

XIANDAI HANYU

现代汉语

(第二版)

主编 张斌

中央广播电视大学出版社

(第 二 版)

主编 张 斌

中央广播电视大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

现代汉语/张斌主编. —2 版. —北京: 中央广播电视大学出版社, 2003.6

中央广播电视大学教材

ISBN 7-304-02439-9

I. 现… II. 张… III. 汉语—现代—电视大学—教材
IV. H109.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 068224 号

版权所有, 翻印必究。

中央广播电视大学教材

现代汉语 (第二版)

主编 张 斌

出版·发行: 中央广播电视大学出版社

电话: 发行部: 010—58840200 总编室: 010—68182524

网址: <http://www.crtvup.com.cn>

地址: 北京市海淀区西四环中路 45 号

邮编: 100039

经销: 新华书店北京发行所

策划编辑: 来继文

封面设计: 马增千

责任编辑: 马浩楠

印刷: 北京云浩印刷有限责任公司

印数: 66001~71000

版本: 2003 年 6 月第 2 版

2006 年 12 月第 7 次印刷

开本: B5 印张: 33

字数: 590 千字 插页: 3

书号: ISBN 7-304-02439-9/I·72

定价: 42.00 元

(如有缺页或倒装, 本社负责退换)



主编简介

张斌，笔名文炼，湖南长沙人，上海师范大学语言研究所名誉所长，教授、博士生导师，《中国大百科全书·语言文字卷》编委，《辞海》编委及分科主编，全国高等学校自学考试教材《现代汉语》主编，普通高等教育“十五”国家级规划教材《现代汉语》主编。长期从事现代汉语研究，对于现代汉语的词类和句子分析、语言的节律、句子的理解策略等问题曾作过深入的研究，发表了一系列的学术论文。

修 订 说 明

本书从1994年开始筹划编写，1996年投入使用，至今已经使用八年，除了用作广播电视大学教材，很多成人高校和普通高校也采用本书作为教材。从多年教学使用过程中的反映看，大家对这本教材的内容编排是认同的，认为注意了理论与实践的结合，突出了实用性，这说明我们当初编写教材的设想是成功的。

鉴于此，这次修订改版，我们保持了原书总体框架结构，适当增减内容，纠正初版的一些缺憾，并将我国政府在最近几年发布的语言文字应用的新规范精神在有关内容中体现出来，附录了最新的几个语言规范文件，强化语言规范意识，以适应新形势的需要。为便于教学使用，我们在各章前指明基本的教学要点和要求，对重点教学内容作适当提示，并在各章结尾就主要教学内容进行小结。本次教材修订工作由胡吉成同志主持，其中，张斌负责语法一章的修订，王明铭负责修订语法一章的练习部分，胡吉成负责修订其余各章，负责整个教材的教学设计和全书的统稿工作，并撰写了各章教学要点、教学要求和全书教学内容的提示语。

本书自出版以来，承蒙大家的关心与爱护，在此谨表衷心感谢。我们希望大家继续对修订本提出宝贵意见和建议，帮助我们不断提高编写水平，满足教学需要。

这次修订工作，得到了中央广播电视大学出版社的大力支持，本书责任编辑来继文、马浩楠女士为版式设计、校订作了大量的工作，在此一并表示感谢。

编 者

2003年4月

前 言

“现代汉语”是汉语言文学专业开设的一门基础课，本书是该课的主教材，包括绪论、语音、文字、语汇、语法、修辞、语言运用等七个部分。

本课程的教学目的在于培养学员观察和分析现代汉语的能力，借以提高理解和表达的水平。理解包括听和读，要求辨别同和异；表达包括说和写，要求区分正和误。总之，重在使学员提高对汉语的认识，明确现代汉语的规范，加强言语实际运用的能力。

培养运用语言这一工具的能力，可以通过不同的途径。在生活中学习语言，这是基本的途径。在言语实践的基础上提高到理性的认识，可以是不自觉的，也可以是自觉的。本课程讲授系统的现代汉语知识，借以提高学员掌握汉语规律的自觉性。对许多语言现象，不但要知其然，还要知其所以然，这就有利于精确掌握语言工具，为祖国的建设事业服务。

任何教材都要利用科学研究的成果，现代汉语当然也不例外。科学发展日新月异，教材当然不会停滞不前。教学要求看清对象，按部就班，循序渐进，教材也不能标新立异。对于如何处理好先进性和稳定性的问题，本教材是这样考虑的：

第一，学术界提出的新见解、新观念，如果尚未经过考验，或不易为大多数学者所接受的，我们暂不采用。

第二，有些说法曾经被广泛采用，但科学家已经证明它们不够严密，或者不切实际，而且有比较好的说法代替，这些新的说法又为大多数专家所认可，并应用于有影响的高校教材之中，经多年使用，效果很好，我们必定采用这种较科学的说法，放弃旧的说法。例如：

