



中国文学



艺术知识



要览

于景祥 主编

沈阳出版社

中国文学艺术知识要览

文学艺术知识要览

于景祥 主编

于景祥 主编

江苏工业学院图书馆
藏书章

沈阳出版社

1991·沈阳

中国文学艺术知识要览

于景祥 主编

责任编辑:李树权
责任校对:陆仲威

封面设计:曹太文
版式设计:李铁岩

沈阳出版社出版发行
(沈阳市和平区十三纬路 19 号) 沈阳市第二印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/32 1991 年 7 月第 1 版
印张:10.25 1991 年 7 月第 1 次印刷
字数:317 千字 印数:1—10,000

ISBN 7-80556-642-9/I·138

登记号:(辽)第 12 号 定价:4.50 元

序

中国是世界文明古国之一。中国文学艺术的起源和发展大约已有六、七千年的历史，可谓源远流长。中国灿烂的古文化，是对世界文明的重要贡献。对于这份人类重要的文化遗产，我们炎黄子孙应当给予批判地继承和发展。毛泽东同志早就说过，从孔夫子到孙中山，都应当给予总结，承继这一份珍贵的遗产。江泽民同志在纪念孔子诞辰二千五百四十周年时，也强调了要大力弘扬民族优秀传统文化。所以对于我国古代文化，应当进行科学地、系统地清理和总结，这是历史赋予我们的责任，也是时代对我们的要求。于景祥同志主编的这部《中国文学艺术知识要览》可谓在这方面做了十分有益的工作。

整理我国古代文化遗产，弘扬优秀的民族传统文化，绝不是抱残守缺的封闭意识，绝不是狂妄自大地炫耀我们的过去，因为这不仅是为了过去，更重要的是为了现在和将来。几年来常听到一些关于中国“文化现代化”，要有“当代意识”的议论。不错，中国文化要走向现代化，要具有当代文化的形态。问题是怎样走向现代化。是否定传统吗？是全盘西化吗？

现在美国耶鲁大学执教的海外著名历史学家余英时教授，在深入研究了中国文化和西方文化的价值系统后，得出

结论说：“我们可以确切地了解到西方所走的途径是受它的特殊文化系统所限定的。中国的历史文化背景与西方根本不同；这就决定了它无法亦步亦趋地照抄西方的模式。……‘五四’以来反传统的人又误以为现代化必须以全面地抛弃中国文化传统为前提。他们似乎没有考虑到如何转化和运用传统的精神资源以促进现代化的问题”。（《从价值系统看中国文化的现代意义》）余先生这里谈到了中国和西方不同的历史文化背景、文化传统与现代化的问题。作为一位历史学家，他的研究是科学的，实事求是的，是符合历史发展的辩证规律的。著名美学家宗白华在《中国艺术意境之诞生》一文中说：“‘温故而知新’却是艺术创造与艺术批评应有的态度。历史上向前一步的进展，往往是伴着向后一步的探本穷源。李、杜的天才，不忘转益多师。十六世纪的文艺复兴追摹着希腊，十九世纪的浪漫主义憧憬着中古。二十世纪的新派且溯源到原始艺术底浑朴天真。”宗先生这里谈到了文学艺术发展的故和新、本和源、前和后。作为一名艺术家，他的研究也是科学的，实事求是的，是符合文学艺术发展的辩证规律的。宗先生这段话里引用了孔夫子“温故而知新”的名言。孔子作为奴隶制文化（或封建领主制文化）的集大成者和封建地主制文化的创始者，是深刻懂得批判与继承的关系的，他曾经说过：“殷因于夏礼，所损益，可知也；周因于殷礼，所损益，可知也。其或继周者，虽百世，可知也”。（《论语·为政》）孔子这里谈的“损益”，便是继承与发展的辩证关系。

其实，历史的发展是一条长河，文学艺术的发展也是一条长河，它源远流长，永无止境。割断历史，抛弃传统，便成了无源之水，无本之木。全盘西化的观点，否定传统的观点，不仅是反历史的，而且是永远不能实现的一种空想。当然，这绝不是说拒绝吸收西方文化中一切进步的有益的东西。

