



羅青 主編

滄海美術／藝術史 13

臺灣美術史論

島嶼色彩

蕭瓊瑞 著



東大圖書公司

◎解讀臺灣美術的心靈

掘，以及研究方法的辯證討論，作者均以其豐富的論證、宏觀的視野，和帶著情感的優美文筆，提出了許多犀利中肯、發人省思的獨特觀點，在建構臺灣文化主體性思考的努力中，提供了一個更可長可久的紮實架構。

掘，以及研究方法的辯證討論，作者均以其豐富的論證、宏觀的視野，和帶著情感的優美文筆，提出了許多犀利中肯、發人省思的獨特觀點，在建構臺灣文化主體性思考的努力中，提供了一個更可長可久的紮實架構。

全書內容豐富，包含圖片四百多幀，是用心認識、研究臺灣文化的人士，值得一讀的重要參考書籍。

ISBN 957-19-2114-9

(909)



9 789571 921143

00480





羅青 主編

滄海美術／藝術史 13

臺灣美術史論

島嶼色彩

蕭瓊瑞 著



東大圖書公司

島嶼色彩：臺灣美術史論／蕭瓊瑞著．

-- 初版．-- 臺北市：東大發行；三
民總經銷，民86

面；公分．--（滄海美術：
藝術史13）

ISBN 957-19-2146-7（精裝）

ISBN 957-19-2114-9（平裝）

1. 美術-臺灣

909.2

86006302

國際網路位址 <http://sanmin.com.tw>

◎ 島 嶼 色 彩
——臺灣美術史論

著作人 蕭瓊瑞

發行人 劉仲文

著作人
產權人

東大圖書股份有限公司
臺北市復興北路三八六號

發行所

東大圖書股份有限公司
