

2

高中必修系列

新课标 语文本

国内第一套
必修课
阅读教材

顾问 徐中玉
主编 倪文尖
本册主编 郭语



华东师范大学出版社

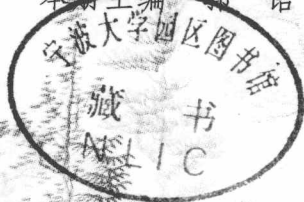
新课标

顾问 徐中玉

语文学本

高中必修系列 2

主 编 倪文尖
本册主编 郭 语



NLIC2970135231

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标语文学本. 高中必修系列. 2/倪文尖主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2004. 7

ISBN 7-5617-3946-X

I. 新... II. 倪... III. 语文课—高中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 071460 号

新课标语文学本 高中必修系列 2

总 策 划 朱杰人
主 编 倪文尖
本册主编 郭 语
策划组稿 李金凤
责任编辑 王爱君
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

http: // www. ecnupress. com. cn

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 江苏宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 8
字 数 193 千字
版 次 2004 年 9 月第一版
印 次 2004 年 9 月第一次
印 数 16 000
书 号 ISBN 7-5617-3946-X / G · 2217
定 价 12.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

编者的话

中国现代的语文教育已经走过了一百年,语文课程与教学正处于世纪的转型期。以全社会的语文大讨论与高调的《语文课程标准》出台为标志,在这一轮国家基础教育改革中,语文课程改革特别声势浩大、热火朝天。当然,收获也是有目共睹:对于盛行多年而且迄今无法肃清的“应试技术化”的语文课程,在话语和舆论层面上,作出了有力的否定与批判;各种语文读本大量涌现,优质的选文资源以及新的语文观念、文学鉴赏方法等,深刻地影响了语文的教学与研究;通过强调语文同个体人格发育、精神成长的关系,以及语文的开放性、创造性,高扬了语文的人文精魂和文化蕴涵;新的课程标准以政府文件的形式,在法律上认可并在实际上推进了语文教育的新态势,极大地调动了广大一线教师乃至社会各界参与课改的热情与能量。

这是中国语文教育事业发展的难得机遇。我们置身其间深感幸运,也深感语文教育的人文功能、语文学习的学生主体地位、“知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观”的三个维度等基本共识来之不易。我们更感到责任重大,因为从根本上说,现在,语文教育只是回到了一个正确的原点。我们只有在这个立足点上,反思夹缠其中的杂音,才不至于使“语感”、“对话”、“整体感知”、“探究性学习”等仅停留在漂亮辞藻的阶段,不至于使“新课标”沦为一个流行语汇甚或热门商标;也只有从这个起点上再出发,深化、细化、具体化新语文理念,在课程、教材、教学等一系列环节落实、优化“新课标”,才能真正提升语文教育的质量和水平,实现语文学科和母语文化发展的长治久安。

为此,我们这套语文学本作出了一些尝试与探索。

我们认为,语文有可教、好学的方面,也有不怎么可教、不太好学的方面,甚至还有不必教的方面。综合、灵活和创造性的实践与应用,对于语文课程来说,不怎么可教,也不太好学;而以听说读写能力为核心的各项基本语文素养,许多语文学习的事实、概念、原理、技能、策略、态度以及习惯等等,还是可以教,也好学,能够训练、熏染、习得的。所以,这整套学本以“新课标”前言部分的十六个字:“现代社会”“现代教育”、“全体学生”“全面素养”为逻辑起点和宗旨目标,既希望是一个优良的“读本”,通过精心选择丰富多彩的名篇范文以及重要的实用文章,让学生去“读选文”,为学生提供充分的阅读自由,创造自主性、探究性学习的空间;更努力做一种开创性的“学本”,让学生“用选文来学”,在引导、启发学生“学什么”和“怎么学”上动脑筋、下功夫,通过对中国古已有之的“评点”传统的继承和发展,有的放矢地进行评析、点拨,力求举一反三,触类旁通,最大限度地发挥每一篇选文的示范作用。

