



冰心

获奖作家精品书系

新
小
说

仙踪林

徐鲁 翌平
冰心奖办公室
主编
组稿



YZLI0890123641



全国百佳图书出版单位



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

冰心獎

获奖作家精品书系

新
小
说

仙
踪
林



徐鲁 主
编
冰心奖办公室 组
稿



YZLI0890123541



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

仙踪林 / 徐鲁, 翌平主编; 冰心奖办公室组稿. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2010.5

(冰心奖获奖作家精品书系·新小说)

ISBN 978-7-5397-4477-3

I. ①仙… II. ①徐… ②翌… ③冰… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 ②儿童文学 - 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. ①I287

·中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 048026 号

BINGXIN JIANG HUOJIANG ZUOJIA JINGPIN SHUXI XIN XIAOSHUO XIANZONG LIN
冰心奖获奖作家精品书系·新小说·仙踪林

徐 鲁 翌 平 主编
冰心奖办公室 组稿

出 版 人: 张克文 选题策划: 姚 巍 阮 征 责任编辑: 姚 巍
责任校对: 周 焱 责任印制: 田 航 装帧设计: 唐 悦

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521(办公室) 3533531(传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 17 字数: 340 千字

版 次: 2010年5月第1版 2011年7月第5次印刷

ISBN 978-7-5397-4477-3

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究

序 言

徐 鲁

诗人聂鲁达在自己的诺贝尔文学奖受奖演说中，引用了法国诗人兰波的诗句，表达了他对祖国、对世界、对整个人类以及对自己所从事的文学事业的美好信念：“只要我们怀着火热的耐心，到黎明时分，我们定能进入那座壮丽的城池……”

自从冰心奖设立那天起，作为创办者之一的童话作家葛翠琳老师，二十多年来也一直在怀着这样火热的耐心，怀着一个美好的信念：把冰心老人毕生对孩子们的热爱，对儿童文学事业的热爱，对人类精神世界中的真善美的维护与追求……这样一些伟大和美好的传统传承下去，让它们流淌在一代代年轻的儿童文学作家的血脉中，让它们变成绚丽的花朵和金色的果实。

“为什么创办冰心奖？就是希望能鼓励更多的人为孩子们写好书、编好书、出版好书。冰心老人嘱咐：‘冰心奖要做铺路架桥的工作，让更多的人从这里走向成功。’我们牢记冰心老人的话，并希望每一位获得冰心奖的作者、每一位编辑和出版者，都能把冰心奖作为一个新的起点。”

为了这些真诚的期望与嘱托，为了这些美好的信念与追求，葛翠琳老师在晚年，把大部分精力和心血都默默投入到了冰心奖的工作上。不知不觉中，冰心奖创办已经二十多年了。

春华秋实，天道酬勤。二十多年来，冰心奖沿着冰心老人生前所期许的严肃、高雅、独立和纯正的文学轨迹，健康而有序地运行着。到目前为止，已有“新作奖”“图书奖”“艺术奖”“作文奖”四个奖项，在每年年终分别颁出，使许多儿童文学作家和编辑出版者，尤其是青年作者和青年编辑们深受其惠，那么多

的青年作家都以能够获得这个奖为荣。

与此同时,诸如“冰心儿童文学新作奖获奖作品集”“冰心作文奖获奖作品集”以及“冰心奖获奖作家书系”“冰心奖儿童文学新作奖获奖丛书”“冰心奖儿童文学新作奖典藏作品”等系列丛书,也在不断地把冰心奖二十多年来所取得的成果呈现给广大的读者。一本本、一套套带着冰心奖标志的儿童文学图书的问世,无疑是对秉承着冰心老人的儿童文学精神、二十多年来默默努力付出的冰心奖的最好回报。

现在,奉献给读者的这套“冰心奖获奖作家精品书系”,是获奖作家们、冰心奖评委会和出版社的又一合作成果。本套选集在编选的过程中,得到了多位前辈的支持和帮助。由于各种原因,很遗憾未能将所有获奖作者的作品收用。入选本丛书的作者,大都是近些年来荣获过“冰心儿童文学新人奖”的青年作家;而入选的作品,也多是近几年来在小读者中产生了较好的影响、具有较强的文学性和艺术感染力的、可以称之为“文学精品”的一些作品。

