

《新法》的符号意义

个性和开放性

历史性转变

为商榷

友的思考

的展望

黄色文化

起

同

答案

往事重谈

中情

# 春色

(文化艺术论集)

# 年年

吴世枫 著

广东高等教育出版社

# 春 色 年 年

(文化艺术论集)

吴世枫 著

广东高等教育出版社

·广州·

## 图书在版编目 (CIP) 数据

春色年年：文化艺术论集/吴世枫著. —广州：广东高等教育出版社，2002. 1

ISBN 7 - 5361 - 2633 - 6

I. 春... II. 吴... III. ①文艺评论 - 中国 - 文集 ②文化 - 研究 - 中国 - 文集 IV. I206. 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 068799 号

广东高等教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

广州市新明光印刷有限公司印装

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 7.25 印张 180 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

定价：13.50 元



## 作者简介

吴世枫，广西合浦县人，1961年毕业于中山大学中文系。先后任暨南大学助教、讲师、文艺理论教研室副主任，广东省文化厅艺术处副处长，广东省艺术研究所所长，广东省戏剧家协会专职副主席，广东省人民政府参事室副主任并广东省文史研究馆副馆长；艺术专业副研究员，中国戏剧家协会、广东省作家协会会员，华南文艺成人学院客座教授。曾发表过大批小说、戏剧、电影、电视剧评论和有关文艺理论、文化问题、文艺心理学的研究论文。

## 自序

近些年来，一些文艺类的出书者喜欢请名人作序，而且似乎已成为某种时尚。我也曾为之感染并有所心动，想过为这本小集子增添一点“名人效应”，因为老名人新名人大名人小名人都还认识一些，请一二位作序应是不成问题。及至看了若干名人为他人写的序，发现不少纯属应酬之举，或是只“序”作者不序书，或是顾左右而言他，或是东拉西扯闲闻琐事，总之多不对所序之书作点分析和评价，让人读后对书的内容仍不甚了了，于是觉得这样的序和作这样的序的名人，不写不请也罢，倒不如自己写点说明恐还实在一些。

我不是职业评论家，但长期从事文艺理论教学、文化艺术行政及文史界的统一战线工作，结合工作需要，利用业余时间，也写了那么几十万字的文章见诸报刊。现在从中选了一部分汇编成这个小集子，内容大体包括了学习毛泽东文艺思想的体会，对党的文艺方针政策的阐述，文化问题研究，有关小说、戏剧、粤剧、电视剧、音乐剧的作品评论和作家评论，文艺论辩和文艺现象评析，以及文艺创作心理探讨等方面。这些文字，大多是联系改革开放以来广东的文化发展和文艺现状写的，因而多少反映了近二十余年来广东文化艺术发展的某些轨迹，对有兴趣研究改革开放中广东文化艺术的历程的读者或许多少有点参考价值。

我写的东西不多，但都写得认真。唯其如此，这些文字都真实地反映了我对文化艺术的思考过程和思维特点，从而毫无遮掩地表露了我的长处或短处、优点或缺点、正确或失误。而文章一旦发表，就成为一种客观存在，也成为历史。因此，集子里的文

章，除订正在报刊发表时印错了的个别文字，删去个别不适宜的材料，恢复曾被报刊编辑更改了的二三个标题外，其他均不作任何增删改动，以保持历史原貌，当然也包含了文责自负的。有一二篇文章属合作撰写，已在文后作了注明。

最后，还要说一下书名。我有意给这本读起来有点硬邦邦的论集，起了个颇有点诗意的书名，既是展示一种现实，也是表达一种愿望。我始终相信，我们年轻的社会主义文艺，是人类历史上真正属于人民群众的文艺，因而也是最有广阔灿烂前景的文艺。它在生根、发芽、长叶、开花的过程中，曾经霜熬雪却依然蓬勃，虽屡遭摧折仍花繁叶茂，现在更和祖国大地一起，不断地唱响着春天的故事。我衷心地祝愿并且坚信，我们的文化艺术在丰富人们的精神世界，充实人们的感情生活，引导人们健康向上的崭新创造中，将会是春色年年。这也是我这个小集子里全部文字的底蕴！

