

魏唐三昧

聯合書院五十周年紀念

蘇文擢教授法書展專集

何幼惠署



魏唐三昧

蘇文擢教授法書展專集  
何幼惠署

魏唐三昧 蘇文耀教授法書展專集

未經許可不得翻印、節錄或轉載

編輯：鳴社

出版：香港中文大學聯合書院

香港中文大學圖書館系統

香港中文大學文物館

鳴社

出版日期：二零零七年四月初版

印數：二千

國際標準書號：978-988-99800-1-6

The Brush Dances and the Ink Sings:  
the Calligraphy of Professor So Man-jock

All rights reserved

Editor: Ming Society

Publisher: United College, University Library System, Art Museum of  
The Chinese University of Hong Kong

Ming Society

First edition: April 2007

First printing: 2,000 copies

ISBN: 978-988-99800-1-6

永仁星父受長子書



## 序一

唐代韓愈《師說》云：「師者，所以傳道、受業、解惑也。」這觀點我是十分認同的，而教育工作者最大的滿足和欣慰，是得到社會的肯定，學生的懷念。回想過去半個世紀，聯合書院的校董、師生和校友上下一心，本着「明德新民」精神，薪火相傳，默默耕耘，肩擔起文化承傳的使命。書院今天能夠茁壯成長，這全是五十年來各校董、師生和校友心血灌溉的努力、社會認同的結果。

大學重視全人教育，除了在不同知識範疇，提供專門學系，培養人才，為改善社會物質文明而作出貢獻外，我們更重視精神文明教育，人文素質的培養。聯合書院在承傳傳統文化方面，根基深厚，創校至今，有幸禮聘到多位學有專精、士林景仰的碩學鴻儒，傳道設教，在祖國南面的小小海港，播下國學種子，延續華夏文明。而其中一位播種人，就是蘇文擢教授。

蘇教授在書院任職多年，學養湛深，對傳統國學的發揚與傳播，貢獻良多。他的古典文學創作，體裁多樣，別具特色；由上世紀六、七十年代開始，蘇教授推廣朗誦藝術，不遺餘力；在書法藝術方面，蘇教授遠紹父、祖，承傳魏、唐大家精粹，有強烈個人面貌風



格。蘇教授對聯合書院，特別有感情！他不獨把書法作品送贈本院，更在一九九七年本院四十周年院慶時，為本院撰文紀念及書寫院歌。當時他正患重病，右手並不靈活，而聯合書院院歌，亦是蘇教授的最後墨寶，這篇墨寶，對本院來說，有特別紀念意義。

今年是聯合書院五十周年院慶，在一連串紀念活動中，書院為蘇教授舉辦法書展與朗誦會，作為他辭世十周年的追思和懷念，也肯定他對聯合書院的貢獻。上述活動，得到中大圖書館系統、文物館及鳴社協作籌辦，蘇教授生前好友及學生，鼎力支持，遂得以順利舉行，我謹此向各方表達謝意！尊重傳統知識、弘揚師道、緬懷師恩，是中國文化的核心價值之一，這美好情操，在今次活動中，獲得印證；我更希望這美好傳統，能夠得到進一步傳揚。