西，也不是说拒绝抛弃传统文化中一切落后的有害的东西。实际上，文化传统作为一个系统，它是一个不断丰富发展的过程，是自身历史文化的不断传承嬗递的过程，也是在自身历史文化的基础上不断吸取融化其他民族、国家文化的过程。封建时代灿烂的汉、唐文化，正是在华夏文化的基础上，汇合融化北、南方文化，东、西方文化的结果。社会主义的中国现代化文化，也只有在传统文化的土壤上，继承和发展那些优良的东西，再吸收融化西方外来文化那些进步的东西，才能形成。

以上所谈的，已经涉及到整理古代文学艺术遗产，弘扬民族文化优秀传统文化在社会主义现代化建设中的重要作用，在形成具有“当代意识”的中国现代化文化中的重要作用。单就我们个人来讲，也是离不开文学艺术的。郭沫若先生曾写过《生活的艺术化》这样一篇文章，要用艺术的精神来美化我们的内在生活，精神生活，要把我们自己先做成一个艺术。实际上，社会发展离不开文学艺术，人生也离不开文学艺术。我们每个人所过的生活都具有一定的文学艺术性，只是不同人具有不同的层面和有的人自觉，有的人不自觉而已。每个人都读书、写字，须知汉语言文字本身就是艺术品。大家都知道“六书”的造字法，其中的象形、形声、指事、会意，都是形象思维的产物。至于写字，从艺术的角度讲，就是“书法”，更是每个人都广泛实践着的一种艺术活动。每个人都上学、受教育，须知上学、受教育也是一种艺术活动。孔子办私学，教以“六艺”——礼、乐、射、御、书、数。以“礼、乐”育人，就是要使人类行为规范化、艺术化。“礼”或者“乐”，都是规范化与艺术化的辩证统一。《礼记·乐记》中说：“乐者天地之和也，礼者天地之序也”。“和”和“序”是伦理的概念，同时也是艺术的概念，“和”和“序”是辩证的统一。我们今天的教育提倡德、智、体、美、劳。这里同样既有道

德的内容，科学的内容，也有艺术的内容。五者之间的关系也是互相依存的辩证统一。一般人的生活离不开文学艺术，文化人的生活 and 文学艺术更密不可分，文学家、艺术家的创作、表演、批评活动，本身就是艺术活动。

四个现代化需要文化的现代化，需要全民族文化素质的提高。我们自己也需要用文学艺术陶冶自己，丰富自己，发展自己。中国人自古以来最具有艺术精神，我们应当继承这个美好的传统。

《中国文学艺术知识要览》为我们提供了很好的营养，这是一部有关文学艺术的很有实用性的知识读物。全书包括诗歌、散文、小说、戏曲、书法、绘画、音乐七个门类，每个门类下设三四个专题：本门类历代有关重要的文学家或艺术家、历代有关的重要的论著或作品、有关创作表演的名词术语、技巧技法和理论等。说它具有实用性，是因为它具有综合、详备、简明、精确的特点。它包罗了文学艺术的主要门类，涉及到文学艺术的主要领域，可谓综合；各门类历代主要文学家或艺术家、主要论著或作品、主要创作表演的名词术语、主要技巧技法和理论，都有论列解说，可谓详备；就作家作品、名词术语、技巧技法而言，不作一般的无关痛痒的繁琐介绍或考证，而是突出其特点、地位、贡献、影响，从而显现出文学艺术发展的轨迹，可谓简明、精确。它可以代替那些专门化的文学史、艺术史来读，也可以代替那些大部头的文学艺术辞典来用，能收到提要钩玄、事半功倍的效果。

这部文学艺术知识读物还具有雅俗共赏的特点。说它俗，是因为它具有普及性；说它雅，是因为它具有研究性。仅以其中“书法”这一门艺术为例，介绍书家，一般不谈爵里、职官、生平，而是只介绍其创始的笔法、精确的书论、传世的墨迹；论及碑帖作品，也只讲其用笔、结字、章法、风韵的特点及其流传、影响。通过书家、墨迹的介绍，使我们看