从这些题材繁复、风格多姿的作品中,我们看到了儿童文学的爱与美、真与善的光芒;看到了冰心老人生前一再寄希望于青年作家们的话语,在新一代儿童文学作家们的作品中引起的回响:“必须要有一颗热爱儿童的心,慈母的心。”“为儿童创作,就要和孩子交往,要热爱他们、尊重他们。”“有了爱,就有了一切。”同时,我们从这些作品中也不难感知,新一代的儿童文学作家们在追求文学艺术的完美与恒久性、在追求艺术个性化的道路上所付出的努力,以及所秉持的创新精神和探索勇气。

说到创新与探索,我们必须承认,在当下,儿童文学创作确实存在着一个“门槛太低”、缺少应有的“难度”和“高度”的问题。如果说,儿童文学是一场跨栏比赛,那么,如果我们设置的栏杆都是“低栏”,就有可能导致大量的“无难度”作品的产生。好的作品必须是有难度和高度的。我们看诺贝尔奖作品也好,安徒生奖、纽伯瑞奖作品也好,还有冰心奖作品也好,都能感觉到那种文学的难度和高度的存在。我们也常常从那些高贵的授奖辞里,从那些严格的评奖

标准里,看到对那些获奖作家和作品的写作难度、写作高度的肯定。

写作的难度与高度,其实也是对作家思想的高度、智慧的高度以及作家投入其中的才华、心血的多少的衡量。要创作一部优秀的儿童文学作品,必须付出应有的细致、耐心和苦心。写作难度也包括你的写作姿态。写得太快,使写作完全被商业市场所控制,最终也会导致无难度写作的泛滥。因此,在当下,提倡一点“慢写”或少写,也是非常有必要的。

冰心奖在度过了她创办二十周年华诞之后,也站到了一个新的标准和新的高度上。葛翠琳老师在为冰心奖创办二十周年所写的纪念文章里说:“殷切期望更多的儿童文学作者涌现出来,因为儿童文学事业,是需要集体培育的事业……童话使我热爱这个世界。尽管人生之路坎坷艰难,我对世界充满了爱……祖国的未来是美好的,孩子们的未来是美好的,为了这,我甘愿奉献全部心血。”

这是她对世界、对未来、对所有年轻的儿童文学作家们美好的期待。一如兰波所说:“只要我们怀着火热的耐心,到黎明时分,我们定能进入那座壮丽的城池……”

是为序。

003

2010年1月28日



目 录

仙 踪 林

- 003 等成一棵树 (彭学军)
- 013 霸王别姬 (舒辉波)
- 029 杏 (周 静)
- 041 永恒的生命 (星 河)
- 052 一匹叫淖尔的枣红马 (毛云尔)

光 阴 的 故 事

- 065 唱着歌走来的女孩 (常星儿)
- 072 永远的《茶花女》 (徐 鲁)
- 078 海裂 (老 臣)

- 099 华老师 (徐 鲁)
- 105 竹精灵 (李东华)
- 112 两个人的学校 (王巨成)
- 120 海鸥飞去 (伍美珍)
- 137 校园三钱 (林 彦)
- 156 雪落无声 (谢华良)
- 164 下雪了,天晴了 (谢华良)
- 169 牛渡 (高巧林)
- 175 抄袭往事 (刘 东)

与动物为邻

- 185 静静的白桦林

——这是我童年的故事 (格日勒其木格·黑鹤)

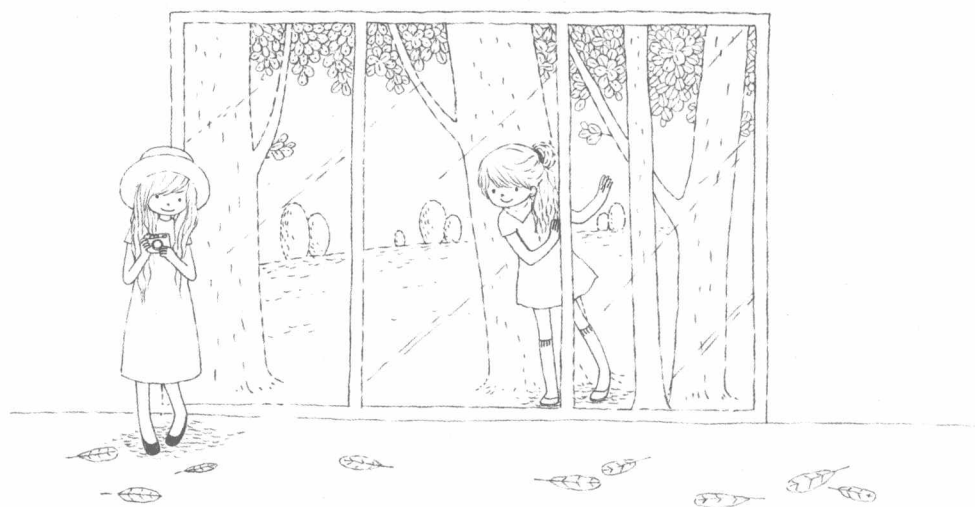
- 207 猫王 (翌 平)
- 224 村庄里的领头狼 (蒲灵娟)
- 231 人·沙原 (常星儿)
- 243 最后一只雄鹰 (老 臣)
- 253 最后一枪 (毛云尔)