聯合書院院長 馮國培

## 序二

蘇文擢先生（一九二一—一九九七）祖籍廣東順德烏洲，生前任教中文大學聯合書院中文系，以經學詞章名世。祖父若瑚，號簡園，乃廣東名儒，精研秦漢北魏唐碑宋帖；其時同邑藥農文田李文誠，以魏骨唐面詔示後學，簡園公從之遊，盡得其法。晚歲所作，益橫放桀出，縱橫於隸楷法帖之間，尤工擘窠大字，渾厚莊栗兼具秀逸之美，有《書學答問》與《北朝書派述》傳世。父寶盃，號冬心，砥行修文，九歲工《不空和尚碑》，探研漢隸唐楷，卓然有成。先生幼承庭訓，紹述祖學，嘗言：「論書三昧魏唐間」、「宗唐祖魏吾家事」、「魏唐三昧世莫傳，我祖得之乃其天」。三昧，乃佛家語，意為純粹真美。先生論學書之道，秉持祖訓，必自歐、虞、褚、薛、徐、李、顏、柳，厚植根基，進而上溯北法，拓其氣勢，復徐徐上達，探漢隸斯籀之源。先生力主入門以正，循序遞升，不應語高驚遠而轉滋浮怪！而學書之法，則歸約為筆法、結法與章法，法外意則視乎造詣之淺深與天資之高下矣！唐後諸家，先生獨偏愛東坡，意度眉山；壯歲避亂南來，嘗袖懷《洞庭春色》與《中山松醪》二賦拓本，朝夕相隨，研磨有得，自是岷峨雲月，分光海隅。恭讀先生法書，淋漓飽滿；或結體雅麗，或雄宕多姿；其楷行剛健婀娜，婉而有骨，揚唐宋韻律；其隸篆淵懿肅穆，端厚鐵畫，具漢魏威儀；此除天賦逾人外，亦非年鍛月淬不為

功，未可以驟為之而遽成者也！蓋父祖書道，三昧精粹，實得先生躬習篤行而有傳承焉。

字為心畫，前人論之詳矣！先生每言用筆見心，心正則筆正。誠明內省、躬行仁義，乃正心之道。「作書昌其氣，集義非一日」，學者務須取法正道，根植性情，涵養胸次，一以貫之，方能有所樹立。先生以近人學書，不高談隸、則侈言草，頗不為然，並笑言此皆畫鬼易而畫馬難之類耳！先生嘗訓誨後學云：根柢未植而遽矜其創獲、規矩盡壞而自詡為性情、貌古拙求艱深以文其淺陋、猙獰險怪野馬狼藉而侈言豪放者，皆臨池之蝨賊！先生有詩句云：「海隅文字久媚俗，有眼終辨妍與媿」、「從來作書莫作草，我昔聞之海藏老」，句意或有損溫潤，然亦先生論時砭俗之感喟焉。

先生不以書家自居，然時人認識先生書學者，莫不愛其墨寶，咸樂得寸縑以為重。今上庠匾額碑記、寺觀楹聯石刻，每間見先生墨瀋。先生遺作，若送贈朋儕友生之勗勉嘉言，詩盟詞侶之書牘酬唱，自抒懷抱之鴻文片語，皆自胸中流出，寄寓翰墨，溫厚儼然，宛如照面。先生晚年臨池彌勤，有閑章曰：「閉目吟詩，張目寫字」，於自書集前人詩句之楹聯中，尤愛「我書意造本無法，此老胸中常有詩」一聯，於茲可見其於詩書用力之勤，造詣之深，此蓋亦夫子自道也。



辛未仲冬，先生嘗於所居寄塵庵內，展列作品供門人參賞。香江珠還前二年，歲次乙亥，鳴社曾集先生法書藏品，首次公開展覽。先生晚歲為二豎所虐，右腕中風，操翰不靈。丁丑春，聯合書院四十周年院慶，先生躬誠為書院撰文誌慶及書寫院歌，此院歌亦先生最後之遺墨焉。今先生辭世十年，中文大學聯合書院、大學圖書館系統、文物館及鳴社，為先生舉辦法書展，誠邀先生生前朋儔友生，借出珍藏展覽。蒙各方玉成，書展得以順利舉行，漢雅軒助印本集，謹此一併致謝。期間或有魚雁未通、滄海遺珠者，萬望原囿。今就徵集所得，細加選定，編為一集，以探研先生書學藝術，流播魏唐馥馨，並向先生致以無盡之哀思也！