1. 曾经有种找中心词的析句方法，比方遇到“许多人丢掉了

幻想”这样的句子，根据“主语是主语部分的中心词，谓语是谓语部分的中心词”这样的说法，主语该是“人”，谓语该是“丢掉了”。但是根据“主语和谓语有陈述和被陈述的关系”来考察，这个句子的陈述对象是“许多人”，而对主语加以陈述的只能是“丢掉了幻想”。看来，那种找中心词的方法有些不切实际。

2. 给词类下定义，如“名词是表示事物名称的词”，“动词是表示动作行为的词”，既无实用价值，也无科学依据。说它无实用价值，是因为无法根据这种定义去判定“反应”是名词而“响应”是动词，也无法判定“战争”是名词，“打仗”是动词。说它无科学依据，是因为语法上的词类有意义基础，但划分的标准是功能，而非意义。这一点在汉语语法学界已有共识，只要翻一翻全国有影响的高校教材，自然不难得得出结论。

又如把语素区分为实素与虚素，曾经通行以意义作标准，认为意义实在的是实语素，意义空灵的是虚语素。可是遇到“可爱、可怜、可笑”的“可”，“演员、职员、通讯员”的“员”，“舵手、助手、神枪手”的“手”会感到为难。如今用“定位”与“非定位”区分虚实，就较为明确了。

第三，有些概念有不同术语，我们采用最通行的说法，如不用词组，用短语；不用双部句、单部句，用主谓句、非主谓句，等等。从另一方面说，不同的教材使用了不同的术语，只要能说明规律，就不必去争论谁对谁错。术语的选择有高下之分，但是在上述情况下，没有对错的差别。

当然，求稳并不意味着排斥新的、先进的东西。为适应高校文科教材改革及广播电视大学培养实用型人才这一目标的需要，我们也注意采纳了语言学界的新成果，在教材内容、结构的新颖与实用方面作了一些尝试，力图反映当今语言教学的大趋势，力求突出对学生运用语言的指导，突出实用性。是否得当，还有赖于教学实践的检验。

参加本书编写的人员及分工如下：张斌（上海师范大学）撰写绪论、语法部分，李晋荃（苏州大学）撰写修辞、语言运用部分，翟时雨（西南师范大学）撰写语音部分，胡吉成（中央广播电视大学）撰写文字、语汇部分。全书由张斌主编，胡吉成负责编写的组织工作。

教材初稿完成之后，承蒙范开泰、何伟渔、尤敦明三位先生审阅并提出许多宝贵的修改意见，河北广播电视大学王明铭同志编写了语法一章的思考与练习，在此谨表谢意。同时，我们也希望使用本书的广大师生提出批评意见，以利今后修订、提高。

编者

1995年9月

目 录

绪 论	(1)
第一节 现代汉语概说	(2)
一、语言和语言学	(2)
二、口语和书面语	(3)
三、普通话和方言	(4)
四、现代汉语的特点	(5)
五、现代汉语规范化问题	(7)
第二节 现代汉语课的任务、内容和学习方法	(8)
第一章 语 音	(11)
第一节 语音概说	(12)
一、什么是语音	(12)
二、语音的性质	(12)
三、语音的单位	(17)
四、记音符号	(19)
第二节 声母	(25)
一、声母的性质	(25)
二、声母的分类	(25)
第三节 韵母	(31)
一、韵母的性质	(31)
二、韵母的分类	(31)

三、押韵	(40)
第四节 声调	(43)
一、声调的性质和作用	(43)
二、调类和调值	(44)
三、平仄	(46)
第五节 音节	(50)
一、音节的结构与特点	(50)
二、声、韵、调的配合关系	(51)
三、音节的拼读	(53)
四、音节的拼写	(54)
第六节 音变	(57)
一、轻声	(57)
二、儿化	(59)
三、变调	(60)
四、语气词“啊”的音变	(62)
第七节 方音辨正	(64)
一、声母辨正	(64)
二、韵母辨正	(69)
三、声调辨正	(71)
第八节 语调	(79)
一、语流的平曲升降	(79)
二、词语的轻重快慢	(80)
三、语句的停顿	(82)
 第二章 文 字	 (88)
第一节 汉字的特点	(89)
一、文字的性质	(89)
二、汉字的特点	(90)
三、汉字音、义之间的关系	(93)
四、汉字和汉语的关系	(95)

