



写作天下
XIEZUOTIANXIA

中学生

ZHONGXUESHENG
HUOJIANGZUOWEN
JINGPINXUAN

闻 钟◎主编

中国十大 著名附属中学

获奖 作文



精品选

Jingpinxuan



南京大学出版社



写作天下
XIEZUOTIANXIA

中学生

中国十大 著名附属中学

获奖 作文



YZLI0890162551

粗选

闻 钟◎主编



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生获奖作文精品选 / 闻钟主编. —— 南京 :
南京大学出版社, 2012. 01
ISBN 978-7-305-09045-5

I. ①中… II. ①闻… III. ①作文课—中学—教学参
考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 235939 号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 中学生获奖作文精品选
主 编 闻 钟
特约编辑 刘运东 编辑热线 010—81779187
审读编辑 姚 徽

印 刷 三河市祥达印装厂
开 本 720 * 960 1/16 印 张 16 字 数 261 千
版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-305-09045-5

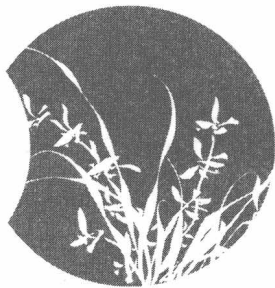
定 价 19.80 元

发行热线 025—83594756 83686452
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com(市场部)

-
- * 版权所有, 侵权必究
 - * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购
图书销售部门联系调换

目录

contents



| 第一章 | ◀◀◀

→ 金牌作文技法解密

3/ 无论在哪里,我们都可以看到碎片。支离的,细微的。

然而,正是由它们构成了庞大与规则。

——《城市碎片》

9/ 爸爸在我心中就是一本书,一本厚厚的书。我绝对不愿错过书中那些精彩的情节!