仙

踪

林



等成一棵树

彭学军

星期天，写完了作业，女孩决定出去玩一会。

女孩来到大街上，看见了一个人——后来才明白他是一个人。一开始，女孩把他看成一尊石头做的雕塑了。因为他一动不动，浑身上下（包括衣服和头发）涂满了银粉。女孩心里奇怪，这条街她每天至少要走两趟，上学一趟，放学一趟，从没见过这尊雕塑。

于是，女孩走过去，很好奇地盯着他看。

他双臂抱在胸前，两条腿分开站着，头微微向上仰，眼睛望着天，一副不可一世的样子。

女孩盯着他看了半天，也吃不准他是雕塑还是一个真正的人。

“好奇怪，他是人还是石头？”一个男孩走了过来问道。

女孩扭头一看，一笑，他们认识。他们住在同一个小区，但两家隔得比较远，他们偶尔会在一起玩玩。不过，这回是男孩远远地看见女孩，特意跑过来和她玩的。

“说不好，他一动也不动呢。”女孩说。女孩玩过“我们都是木头人，不许说话不许动”的游戏，知道一动也不动有多难受。

“看他眼睛就知道了，他忍不住会眨眼睛的。”男孩说。

可是，他个子很高，又仰着头，他们看不见他的眼睛，只看得见他蛋黄一样大小的喉结。于是，女孩想了一个主意，她凑到男孩耳边说了几句悄悄话，男孩憋住笑，拼命点头。

然后，就听见女孩大声地说：“你知道我最爱吃的水果是什么吗？”

“杨梅！”男孩响亮地答道。现在是六月，正是杨梅上市的季节。

“对啦！”女孩嚷道，“但杨梅一个个吃不过瘾，你知道要怎么吃吗？”

“不知道！”男孩又响亮地答道。

“那我告诉你吧，听好了！”女孩咂了咂嘴说，“把好多杨梅放在一起，然后捣烂，捣出好多红红的水来，再放点糖，再放进冰箱里冰一下。你要是从外面满头大汗地跑回来，端起杨梅汁猛灌一气，感觉怎么样？”

“酸酸的，甜甜的，冰冰的，爽、爽死了！”男孩把嘴咂得“吧嗒吧嗒”响，更加响亮地说道。

在说这些的时候，他们的眼睛一刻也没有离开那个蛋黄大小的喉结。这个时候，他们看见那“蛋黄”在里面蹿了一下，又蹿了一下——“蛋黄”这么快就变成了“鸡仔”吗？

“啊，活的，他是活的！”男孩大喊大叫。

“是人、是人，不是雕塑！”女孩也大喊大叫。

“你们闹够了就离开，不要影响我做生意。”头顶上响起一个瓮声瓮气的声音。

他们一抬头，他又不说话了，头依然仰着。

他们才发现，他脚边有一个纸盒子，里面有几枚硬币——原来他是装成雕塑的样子讨钱，而且还是这样不可一世地讨钱。没见过哦，还有这样的叫花子。弄清了事实的真相，他们觉得不好玩了，就继续往前走。



他们来到河边的绿化带。这里的景致很好，碧绿的草坪，姹紫嫣红的花儿，

还有一排伸着“大巴掌”的棕榈树。这条绿化带是刚建起来的，女孩还没来过，是男孩带她过来的。

“我们去下面玩吧。”女孩提议。靠河岸的地方有一排台阶，可以下到沙滩上去。

“好啊。”男孩赞同，他也正想去沙滩上玩。

但是女孩突然觉得很渴，她搜了搜口袋说：“看，我有五块钱，你在这里等一会儿，不要走开，我去买两支雪糕。”不远的地方就有一家冰店。

男孩当然愿意，他也渴了。

但那家冰店没有女孩最爱吃的香草雪糕，她就继续往前走，又看了三家店，还是没有，可女孩就是要吃香草雪糕，于是，就接着找……

不知走了多久，也不知走了多远，女孩来到了一个小广场，这里有好多人在放风筝，女孩就停下来看人家放风筝。

看了一阵子，脖子酸酸的，一扭头看见了一群舞狮子的人，女孩又跟了去。

这群人大约是哪家公司开张请去造气氛的吧，他们边走边舞，吸引了好多路人的眼光。女孩跟在“狮子”头旁，“狮子”头看见了，就跟她逗乐：一会儿歪过头来冲她眨巴眨巴眼睛，一会儿又张开血盆大嘴吓她，女孩也冲着它张牙舞爪……这时，她也不觉得口渴了，她忘了香草雪糕，当然也忘了男孩。

