球》是凡尔纳的著名科学幻想小说之一, 也是其众多作品中不能不读的一本, 一百多年来一直深受各国读者喜爱, 曾被改编搬上大银幕, 并且获得了奥斯卡金像奖。

本书讲述的是古怪、富有、喜欢规律, 总是分秒不差地在固定时间做固定事的英国绅士福克与朋友打赌, 要在没有飞机、快艇的十九世纪, 八十天内环游地球一周然后回到伦敦的故事。

在环游世界的过程中, 福克和仆人路路通克服了路途中的诸多艰难险阻, 一路要经过地中海、红海、印度洋、太平洋、大西洋。同时福克还不幸被误当做偷窃英格兰银行的大盗, 要躲避警察的通缉和追捕。不过福克和路路通还是成功地环绕地球一圈, 游历了印度、新加坡、中国、日本、美国等地后回到了伦敦。可惜的是迟到了五分钟, 只好自认失败。但意外的是由于他是自西向东绕地球一周, 利用时差正好节约了一天的时间, 因此他最终获得了胜利。不过他并没有获得实质上的金钱的奖励, 因为他的旅费正好是三万英镑。但令人惊喜的是, 在经过印度时, 福克主仆救了差点被殉葬的奥达夫人, 所以在福克打赌胜利之余, 还找到了自己毕生的伴侣, 赢得了幸福。

《八十天环游地球》是凡尔纳的中期作品, 当时的他已经拥有了一定的知名度, 不再为衣食住行犯愁, 所以在这部作品中也就不必为早

期艰苦创作中探究未知世界那么浓郁的求知脉搏。但是这并不影响凡尔纳的科幻小说开启了一个时代，他书中描写的很多情景，都是源自于想象，却在未来的几十年中逐渐成为现实，让人不得不怀疑，凡尔纳是否有特殊的能力，穿越时空，到未来世界一窥究竟。下面我们分析一下凡尔纳作品的具体特点：

1. 真实性与大胆幻想的结合。

在凡尔纳的作品中，常常可以发现其对当代科学发现有相当程度的敏感性。他用巧妙的手法，将他所处时代科学技术新发现贯穿在自己的作品中。因而在看他的书的时候，会觉得既有美的艺术的享受，又能学到丰富的科学知识。

比如在《气球上的五星期》这部作品中，他对尼罗河的源头作了十分精确的描述。《气球上的五星期》发表于1863年1月，而这个地理知识是英国人斯佩克在1862年7月28日首先发现，并且在1863年4月才为人所知。这充分说明凡尔纳对新的科学知识十分敏感。并且在书中还提到在维多利亚湖西岸居住的卡拉格瓦各部落的妇女是由于经常喝酸牛奶而发胖。但斯佩克是在1863年后公开他的旅行见闻时才提到这个发现，而该作品早已问世。很有可能是凡尔纳在与别的与斯佩克同行的人那里提前听说到，然后把它写到自己的作品中去。

凡尔纳的作品中充满着对未来世界的想象。很多当时并没有出现的物品都会神奇地出现在他的作品之中。

比如潜水艇，在凡尔纳的笔下出现过潜水艇，并且艇上还有长30英尺，宽18英尺，高15英尺的会客室。更奇妙的是艇里居然还有一个藏书12000册的图书馆。这艘潜水艇可以在海底长驱2万里。凡尔纳凭借自己那丰富的幻想力，创造出一艘能够潜入太平洋、印度洋、大西洋海底的潜水艇。并向读者形象地描绘了未知的海底世界，让观者如睹其状，如闻其声，如入其境！要知道，1976年美国科学家罗伯特·富尔顿才着手设计潜水艇，而1863年，人们才开始试制很小的

潜水艇。在凡尔纳之前的200年，仅有俄罗斯帝国亚历山大一世坐在一个密封的容器里，沉到海底一会儿，又浮出水面。

这样的例子还有很多，在凡尔纳生活的那个年代，没有电报、没有飞机，而在他的作品中，不仅有电报，甚至还出现了电视。在莱特兄弟制造出第一架飞机之前几十年，他就在他的作品中写到直升飞机。你甚至不能想象，凡尔纳还用饱蘸幻想的妙笔，在他那本描述宇航生活的《从地球到月球》中，描写出了3位探险家坐在一颗大的炮弹里，用巨炮把他们射到月球上去了。