学本初中卷和高中的必修系列,我们对课程标准的关键词“语文素养”给出了自己的理解和分化:文化传承,精神修养,现代思维,社会应用以及语文才能。我们认为,这五大方面的语文素养,须齐头并进、不可偏废,应全面、均衡、交融而持续的发展;其中,语言文学才能是基础,社会应用是关键,现代思维是主线,文化传承、精神修养是题中应有之意。基于此,我们从语文素养的这五方面提取若干重要范畴,作为组编单元、结构全书的抓手和依据,并依靠“精讲”、“引读”、“点击”、“提示”以及“导言”、“结语”等多种方式方法,来应对阅读活动的复杂性,力争以直白、简练而具启发性的语言,将选文讲透彻、讲明白,并有重点地突出语文素养的建构。

对照《普通高中语文课程标准》的要求,在学本的高中选修系列里,我们设计了“现代诗歌阅读”、“现代小说阅读”、“新闻阅读”、“语文与思维”以及“中国文化经典导读”这五门选修课。如果说学本的初中卷和高中必修系列主要还是立足于学生、立足于课外的话,

那么,我们的选修课是以进入课堂、成为校本教材为目标的。为此,我们根据各课的不同类型和特点,有针对性地进行创意和编排。因为特别看重语文和思维的密切关系,我们便以此为专题创设了一门“语文与思维”的选修课程,我们相信,从基本理念到教材呈现方式,这门课都会给人以惊喜;“中国文化经典导读”是属于文化传承方面的课程,我们则更强调选文的经典性和讲解的权威性,不玩什么花拳绣腿,也以此表达我们对一味拒斥授受型教学的意见。我们认为,读、写关系远比人们通常理解的复杂,适度的读写分离值得一试;对于一个高中生而言,会读新闻、小说和诗歌要比会写它们重要得多,阅读方面的能力和技巧要求也应该高得多,因此,三门阅读类选修课,我们都倾力在“怎么读”的问题上。当然又各有侧重,新闻更关注阅读方式和“批判性阅读”,诗歌以转化文学鉴赏的新术语、新知识为主,激活诗歌阅读的兴趣和潜能,小说则努力以“动态性还原”的辅读,变革小说观念,建构新的解读图式。值得一提的是,打开五本选修课本,你会发现每一本的目录形态都不一样,这并非为了变换花样,而是希望由此见证我们开发新兴语文知识的努力,也见证我们向那些从来被认为“不可教”的领地突进的艰辛。

祖国语文博大精深,语文教育任重道远。这套语文学本的构想、编写过程,事实上,也是我们不断学习、反省和修正的过程。从三年前毕其功于一役的踌躇满志,到现今如履薄冰的忐忑不安,这三年我们最大的收获也许正是,真正地感知到了语文教育“水有多深”。我们充分认识到,要重塑“语文”在社会上的形象,完成语文课程与教学的世纪转型,靠一两个人、一两个团队、一两家出版社的力量,的确太杯水车薪;我们自己的思考和探索也只是一种选择、一条路径,而且,在这套书中还落实得不够到位、颇显粗糙,特别需要来自于读者的批评。

我们期待着,不会轻言放弃。

我们一同出发吧。

2004年8月

Contents

目录

1

感官开发 味觉与嗅觉

- | | | |
|-------------|----|----------|
| 一 棋王(节) | 3 | 阿 城 |
| 二 舌尖上的安慰(节) | 8 | 南 帆 |
| 三 气味 | 15 | 团伊玖磨 |
| 四 鼻子与舌头 | 18 | 卡罗琳·考斯梅尔 |
| 五 美食宗教 | 25 | 保尔·阿利耶斯 |

2

精神涵养 自我意识

- | | | |
|-------------|----|--------|
| 六 记恋冬妮娅 | 33 | 刘小枫 |
| 七 人的生命的幸福之谜 | 47 | 托尔斯泰 |
| 八 零碎的日记 | 50 | 欧·尤内斯库 |
| 九 我跳舞,因为我悲伤 | 59 | 冯秋子 |
| 一〇 从自我到自然 | 70 | 顾 城 |
- 在德国波鸿大学的演说