地址／臺北市復興北路三八六號

電話／五〇〇六六〇〇

郵撥／〇一〇七一七五——〇號

印刷所

東大圖書股份有限公司

總經銷

三民書局股份有限公司

門市部

復北店／臺北市復興北路三八六號

初版

重南店／臺北市重慶南路一段六十一號

中華民國八十六年十一月

編 號 E 90056

基本定價 玖元陸角

行政院新聞局登記證局版臺業字第〇一九七號

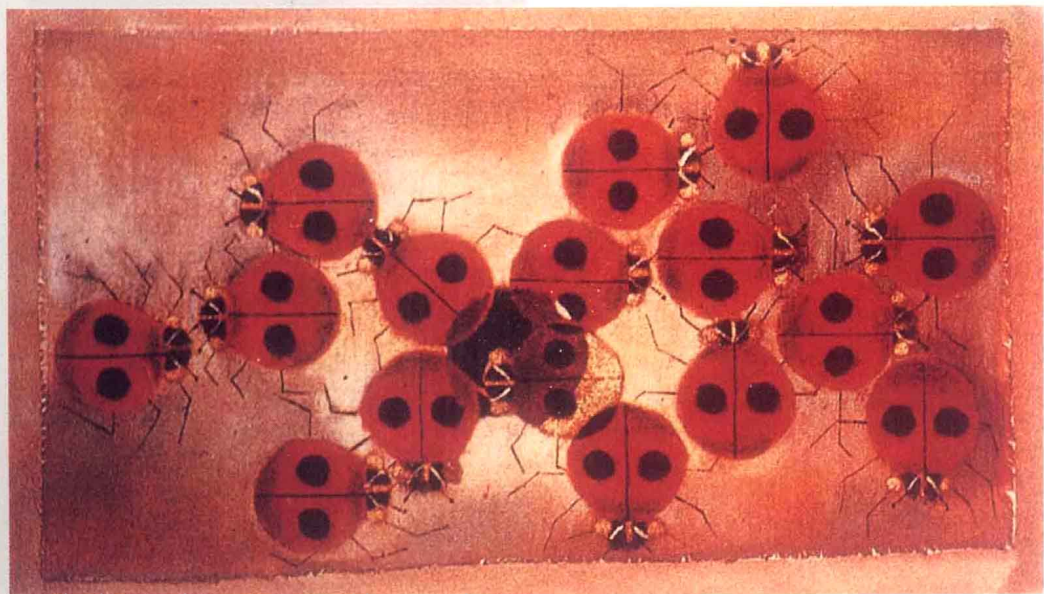
有著作權・不准侵害

ISBN 957-19-2114-9（平裝）



李澤藩 海邊秋色濃 1978
見〈美麗島上的新美術運動〉

劉其偉 瓢蟲的婚禮 1979
見〈美麗島上的新美術運動〉





李錫奇 臨界點8931 1989