凡尔纳被人们称赞为“科学时代的预言家”。许多科学家都在谈到自己科学道路的时候，都说自己是受凡尔纳作品的启迪。凡尔纳的科幻小说是真实性与大胆幻想的结合。在奇幻的故事情节中融入鲜明的人物形象，加一点丰富而奇妙的想象以及浓郁的浪漫主义风格和生活情趣，于是便产生了巨大的艺术魅力，赢得了全球各种肤色人们的喜爱。

2. 凡尔纳小说中人物的一些共同特质。

知识与能力并重。在《八十天环游地球》中，对主人公是这样描写的：“他去旅行过吗？有这个可能，因为没人能像他那样精通世界地理。无论是多偏远的地方，他似乎都了如指掌。有时候，俱乐部里流传着的迷路或失踪旅人的流言蜚语，他三言两语就能简单明了地澄清。他常会把最有可能的结果描述出来：就好像他有一双千里眼似的，而事实到最后也往往正如他所言。这个人大概是什么地方都去过，至少也在想象中畅游过各地。”而他的仆跑路路通俨然就是科学天才、全才，甚至在人文方面也修养颇高。他不仅仅是理论的精通者，也是熟练的技术员、工程师，还具备很强的“野外生存能力”，因此在他们的八十天的旅行中，才能一路化险为夷，而这趟旅行也注定是“专业”的，并且是可以完成的任务。

书中的人物都近乎完美。福克和路路通对真理抱有崇高的信仰，为此他们不惧任何艰险，行事一丝不苟。书中的福克是风度极佳的

绅士，“或许有人会觉得惊讶，这样一位神秘的绅士居然能加入这个如此声名显赫的协会……总之，他的作风既不奢侈，也不吝啬。无论何时，只要是慈善事业、公益事业或是做善事，他都会悄悄地捐钱，甚至不留姓名”。

而对于奥达夫人的描写则是温柔而貌美的。“诗王乌萨夫·阿迪尔赞美阿美纳加拉王后的迷人魅力时，是这样描述的：‘她那一头中分的闪亮秀发，勾勒出了轮廓和谐、柔和白皙的脸颊，容光焕发，清新优雅。她那乌黑的眉毛，貌似爱神卡玛的那张神弓，丝滑般的长睫毛下，一双大眼睛清澈如水，漆黑的眸子游移着，宛如喜马拉雅山上的圣湖，泛着圣洁的天籁之光。笑盈盈的唇间，微微闪现着洁白无瑕的牙齿，细密整齐，如同含苞待放的石榴花心里的露珠。她那小巧精致的双耳，曲线匀称，她那粉嫩的双手、娇小的双脚蜷曲着，柔弱得好似莲花的蓓蕾，像是锡兰最美丽的珍珠，又如古尔岗达最精致的钻石，闪闪发光。她那纤细柔软的腰肢，盈盈一握，尽显优雅曲线，婀娜多姿，酥胸圆润饱满，花样的青春年华彰显出最宝贵的财富；在层层丝制的束胸外衣下，优美的身姿仿佛经由不朽的雕刻家维克瓦卡玛的圣手，精心雕琢出来的纯银雕像。’即使没有这些溢美之词，也完全可以说，奥达夫人，这位本德尔肯德王侯的遗孀，绝对符合欧洲人对迷人女子这个字眼的理解。她说着一口纯正的英语，向导并没有夸大其词，这个年轻的帕西女子所受的教育让她改头换面。”

并且在救了奥达夫人之后，福克和路路通对奥达夫人做了所有能为她做的事情，“这个年轻女子被安置在车站的一个房间里。路路通负责为她购买各种洗漱用具：裙子、披肩、皮衣等所能找到的一切东西。主人在用钱的数目上不加限制。”“他买了一条苏格兰布料的裙子，一件宽大的斗篷，还有一件漂亮的水貂皮大衣，他毫不犹豫地付了七十五英镑。接着他得意洋洋地回到了车站。”要知道当时这主仆二人所处的条件非常艰苦。