出篆、隶、楷、行、草书体演变的轨迹和汉、魏、晋、唐等不同时代、不同书家的异彩纷呈的风格神韵。文字通俗，脉络明晰，论述精要，确有普及性的特点。而谈到书法的技法、理论时，除介绍执笔、用笔、结构、章法等一般知识技法外，还探讨了书法美的本质特征、书法艺术的审美标准等理论问题。指出书法是“集形象性与抽象性为一体的艺术”，书法家通过点、线的组合，形成一种“艺术造型”，从而唤起人们对现实生活中各种事物形体美的“联想”，从而表达书法家一定的“意境、情趣、思想”。指出书法的审美标准可有“刚健雄伟”、“飘逸秀丽”、“纵横奇崛”、“工整精细”等风格类型。这样，对于书法艺术就不只是一般普及性的知识介绍，而是从美学领域探讨了其本质特征，已带有学术研究的特点。他如诗歌、绘画等文学艺术门类，也都有这样的特点。

这部《中国文学艺术知识要览》，确是一部具有实用性而又雅俗共赏的好的文学艺术知识读物，愿它在社会主义文化现代化建设和读者的文化修养中，发挥有益的作用。

陈义成

1991年3月15日于沈阳

目 录

序

诗、词、曲部分

一、著名诗人、词人、散曲作家

屈原	3
宋玉	3
曹操	3
蔡琰	4
王粲	4
曹丕	4
曹植	4
阮籍	4
嵇康	5
潘岳	5
左思	5
刘琨	5
郭璞	6
陶渊明	6
谢灵运	6

鲍照	6
谢朓	6
沈约	6
庾信	7
上官仪	7
卢照邻	7
骆宾王	7
王勃	8
杨炯	8
沈佺期	8
宋之问	8
陈子昂	8
王之涣	9
孟浩然	9
王昌龄	9
高适	9
岑参	9
王维	9
李白	10
杜甫	10
元结	11
孟郊	11

韩愈	11	张孝祥	20
刘禹锡	11	辛弃疾	20
白居易	12	姜夔	20
李绅	12	刘克庄	21
柳宗元	12	吴文英	21
元稹	12	文天祥	21
贾岛	13	元好问	21
李贺	13	白朴	22
杜牧	13	马致远	22
李商隐	13	关汉卿	22
温庭筠	14	刘因	22
罗隐	14	赵孟頫	23
韦庄	14	张可久	23
冯延巳	14	张养浩	23
李煜	15	睢景臣	23
杨亿	15	杨维禎	23
钱惟演	15	萨都刺	24
范仲淹	15	王冕	24
柳永	15	刘基	24
晏殊	16	高启	24
梅尧臣	16	杨士奇	25
欧阳修	16	李东阳	25
王安石	17	唐寅	25
苏轼	17	文徵明	25
黄庭坚	17	李梦阳	26
秦观	18	何景明	26
周邦彦	18	徐渭	26
李清照	18	王世贞	26
岳飞	19	袁宏道	26
陆游	19	钟惺	27
范成大	19	夏完淳	27
杨万里	19	屈大均	27

钱谦益	27
吴伟业	27
黄宗羲	28
顾炎武	28
吴嘉纪	28
王夫之	28
朱彝尊	29
王士禛	29
查慎行	29
纳兰性德	29
郑燮	29
袁枚	30
蒋士铨	30
陈维崧	30
赵翼	30
翁方纲	30
黄景仁	31
龚自珍	31
林则徐	31
黄遵宪	31
康有为	32
谭嗣同	32
梁启超	32
秋瑾	32
王国维	33
刘大白	33
苏曼殊	33
柳亚子	33
刘半农	34
郭沫若	34
徐志摩	34
闻一多	35

冰心	35
蒋光慈	35
冯雪峰	35
戴望舒	36
臧克家	36
殷夫	36
艾青	37
何其芳	37
田间	37
郭小川	38
李季	38
闻捷	38
贺敬之	38
李瑛	38

二、诗、词、曲名篇

(一) 诗

诗经	40
楚辞	40
离骚	41
陌上桑	41
孔雀东南飞	42
短歌行	42
悲愤诗	42
七哀诗	42
燕歌行	43
白马篇	43
咏怀“西方有佳人”	43
咏史“郁郁涧底松”	43
扶风歌	43
归田园居“少无适”	43