——《爸爸,一部需要细读的书》

○ 名校技法

● 北京师范大学附属中学

观察能力直接影响作文获奖 2

○ 金牌范文

城市碎片 3

○ 名校技法

● 华南师范大学附属中学

大赛作文标题隐藏着哪些信息 5

○ 金牌范文

春之眼 6

○ 名校技法

● 西安交通大学附属中学

大赛作文快速立意三招 8

○ 金牌范文

爸爸,一部需要细读的书 8

○ 名校技法

● 山东师范大学附属中学

获奖作文的秘密——文采飞扬 10

11/ 常常想去体味“前不见古人，
后不见来者”的孤独，“白发三千丈”
的忧愁，“飞流直下三千尺”的雄壮。

——《在诗意的海洋里翱翔》

金牌范文

在诗意的海洋里翱翔…………… 11

名校技法

● 清华大学附属中学

获奖作文用“创新”感染读者…………… 12

金牌范文

584131421…………… 13



第二章

大赛获奖作文典藏

18/ 春末夏初，陈晓旭的玉殒香
消，《莲花》的圣洁孤傲，七月的北京，
还有将至的初三，都迫不及待地结束
和被期许。

——《春末夏初》

27/ 我想，在这样的季节，我们
无论怎样异想天开，都会得到长辈
们的理解。于是，我决定：疯狂这
一次。

——《陌上烟花》

“叶圣陶杯”全国中学生新作文大赛

春末夏初…………… 16

芳尽易安，情断武陵春…………… 19

心的飞翔…………… 20

“语文报杯”作文大赛

梦回 1890…………… 22

寂寞很吵，我很安静…………… 24

陌上烟花…………… 27

新概念作文大赛

月圆月缺都是诗…………… 29

我心飞翔…………… 31

苍蝇忏悔录…………… 33

37/ 就在那一瞬间,我不经意地发现桌子的角落有一只手镯,那是一串由七颗精美椭圆形的珠子连接起来的手镯,精致极了。

——《懂得感恩的我》

47/ 到了吃晚饭的时候,我问爸爸,你见过我的那块拼图吗?是有最大星星的那块。

——《记忆的拼图》



54/ 它们倚着树干,吹着凉风,在蝴蝶亲吻过的叶子上写诗,然后把树叶折成小船,让它飘在河面上,伴着小河去旅行。

——《绿树林中的低语》

---> 全国青少年“春蕾杯”作文大赛 <---

母亲·欣赏	35
懂得感恩的我	37
览物之情,得无异乎	39

---> “新世纪杯”全国中学生作文大赛 <---

莫让情云遮慧眼	41
生活如椅子	42
生如夏花	44

-----> 全国中学生网络作文大赛 <-----

记忆的拼图	45
爱在世界尽头	48
灰羽的梦想	51

| 第三章 | <<<

> 校园文学社获奖作文展示

-----> 晨曦文学社 <-----

绿树林中的低语	54
风之痕	56

-----> 汶河文学社 <-----

望	57
---------	----

60/ 在学生看来,老师的长生剑便是手中那支红笔。考卷上的一个钩、一个叉,决定着你的生死,《联系册》上每门功课的分数以及每一句评语,都是在宣告你的命运。

——《老师的七种武器》

在三代人的时空里旅行…………… 58

-----→ 追 梦 文 学 社 ◆-----

老师的七种武器…………… 60

心有千千结…………… 62

-----→ 槐 树 文 学 社 ◆-----

仅此而已…………… 65

那一抹亮光…………… 67



| 第四章 | ◀◀

→ 一等奖作文展评

70/ 就这样又晒太阳又淋雨,半懂不懂之中,初一在我们手中蒸发掉了。只留下一道供人怀旧的彩虹在角落里泛着霞光。

——《花季有雨》

80/ 李大钊说:“青春者,人生之王,人生之春,人生之华也。”

——《新青春之歌》

-----→ 青 春 飞 扬 ◆-----

花季有雨…………… 70

悄悄地我就要走了…………… 71

泥土的清香…………… 72

让生命在感动中升华…………… 74

审视·欣赏…………… 76

青春在风中飘着…………… 78

新青春之歌…………… 80

叩问灵魂…………… 81

我,喜欢开始…………… 85

手中的格桑花…………… 86

浅酌我的心…………… 88

93/ 我不能确定。当我按照老师的吩咐把一黑板一黑板的板书誊写在本子上时,梦想的蓝图渐渐模糊不清,在某个云淡风轻的日子里轰然坍塌,坐标轴散落了一地……

——《多少青春不再有》

108/ 幼小的我,只觉得奶奶的手好大、好温暖,牵住了它,仿佛牵住了安全,牵住了整个世界。

——《一双温暖的手》

122/ 他经常进行网上交易,在一次偶然的交易中认识了城市妹——王亚男。这城市妹个性很强,从小就很男孩子气。通过几次交易,两人在网上相识,最后相知到相爱……

——《山里娃娶了城市妹》

初三剪影	90
那些载满后悔的纸屑	91
多少青春不再有	93
夕阳落下的模样	94

守 望 亲 情

温馨的港湾,我的家	100
我读父亲	101
姐姐,我好想你	103
中考日,父亲与我同行	104
一只纸船	105
爱不需要距离	107
一双温暖的手	108
我心目中“不老”的爷爷	110
父爱如阳光	111
淡淡的茉莉花	113
有伞的世界	114
爱还在,只是天使暂时离开	115
滴落在手背上的热泪	117
最是动人数母爱	118
藏在心底的秋	120

生 活 五 味

山里娃娶了城市妹	122
邻里情深	123
枣 妮	124
夜雨中的那道风景	126
把你的小手给我	127

133/ 满心的感激使我仔细地看了看那微笑的脸：不算黑的皮肤，眯缝的双眼掩不住真诚的目光，细碎的皱纹爬满眼角，干裂的嘴唇微微张开。

——《那微笑改变了我》

143/ 我来到这世界上，使花更迷人，使果实更醉人；我回归大地，化作肥料，来年的叶、来年的花、来年的果，都会有我的痕迹。

——《落叶的遐思》

156/ 到了秋末，便是收红枣的季节了。我们这些小孩可真舍不得去摘它，因为这是我们的乐园啊！

——《家乡的枣林》

泥水里的笑容	129
街头一瞥	130
心灵深处的那碗羊肉面	131
那微笑改变了我	132
人不可貌相	134
一毛钱	135
星期天，道德放假	137
石头生根了	138
幽幽小巷情	139
留守女孩	141