# 目 录

|                                                        |      |
|--------------------------------------------------------|------|
| 自序.....                                                | (1)  |
| 文艺要成为推动四化的强有力精神武器<br>——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点体会<br>.....  | (1)  |
| 从文艺规律上认识《讲话》的指导意义.....                                 | (7)  |
| 毛泽东文艺思想的科学性和开放性<br>——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 50 周年<br>..... | (12) |
| 文艺家和现实关系的历史性转变<br>——学习《在延安文艺座谈会上的讲话》的一点思考<br>.....     | (18) |
| 也谈“设置禁区”<br>——关于《向前看呵！文艺》的讨论的一些看法 .....                | (23) |
| 关于文艺为政治服务 .....                                        | (28) |
| 关于文艺的放与收 .....                                         | (34) |
| 加强文艺和人民的联系 .....                                       | (40) |
| 关于“现代化文艺”的商榷<br>——评《试谈近年来我国文学中的现代化倾向》 .....            | (44) |
| 关于一个根本原理引发的思考 .....                                    | (50) |
| 改革开放中文化建设的展望 .....                                     | (54) |

## 文化大舞台的创举

- 漫说广东欢乐节 ..... (65)

## 清除色情污染，荡涤黄色文化

- 地摊文学剖析 ..... (69)

## 从悲、喜、情、泪谈起

- 读 1979 年广东部分获奖剧本随想 ..... (79)

## 生活视野与精神火光

- 读《花地》的几个短篇小说有感 ..... (84)

## 愿年青人勇敢冲破罗网

- 评话剧《网下情丝》 ..... (88)

## 有力的揭露，无力的答案

- 浅谈《人啊，人！》的得失 ..... (93)

## 关于《人啊，人！》的往事重谈 ..... (99)

## 新形象与新探索

- 评《不可抗拒的诱惑》 ..... (108)

## 妙哉戏中戏 贵乎情中情 ..... (114)

## 读《香女河》随感 ..... (117)

## 塑造历史人物艺术形象的新成果

- 看粤剧《顺治与董鄂妃》有感 ..... (124)

## 《野媳妇》得失谈 ..... (127)

## 南国都市改革开放的潮声

- 略论林骥的戏剧创作 ..... (134)

## 山花盛开的艺术道路

- 略论罗锐曾的山歌剧创作 ..... (139)

## 气势磅礴 激动人心

- 谈《顺治与董鄂妃》的剧本魅力 ..... (144)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 一代伟人的性格魅力                |       |
| ——试谈电视连续剧《中国出了个毛泽东》的艺术成就 |       |
| .....                    | (151) |
| 珠海又见艺术新园                 |       |
| ——漫话音乐剧《四毛英雄传》           | (156) |
| 寓教育于娱乐之中                 | (161) |
| 从舞台污染想到的                 | (164) |
| 从恩格斯评《济金根》想到的            | (166) |
| 文艺评论的关键是要搞活              | (168) |
| 不宜一概鼓掌                   |       |
| ——也说作家“高产”               | (170) |
| 艺术与乞讨                    |       |
| ——观剧有感                   | (172) |
| 无可奈何花落去?                 |       |
| ——从获奖剧本想到戏剧舞台            | (175) |
| “特”在哪里                   |       |
| ——也说深圳粤剧团                | (178) |
| 话剧, 找准你的位置               | (182) |
| 从艺术和审美规律谈粤剧的若干问题         | (184) |
| 艺术灵感——潜思维创造功能的火花         | (194) |
| 附录                       |       |
| 桃李遍天涯(电视片解说词)            | (209) |
| 美利坚印象(散文)                | (215) |
| 后记                       | (222) |

# 文艺要成为推动四化的强有力精神武器

## ——重读《在延安文艺座谈会上的讲话》 的一点体会

毛泽东同志的《在延安文艺座谈会上的讲话》发表至今已整整40年了。40年来，我国革命文艺走过了曲折的道路。但是，在《讲话》精神的鼓舞和指引下，它始终没有中断过自己的战斗历程，粉碎“四人帮”后又表现了旺盛的复苏能力，展现出更为广阔绚烂的前景。它的伟大生命力的源泉，就在于和党领导下的人民革命斗争紧密结合，同人民革命事业血肉相连。现在，我国革命已经进入一个崭新的历史时期，我们的时代正在发生着前所未有的深刻变化。在这种情况下，如何认识和处理文艺与革命的关系，如何使文艺适应新形势下革命事业的需要，这是现实生活提出的一个重要问题，也是文艺实践中亟须进一步解决的一个迫切问题。

### —

我们现在进行任何文学艺术活动，都不能忘记仍然有一个文艺与革命的关系问题。这也是《讲话》据以提出并解决各种文艺问题的基本点。

《讲话》一开头就强调：“我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。”《讲话》论述的一系列问题，如为人民大众服务问题，学习马克思主义、改造世界观问题，深入生活和表现群众问