丁亥清明鳴社蘇文玖敬序於香江藹雲樓



## 蘇文擢教授傳略

蘇文玖

蘇先生文擢教授，廣東順德人，生於一九二一年，卒於一九九七年。祖若瑚，號簡園，前清舉人；父寶盃，號冬心，光緒優貢，均為廣東名儒，分別著有《宮教集》與《冬心室駢文》，同以書法名世。先生幼承庭訓，肄業於無錫國學專科學院，從學於錢基博、唐蔚芝、馮振心、金松岑、陳柱尊諸名師，通經史詞章之學。自五十年代起，先生南來，執教於香港各大專院校，歷任珠海書院講師、中文大學高級講師、中文大學教育學院教席，開講經、子、詩詞、古文、文學批評、中國教育思想等科目，而學海書樓、孔聖堂國學班，亦為先生多年來設教講學之所。退休後，獲邀出任中文大學中國文化研究所榮譽學人、珠海文史研究所教授。蘇氏家學，非徒翰墨文章、而謹飭卓行，經教弼世者也。先生舊學深醇，新知邃密，達權通變，而守典不踰，一生學不厭而教不倦，熱心弘揚傳統文化。其學出入於義理、考據、詞章之間、於六藝鑽研至深，尤長於三禮與左氏公羊學。嘗謂六藝為中國文化主流、文學之本源，人情倫理之所繫，每以近人忽於傳習為憾。故凡所撰作，皆以明聖道、正人心為務。先生又以文字訓詁為治學之根基，尤著意於文字本身，乃德性教育涵濡於文化之中，每字皆有其生命力，而一民族之語言文字，無其根基與

傳統上之道德，而徒習其聲形者，無異乃腐木濕鼓之音、而捕風捉影之形也。蓋有文字而後有文學，故研究文字，實為研究文學之基礎。先生歷年議論，深懷導俗，每以學術關係世道人心，而詩文尤足動人，是以堅持文以明道，並力倡詩教。先生詩各體無不工，其七古取法韓、蘇，五古雜以選體，五、七律純為杜音，絕句瀟灑透脫，出入唐宋之間，詞作則風華清麗，有白石風。徐復觀教授譽其作品「腴而能透，婉而有骨」，知者以為的論。至其書法藝術，則胎息魏唐、意度眉山，不愧家學。一九八二年，先生榮獲第七屆中國國家文藝創作特別貢獻獎，大會稱譽其作品「功力深厚，愛國之情，自然流露，至足欽重。」先生秉性剛健，正道直行；講壇課業，責勞謹嚴；針砭時弊，義方辭銳；其待人以誠；誨人不倦；關懷後學，亦師亦友；晚年任教珠海文史研究所期間，深受員生上下愛戴之為中流砥柱。一九九六年，先生獲珠海書院頒授名譽博士學位。先生曾多次出任中、港、台詩詞、書法、朗誦比賽評判、主講與顧問，叩鳴屢應，皆所以薪傳國學、弘揚文化也。一九八七年，先生與及門組織鳴社，弘揚詩學，自一九九零年以還，每年臘月十九，皆有典禮以壽東坡，揚蘇海之波濤，播藝林之芬芳。先生於罹疾期間，仍講學不輟。儒者



以傳道解惑為天職，其開學養正之心，扶掖後進之誠，彌足欽敬。先生著述有《邃加室詩文集》、《邃加室講論集》、《邃加室詩文續稿》、《邃加室詩文叢稿》、《說詩晬語詮評》、《韓文四論》、《經詁拾存》、《孟子述要》、《黎簡年譜》、《淺語集》、《靈芬聯集》、《陳希夷心相篇述疏》、《三峽吟草》、《太平洋會議前後中國外交內幕及其與梁士詒之關係》、《梁譚玉櫻居士所藏書翰圖照影存》、《邃加室遺稿》等，而單篇著述，散見於中、港、台各大刊物，為數不少，尚待編錄。