-----◆ 自 然 物 语 ◆-----

落叶的遐思	143
最爱红枫黄叶天	144
永远的芍药	145
困 虎	147
水光山色惹人醉	150
颜色家族的争吵	151
萤火虫的趣闻	152
槐 魂	154
家乡的枣林	155
伤 逝	157
四季赏荷	158
铭记那簇夜来香	160
老蛇的生命留言	161
乡野秋韵	162
聆听蛙声	163

167/ 刘邦走了,项羽走了,连曹孟德、刘玄德都走了,那些真正的英雄们都走了……

——《广武行》

185/ “先觉的人,历来总被阴险的小人与昏庸的群众迫压、排挤、放逐、杀戮。”鲁迅先生如是说。为什么?

——《沉默的大多数》

198/ 人生路漫漫,我们渴求成功,因而,我们也就别无选择地要面对挫折。

——《挫折,造就生活的精彩》

四季红楼风,带走几多愁	165
广武行	166
记忆的天空	170
心灵的触动	171
温柔尚在,寂寞永生	172
千年一笑	175
说剑	176
童话中,爱的轮回永恒	177
精彩生命	181
诗人的味道	182
感激生活	183
沉默的大多数	185
所谓伊人,在水一方	186
自信,但不要只信自己	188
山水	189

自行车上的人生	192
我因追求执著而美丽	193
提醒感恩	195
不要人为缩短你的助跑线	196
挫折,造就生活的精彩	198
专注是一种精神	199
让生命淋淋雨	200
渐悟人生	202
微笑的力量	203

209/ 她最好的饰物是黑色的衣服,白色的领布。是她不想美丽吗?不,是她明白,美丽终究只是昙花一现,她追求的是心灵的美丽。

——《向日葵女孩,触动我的心灵》

221/ 他精通政治,总观天下,所以才会在隆中未出茅庐而作出“天下三分”的英明论断;他足智多谋,了解别人的性格,所以才会有“草船借箭”……

——《伟哉,诸葛亮!》

生命的短暂与永恒	205
忘记过去才有新的开始	206
向日葵女孩,触动我的心灵	208
丰碑与骂名仅一步之遥	210
划破天空的音符	211
淡了云烟,依然彩虹	212

穿越古今

傲骨英雄——项羽	214
孔子,我永远的神往	215
如果周瑜学会为别人喝彩	217
无字碑歌	218
行走在他们伟大的人格中	219
伟哉,诸葛亮!	220
与庄子对话	222
绽放着的灵魂	223
愚公是真愚	224
反省殿	225
永久的遗憾	227
拜见鲁迅	228
质本洁来还洁去	229
夜空的星子	231
评风波	232