俗韵”	43	门楼	50
读山海经“精卫衔微木”	44	调张籍	50
木兰诗	44	西塞山怀古	50
长安古意	44	竹枝词“杨柳青青江水平”	50
在狱咏蝉	45	轻肥	51
送杜少府之任蜀川	45	长恨歌	51
从军行	45	琵琶行	51
春江花月夜	45	登柳州城楼寄漳汀封连四州	51
感遇“兰若生春夏”	45	遣悲怀三首	52
望洞庭湖赠张丞相	46	连昌宫词	52
从军行“青海长云暗雪山”	46	剑客	52
山居秋暝	46	李凭箜篌引	52
蜀道难	46	梦天	52
行路难“大道如青天”	46	赤壁	52
梦游天姥吟留别	47	泊秦淮	53
早发白帝城	47	行次西郊作一百韵	53
黄鹤楼	47	无题“相见时难别亦难”	53
燕歌行	47	台城	53
兵车行	48	泊船瓜洲	54
自京赴奉先县咏怀五百字	48	饮湖上初晴后雨	54
石壕吏	48	题西林壁	54
新婚别	48	雨中登岳阳楼望君山二首	54
闻官军收河南河北	49	游山西村	55
登高	49	关山月	55
走马川行奉送出师西征	49	书愤	55
滁州西涧	49	四时田园杂兴之一、之三	55
秋怀“秋月颜色冰”	50	小池	56
谒衡岳庙遂宿岳寺题			

过零丁洋	56
壬辰十二月车驾东狩后 即事	56
石灰吟	56
小车行	56
精卫	57
渔家	57
马嵬	57
出嘉峪关感赋	57
己亥杂诗	57
哀旅顺	58
读陆放翁集	58
黄海舟中日人索句并见 日俄战争地图	58
雪	58
凤凰涅槃	58
繁星·春水	59
死水	59
再别康桥	59
雨巷	59
采莲曲	60
我是一条小河	60
卞吻	60
弃妇	60
老马	60
大堰河——我的保姆	61
王贵与李香香	61
假如我们不去打仗	61
团泊洼的秋天	61
回延安	62
一月的哀思	62
小草在歌唱	62

中国的汽车呼唤着高速 公路	62
神女峰	62
价值	63
中国，我的钥匙丢了	63
春天	63
远和近	63

(二) 词

浪淘沙“帘外雨潺潺”	64
虞美人	64
渔家傲“塞下秋来风 景异”	64
浣溪沙“一曲新词酒 一杯”	64
蝶恋花“庭院深深深 几许”	65
雨霖铃“寒蝉凄切”	65
望海潮“东南形胜”	65
江城子·密州出猎	65
水调歌头·丙辰中秋欢饮达旦 大醉作此篇兼怀子由	66
念奴娇·赤壁怀古	66
鹊桥仙·“纤云弄巧”	66
兰陵王·柳	66
声声慢·“寻寻觅觅”	67
满江红·“怒发冲冠”	67
钗头凤	67
诉衷情“当年万里觅 封侯”	67
六州歌头	67

水龙吟·登建康赏心亭	68	叙事诗	74
菩萨蛮·书江西造口壁 ...	68	格律诗	74
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄	68	自由诗	74
永遇乐·京口北固亭怀古	69	散文诗	75
南乡子·登京口北固亭·有怀	69	民歌	75
扬州慢	69	四言诗	75
风入松	70	五言诗	75
满江红·金陵怀古	70	六言诗	76
(三) 散 曲		七言诗	76
(仙吕) 醉中天	70	杂言诗	76
(双调) 沉醉东风	70	集句诗	76
(南吕) 一枝花·不伏老	71	联句诗	77
(越调) 天净沙·春	71	应制诗	77
(越调) 天净沙·秋思 ...	71	试贴诗	77
(双调) 清江引·野兴 ...	71	骚体	77
(双调) 夜行船·秋思 ...	72	乐府	77
(中吕) 山坡羊·潼关怀古	72	古体诗	78
(中吕) 卖花声·怀古 ...	72	近体诗	78
(中吕) 满庭芳·渔父词	72	律诗	78
(般涉调) 哨遍·高祖还乡	72	排律	79
		绝句	79
		新诗	79
		自由体诗	79
		新格律体诗	79
		本韵	79
		通韵	80
		转韵	80
		衬韵	80
		分韵	80
		限韵	80
		和韵	80
		出韵	80
三、诗词理论术语			
抒情诗	74		