原載《學海書樓七十五周年紀念集》



書

法

目錄

序一：聯合書院院長馮國培

序二：鳴社蘇文玖

蘇文擢教授傳略

書法

一 楷書橫額

二 楷書《酒座中題伯南將軍詩稿》橫幅

三 千支嵌字祖堂聯

四 行楷《奪錦標·觀李後主劇贈白雪仙》詞斗方

五 楷書《奪錦標·觀李後主劇贈白雪仙》詞成扇

六 行書《冬日偕中文系諸生遠足大埔》詩小橫幅

七 行書《小西湖山行絕句》橫幅

八 行書《雨後登太平山》詩小橫幅

九 致何乃文詞稿札兩頁 行書《疏影》

十 楷書《朱子尊德性齋銘》軸

十一 楷書《小西湖山行絕句》詩橫幅

十二 楷書《贈鄧昭祺醫生》詩軸

十三 行書詩題李國明《耕雨耘煙圖》卷

十四 草書齋額

十五 行書橫額

十六 行書橫額

十七 臨唐王居士《塲塔銘》直幅

十八 行草米芾《苕溪詩帖》直幅

十九 行書《白秋海棠賦》卷

二十 行楷宋孝宗《題刁光胤畫冊詩》團扇

二十一 楷書《結襪二十周年贈淑明六絕句》四首團扇

二十二 行書《減字木蘭花》詞為李國明題李苦禪

《蘭花》軸

二十三 楷書《白梅》詩小成扇

二十四 楷書《白梅》詩小成扇

二十五 楷書七言聯

二十六 行楷《辛酉六月訪台戎庵邀飲翌日長歌見贈歸

港後倒韻奉寄》詩橫幅

二十七 行書詩題李國明《淵明斜川遊卷》

二十八 行書宋孝宗《題刁光胤畫冊詩》橫幅

二十九 行書《寄贈單周堯英倫二十疊偶書韻》詩軸

|     |                             |      |     |                                      |      |
|-----|-----------------------------|------|-----|--------------------------------------|------|
| 三十  | 行楷八言聯 集任昉 庾信句……………          | 三十五頁 | 四十八 | 行書《法住學院國學班始業日賦贈直講同學暨班中學友》四首之四詩軸…………… | 五十七頁 |
| 三十一 | 行書唐陸龜蒙《自遣詩》軸……………           | 三十六頁 |     |                                      |      |
| 三十二 | 行書宋孝宗《題刁光胤畫冊詩》軸……………        | 三十七頁 | 四十九 | 臨唐《皇甫君碑》扇面……………                      | 五十八頁 |
| 三十三 | 行書《菩薩蠻》詞題李國明《秋江煙靄圖》……………    | 三十八頁 | 五十  | 楷書七言聯……………                           | 五十九頁 |
| 三十四 | 臨《鄭文公碑》四屏……………              | 三十九頁 | 五十一 | 行書詩為黃坤堯題《溥心畬古木幽巖圖卷》……………             | 六十頁  |
| 三十五 | 行書李國明《秋江疊嶂圖》引首……………         | 四十三頁 | 五十二 | 隸書唐司空圖《二十四詩品·豪放》軸……………               | 六十一頁 |
| 三十六 | 行書宋孝宗《題刁光胤畫冊詩》扇面……………       | 四十四頁 | 五十三 | 行楷《水龍吟·己巳清明》詞團扇面……………                | 六十二頁 |
| 三十七 | 楷書八言聯 集左思《魏都賦》張衡《南都賦》句…………… | 四十五頁 | 五十四 | 楷書《己巳西曆八月二十日結婚三十周年賦贈內人淑明》詩成扇……………    | 六十三頁 |
| 三十八 | 行書詩紈扇……………                  | 四十六頁 | 五十五 | 楷書詩題畫成扇……………                         | 六十五頁 |
| 三十九 | 楷書唐李白《贈嵩山焦煉師》詩扇面……………       | 四十七頁 | 五十六 | 楷書八言聯……………                           | 六十六頁 |
| 四十  | 行書《小游仙》詩成扇……………             | 四十八頁 | 五十七 | 行書《癸亥冬偕諸生縱步石梨水塘》詩軸……………              | 六十七頁 |
| 四十一 | 楷書《破邪論》橫幅……………              | 四十九頁 | 五十八 | 隸書《荔枝》詩軸……………                        | 六十八頁 |
| 四十二 | 行楷清程可則《題江村讀書圖》詩橫幅……………      | 五十一頁 | 五十九 | 楷書《般若波羅蜜多心經》橫幅……………                  | 六十九頁 |
| 四十三 | 行書《次韻戎庵台北見寄》詩小幅……………        | 五十二頁 | 六十  | 楷書《己巳除夜》《庚午開歲》詩團扇……………               | 七十頁  |
| 四十四 | 行楷《贈別杜祖貽》詩紈扇……………           | 五十三頁 | 六十一 | 行書致黃坤堯詩札……………                        | 七十一頁 |
| 四十五 | 行書節錄北周庾信《枯樹賦》直幅……………        | 五十四頁 | 六十二 | 行書《七十書懷雜詠十首》其二詩小幅……………               | 七十二頁 |
| 四十六 | 篆書橫幅……………                   | 五十五頁 | 六十三 | 行書軸……………                             | 七十三頁 |
| 四十七 | 行楷八言聯 集陶淵明四言句……………          | 五十六頁 |     |                                      |      |