附录

一、获奖作文使用的名人名言	235
二、获奖选手推荐的“文人趣事”	237
三、获奖选手推荐的素材	240

获奖作文



第一章

金牌作文技法解密

所谓观察，就是用眼睛去看。观察能力的强弱，会直接影响作文质量的高低。因而要想写好作文，就必须培养自己较强的观察能力。

——北京师范大学附属中学



观察能力直接影响作文获奖

● 北京师范大学附属中学

所谓观察,就是用眼睛去看。观察能力的强弱,会直接影响作文质量的高低。因
而要想写好作文,就必须培养自己较强的观察能力。

有一个很经典的故事,说法国著名小说家莫泊桑出名前曾拜福楼拜为师,福楼拜是当时法国很有影响的一名作家。一天,莫泊桑把自己坐在屋里编写的准备写成小说的故事讲给福楼拜听,福楼拜听后对莫泊桑说:“年轻人,我劝你还是不要去写这虚幻的东西了——我建议你每天骑着马到外边去转一转,注意要认真观察,然后把你在路上观察到的一切都记下来,切记一定要准确。比如说你只能用一个最恰当的动词表述某个你观察到的人的某个动作,只能用一个最恰当的形容词表述你观察到的人的某个神态……先具备较强观察能力这一写作基本功比什么都重要。”于是莫泊桑按照福楼拜所教导的去做,大约一年时间以后,他终于写成了小说《点心》,从此一发而不可收,在他短短的十多年创作生涯中写出了三百多篇著名的短篇小说和六部长篇小说,被后人誉为“世界短篇小说之王”。后来莫泊桑在总结自己的创作经验时也说:“对你所要表现的东西,要长时间很注意地观察它,以便发现别人没有发现过和没有写过的特点。任何事物里,都有未被发现的东西……”可见,观察能力确实对写好作文至关重要。

观察能力的培养可以从以下三个方面做起:

一、做个生活的有心人。“世上无难事,只怕有心人”,要想让自己具有较强的观察能力,就一定要使自己成为一个生活的有心人。就是说,要有意识地让自己对周围的事物有高度的敏感,这样才不至于对生活中的众多的人事熟视无睹,为写好作文积累必要的素材资源。本章所有的获奖佳作,其内容无一不是小作者深入观察生活后的所得,这就充分说明了“做个生活的有心人”是培养较强观察能力和写好作文的先决条件。

二、懂得观察事物的方法。事物是多种多样的,所以观察事物的方法也就多种多样。就观察人物来说,观察时一般应重点注意所观察的人物的外貌、神态、语言、动作等,尤其要注意他们的眼睛,因为“眼睛是心灵的窗户”,也只有紧盯所观察的人物的眼睛,人物的内心世界才能被我们洞察。如在《城市碎片》这篇获奖作文中就有一段对“男孩”的描写:“这个孩子,穿着破烂肮脏的宽大衣服,嘴里叼着半截烟头,眼睛在烟雾中半睁半闭,他的右手牵着一辆拖满废报纸的木板车,在红灯亮起的时候站在我

的身旁,和我一样等待着绿灯的召唤。”这段描写之所以能将“男孩”写活,原因就是小作者从以上提到的各个方面对“男孩”进行了细致观察。

三、多写观察日记。写观察日记既可以让同学们对自己业已学到的观察方法进行强理解与牢固掌握,也可以让同学们不断体验到观察深刻事物才能写好作文的乐趣。所以,多写观察日记也就成了培养同学们较强观察能力的一个不可多得的好办法。

金牌范文



城市碎片

薛文炳

(“大地之歌杯”全国中学生作文大赛特等奖)



金牌作文技法解密

无论在哪里,我们都可以看到碎片。支离的,细微的。

然而,正是由它们构成了庞大与规则。

夏日,仰望城市白亮的天空,于滚滚热浪中,我看到城市的碎片。

城市巨大。城市广漠。城市巍然运转。

一、风雨后

一夜暴雨,七级大风,天明时,整个城市一片狼藉。

堵车。堵车。

路旁的行道树很多被风刮倒,巨大的树木被连根拔起,拦腰折断的也不在少数。冠盖华美的小叶榕,生长快速的梧桐,倒下的枝蔓盖过了公路。

而有一种树,即使只有小碗粗细,也依然在风雨后安然无事。因为它的根伸张得极深极远,哪怕在光秃秃的岩石上,也可以看到这种树的身影。

刹那间,我明白了这种冠盖并不华美的树为什么会成为重庆市的市树。

黄桷树。

城市之树。

二、卖报老人

去老麻抄手吃抄手,等待的时候,看到外面进来一个干枯瘦小的卖报老妇人。

起初并不在意,我只是盯着桌上的一团水渍发呆。后来我看见那老妇人端起我前一张桌子的女孩子的汤在喝,才开始注意到了她。

她喝了两小口,就急忙放下了汤碗,对那女孩子说谢谢,并说实在是太口渴了,所以忍不住要点汤喝。我听到女孩子说,喝吧,我已经不想喝了,你全喝了它吧。我看到老妇人伸手颤巍巍地端起碗,仰起头喝光了汤。