女孩跟着这群舞狮子的人一路疯，后来竟来到了女孩家住的小区门口，而且正好碰到女孩的妈妈拎了个大西瓜从外面回来，女孩就跟着爸爸回家了。

回到家，女孩才觉得渴得不得了，就猛吃西瓜，直把肚子撑得和西瓜一样圆。

吃完西瓜，妈妈竟然回来了！

妈妈出差半个月，说好了是明天回的。妈妈说她是故意这样说的，好给他们一个惊喜。女孩和爸爸果然非常非常惊喜，爸爸说，晚餐到外面去吃，给妈妈洗尘。

吃饭的时候，女孩撒娇地抢过妈妈的酒杯，抿了两口酒，虽然是啤酒，但女

孩还是觉得晕晕乎乎的，最后是爸爸把她背回去的。

女孩美美地睡了一觉，第二天早上，开开心心地上学去了。

到了这个时候，女孩无论如何也想不起男孩了。

三

可是，男孩一直在那里等着。

女孩去买香草雪糕的时候，他等在那里。

女孩看别人放风筝的时候，他等在那里。

女孩和“狮子”逗着玩的时候，他等在那里。

女孩吃西瓜把肚子撑得和西瓜一样圆的时候，他等在那里。

女孩抢妈妈的啤酒喝的时候，他等在那里。

女孩在爸爸背上呼呼大睡的时候，他等在那里。

女孩开开心心去上学的时候，他等在那里。

.....

他一直一直都等在那里。

因为女孩对他说：“你在这里等一会儿，不要走开。我去买两支雪糕。”还因为，是他带女孩来这里的，他走开了，女孩来了找不到他，女孩怎么知道回家呢？

当然，这些都不是最重要的“因为”，最重要的“因为”是男孩有一点点喜欢女孩。

男孩总共也没和女孩在一起玩过几次，怎么会有一点点喜欢女孩？又喜欢女孩什么呢？男孩自己也说不清楚。连大人们都说：喜欢一个人不需要理由，不喜欢一个人有一万个理由。

男孩是第一次这么久这么久地等人，等得好难受哦！怎么还不来呢？买雪糕要这么久吗？这么长的时间了，好几支雪糕都吃完了吧？

男孩突然想起那个装成石头的人，就学着他的样儿——双臂抱在胸前，仰



头望天，脚分开站着，有点不可一世的样子。

可只一会儿就觉得累了，男孩就佩服起那个人来，他能一动不动地站那么久。

一个小时又一个小时过去了，男孩饿了。

一个小时又一个小时过去了，街上的人渐渐少了，天边飘着玫瑰色的晚霞。

一个小时又一个小时过去了，星星出来了，有小虫子在旁边的草地上“吱吱”地叫。

男孩还等在那里。

四

有一天，起风了，还下了很大的雨。

男孩渴极了。他张开嘴，让雨下到他的嘴里。他从来没有喝过雨水，没想到雨水有这么好喝，雨水里有太阳的味道、云的味道、小鸟羽毛的味道，当然，还有一点灰尘的味道。

男孩也很饿很饿了，就大口大口地吃风。他觉得风中有花的味道、草的味道、水果的味道，还有大海的腥味或是山谷潮湿的味道，每一阵风的味道都不同，吃起来，感觉一点儿也不比喝雨水差。

吃完了，男孩觉得嘴里有什么东西，掏出来一看，是一片小小的树叶——嗨，没想到吃风也塞牙呢。

风停了，雨住了，男孩也吃饱喝足了。他又精神百倍地四处张望，看看女孩来了没有，却看见天上弯着一道绚丽的彩虹，好漂亮，好像女孩头上彩色的发带。不过，不知彩虹吃起来是什么味道，是不是像彩虹糖一样酸酸甜甜的，有橘子的香味。

