

老上海潮州商帮

郭绪印 著



老上海潮州商帮

郭绪印 著

潮汕历史文化研究中心编

潮汕历史文化小丛书(第四辑)

潮汕历史文化研究中心 编
(共 10 册)

*

艺苑出版社 出版

潮汕文化传播有限公司 制作

长途电信印刷厂 印刷

787×960 毫米 32 开本 32.625 印张 630,000 字

2001 年 7 月第 1 版 2001 年 7 月第 1 次印刷

印数 1~2,000 套

ISBN 962-7572-59-4

(共 10 册) 定价:HK\$ 118

潮汕文库

总顾问:吴南生

顾问:(按姓氏笔划排列)

王逸之	庄世平	刘思仁	许世元
李炯才	李衍平	沈野	陈伟
陈伟南	陈喜臣	陈德辉	陈德鸿
林川	林百欣	周光明	赵贤明
饶宗颐	洪贤友	秦昌大	倪克屏
翁绍裘	翁锦通	黄赞发	詹友生
詹培忠	蔡起贤		

编辑委员会

主任:杜经国

副主任:黄赞发 杨方笙 陈历明 隗蒂

委员:(按姓氏笔划排列)

吴奎信	林伦伦	林淳钧	郭马风
黄挺	黄绮文	蔡仰颜	

主办单位:潮汕历史文化研究中心

汕头大学潮汕文化研究中心

潮汕历史文化研究传播基金会

永远荣誉会长:谢慧如 陈伟南

荣 誉 会 长 :詹培忠

名 誉 会 长 : (按姓氏笔划排列)

李景河 吴文宁 陈 伟
陈经纬 陈通广 彭电武
詹伟山

名 誉 理 事 : (按姓氏笔划排列)

叶树林 许哲铭 苏章如
吴喜然 陈合春 陈厚宝
郭 宣 郭国英 黄玉莲

会 长:刘 峰

副 会 长:麦友直 吴勤生 杜经国
陈序藩 杨方笙 林伦伦
黄 挺

理 事: (按姓氏笔划排列)

马友光 方壮彬 孙振明
杜培铮 李福光 陈少宏
郭以宁 曾桂清 谢秋城
蔡松涛

序

这里奉献在广大读者面前的一套普及读物，定名为《潮汕历史文化小丛书》，它由潮汕历史文化研究中心主持编写，是《潮汕文库》的组成部分，计划分辑陆续出版，每辑 10 册。这次先行付梓的是第一辑，后面还将有第二辑、第三辑，陆续呈献给大家阅读。

这套小丛书的出版，欣逢 1997 年香港回归祖国，第九届国际潮团联谊年会在汕举行，我们特为此献上一份薄礼。

潮汕文化是中华文化的一支涓涓细流，在潮汕地区自然条件和人文环境下，于漫长的历史发展进程中逐渐形成。它是本地土著文化和中原移民文化经过互相影响、互相吸收而逐渐融合、形成自身特色的。后来潮汕人大量移民海外，把中华文化传播到五洲四海，同时也吸收了世界许多民族文化的积

极因素，又把它再带回潮汕，使潮汕文化不断丰富发展。

潮汕文化具有自己浓郁的地方特色，经过长年累月的积聚，形成深厚丰富的文化遗产，对其中的精华，我们一定要发扬光大，而对其糟粕，必须坚决予以摒弃。1991年成立的潮汕历史文化研究中心，一开始就确定了弘扬潮汕历史优秀文化、增强中华民族凝聚力、促进潮汕地区两个文明建设，为祖国四化建设服务的宗旨。研究中心成立以来，围绕上述的宗旨开展了各项活动。经过各方支持，研究中心各位专家、学者、工作人员以及社会上一大批热心人士的共同努力，我们已出版了一批潮学专门论著，也对潮学作了多方面的研讨。尽管如此，近年来大家总感到对自己的工作不那么满足，尤其对至今仍没有一套系统完整地反映潮汕历史文化的普及读物，感到遗憾。经过多方的考虑，研究中心的同志们下了最大决心，准备在二三年内出版一套比较系统、简明的潮汕历史文化小丛书，使广大群众尤其是海内外新一代的青少年更多的了解家乡的历史文化，以激发他们热爱祖国、热爱家乡的思想感情，在新的历史时期更好地弘扬潮人的优良传统，为祖国为家乡作出应有的贡献。

