

李进才

诗词集



李进才 / 著

林九思



李进才

李进才

诗词

集

◎ 李进才 / 著

李进才



■ 武汉出版社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

春晓斋诗词集/李进才著. —武汉:武汉出版社, 2003. 11

ISBN 7-5430-2927-8

I. 春… II. 李… III. 诗词—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 034070 号

书 名:春晓斋诗词集

著 者:李进才

责任编辑:廖国放

封面设计:刘福珊 王传斌

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

印 刷:武汉中远印务有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:11.25 插 页:7

版 次:2003 年 11 月第 1 版 2004 年 4 月第 3 次印刷

印 数:1601—2600 册

ISBN 7-5430-2927-8/I·417

定 价:25.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



作者简介

李进才，1938年8月出生，湖南益阳人。1962年毕业于武汉大学中文系。历任教育部高教一司副司长、武汉大学副校长、教授，现任江汉大学校长、全国高校教学评估专家委员会副主任、教育部中文学科教学指导委员会副主任等职。其独撰和主编的学术著作有《高等教育世纪观》、《方向·目标·对策》、《当代中国教育行政管理》等9部，发表学术论文80余篇，诗词近百首。承担国家重点课题2项，国家及省部级课题多项，多项成果获国家及省部级奖励。享受国务院特殊津贴。是中华诗词学会、湖北省诗词学会、心潮诗词社、天问诗社等社团之会员。

黃河壺口觀瀑

驚濤巨浪，霧凌空，震耳聲。
音九域，同倒海，翻江生妙景。
奔騰咆哮，撼蒼穹，母親乳汁。
系千古華夏，文明上頂峰。
如氣升空，高百丈，陽光映照出
奇虹。

李進才并書



二〇二〇年十月於壺口



作者近照 2003年5月摄于江汉大学



2002年3月访美时摄于哈佛大学。



1993年9月在武汉大学接待诺贝尔经济学奖获得者（美）莫尔顿·H·米勒尔教授（中）及夫人（右一），并代表学校赠送纪念品。



1999年春节与夫人周自安在深圳。



1997年春节全家合影于武汉东湖风景区。



1999年7月摄于长白山天池。



2002年7月摄于新疆阿尔泰喀拉斯湖。



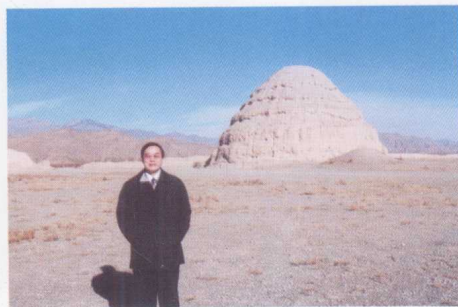
北国芙蓉1999年7月摄于长春



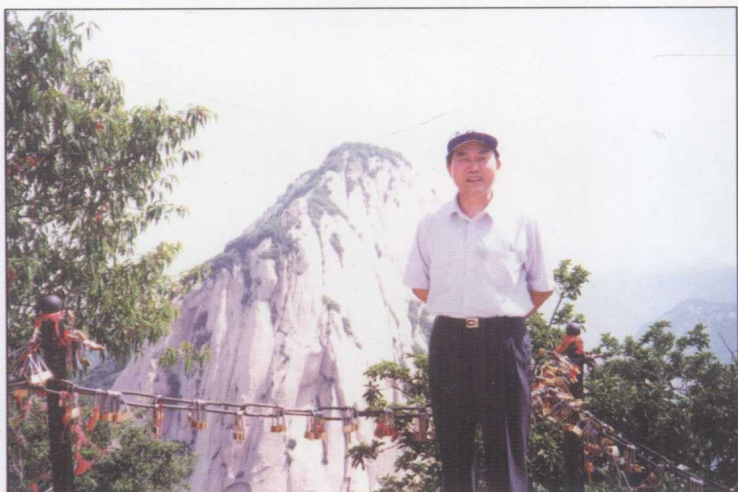
1987年10月访问伊朗时
摄于自由塔



1995年5月摄于井冈山



东方金字塔2002年11月摄于西夏王陵



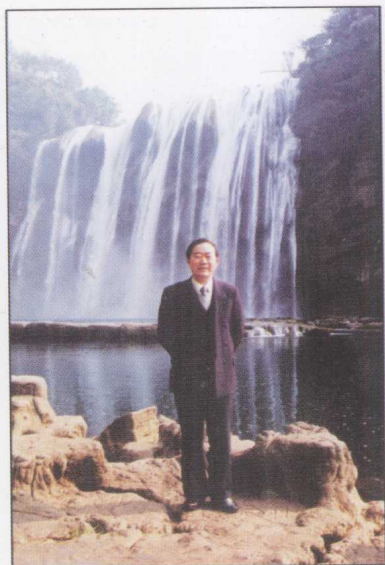
2001年6月摄于西岳华山



1993年7月摄于台湾日月潭



桂林山水 (2000年2月)



黄果树瀑布 (2001年12月)



黄鹤楼 (1995年2月)



鼓浪屿海滨 (1997年3月)