题，创造人物和典型化问题，政治和艺术的统一问题，反对狭隘功利主义问题等等，都是为了实现这一根本目的。革命导师的这些论述，显然都贯串了一个基本思想，即革命文艺必须同人民的革命斗争密切结合，给整个革命事业以有力的促进。

文艺与革命的这种关系，不仅反映了革命的客观需要，还体现了我们文艺的发展规律。无产阶级文艺作为文艺史上的崭新文艺，本来就是在无产阶级领导的人民革命的暴风雨中诞生的。它既是这场改变人类历史进程的伟大革命的光荣产儿，又为这场革命呼喊、助威、歌唱，提供强大的思想动力。从鲍狄埃的《国际歌》到高尔基的《母亲》，从“五四”时期的新文艺到苏区的红色文艺，从30年代的左翼文艺到延安时期的工农兵文艺，都一直和人民革命运动同呼吸、共命运，并以一批又一批作品反映着、推动着人民革命斗争。正是在这一历程中，革命文艺才能从初级到高级，从稚嫩到成熟，不断地成长、发展。因此，完全可以说，没有人民的革命斗争，就不可能有我们的革命文艺。事实上，紧紧地同革命事业相联系，自觉地积极地服务于实现革命的大目标，已经成为我们文艺的宝贵经验和优良传统。几十年来，我国革命文艺家创造的大批优秀作品，对于帮助人们树立革命的理想和信念，培育一代代的革命新人，促进革命事业的兴旺发达，曾经起过多么大的作用啊！

今天我们要繁荣社会主义文艺，同样不能离开《讲话》阐明的文艺和革命关系的基本规律。如果以为历史条件已经发生了新的变化，就无须再坚持文艺和革命的结合，就可以丢掉革命文艺的战斗传统，那就势必模糊我们的前进方向，降低我们文艺的要求，削弱我们文艺的作用，甚至导致文艺的蜕变。因为一旦割断了文艺与革命的联系，我们和资产阶级文艺就划不清界限了。

## 二

如果说,《讲话》发表时期,文艺作为革命的有力武器,是为了推动抗日斗争,借以完成民族解放的任务;那末,今天我们的文艺,就应当成为推动四化建设的强有力的精神武器,鼓舞我国人民坚定不移地把社会主义现代化的宏伟事业推向前进。这既是时代赋予的新的历史使命,也是亿万群众的强烈愿望。每一个文艺工作者都应当以此作为自己的根本奋斗目标。

为了达到这一目标,当然有许多工作要做,有大量新问题需要探索 and 解决。但最重要的仍然是必须坚持《讲话》的根本精神,特别是坚持《讲话》确定的“无产阶级的文学艺术是无产阶级整个革命事业的一部分”这一根本原则,并切实地把它贯彻到我们的一切文艺工作中去。这对于新时期的文艺能否成为推动四化的强有力精神武器,始终是至关重要的。

只有把自己从事的文艺工作,作为革命事业的一部分加以非常严肃地对待,才可能以高度的政治责任感,竭力为人民提供最好的精神食粮。如果把文艺看成与革命无关的个人事业,甚至如列宁所说当作“个人或集团的赚钱工具”,或如《讲话》指出的作为“求其个人或狭隘集团的功利”的事业,那就必然无视革命的需要,必然对文艺创作、出版和各种文艺活动采取极其轻率的态度,以致不惜把文艺商品化,不顾后果地把各种低级、庸俗、腐朽的东西塞给群众。前段时间,某些文艺报刊不负责任地热衷于登载虚幻荒诞的鬼神故事,离奇无聊的武侠言情小说,以及渲染暴力和刺激的作品,不正反映了这一点吗?在文艺成了纯粹的商品、消遣品以至腐蚀剂的情况下,怎么能指望它成为推动四化的强有力精神武器呢?