3

文化传承 黄河·长江 文明

- | | | | |
|----|---------|-----|-----|
| 一一 | 三峡 | 81 | 余秋雨 |
| 一二 | 黄河与北方 | 89 | 新 力 |
| 一三 | 走出金沙江 | 93 | 李 珣 |
| 一四 | 歌词二首 | | |
| | 黄河颂 | 97 | 光未然 |
| | 长江之歌 | 99 | 胡宏伟 |
| 一五 | 大河遗梦(节) | 100 | 李存葆 |

4

语文应用 报刊新闻 阅读

- | | | | |
|----|-------------------|-----|-----|
| 一六 | 9月11日:为了忘却的纪念 | 113 | 吴 鑫 |
| 一七 | 亚辛之死和自杀袭击 | 116 | |
| 一八 | 亲子鉴定,引发现代家庭“情感流”? | 120 | 正 夫 |
| 一九 | 钓鱼岛绷紧中日关系神经 | 126 | |
| 二〇 | 被困在机场的人 | 130 | |

5

语言向度 意境

二一	意境的意义	135	宗白华
二二	好的故事	140	鲁迅
二三	滁州西涧	142	韦应物
二四	人间词话(节)	143	王国维
二五	飞越我的枫杨树故乡	145	苏童

6

文学母题 城与乡

二六	手	157	萧红
二七	隐居的时代(节)	176	王安忆
二八	我的梦中城市	190	德莱塞
二九	回想中的故乡	194	塞先艾
三〇	诺丁汉矿乡杂记	196	劳伦斯

7

文化传承

戏曲

三一	窦娥冤(节)	207	关汉卿
三二	西厢记(节)	212	王实甫
三三	牡丹亭(节)	218	汤显祖

8

文学大家

李商隐 杜牧

三四	锦瑟	225	李商隐
三五	马嵬二首(其二)	226	李商隐
三六	蝉	227	李商隐
三七	安定城楼	228	李商隐
三八	秋夕	229	杜牧
三九	题乌江亭	230	杜牧
四〇	九月齐山登高	231	杜牧
四一	题扬州禅智寺	232	杜牧

9

文化意象

月与中秋

- | | | | |
|----|---------|-----|------|
| 四二 | 月出 | 235 | 《诗经》 |
| 四三 | 关山月 | 236 | 李 白 |
| 四四 | 中秋月 | 237 | 王禹偁 |
| 四五 | 念奴娇·过洞庭 | 238 | 张孝祥 |
| 四六 | 木兰花慢 | 239 | 辛弃疾 |



重点素养目标

感官开发 味觉与嗅觉

感官开发

味觉与嗅觉



人有五官七窍,其中,嘴巴和鼻子似乎尤为重要,我们可以失去视力和听力,却不能失去使生命得以继续的嘴巴和鼻子。但嘴巴和鼻子的作用又不仅仅在于吃饭和呼吸,还在于它们所带给我们的味觉和嗅觉。鲁迅在《社戏》中曾说过,他从此再也没有吃过那么好吃的罗汉豆——远在异乡的游子总会思念故乡的食物,为什么呢?在日常生活中,我们可能很喜欢吃零食,也可能经常想吃麦当劳,这又是为什么呢?或者,在生活中扮演着重要角色的味觉和嗅觉,除了它们最基本的功能外,还具有其他许多附加的象征意义,阿城的《棋王》便是如此。

棋王*(节)

重点素养目标

一路下去,慢慢我发觉我和王一生之间,既有互相的信任和基于经验的同情,又有各自的疑问。他总是问我与他认识之前是怎么生活的,尤其是父母死后的两年是怎么混的。我大略地告诉了他,可他又特别在一些细节上详细地打听,主要是关于吃。●例如讲到有一次我一天没有吃到东西,他就问:“一点儿也没吃到吗?”我说:“一点儿也没有。”他又问:“那你后来吃到东西是在什么时候?”我说:“后来碰到一个同学。他要用书包装很多东西,就把书包翻倒过来腾干净,里面有一个干馒头,掉在桌上就碎了。我一边儿和他说话,一边儿就把这些碎馒头吃下去。不过,说老实话,干烧饼比干馒头解饱得多,而且顶时候儿。”他同意我关于干烧饼的见解,可马上又问:“我是说,你吃到这个干馒头的时候是几点?过了当天夜里十二点吗?”我说:“噢,不。是晚上十点吧。”他又问:“那第二天你吃了什么?”我有点儿不耐烦。讲老实话,我不太愿意复述这些事情,尤其是细节。我觉得这些事情总