見〈美麗島上的新美術運動〉



林惺嶽 玉山偉樹 1987
見〈美麗島上的新美術運動〉

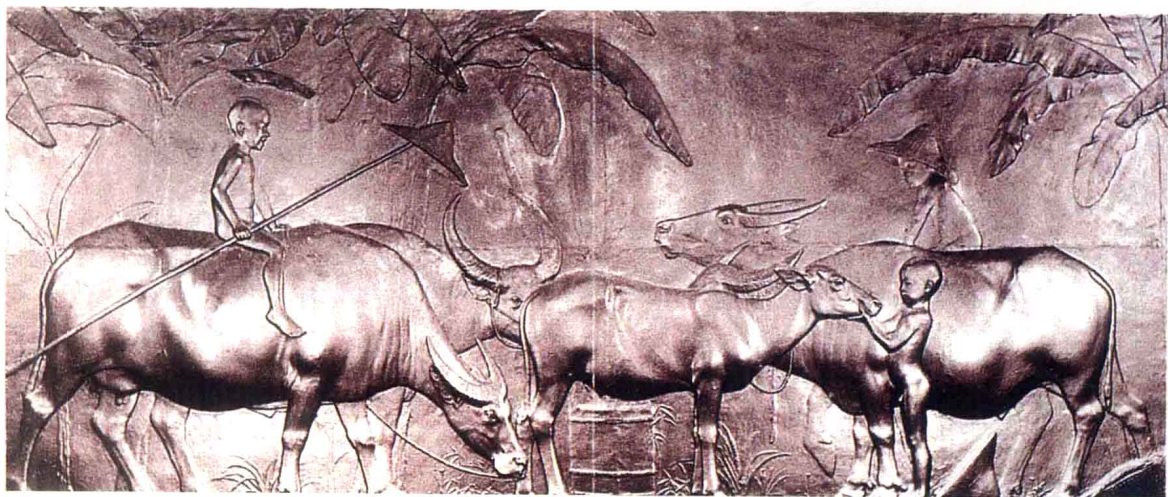


余承堯 變幻山水 1971

見〈美麗島上的新美術運動〉

黃土水 水牛群像（南國） 1930

見〈「臺灣人形象」的自我形塑〉



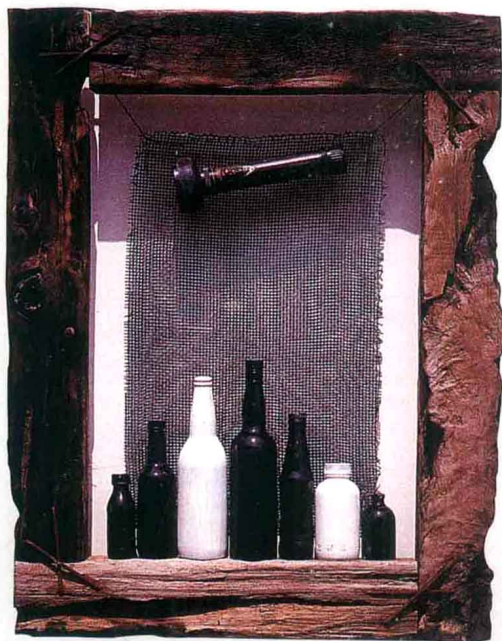
廖繼春
淡水風景 1965
見〈「臺灣人形象」
的自我形塑〉



李石樵 市場口 1945
見〈「臺灣人形象」的自我形塑〉



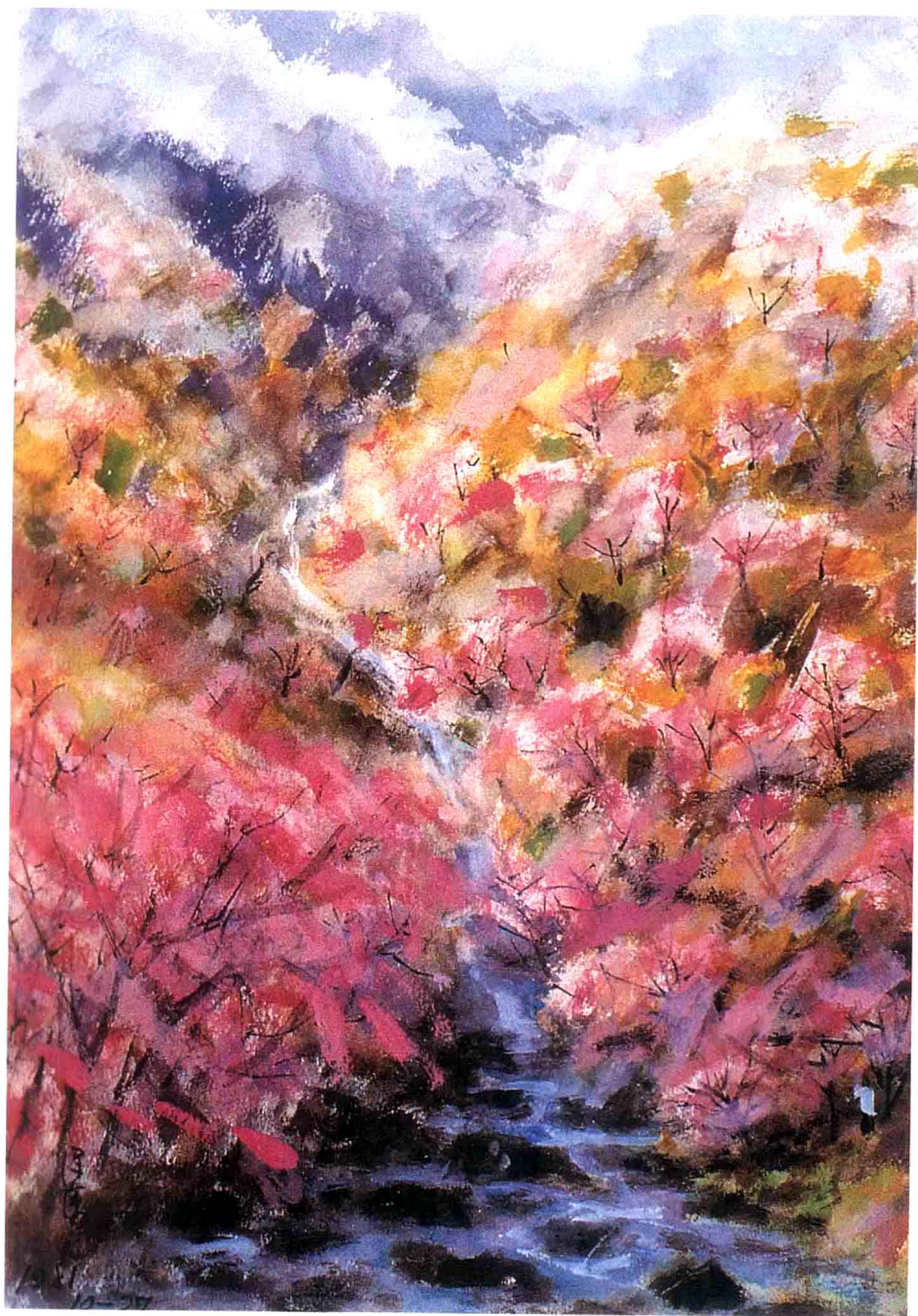
李梅樹 郊遊 1948
見〈「臺灣人形象」的自我形塑〉