第二节 汉字的字体	(97)
一、汉字的起源	(97)
二、汉字字体的演变	(99)
三、汉字的简化	(109)
四、现代汉字印刷体	(112)
第三节 汉字的结构	(114)
一、汉字的造字方法	(114)
二、汉字的结构单位	(118)
三、独体字与合体字	(124)
四、笔顺	(126)
第四节 形声字	(128)
一、什么是形声字	(128)
二、形旁和声旁的作用	(129)
三、形旁和声旁的局限	(132)
第五节 汉字的检字法	(136)
一、汉字检字法的作用与局限	(136)
二、几种常用的检字法	(137)
第六节 汉字的规范化	(141)
一、汉字的标准化	(141)
二、纠正错别字	(145)
 第三章 语 汇	 (152)
第一节 语汇概说	(153)
一、什么是语汇	(153)
二、语汇的构成	(154)
三、语汇的学习	(157)
第二节 语素	(160)
一、语素及其与音节、汉字的关系	(160)
二、语素的切分	(164)
三、语素的分类	(166)

第三节 词的构造	(171)
一、单音节词和多音节词	(171)
二、单纯词与合成词	(177)
三、简称	(184)
第四节 基本词和一般词	(190)
一、基本词	(190)
二、一般词	(193)
三、一般词的来源	(194)
第五节 词义	(206)
一、词义及其特点	(206)
二、词义同语素义的关系	(209)
三、词义的派生	(212)
四、词义的发展变化	(220)
第六节 同义词和反义词	(224)
一、同义词	(224)
二、反义词	(234)
第七节 熟语	(242)
一、成语	(242)
二、惯用语、歇后语、谚语	(253)
 第四章 语 法	 (261)
第一节 语法概说	(262)
一、什么是语法	(262)
二、语法系统	(263)
三、语法学习	(265)
第二节 词的分类(上)	(268)
一、词类划分的标准	(268)
二、现代汉语的词类	(269)
三、名词、动词、形容词	(269)
四、数词、量词	(274)

五、副词	(276)
六、代词	(280)
七、划分词类应注意的几个问题	(282)
第三节 词的分类(下)	(288)
一、介词	(288)
二、连词	(290)
三、助词	(292)
四、语气词	(293)
五、叹词	(294)
六、象声词	(294)
七、词类的辨析与词性的辨识	(294)
八、几组词的用法分析	(295)
第四节 短语	(299)
一、短语的类别	(299)
二、短语和合成词的区别	(304)
三、短语的层次分析	(305)
四、短语中的结构助词	(310)
第五节 句子和句子的类别	(315)
一、什么是句子	(315)
二、句类	(316)
三、句型	(316)
四、句式	(319)
第六节 单句分析	(326)
一、句子分析和句法分析	(326)
二、主谓句的分析	(327)
三、析句时应注意之点	(337)
四、句子的语义分析和语用分析	(339)
五、句子中常见的语法错误	(343)
第七节 复句分析	(354)
一、什么是复句	(354)
二、分句和分句之间的关系	(356)

三、关联词语	(357)
四、复句的类别	(359)
五、多重复句	(363)
六、复句的紧缩	(364)
第八节 描写与解释	(367)
一、语法现象的描写	(367)
二、词义分析和语法解释	(368)
三、逻辑分析和语法解释	(369)
四、预设和语法解释	(370)
第九节 语气和口气	(373)
一、什么是语气和口气	(373)
二、语气词	(373)
三、疑问句	(374)
四、口气种种	(377)
第十节 标点符号	(381)
一、标点符号的沿革	(381)
二、标点符号和语气、口气的关系	(382)
三、标点符号和句子结构	(385)
四、标点符号的相互关系	(387)
 第五章 修 辞	 (393)
第一节 修辞概说	(394)
一、什么是修辞	(394)
二、修辞的基本要求	(396)
第二节 词语修辞	(399)
一、同义词语和反义词语	(399)
二、上义词语和下义词语	(403)
三、模糊词语的运用	(404)
四、列举和统括	(406)
第三节 句子修辞	(411)

一、句子的安排	(412)
二、句式的选择	(417)
第四节 常用的修辞格	(424)
一、修辞格及其作用	(424)
二、常用的修辞格	(425)
三、修辞格的配合	(438)
第六章 语言运用	(444)
第一节 语言与交际	(445)
一、语言运用与言语交际	(445)
二、交际角色	(446)
三、交际环境——语境	(449)
四、交际类型和语体	(453)
第二节 语言与信息	(462)
一、语言运用与信息传递	(462)
二、句子的解释因素	(464)
三、句子的理解策略	(470)
第三节 语言与文化	(475)
一、语言运用与文化渗透	(475)
二、语言的文化内涵	(477)
三、言语的文化制约	(481)
附录一 中华人民共和国国家通用语言文字法	(489)
附录二 汉语拼音正词法基本规则	(493)
附录三 第一批异形词整理表	(503)