经过编写同志的辛勤耕耘，第一辑《潮汕历史

文化小丛书》终于面世了，这批读物是否达到预期的目的，是否具有科学性、知识性、趣味性、可读性，还有待广大读者加以评说。我们希望听到各方面的意见，以便使今后的第二辑、第三辑小丛书编写得更好。我也坚信，在各有关部门的支持下，广大读者的鼓励鞭策下，这套小丛书将会得到不断的改进。

当主编这套小丛书的同志要我写这篇序言时，作为潮汕历史文化的小学生，自感力不从心。但这套读者渴望已久的丛书能与大家见面，我又觉得高兴，促使我终于拿起笔来写了上面几句话，和大家一起分享一份欢乐。祝愿这套丛书能带动更多的人关心潮汕历史文化，也祝愿潮汕历史文化这小小花朵迎来更花繁叶茂的春天。

刘 峰

1997年7月9日

目 录

一 老上海的潮州商帮	1
(一)潮糖杂货业与进出口业	4
(二)典押业	5
(三)抽纱业与零售业	12
(四)烟土业和钱庄业	14
二 老上海潮州会馆的建立与制度	18
(一)潮帮在沪成立会馆的原因与时间	18
(二)潮州会馆、潮惠会馆的建筑样式	22
(三)潮州会馆的制度与章程	26
(四)潮州会馆的财务与产业	29
三 孙中山与上海潮州会馆	31
(一)上海潮州会馆借款资助孙中山临时政府	32
(二)护法运动期间孙中山与上海潮州帮的交往	34
(三)孙中山“讨陈”期间,依靠上海潮州会馆筹饷	36
(四)潮州会馆支持下的学生会激烈反陈炯明	41
(五)潮州会馆拒绝支援商团和拒绝陈炯明的公债	45
四 老上海潮州会馆的事业	48
(一)商务事业——从多方面维护商业发展	48
(二)教育事业——创办大中中学,资助其他学校	59

(三)赈济故乡的灾荒	65
(四)支持和接办上海潮州和济医院	75
(五)奉祀神灵与重视殡葬事务	82
五 老上海潮州会馆的爱国活动	90
六 老上海潮州会馆的衰落与结束	96

本书所说的老上海，主要指明末清初到新中国建立之前的上海。上海本来是个不显眼的小渔村发展起来的小城，自明代永乐年间将黄浦江疏浚、开拓之后，使上海具有“襟江带海”得天独厚的水路交通优势，带来了商业贸易的发展，吸引了山南海北的商帮前来经商。潮州商帮至迟于明代中叶之后即来上海经商，到清代乾隆年间在上海建立了潮州会馆。潮州商帮和潮州会馆，是近代上海最著名的商帮和会馆之一，对上海的商业贸易繁荣、城市近代化发展，从多方面作出了贡献。了解老上海的潮州商帮和潮州会馆，有助于认识中国工商业者的民族特色，也有助于了解沪潮两地的文化史。

一 老上海的潮州商帮

潮州地区包括近代以来的潮安、饶平、澄海、潮阳、惠来、丰顺、普宁、揭阳及汕头市，据专家考证，潮人先祖大部分由中原地区迁移到闽南，在闽南定居一段时间后，又有不少进一步南迁到粤东潮汕地区以及海丰、陆丰地区定居。因而潮人大都来源于中原地区，又与闽南人有亲缘，至今与闽南语言上基本相通。明清以来，潮汕地区人口繁衍很快，清代潮州人口已达千万以上，地区面积却仅有一万平方公里左右，而且山多，耕地仅占四分之一。这种地理条件与日益增加的人口矛盾愈来愈尖锐。加之潮汕地区自然灾害多，因地处东南沿海，每年台风登陆时首当其冲，有时台风暴雨大潮汛一起来，一夜之

间，沿海村镇“悉成泽国”，有时江河决口，山洪爆发，顷刻之间浮尸遍野。不仅自然条件不良，社会治安状况也欠佳。潮州地区远离政治权力中心，自古以来由于“山高皇帝远”等原因，兵燹、匪患连年不断，百姓难以安居乐业，这些因素促使潮州人离乡背井，向外地发展形成了传统。

潮州地区对外陆路交通不便，但因东面濒临大海，海岸线长达 380 公里，海路交通则很便利，为潮人出海谋生和赴沿海各地经商提供了有利条件。且因海运成本低廉，吸引大批潮人利用海运经商。

明清时期，潮人航海贸易已很发达，清初在沿海沿江各埠都有潮商的商业活动，南到广州、香港及东南亚各地，北到福州、宁波、上海、天津，沿江达南通、苏州、江都、南京、芜湖、武汉等地，至今这些城市还留有潮州会馆的遗迹，还繁衍着潮人的后代。