陳植棋 野薑花 1925-1930
見〈試談臺灣「狂野」氣質〉

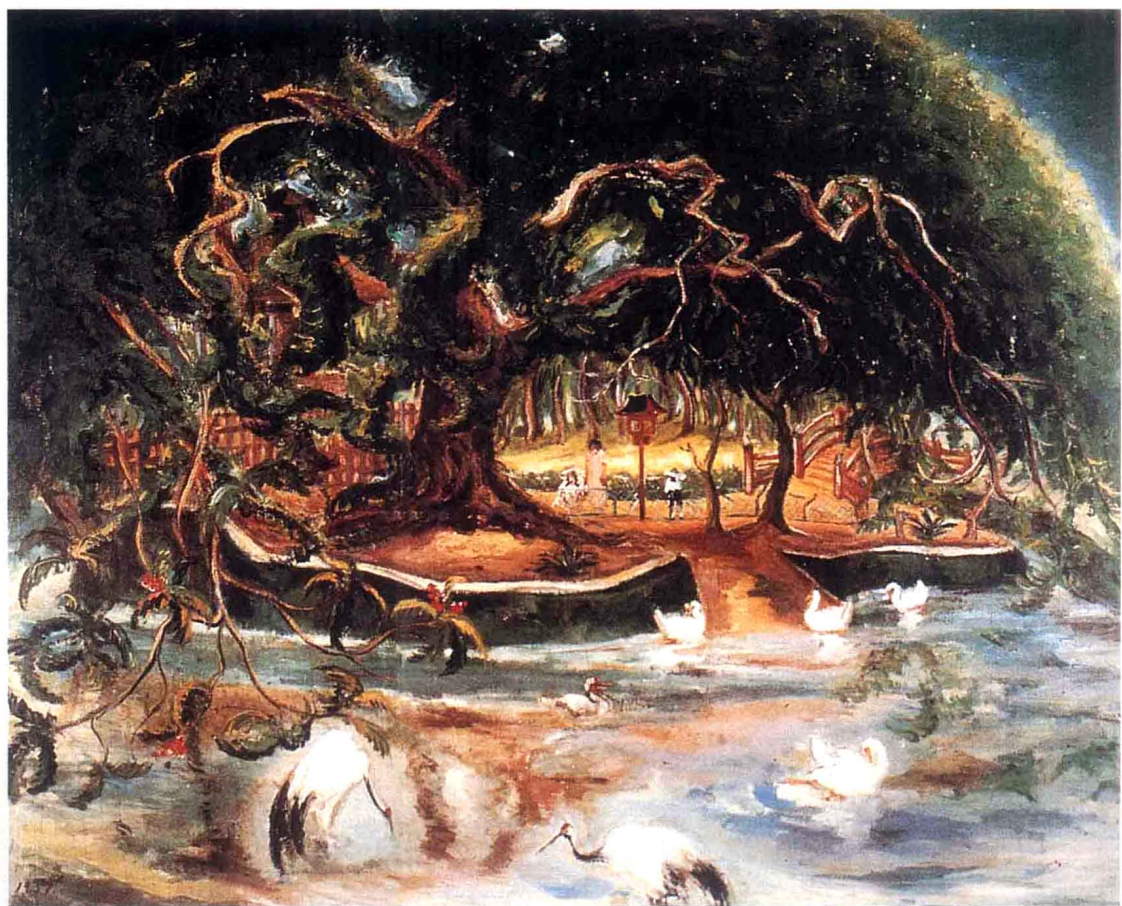
黃步青 象限 1992
見〈南臺灣現代藝術的竄起〉

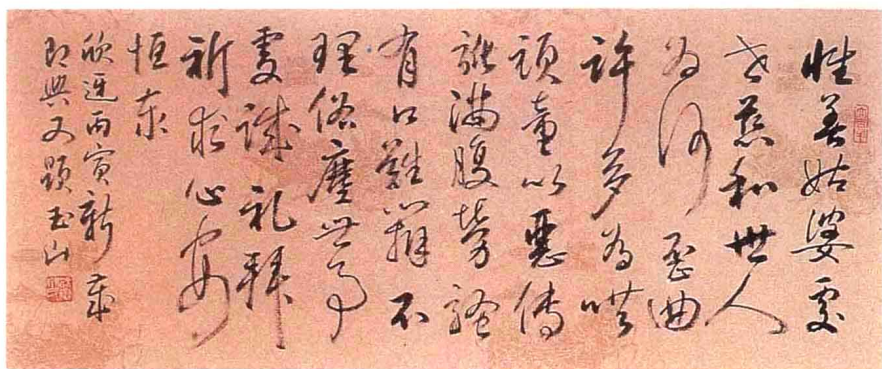




李澤藩 山澗 1981
見〈試談臺灣「狂野」氣質〉

陳澄波 嘉義公園 1937
見〈建立在史料上的詮釋〉





林玉山 虎姑婆 1985

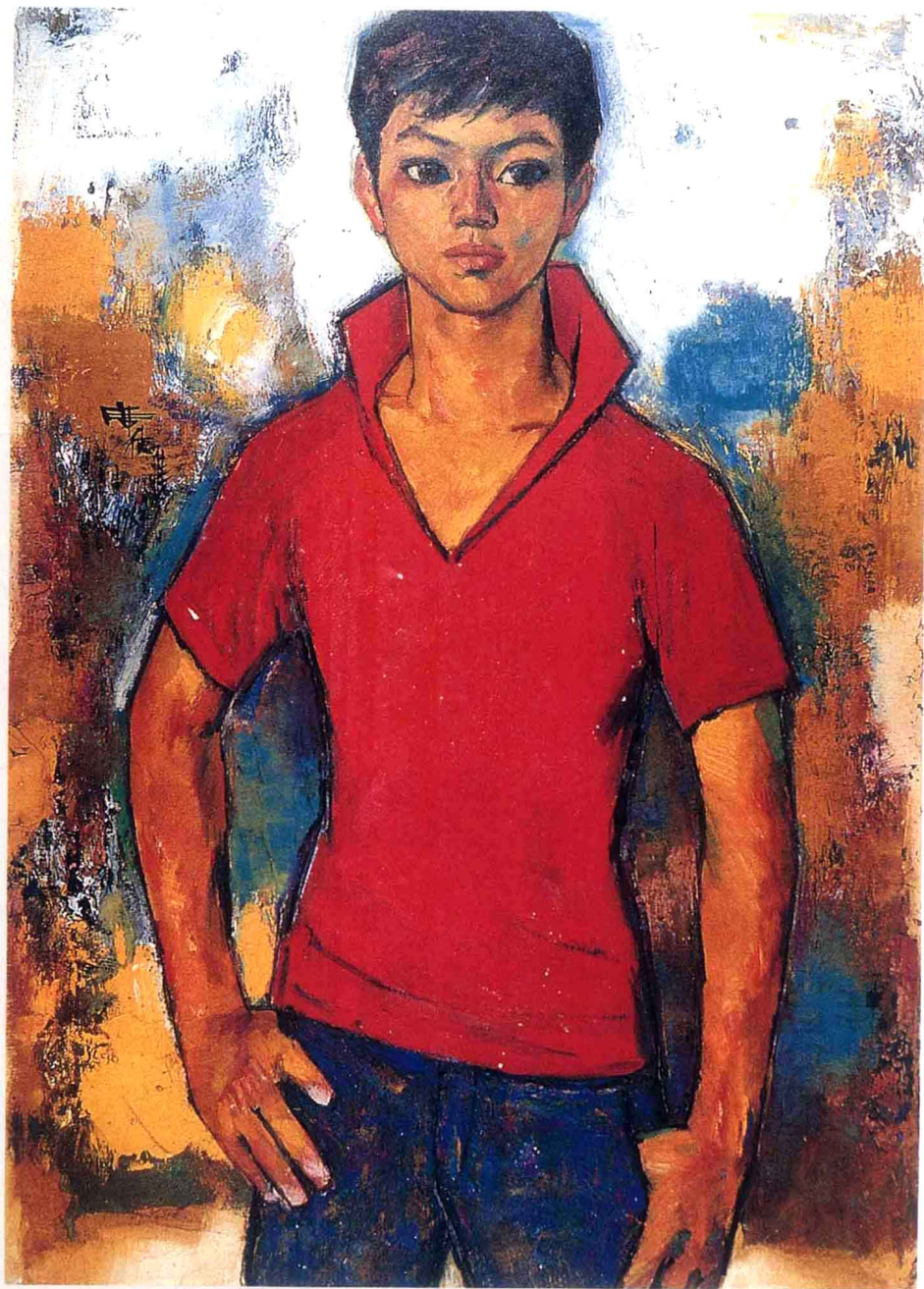
見〈存史與立論之間〉



廖繼春 芭蕉之庭 1928
見〈撰述欲其圓而神〉



趙春翔 無限思憶 1988
見〈春空翱翔〉



席德進 紅衣少年 1962
見〈用油彩思考〉