然后,她露出谦卑的笑,对女孩子再次说谢谢。

那个汤,只要在店里吃抄手,店家就

会赠送的豆芽汤，像水一样淡。

某个瞬间，我想大声对老妇人说，我请你吃抄手。然而，当她颤巍巍地走向我，问我是否要买她的报纸时，我只是沉默地拿出一块钱，买了一份《商报》、一份《时报》。

老妇人很高兴地对我说谢谢。

然后她转身挨桌地问要不要她的报纸。有人买，也有人不买。当老妇人再次央求那个男人买她的报纸时，那男人便笑说他不识字，所以不买报。老妇人讪讪地离开了店。

只吃了两个抄手，便觉味同嚼蜡。

丢下碗，走到热浪滔天的大街上。看到街旁绿化带一小块树荫里，一个黑瘦的老人坐在花台上，正张开干瘪无牙的嘴努力地吞一碗白饭，旁边放着一小塑料碗豆花和一摊待卖的报纸。

忍住胸口莫名的疼痛，从老人身旁匆匆而过。

我的奶奶在做什么呢，现在，她一定吃过了饭在家睡午觉吧，而总有这样的老人，挣扎在以热而著名的这座城市里，同年轻人一样拼命生存。

流汗。叫卖。生存。

是的，城市如此丰饶，城市如此坚硬，城市拒绝同情。

冷眼看你生存。

三、地下通道

上班的途中，会经过一个地下通道。

像所有过街的地下通道一样，它肮脏，黑暗，散发着一股陈年的尿馊味。

不长的通道内，两旁的店铺众多，有卖早点的，在油锅里炸的粗大油条和两

块钱一碗的小面，苍蝇乱飞的小店，也依然有人光顾。

也有叫卖所谓 18K 金首饰的，音响放在店门口，反复地播放：本店 18K 金首饰，物美价廉，只要 18 元，欢迎前来选购。偶尔会看到几个媒子故意在那里挑东拣西的。

有卖 CD 和磁带的，店铺里密密地排满了各色 CD 和磁带，以香港和台湾的歌手居多，全是盗版碟。小电视里放着过时的流行歌，劣质的音响故意开得很大，于是《老鼠爱大米》、《两只蝴蝶》的音乐便响彻整个通道。