只有把自己的创作看作革命事业的一部分,才能坚决按照党和人民的要求,努力创造能激励人们献身四化事业的作品。《讲

话》曾经期望当时的革命文艺家，创造出“能使人民群众惊醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境”的作品，从而“帮助群众推动历史的前进”。并且指出：“如果没有这样的文艺，那末这个任务就不能完成，或者不能有力地迅速地完成。”这一关于革命文艺的社会作用的要求，显然有着长远意义。在新的革命征途上，我们还将面临许多复杂斗争，还会经受许多磨炼，还需要艰苦奋斗，英勇牺牲。因此，仍然十分需要能使人们惊醒和感奋，有利于人民的团结和斗争的作品。在这方面，许多文艺工作者已经和正在做着艰苦顽强的努力，并创作了一批着重反映新时期的沸腾斗争生活，激励人们奋发向前，因而受到群众赞扬的小说、诗歌、戏剧、电影作品。然而不能不看到，近些年也出现了一些政治情绪和思想感情不大健康的作品。它们或描写爱情高于革命、代替一切而使人沉溺，或过多咀嚼往日的哀痛和不幸而使人伤感，或从追求抽象人性到诅咒革命“扼杀”人性而使人迷误，或把现实和未来描绘成一片灰暗而使人沮丧，或宣扬生活荒谬、世界虚妄而使人厌世。这样的作品，显然同时代的面貌是不相符的，同生活的脉搏是不合拍的，同人民的前进要求是相抵触的。这些现象是否可以说明，现在有的作者，多少又沾染了《讲话》所提到的那些“封建的、资产阶级的、小资产阶级的、自由主义的、个人主义的、虚无主义的、为艺术而艺术的、贵族式的、颓废的、悲观的以及其他种种非人民大众非无产阶级的创作情绪”呢？受这些情绪支配，当然是无法正确认识和表现我们的时代，无法开阔胸襟和视野，锐敏发现新的人物和深刻感受新的生活，因而也无法提高作品的思想境界而使其成为强有力的精神武器的。

只有坚持文艺是革命事业的一部分，才能在思想文化领域的斗争中保持清醒的头脑，敢于反击资产阶级腐朽文化艺术的挑战，用社会主义占领和加强文化艺术阵地。当前，一些外来文化

毒品，正在潜移默化地腐蚀着一部分群众特别是青少年的灵魂，而有的地方和单位，又有意无意地让这些糜烂东西在所谓“正当文化娱乐”中得以合法传播。因此，结合当前打击经济领域的严重犯罪活动和反腐化变质的斗争，对各种外来文化毒品予以取缔，彻底堵塞它们的传播渠道，是完全必要的。听任它们继续占领阵地，毒化人们的精神世界，势必造成对于社会主义精神文明的严重破坏，给四化事业带来极大危害。这将是一场长期的斗争。在这场斗争中，我们的文艺负有重大的使命。如果我们的文艺作品，既能给人们以积极向上的鼓舞，以辨别美丑、香臭的能力，又能给人们以健康的娱乐和美的享受，那就可以大大扩大社会主义思想阵地，可以转化为一股强大的抗腐力，帮助群众和青少年自觉抵制一切外来腐朽思想文化的侵蚀，为建设和保护社会主义精神文明而斗争。

### 三

要使文艺更好地适应新时期革命斗争的需要，必须正确吸取过去在处理文艺与革命关系上的经验教训。《讲话》提出的要进行文艺问题上的两条战线斗争，就是我们应当牢牢记取的一个极其重要的历史经验。强调文艺要成为推动四化的强有力精神武器，绝不意味着要回到不顾文艺特点和创作规律的“左”的轨道。过去那种把革命需要看成单一的政治需要，又把政治需要看成仅仅是表现阶级斗争或配合某时某地的具体政治运动和中心工作，而且往往只问政治内容如何，不管艺术质量和艺术效果的错误做法，是必须引以为戒的。因为这只能导致说教式、图解式和标语口号化的倾向，并且助长艺术上的粗制滥造和投机心理。应当看到，现在人民群众的艺术欣赏水平更高了，艺术感受力更强了，艺术兴趣也更广泛了，因而对文艺作品的选择和要求也更严格了。在这种情况下，如果不高度重视文艺本身的特点和规律，

不千方百计提高艺术质量，即使有了很好的思想内容，也难以得到群众的认可，更难以成为他们所需要的精神食粮。因此，必须大力提倡和鼓励为了发挥文艺的精神武器作用而进行的一切艺术创新和艺术探求。但是，我们又必须反对那种单纯把艺术本身当作目的，因而脱离革命需要的倾向。不考虑革命的功利，对党和人民为建设社会主义现代化而进行的斗争毫无热情，却把“表现自我”当作什么“最高美学原则”去追求，甚至声言“宁愿为一千人写阳春白雪，也不愿为八亿人写下里巴人”，其结果必然把艺术探索引入歧途。一段期间以来，有的人不去努力反映当前我国人民新的斗争生活，并为此寻求最适宜的表现手段，而醉心于某些时髦、热门题材，热衷于模仿、卖弄某些外来的花哨技巧，尽管使人眼花缭乱，却因其内容贫乏，思想苍白，艺术上的虚假矫饰和违背我们民族的欣赏习惯，反而遭到了群众的鄙薄。由此看来，只有经常开展两条战线的斗争，不断克服各种片面倾向，才能促进文艺创作把高度的思想性和高度的艺术性统一起来，真正成为推动四化的强有力精神武器。