早在明末清初，已有大批潮州商人航海来上海经商。据上海碑刻资料记载，乾隆二十四年（1759 年），上海已出现了潮州会馆。说明此时来沪经商的潮人已不是少数。鸦片战争后，根据清政府与外国侵略者签订的不平等条约，上海被迫对外开放为商埠，汕头也于 1860 年 1 月被迫开埠通商，上海商业贸易的繁荣，进一步吸引了潮州人到上海经商和往沪迁移。当时潮州人所造的“广船”与“红头船”坚固耐用，载重量大，抗风浪性能好，成为潮商往返于沪汕两地优越的交通工具。然而到了清同治年间至光绪初年，外国的太古轮船公司、怡和轮船公司控制

了海上运输，潮人的土船竞争不过洋轮船，航海运输为洋人所垄断，外国轮船公司以任意提高运输费等手段欺压中国商人，不断剥夺其经济利益，潮商是在洋人欺压下艰难谋生的。

潮人有“重贩运，轻实业”的传统。繁荣的海上贸易，为潮人提供了广阔的海内外市场，但是大宗商品的经营未能促进民营手工业的更大发展，也未能改变生产关系，未能形成供产销结合的经营结构。潮商从故乡向外运输的商品基本上都是农副产品。以需求量特大的潮糖来说，都来自广大乡村农民的土糖寮生产，即农民以土法将甘蔗加工制成糖，然后卖给收购商人。这种农商直接结合的程序，抑制了工场手工业产品的产生，使实业性企业的产生和存在得不到土壤与温床。潮商未能为资本主义工业在潮州地区开辟阵地，但是，却为上海轻工业的发展源源不断地提供了原料。潮糖是上海许多食品厂、糖果厂离不开的原料。此外，民用食糖也是上海城市民众所必需的生活用品，因而，潮商所贩运、销售的潮糖，对于上海城市工业发展和城市的繁荣，都有直接或间接的积极作用。

上海各客籍商帮的职业选择大都与原籍物产或经营传统有关。潮帮中小商人多，资金较少，大都经营些投资风险小而利润高的行业，早年“以蔗糖、夏布为大宗”，嗣后，如典押业、杂货业、抽纱业兴起。

潮州商帮在上海经营的几个主要行业，简介如下：

（一）潮糖杂货业与进出口业

潮州地区广大农村种植甘蔗生产糖成为物产特点。这一物缘文化与业缘文化关系密切，潮州商帮在上海的商业活动中以经营潮糖为主要行业。潮州商帮在运销潮糖的同时，也贩运故乡的其他农、副产品，诸如：陶瓷、刺绣、柑橘、茶叶、杂咸、干果、鱼脯、菜干、土纸、麻纱、鱼网、竹器、菜籽等。这就构成了潮州商帮从事潮糖杂货业的特色。上海的潮糖杂货业同业公会，既是同业团体，又是同乡团体，会址设于上海潮州会馆内。上海另有糖业公会，从属于上海潮州会馆。潮州商帮在上海经营潮糖杂货业者，据不完全统计约 900 家商号，靠此业谋生的潮人约在 3000 人以上。著名的潮糖杂货业商号有：振生（老板为郑焯云）、黄云记（老板为黄笠云）、鸿昌（老板为林少卿）、和丰祥（老板为林英谦）、通安（老板为柳志纯）、许省记（老板为许祥仁）、裕盛源（老板为林慧波）、集大（老板为蔡子植）、南丰（老板为张奋可）、南泰（老板为蔡秉滋）、谢壁记（老板为谢克琳）、庆丰（老板为蔡孟臣、林俊庵）、裕昌隆（老板为蔡碧初、陈怡生）、诚昌号（老板为郑秉东）、郭乾泰（老板为郭协辅）、元兴铨记（老板为廖石泉）、聚安成记（老板为郭伯翰）、信元行（老板为黄士毅）、仁信（老板为谢立威）、利长庄（老板为谢基琼）、德友祥（老板为李仰东等）。

潮糖杂货业中的一部分潮籍商号，与进出口业即转口业相结合，形成多元化经营的商号，同一位老板经营的同一家商号中，可能既有潮糖业又有杂

货业又有进出口业，这也是当时上海的潮籍商人经营的普遍现象。例如：郭乾泰商号经营潮糖杂货业，又经营纱布和进出口业；元兴铨商号经营潮糖杂货业又经营进出口业；信元行商号经营潮糖杂货业又经营进出口业；仁信商号经营潮糖杂货业又经营进出口业。抗战前及战后，在上海的潮籍人中，有 200 多人靠进出口业谋生。