男孩觉得彩虹弯下去的地方离这儿不远，就想过去看看，他跑去跑回，如果女孩这个时候来了也一定不会错过。



可是，男孩怎么也迈不动脚，低头一看，他大吃一惊：天哪，怎么会这样！他的脚虽然还能辨出一点点轮廓，但那分明已经是浸在泥水里的一团树根了！

男孩的脚居然变成了树根，长到地底下去了，是什么时候开始变的呢？一点感觉都没有哟。再摸摸裤子，竟像纸壳一样硬硬的，是不是会慢慢变成树皮呢？这样说来，他整个人都会变成一棵树吗？

这一变化让男孩觉得很兴奋，他很快就把彩虹抛到了脑后，眼下，他急着想考虑的问题是：如果他会变成一棵树，变成一棵什么样的树好呢？

一开始，男孩想变成一棵榕树，榕树可以长得又高又大、枝繁叶茂，有鸟儿会把家安在上面。男孩乡下奶奶的家门口就有这样一棵榕树，他在树下玩过，不过男孩很快就改变了主意，他觉得应该变成一棵松树，这样就会有小松鼠来和他玩，男孩想象着小松鼠在他身上跳上跳下的样子，不由得咧嘴笑了。但是……变成一棵苹果树也不错吧，饿了伸手一摘就有苹果吃，不过，树可以吃自己结的果子吗？好像没听说过……其实，男孩最喜欢吃的水果是葡萄，可惜葡萄不是长在树上的——可是，要真的变成了一棵树就不要吃东西了吧？

最终，男孩决定了，他要变成一棵杨梅树，因为，女孩说她最喜欢吃的水果是杨梅——男孩相信她是真的喜欢吃杨梅，而不是故意这样说引得那个“石头”流口水的。

决定了之后，男孩就踏踏实实地等着女孩，同时，也等着自己变成一棵树。

有一天，男孩觉得小腿痒痒的，低头一看，是成群结队的蚂蚁在搬家呢，原来他的腿差不多变成树干了，可他不太乐意蚂蚁在这里安家，想把它们赶走，但他的腰已经弯不下去了。

又有一天，男孩听见身后不远的地方有一个人在唱歌，歌声很好听，是不是那个女孩唱的呢？男孩吃不准，他没听过女孩唱歌。他想转过头去看，但脖子硬硬的，伸手一摸，摸到的却是粗糙的树皮。

再有一天，男孩觉得头皮有点发热，还涨涨的。这回不用摸他也知道，是头

顶上在长树枝了。而且,他的手臂也动不了啦,它们已经变成了树枝,向上伸展着,分出了许多的枝丫。

男孩发现,每个从他身边走过的人都会好奇地看他一眼,嘀咕道:“奇怪,这里怎么会长出一棵树来,而且不是棕榈树。”

男孩这才明白,他已完完全全变成一棵树了。

这里只在靠河边的地方有一排棕榈树,其他地方都是大片的绿地和花圃,绿地和花圃中间有一条石板小路,男孩变的这棵树就长在小路边。

有时候,男孩寂寞了,会搞点恶作剧,他用树枝把人家的帽子钩起来,扔到草地上去,假装是风吹的;有人想在他身上刻字,他就把一只毛毛虫扔到那人脖子里;一只小狗劈开腿想冲他撒尿,他就用树枝狠狠抽小狗的屁股,吓得小狗仓皇逃窜……

一天黄昏,一位老奶奶牵着一个小女孩在小路上散步。走过树下时,小女孩抬头惊喜地嚷道:“奶奶,看,树上有杨梅!”

老奶奶抬起头,眯起眼睛仔细地看了看,说:“嗯,还真是棵杨梅树。”

杨梅树,太好了!我真的长成一棵杨梅树了!

自从变成了一棵树后,男孩就一直想知道自己变成了一棵什么树。现在他知道自己如愿以偿了,男孩开心得笑了起来。他本来应该“哈哈”或“嘿嘿嘿”笑的,但现在他只能“沙沙沙”或“哗哗哗”地笑了——就像是风吹动树叶的声音。

有一颗杨梅被男孩“笑”下来了,掉在了草地上,小女孩跑过去捡起来吃了。

“好甜哪,只有一点点酸。”小女孩赞美道。

男孩更开心了,又“沙沙沙”“哗哗哗”地乱笑一气,“笑”掉了更多的杨梅……

后来,园艺工人在树下放了张石椅子,就常会有人在椅子上坐坐。

从树下走过和来椅子上坐坐的人,男孩都会很留意,但是,不见女孩。