《讲话》曾经满怀信心地预言，我国的革命文艺家“一定能够创造出许多为人民大众所热烈欢迎的优秀的作品，一定能够把革命根据地的文艺运动和全中国的文艺运动推进到一个光辉的新阶段”。我们相信，受过《讲话》长期哺育、经过许多严峻考验的我国革命文艺家，一定会继续发扬我们文艺的战斗传统，紧紧保持和社会主义新时期的伟大事业的血肉联系，并以自己的创造性劳动推进这一伟大事业，从而为我国的文艺运动开辟一个更为光辉的新阶段。

（原载 1982 年 5 月 21 日《南方日报》）

## 从文艺规律上认识《讲话》的指导意义

近几年来，在资产阶级自由化思潮的影响下，文艺界某些同志对毛泽东文艺思想产生了动摇、轻视、怀疑，乃至出现了否定的态度。在他们看来，《在延安文艺座谈会上的讲话》似乎已经“过时”了，甚至把其中的基本原理和原则，看成是“束缚”文艺创作的“框框”、“套套”，而主张加以“打破”；另一方面，却把西方一些哲学家、美学家、文艺家的理论看成最高权威，把西方现代派某些时髦的艺术观点奉若神明，幻想由此开辟“创新”之路。这些同志似乎完全忘记了，我们的社会主义文艺，恰恰是历史上全新的文艺，而揭示了它的发展规律的马列主义文艺理论和毛泽东文艺思想，是充满着活力的崭新的科学理论。假如丢掉了这一理论，其结果，非但不能有什么“创新”，还会使我们的文艺脱离自身的规律，而退回到旧文艺的轨道上去。

由此使我想到，我们的确有必要从文艺规律上，重新认识《讲话》的伟大意义和指导作用。不这样，我们在文艺实践中就会失去正确的依据，就只能是一个不清醒的甚至是盲目的文艺家。

《讲话》的伟大功绩，在于它揭示了我们的文艺不同于一切旧文艺的许多特殊规律。它所提出的基本原理和原则，就是对这些规律的理论概括。尽管《讲话》中某些具体结论，随着历史条件的变化而不适用于今天的新情况了，但是它所揭示的文艺规律的客观真理性和长远指导意义，却是不容置疑的。

文艺作为一种意识形态，既要受自身各种内部因素的制约，也要受外部各种社会因素的制约。不同性质的文艺，由于时代条

件的不同，就有不同的内部联系和外部联系，《讲话》运用辩证唯物论和历史唯物论，从文艺的内部联系和外部联系两个方面，揭示了我们文艺的一系列特殊规律。我认为，其中有两点是带根本性的：

第一，《讲话》阐明了文艺与人民的关系。这一点，对于我们的文艺具有决定的意义。《讲话》不仅发展了列宁关于“艺术是属于人民的”思想，而且用基本方针的形式，把为最广大的人民大众服务，首先是为工农兵服务，作为我们文艺的根本规律肯定下来。这就为我们的文艺指明了前进方向和发展道路，并在文艺史上划出了一个崭新的时代，一个文艺和人民紧密结合的时代。在社会主义新时期，党中央正是依据这一根本规律，适应新的时代要求，提出了文艺为人民服务、为社会主义服务的方针，用以指导和推动我们的文艺继续沿着正确的方向发展。然而，近几年来，有些人却主张文艺不应当提为谁服务，认为写诗只能为写诗服务，搞艺术就是为艺术服务，甚至提出宁可为少数人写“阳春白雪”，也不为广大群众写“下里巴人”；或者声言为下世纪的人写作，今天的群众懂不懂则无关要紧。这些主张，都是颇为令人吃惊的。把为人民服务看作是对文艺的“限制”而力图摆脱，从而走向为艺术而艺术，或者只在少数人中寻觅知音而无视广大群众的要求，这是一个歧途。因此，重新明确文艺为人民服务的根本规律，这就不是多余的了。

文艺是人类用以从精神上影响生活、影响社会的一种强有力的手段。而这种影响，是通过艺术形象作用于人的思想感情来实现的。所以，任何文艺，任何作家，都无法回避一个与人民的关系问题。正因为这样，《讲话》才把它提到“是一个根本的问题，原则的问题”这样的高度加以对待，并提出了我们文艺的全部问题的中心，基本上是一个“为群众和如何为群众”的问题。历史上，当资产阶级还是进步阶级的时候，它们的文艺能够在不同程