少年时代作者与祖母，
1946年摄于湖南益阳旧居。



2002年10月与小孙女豆豆
摄于安徽天柱山小河中

序 一

江汉大学校长李进才教授寄来厚厚一叠诗词稿，足足有四百余首，分量可真不轻啊！他自一九六二年武汉大学中文系毕业后，曾当过几年大学教师，但从上世纪六十年代末开始，即担负高教部门和高校的行政领导工作，由教育部高教一司副司长，到武汉大学副校长，再到江汉大学校长，除了应付日常工作，还有各种兼职活动，还要著书立说，其忙碌之状可想而知。然而就在这忙得脚不点地的同时，他始终不废吟事，将所见所闻所感，一一纳入毫端，孜孜矻矻，耕耘不止，居然汇成此洋洋大观。我们不能不佩服他的执着，不能不敬佩他的勤奋。

进才的诗词用纪年的方法编排，展现了他半个世纪的生活轨迹：成长——成熟——成功，在岁月的流程中，虽有艰辛，却享受着关爱，充满了欢悦。我们捧读它，仿佛在读一本内容丰富的传略。读他的诗词，也仿佛在赏读一篇篇优美的游记。他从资江河畔的小山村走向珞珈山的高等学府，然后他的足迹遍及于中国的东疆西域、塞北江南，以至于跨越大洋，探访异国。我们随着他的目光，看到了改革浪潮给城乡带来的巨变，感受到了时代前进的步伐，



我们还领略到了泰山的雄伟，西湖的秀丽，鸣沙山的奇妙，日月潭的妍美，好莱坞的异趣，华盛顿的繁华。

我们说进才的诗词似传略，似游记，但这又不是一般的传略，一般的游记，而是诗化的传略，诗化的游记。除了运用诗的形式外，还融注了浓烈的感情，深沉的思考。他那深厚炽热的爱国情怀，有时通过直抒加以表现，如：对“一举靖妖氛”、粉碎“四人帮”的喜悦，对香港回归的欣忭，对“两岸一家”的渴望，对百年国耻回顾的愤激等，均是；有时则体现在对祖国壮丽河山由衷的赞美中，体现在游历时奔涌、迸发的激情中。这里要特别提到的是他那浓挚的亲情，其诗词无处不充盈着对祖母、对父辈、对伴侣、对手足、对儿孙的挚爱。对祖母是“几回惆怅忆情浓”（《南乡子》），对父母，脑际常会萦绕他们“月夜耕田”、“更深纺细纱”的勤劳身影，而与爱侣、儿孙共处的天伦之乐则是“笑脸迷人无限意，灵犀一点永相通”（《题照》），是“暑往寒来多少事，衔泥哺燕匆匆。几多骨肉挚情浓。”（《临江仙》），鲁迅诗云：“无情未必真豪杰，怜子如何不丈夫。”读进才诗，可以看出，他既是当代的人中“豪杰”，又是有情、多情、深情的“丈夫”。

进才观察生活细致，表现亦能体物入微，有的富有思致哲理，集中颇不乏精彩之作，如：



峡寓山川哲理情，高低曲折自然生。

几疑峰阻全无路，船至崖边又畅行。

——《游三峡偶感》

此诗妙在后面两句，与陆游诗“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”意趣相似，不同处是陆诗写山村陆行，李诗写山峡水行，前者显幽美，后者显险峻。又如：

水绕山环千万重，层峦尽处卷浮云。

村楼映日添春意，翠竹迎风杂鸟音。

——《挨山》

写山村春景不仅充满画意，且能于动态描写中显示出勃勃生机。

至于摹写不同景观，描述亲情、乡情，常有自己的独特视角与体会，不惟善于写境，亦且多具流动之美。如“渔舟军舰停深港，小岛星屿落玉盘。”（《舟山群岛》）、“远望疑无水，俯观反见光”（《大禹山观黄河》）、“石道盘崖知境险，白云飞岭觉山摇”（《登西山龙门》）、“道姑正采新茶叶，始信仙家也惜春”（《鹧鸪天》）、“停车先睹家门景，会友难忘总角情”（《回家》）、“沉思时刻离江汉，掐指行程到益阳”（《送母亲、姨妈、大妹返湘》），等等，均颇警策，或能大处落墨，或能小处生发，给人以美的享受。

进才作诗崇尚自然，语言通俗，无艰涩之



词，无难懂之语，尤长于白描。如“忽瞧猛虎前来，岂容半点徘徊。烧火高擎扁担，吼声赶虎离开。”（《清平乐》）所写情景，历历如在目前。又如“夜天如漆到香溪，悬壁山城险又奇。喜见一支搬运队，苗条女子过江堤。”

（《夜过昭君故里》）写山城奇，人亦奇，绘形绘影，后面两句出人意料地将“搬运队”与“苗条女子”相联系，尤其是神来之笔。他有的作品还带有民歌风味：“乘车偶向山前过，船在山边水上行。船影山峰齐映水，车船山水共怡情。”（《过新安江》）颇具回环往复之妙，又移主观之情于客观之物，流露出陶醉于大自然的愉悦与轻松。

古人有云：“余事作诗人”。那是把立德、立功放在首位，而将立言放在次要地位。今天我们暂借这句话来形容进才的创作活动，即工作之余填词赋诗。既属“事”之“余”，自难有充分的时间、精力对诗词有着意加以锤炼。因之，我们对个别作品感到不够满足，也是情理中之事。他曾说过：“勤奋一生偿夙愿，攀登九仞遂吾心。”（《欢庆花甲寿辰》）我们深信：通过进一步的“勤奋”“攀登”，他的创作一定会更上一层楼！

是为序。

蔡厚示

刘庆云

癸未季春谨
序于双柳居