绪 论

教学要点

- ☞ 口语和书面语
- ☞ 现代汉民族共同语和方言
- ☞ 现代汉语的特点
- ☞ 现代汉语规范化问题

教学要求

- ☞ 认识口语和书面语的特点及联系
- ☞ 认识普通话的内涵及形成
- ☞ 了解现代汉语方言的基本情况
- ☞ 了解现代汉语的特点
- ☞ 认识现代汉语规范化问题

第一节 现代汉语概说

一、语言和语言学

语言是一种符号系统。

符号都包括甲乙两个方面，甲是被代表的内容，乙是用作代表的事物。马路上的红灯表示禁止通行，绿灯表示允许前进，它们是符号。红十字旗表示医疗单位，旋转的彩色灯表示理发店正在营业，它们也是符号。符号的特点是甲乙两个方面既不相似，又不相关，只不过是一种约定的关系。照片、绘画不是符号，因为它们与人物风景相似。闪电不是雷声的符号，因为它们相关。

语言这种符号是用声音来表示意义的。用什么声音表示什么意义是一种社会的约定，不过，既经约定，就不能任意改变。

语言符号是一个复杂的系统，它包括大大小小的单位，单位和单位之间通过各种各样的联系。每个语言符号的作用以整个语言系统作为存在的前提，就好像棋子一样，脱离了棋盘，就失去了它的作用。

语言是一种开放性系统，而不是封闭性系统。一架机器是一个封闭性系统，它的零件可以更换，但是内部结构关系始终不变。语言则不然，它受外部因素的影响，或者内部因素互相影响，必要时会调整关系。例如“五四”以来，汉语受外国语言的影响，出现一些新的格式，例如人称代词前边加修饰语，文言中只有“大我”、“故我”之类少数用例，如今可以用很复杂的定语来修饰人称代词了。又如几个动词管一个宾语（讨论并通过了议案），几个助动词管一个动词（应该而且必须看到），都是后来兴起的格式。又如古汉语中单音词占优势，后来语音简化（如韵尾-p, -t, -k 的消失），同音字增多，于是许多单音词都双音化。正因为语言是开放性系统，在调整内部结构关系的过程中出现中间现象是不足为奇的。

文字也是一种符号系统，它的形式是书写符号，所记录的是语言，所以它是符号的符号。文字使口语成为书面语。通常所说的语言，包括口语和书面语。

语言是人类用来进行交际、达到互相了解的一种工具。人类传情达意，并不限于语言。比如手势、眼神等等都可以用来进行交际，可是语言是人类最重

要的交际工具。人类的一些辅助的交际工具，如电报、旗语等等，都是在语言的基础上设计出来的。

语言学是研究语言的科学。

研究各种语言的共性的是普通语言学，也叫一般语言学。语言学概论、通论之类，属于普通语言学的范围。与普通语言学相对的是研究个别语言的科学，如汉语语言学、英语语言学，等等。

语言学也可以研究语言系统中的某一部分，如语音、语汇或语法。当然，可以有普通语音学，也可以有汉语语音学、日语语音学、语法学等等。它们还可以分成更细的学科，从不同角度研究语言。例如语法学，从研究方法来看，有的语法学着重描写语言事实，有的语法学着重解释语言现象。传统语法学重在描写，描写的步骤是先分析词类和句子成分，再说明词类和句子成分的关系。历史比较语法学着重在解释，比如解释古汉语的某些现象，可以拿亲属语言（如藏语、泰语）的现象来印证。结构主义语法也着重描写，常用的方法是替换法（如切分语素）、分布分析法（如根据功能划分词类）、直接成分分析法（即层次分析法，用来说明语言单位的内部结构）。此外还有变换分析法，用来描写句子与句子之间的异同。

二、口语和书面语

人们通常把“语言”和“文字”并举，这里的“语言”指的是口语，“文字”指的是书面语。语言学讲的“语言”包括口语和书面语。

讲到口语，一般人想到的是对话。当然，双方交谈是口语的主要形式。它的特点是表达意思时多依赖语言环境的帮助，也常常运用手势和表情来增强语气，因而常采取省略的句式。由于在日常的交谈中，不能像写文章那样字斟句酌，这就难以把语句组织得十分有条有理。但是，口语也可以用文字记录，不少文艺作品就是用口语写的，可见口语并不一定是用口头形式表达的语言。讲到书面语人们很容易联想到白纸黑字，可是报纸上的政论、政府的文告，也可以用口头形式表达出来。念出来的政论或通告，并没有改变它们的书面语的特点。那么，口语和书面语的主要区别在哪里呢？主要在语言风格方面。口语的风格是通俗自然，简洁生动。口头表达能利用语音的感染力，如重音语调的适当安排等等，所以适宜于表现这种风格。书面语的风格是语句雅正，结构严谨。写文章可以反复推敲，不断修改，所以比较容易体现这个特点。当然，拿