善良的心。凡尔纳笔下的主人公也许有着怪诞沉着的外表，但

他们的内心都是火热而善良的。于是在《格兰特船长的儿女》中上演了一幕永不放弃任何一丝希望，万里寻父的感人故事。也就有了《八十天环游地球》中最后福克虽没有赢得金钱但是赢得了爱情的美好结局。

黄冈市第二中学语文教研组 张杰/编写

目 录

导 读	001
菲利斯·福克和路路通	
互认成主仆	001
路路通确信自己	
终于找到了理想的主人	007
一场让菲利斯·福克	
破费巨资的谈话	012
菲利斯·福克让仆人	
路路通惊得目瞪口呆	020
新股票现身伦敦交易所	025
侦探菲克斯的	
执法显得急不可耐	029
作为管理手段的护照	
看来毫无用处	035
路路通似乎话多了点	039

红海和印度洋	
助菲利普斯·福克依计行事.....	044
幸运的路路通	
只丢了鞋子便得以逃脱.....	050
菲利普斯·福克	
花天价买了头坐骑.....	056
菲利普斯·福克和他的同伴们冒险	
穿越印第安丛林和随后发生的事.....	066
路路通再次证明了	
幸运之神偏爱勇者.....	074
菲利普斯·福克行经整条美丽的	
恒河谷时,对其视而不见.....	082
钱袋里又少了几千英镑.....	089
菲克斯对听到的事情	
假装一无所知.....	097
从新加坡去中国香港的途中	
发生的一大堆事情.....	103
菲利普斯·福克、路路通	
和菲克斯各行其是.....	110

路路通太关心他的主人了，	
结果生出事端	116
菲克斯和菲利斯·福克正面交锋	124
“坦卡代尔号”的船长冒了相当大的	
风险，差点失去了二百英镑的奖金	131
路路通体会到了即使身在地球的	
另一面，兜里有些钱也是明智之举	140
路路通的鼻子变得好长	147
横渡太平洋	154
旧金山集会日的依稀印象	161
搭上了太平洋铁道	
公司的特快列车	168
路路通在时速二十公里的车上	
听了一堂摩门教历史课	174
路路通没能说服	
人们听信他的想法	181
传说只会在联合太平洋	
铁路上碰到的种种怪事	190
菲利斯·福克只是尽其职责	198

侦探菲克斯真心实意为	
菲利斯·福克着想.....	206
菲利斯·福克同厄运展开了	
针锋相对的斗争.....	213
菲利斯·福克展现出	
他的应变能力.....	218
路路通逮到一个难得的	
机会说了句风凉话.....	227
对主人的命令，	
路路通言听计从.....	231
“福克股票”又在	
交易市场上大受追捧.....	237
事实证明，菲利斯·福克环游世界	
没赚到一分钱，但他赢得了幸福.....	242
知识链接.....	246
阅读延伸.....	252
附录 编委会成员简介.....	259

菲利斯·福克和路路通 互认成主仆

一八七二年，位于萨维尔·罗七号的柏林顿花园住着一位菲利斯·福克先生，一八一四年，谢里登就是在这所房子里逝世的。尽管这位绅士好像刻意回避，不做任何可能会引人注意的事，可他仍是改良俱乐部最惹人注目也确实是最出众的成员。

继这位给英国带来荣耀的伟大剧作家之后，住进这栋房子的就是前面提到过的菲利斯·福克。这个谜一样的人物，人们只知道他是个十足的贵族，在英国的上流社会中就数他最英俊潇洒，除此以外，我们对他一无所知。

有人说他长得像拜伦：只是脑袋像，因为他的双脚无可挑剔，只不过，这是个留着胡子和颊髯的拜伦，一个凡事都漠不关心，好像活上一千年都不会老的拜伦。

显然福克先生是个英国人，但可能不是伦敦人。股票交易所、银行或伦敦商区内没出现过他的身影，伦敦码头和港口也没有停泊菲利斯·福克的船只。福克绅士也未曾在任何管理委员会上露过面。无论是在律师协会，还是内殿和中殿法学协会、林肯院或是格林院都没有听过他的名字。他从来不打官司，没进过法官法庭、皇室裁判庭，也没进过财政部、教会法院。他不是工业家，不是企业家，既不从商，也不务农。他不是英国皇室学会