● 王一生为什么对“吃”这么感兴趣?接着往下读,你会发现原因很多,也许并不只是因为“饿”。

* 选自钱谷融主编《中国现当代文学作品选·小说卷》,华东师范大学出版社1999年12月版。阿城,中国当代作家。

在腐蚀我，它们与我以前对生活的认识太不合辙，总好像是在嘲笑我的理想。●我说：“当天晚上我睡在那个同学家。第二天早上，同学买了两个油饼，我吃了一个。上午我随他去跑一些事，中午他请我在街上吃。晚上嘛，我不好意思再在他那儿吃，可另一个同学来了，知道我没什么着落，硬拉了我去他家，当然吃得还可以。怎么样？还有什么不清楚？”他笑了，说：“你才不是你刚才说的什么‘一天没吃东西’，你十二点以前吃了一个馒头，没有超过二十四小时。更何况第二天你的伙食水平不低，平均下来，你两天的热量还是可以的。”●我说：“你恐怕还是有些呆！要知道，人吃饭，不但是肚子的需要，而且是一种精神需要。●不知道下一顿在什么地方，人就特别想到吃，而且，饿得快。”●他说：“你家道尚好的时候，有这种精神压力吗？恐怕没有什么精神需求吧？有，也只不过是想要上再好，那是馋。馋是你们这些人的特点。”●我承认他说得有些道理，禁不住问他：“你总在说你们、你们，可你是什么人？”●他迅速看着其他地方，只是不看我，●说：“我当然不同了。我主要是对吃要求得比较实在。唉，不说这些了，你真的不喜欢下棋？‘何以解忧？惟有象棋’。”我瞧着他说：“你有什么忧？”他仍然不看我，“没有什么忧，没有。‘忧’这玩意儿，是他妈文人的佐料儿。我们这种人，没有什么忧，顶多有些不痛快。何以解不痛快？惟有象棋。”●