|                          |      |                                 |       |
|--------------------------|------|---------------------------------|-------|
| 六十四行楷贈梁厚建詩小幅·····        | 七十四頁 | 八十二楷書明王守仁《答王虎谷論仁書》斗方·····       | 九十三頁  |
| 六十五行書贈溫誌鵬詩團扇·····        | 七十五頁 | 八十三楷書明張居正《義命說》斗方·····           | 九十四頁  |
| 六十六行書七言聯 鳴社詩鐘·····       | 七十六頁 | 八十四行書七言聯 鳴社詩鐘·····              | 九十五頁  |
| 六十七行書柯舉義《中秋失月》詩直幅·····   | 七十七頁 | 八十五楷書十言聯·····                   | 九十六頁  |
| 六十八楷書八言聯·····            | 七十八頁 | 八十六行書七言聯 鳴社詩鐘·····              | 九十七頁  |
| 六十九行書詩題邢寶莊《東坡笠屐圖》軸·····  | 七十九頁 | 八十七楷書六言聯·····                   | 九十八頁  |
| 七十 隸書《蘭言四律》其四詩軸·····     | 八十頁  | 八十八楷書《菊竹》詩扇面·····               | 九十九頁  |
| 七十一行書七言聯 鳴社詩鐘·····       | 八十一頁 | 八十九行書七言聯·····                   | 一百頁   |
| 七十二楷書唐李白《春夜宴桃李園序》斗方····· | 八十二頁 | 九十行書《楚蜀長江行》詩卷·····              | 一百零一頁 |
| 七十三行書贈顏春芳詩直幅·····        | 八十三頁 | 九十一楷書《三峽吟草》詩卷·····              | 一百零五頁 |
| 七十四行書軸·····              | 八十四頁 | 九十二行楷《自題書法展兼示鳴社諸子》詩紈扇面·····     | 一百一頁  |
| 七十五隸書司空圖《二十四詩品·沈著》軸····· | 八十五頁 | 九十三行書《今古篇贈招祥麒》詩橫幅·····          | 一百一二頁 |
| 七十六行楷二十一言聯 鳴社東坡仙壽祭聯····· | 八十六頁 | 九十四楷書《秋詠》扇面·····                | 一百一三頁 |
| 七十七楷書《壬申元旦立春》詩軸·····     | 八十七頁 | 九十五籀文七言聯·····                   | 一百一四頁 |
| 七十八行書《木蘭花慢》詞橫幅·····      | 八十八頁 | 九十六楷書《自題邃加室並約鳴社詩侶各題其室名》詩橫幅····· | 一百一五頁 |
| 七十九楷書《韋業賢命名釋義》四頁直幅·····  | 八十九頁 |                                 |       |
| 八十 楷書《晉書·孝友傳序》斗方·····    | 九十一頁 | 九十七行草節錄屈原《離騷》六屏·····            | 一百一六頁 |
| 八十一楷書宋歐陽修《五代史雜傳序》斗方····· | 九十二頁 | 九十八行楷《高陽臺·題韓穗軒二十四番花信詩畫          |       |