四声	80	增损字	87
平仄	80	曲牌	87
平头	81	曲谱	88
仄头	81	诗言志	88
对	81	思无邪	88
粘	81	兴观群怨	88
孤平	81	乐而不淫哀而不伤	89
三平调	81	以意逆志	89
一三五不论	82	缘情说	89
拗救	82	声律说	89
二四六分明	83	声病说	89
对仗	83	风骨	90
对仗的门类	83	应物斯感	90
工对	85	江山之助	90
邻对	85	滋味说	90
宽对	85	直寻	91
借对	85	用事	91
错综对	85	兴寄	91
流水对	85	转益多师	91
隔句对	85	直致	92
句中对	85	情在言外	92
词牌	86	为时为事	92
填词	86	韵味说	92
小令	86	愤世嫉邪	93
中调	86	情真、味长、气胜	93
长调	86	诗外功夫	93
片	86	兴趣说	93
词谱	86	自得	93
散曲	87	情中景，景中情	94
宫调	87	神韵说	94
借宫	87	格调说	94
衬字	87	肌理说	95

性灵说	95
诗品出于人品	95
意在笔先	95
意境说	96

散文部分

一、著名散文作家

孔子	99
孟子	99
庄子	99
荀子	100
韩非	100
贾谊	100
司马迁	101
班固	101
嵇康	102
陶渊明	102
郦道元	102
韩愈	102
柳宗元	103
欧阳修	103
王安石	103
苏洵	104
苏轼	104
归有光	104
袁宏道	104
方苞	105
姚鼐	105
魏源	105
梁启超	106
鲁迅	106

茅盾	106
朱自清	106
冰心	107
杨朔	107
刘白羽	107
秦牧	108

二、散文名作

逍遥游	109
劝学	109
谏逐客书	110
过秦论	110
报任少卿书	110
刺世嫉邪赋	111
登楼赋	111
洛神赋	112
桃花源记	112
别赋	112
滕王阁序	113
为徐敬业讨武曌檄	113
春夜宴诸从弟桃李园序	114
吊古战场文	114
原毁	115
马说	116
小石潭记	116
陋室铭	116
阿房宫赋	117
岳阳楼记	117
醉翁亭记	118
秋声赋	118
六国论	119

前赤壁赋·····	119	后七子·····	127
游褒禅山记·····	120	三袁·····	127
项脊轩志·····	120	宁都三魏·····	127
左忠毅公逸事·····	120	文气说·····	127
登泰山记·····	121	文笔说·····	128
病梅馆记·····	121	辞笔说·····	129
背影·····	121	光景常新说·····	129
桨声灯影里的秦淮河·····	122	文以意为主·····	129
寄小读者——通讯七·····	122	以文为戏·····	129
藤野先生·····	122	不诡其辞，不异其理·····	129
我所知道的康桥·····	123	用文尚能·····	130
三、文体、别称及理论术语		閤中肆外·····	130
韵文·····	124	陈言务去·····	130
散文·····	124	不平则鸣·····	130
骈文·····	124	气盛言宜·····	131
四六文·····	124	师其意，不师其辞·····	131
祭文·····	124	文从字顺·····	131
俳谐文·····	125	文以明道·····	131
古文·····	125	辅时及物·····	132
时文·····	125	旁推交通·····	132
册文·····	125	骈四俪六·····	132
变文·····	125	创意造言，皆不相师·····	132
敦煌变文·····	125	文统·····	133
两司马·····	126	道统·····	133
燕许大手笔·····	126	应变作制·····	133
韩柳·····	126	道盛文至·····	133
皮陆·····	126	文简意深·····	133
唐宋八大家·····	126	事信言文·····	134
唐宋十大家·····	126	文以载道·····	134
三苏·····	126	有为而作·····	134
前七子·····	127	随物赋形·····	134
		文从道中流出·····	134