进出口业的特点在于随时可变更其经营的商品，如一时接到某地电话需要某货，即为其采办某货出口，又如查悉本地或他地需要某货，即以电信向某地采办某货出口，托代销售。

（二）典押业

典押业属于典当业，上海早年将典业中规模大的店铺称为“当”，规模小的称为“押”，后来这一界限不太严格，也有些规模小的典押铺自称“当铺”。

上海的当铺大都是徽州的休宁县籍商帮开设的，而上海的典押店大都是潮州的潮阳县籍商帮开设的。押店大都是资本少的“夫妻老婆店”，最多雇佣一二亲友或同乡为学徒或伙计。《上海风土杂记》中记载：30 年代在上海典押业中“十之八九为潮州帮，余则徽州帮、扬州帮。”抗日战争前，《上海特别市押店业同业公会会员名册》中，共计 81 家押店，潮州人即达 42 家，占 51.85%。40 年代，上海典当业同业公会向上海市社会局登记的近 900 家，其中约 300 多家的经理注明籍贯为潮州，约占典当业的 33%。如以每店平均 4.5 名职工计算，潮籍 300 多家约有 1350 多人靠此业谋生。

潮人在上海开设的有些押店大都自称为“当”，如：大同（利记）当、同安当、鸿盛当、鸿德当、祥裕当、丰昌当等。押店的当期为6—8个月；利息是金额愈小取息愈重。凡当额在5元以上者，取息与大当店同；5元以下3元以上者，按每月每元2分；3元以下2元以上，每10日每元取息1分；1元以下，每10日每元取息1分5厘。押店收取的“存箱费”也比规模大的典当翻番。在日伪时期，押店期限缩短为2个月至1个月；利息高达五六角；另立栈租、手续费、复利计息、预扣利息等名目。尤其设在赌场附近的押店，收当衣物仅为原价的10分之1，5天满期，利息高达每角3分。

由于潮州商帮长期从事典押业出名，典押业常以投资少，利润丰，风险小，效益快为特点，老上海民间流行着：“要想富，开当铺”的谚语。上海民间流传一句切口语为“潮州门槛”，意思是善于取巧，很会赚钱。

典当业的经营管理有一套行规和制度。典当业是银行、钱庄之外的一种民间金融流通设施，每天收支的有各式各样有相当价值的实物，其中有衣物、用具、工艺品、金银饰品、各类瓷器、古董、珍宝……从验物、收当、记账、上架、保管到付赎或死当处理，各经营环节必须秩序井然，有条不紊，行业的特殊性就造成了这一行业特有的经营管理模式与运行机制。

典当店铺的建筑也很有特点，除了为防盗而门窗等设备特别坚固外，往往还开一个后门，为不好

意思走前门的顾客而设，大门处有一屏风，为了挡住门外人们的视线，以减轻当物的顾客怕被熟人看到的心理压力。

典当业中的组织制度。当铺中经理称为“外席”，其次是“外缺”和“内缺”，外缺，由头柜、二柜、三柜、四柜组成，依次序分为等级，负责验物、定价、决定收当与否，又被称为“朝奉”。内缺，由保管、出纳钱物的人员组成，保管贵重物品、账册等又各有分工。中缺，遵照外缺在柜台的交易所唱述的内容，负责书写当票、收当物品打包、挂牌等。当铺中的学徒称为“学生”，作上述业务中各环节的辅助性事务。当铺中人员多少根据其规模而定。

当体字、行话与黑话。典当书写的字体另成一格，业外之人，多难辨识。典当业中传说明末山西民间书画家兼江湖郎中傅山首创当体字，编有《当字谱》。各地典当一向有传统的《当字谱》，入典当的学徒白天忙于店中事务，晚上临摹《当字谱》苦练当体字。

典当业所登记当品名称所用字据杨肇遇《中国典当》一书称“仅一千余字，而日常应用者，仅三四百耳。盖城市繁盛之区，所典当之物，自以金银首饰绸缎衣服占其大宗，而铜锡器皿粗重农具不常见。至乡镇简僻之地，则所质押之物，适与之相反。”有些当铺中未有当体字帖，则取旧当簿为范本，因而典当书体，“各地亦不一类”。而各地当体书法源于草书字体，以传统书法艺术为本，形成当业的行业文化的一个方面。曲彦斌著《中国典当》一书中认