有卖小灵通的，店内面积最大，也最沉默。很多人坐在塑料凳子上，面前一码码的小灵通，目光呆滞地看着来来往往的人群。

微笑着从通道走过，直觉这里不像是大城市的所在，倒像是乡镇一般。很难相信，在它的头上，就是冷气充足富丽光亮的百盛购物中心和万友康年大酒店。

城市如万花筒，支离破碎光彩炫目，我们看到不同的侧面。

各有各的世界。

四、红绿灯前遇到的吸烟男孩

某个夜里，过街口的红绿灯时，遇到一个吸烟男孩。

他让我记忆深刻，并不是因为他是小孩却吸烟，而是，他的脸上那种老气横秋的神态，甚至可以说，他全身上下散发着一股沉着冷静的凶悍。

这个孩子，穿着破烂肮脏的宽大衣服，嘴里叼着半截烟头，眼睛在烟雾中半睁半闭，他的右手牵着一辆拖满废报纸

的木板车，在红灯亮起的时候站在我的身旁，和我一样等待着绿灯的召唤。

我不能准确判断他的年龄，看他的身高，也就是一个7岁左右的孩子。可是，他脸上那种漠然与老练的神色，让我感觉到他完全是一个成年人。

绿灯亮起来，人们开始纷纷过街，他转头向人丛中大喊：爸爸，快点，可以过了。

随着他的叫喊声，从人群中走出一个身材高大的男人，一脸懒懒散散的神色，嘴里也叼着半截烟头，松松垮垮地跟着那孩子过了马路。

那孩子走在前面，手里拖着沉重的一木板车废报纸，他的父亲空着手施施然地跟在后面，而那个孩子，走路的姿态，已经跟他父亲一样松松垮垮的了。

获奖解密

作者用镜头抓拍、素描手法呈现着各种城市碎片。城市是一片天：有不倒的城市精神，也包括勤劳、奋争，更涵盖了富庶、繁华，同样还包容着坚硬、无奈、紧张、懒散、惰性甚至于拒绝同情，它们散落在城市的每一个角落；极力改变而又无法彻底改变，是城市的冷漠；不同的人群演绎着不同的生活层面，或辛酸或恣睢或辗转，游离的生活方式便是城市和人的双重无奈。

平静的思绪，简洁的语言，精当的评述，巧妙的对比，使文章韵味悠长，发人深省。

以前读《平凡的世界》的时候，从书中知道，大凡长期重体力劳动的人，走路的姿势，就会变得松松垮垮。后来，我观察到在这座城市里做苦力的人，果然如此，他们走路，都是一个样子。

夜色迷离，那逐渐远去的身影融入城市的沉默之中。

和他同龄的那些孩子们，如温室的花草般被父母呵护，此时此分，早已应该上床入睡，伴着洁净的床单，进入梦乡。

从童年开始，便各自拥有不同的命运。

长大，成人。

生活于城市的各个角落。或者随遇而安，或者改变际遇。一切未知。

唯有城市，俯视一切。

名校技法

大赛作文标题隐藏着哪些信息

◎ 华南师范大学附属中学

作文题目究竟都包含着哪些主要信息呢？怎样才能把题目理解透彻全面呢？我

们不妨看如下四方面：

一看主题内容的限定。主题是作文的灵魂，一旦偏离就是全局性的错误，所以不管是命题、半命题作文，还是话题作文和材料作文，首先要明确它要求抒写的中心意思是什么。命题、半命题作文一定要字斟句酌题目中的每个词语，分析词与词之间的关系，搞清楚哪个词是核心词和关键词，就能抓住主要意思而不偏离。如果是话题作文和材料作文，则要像平时阅读一段文章一样认真研读所给的提示性材料，分析和归纳材料的大意，把握住中心意思，然后再拟定题目。

二看取材范围的限制。每一个文题都有一定的限制，都不是无限宽广的，要注意题目和材料中所允许的或不允许的各是什么，才不至于超越范围之外漫无边际乱写一气。一般地说，要注意审清材料和题目中所限定的人、事、景、物各包括哪些要素，材料所描述的时间、地点、经过、场合、活动范围等也要看清要求。

三看文题中的“隐性信息”。有的文题，除了一眼就能看明白的意思之外，往往还有深层的意蕴容易被我们所忽略，例如，命题、半命题作文在本义之外，有的还有比喻义和引申义，则要深入开掘，才能使内涵丰富而深刻。比如《路》《桥》《窗》这样的题目，除了指具体的事物之外，它们各自的引申义和比喻义更丰富。尤其材料作文所给材料和话题作文前面的一段提示语中的“隐性信息”更不可忽视，它们有的限定了选材范围，有的暗示了写作思路，例如，西南三省一市“红杉树杯”作文大赛的材料，就至少给我们提供了两条思路：一条可以把季节和人生结合起来写，一条可以把季节和人类历史的过去、现在和未来结合起来写。

四看文题的体裁导向。一般来讲，每个题目都有一种或几种更为适合的文体。我们要根据题目和所给材料的意图，弄清楚题目的体裁导向，以便写出形式和内容更加统一的佳作。

金牌范文

春之眼

● 蓝雨微

（“红杉树杯”作文大赛特等奖）



二月份，立春已过，却又忽忽悠悠下了一场大雪，三九天也没下过这么大的雪呀，这可是报春的雪呢。

望望天，灰了，白了；望望山，远了，淡了。好像打四面涌起了一层浓雾，却不知雾源自哪里；似乎从八方扯起了一