我看他对吃很感兴趣，就注意他吃的时候。列车上给我们这几节知青车厢送饭时，他若心思

●“我”为什么认为“好像是在嘲笑我的理想”？“吃饭”和“理想”难道是对立的吗？“吃饭”代表的是什么呢？

●王一生这一大串对“吃”的询问果真详细，他为什么对“吃”如此关注？

●“吃”明明是一种生理需求，怎么说是精神需要呢？

●原来需要的是这种安定、安全、有保障的感觉。

●“吃”和“馋”有什么不一样吗？

●原来在“吃”上也是可以区分你们/我们、你/我的。

●这种神态，一般在若有所思时才会出现。王一生此时这种若有所思的表情，让人感觉到对于“吃”，他似乎真的有许多想法。

●当王一生这样

不在下棋上,就稍稍有些不安。^①听见前面大家拿饭时铝盒的碰撞声,他常常闭上眼,嘴巴紧紧收着,倒好像有些恶心。拿到饭后,马上就开始吃,吃得很快,喉节一缩一缩的,脸上绷满了筋。常常突然停下来,很小心地将嘴边或下巴上的饭粒儿和汤水油花儿用整个儿食指抹进嘴里。若饭粒儿落在衣服上,就马上一按,拈进嘴里。若一个没按住,饭粒儿由衣服上掉下地,他也立刻双脚不再移动,转了上身找。这时候他若碰上我的目光,就放慢速度。吃完以后,他把两只筷子吮净,拿水把饭盒冲满,先将上面一层油花吸净,然后就带着安全到达彼岸的神色小口小口地呷。^②有一次,他在下棋,左手轻轻地叩茶几。一粒干缩了的饭粒儿也轻轻地小声跳着。他一下注意到了,就迅速将那个干饭粒儿放进嘴里,腮上立刻显出筋络。我知道这种干饭粒儿很容易嵌到槽牙里,巴在那儿,舌头是赶它不出的。果然,呆了一会儿,他就伸手到嘴里去抠。终于嚼完,和着一大股口水,“咕”地一声儿咽下去,喉节慢慢移下来,眼睛里有了泪花。^③他对吃是虔诚的,而且很精细。有时你会可怜那些饭被他吃得一个渣儿都不剩,真有点儿惨无人道。我在火车上一直看他下棋,发现他同样是精细的,但就有气度得多。^④他常常在我们还根本看不出已是败局时就开始重码棋子,说:“再来一盘吧。”有的人不服输,非要下完,总觉得被他那样暗示死刑存些侥幸。他也奉陪,用四五步棋逼死对方,略带嘲讽地说:“给你棋脸,非要听‘将’,有瘾?”

我每看到他吃饭,就回想起杰克·伦敦的《热爱生命》,终于在一次饭后他小口呷汤时讲了这个

逃避地说时,我们真切地感觉到他确实有许多的“忧”和“不痛快”。

① “若心思不在下棋上”才会不安,吃饭和下棋对王一生来说,似乎还是下棋更为重要。

② 这一段对王一生吃饭的细节描写相当传神,读来让人感到酸楚。

③ 又一个细节描写。“眼睛里有了泪花”,内涵相当丰富。

④ 吃饭/下棋,“同样是精细”,为什么下棋时却要“有气度得多?”

故事。^①我因为有过饥饿的经验，所以特别渲染了故事中的饥饿感觉。他不再喝汤，只是把饭盒端在嘴边，一动不动地听我讲。我讲完了，他呆了许久，凝视着饭盒里的水，轻轻吸了一口，才很严肃地看着我说^②：“这个人是对的。他当然要把饼干藏在褥子底下。照你讲，他是对失去食物发生精神上的恐惧，是精神病？不，他有道理，太有道理了。写书的人怎么可以这么理解这个人呢？杰……杰什么？嗯，杰克·伦敦，这个小子他妈真是饱汉子不知饿汉子饥。”我马上指出杰克·伦敦是一个如何如何的人。他说：“是呀，不管怎么样，像你说的，杰克·伦敦后来出了名，肯定不愁吃的，他当然会叼着根烟，写些嘲笑饥饿的故事。”我说：“杰克·伦敦丝毫也没有嘲笑饥饿，他是……”他不耐烦地打断我说：“怎么不是嘲笑？把一个特别清楚饥饿是怎么回事儿的人写成发了神经，我不喜欢。”^③我只好苦笑，不再说什么。可是一没人和他下棋了，他就又问我：“嗯？再讲个吃的故事？其实杰克·伦敦那个故事挺好。”我有些不高兴地说：“那根本不是个吃的故事，那是一个讲生命的故事。”^④你不愧为棋呆子。”大约是我脸上有种表情，他于是不知怎么办才好。我心里有一种东西升上来，我还是喜欢他的，就说：“好吧，巴尔扎克的《邦斯舅舅》听过吗？”他摇摇头。我就又好好儿描述了一下邦斯这个老饕。不料他听完，马上就说：“这个故事不好，这是一个馋的故事，不是吃的故事。”^⑤邦斯这个老头儿若只是吃而不馋，不会死。我不喜欢这个故事。”他马上意识到这最后一句话，就急忙说：“倒也不是不喜欢。

① 王一生吃饭的样子让“我”想到《热爱生命》，吃饭是为了维持生命，为什么是“热爱”呢？

② 王一生对待吃的问题总是严肃的。

③ 读到这里，你对王一生的许多言语和行为是否有了进一步的理解呢？

④ 吃就是为了维持生命。“我”为什么认为“那根本不是个吃的故事，那是一个讲生命的故事”呢？或者正因为如此，“我”才会看到王一生吃饭就想起《热爱生命》吧？

⑤ “馋”和“吃”又有何不同呢？