

考音乐

强化训练

模拟考试



雷 欢 编著

湖南文艺出版社

古筝考试

曲目与指导

49 首古筝高考常用曲目

8 首模拟考试曲目 DVD 示范

附

：最新全国招生院校网址及招生办电话

高考音乐强化训练

古筝考试曲目与指导



雷欢 编著

湖南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考音乐强化训练. 古筝考试曲目与指导 / 雷欢编著.

长沙: 湖南文艺出版社, 2009.7

ISBN 978-7-5404-4367-2

I. 高… II. 雷… III. 筝—器乐曲—中国—高等学校—
入学考试—自学参考资料 IV. G634.951.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 132542 号

本书中国作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

邮编 / 100005

地址 / 北京市东单三条 33 号东纺大厦 5 层

电话 / (010) 65232656-532

高考音乐强化训练 古筝考试曲目与指导

雷欢 编著

责任编辑: 孙佳

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 湖南天闻新华印务邵阳有限公司印刷

*

2009 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 970 × 680mm 1/8 印张: 38.5

字数: 530,000 印数: 1-5,000

ISBN 978-7-5404-4367-2

定价: 66.00 元 (含 DVD)

音乐部邮购电话: 0731—85983012

音乐部传真: 0731—85983016

打击盗版举报专线: 0731—85983044 85983019 85983102

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换

前言

古筝是一件有着两千多年悠久历史的中华民族弹拨乐器,其造型独特,音色优美,表现力丰富,受到越来越多音乐爱好者的喜爱,成为民族乐器中的佼佼者。古筝不仅擅长表现富有中国民族特色的传统音乐,同时也能表现各种富有异域风情的现代音乐。随着我国高等音乐教育的日益繁荣兴盛,每年参加音乐高考的古筝学生人数不断攀升,居民族乐器之首,各类音乐艺术院校对古筝考生的录取人数也呈上升之势。

然而众多的考生在备战高考的过程中往往会碰到许多令自己困惑的问题,如:我目前的水平到底怎样?我应该如何选择考试曲目?我怎样才能较快提高自己的演奏水平?我适合报考哪一类学校?等等。编写这本书的目的,即是试图给考生们提供一些有益的帮助。

本书在编写上具有如下几个特点:

1.针对考生的不同水平,将练习曲和乐曲按“初级”“中级”“高级”分为三个板块,考生可以根据自己的实际水平以及报考目标,有选择性地进行治疗和学习。

2.书中选编的每一首乐曲都编写了或详或简的练习要点与演奏提示,以便考生即使在没有专业老

师辅导的情况下,也能通过演奏提示的说明,基本了解每首乐曲的曲式结构、音乐风格、表现情绪及技法要求等等,达到自修提高的目的。

3.对所选曲目进行了仔细校订,尽量避免旋律、节奏、指法等方面的错误,使大家在学习过程中更为方便。

4.本书附有一张演奏示范的DVD光碟,而演奏者则是历届经过高考培训后先后考上重点院校的学生,这样可以给学习者提供一个更真实更直观的参考学习的样板,同时也能增强考生考出优异成绩的信心。

5.正在四川音乐学院攻读古筝硕士研究生的颜婕为本书提供了许多帮助,在此表示感谢。

最后要提醒广大考生是,在备考的过程中千万不要操之过急,要懂得“欲速则不达”的道理。要保证足够的练琴时间,掌握好正确的弹奏方法,同时还应该加强自身的音乐修养,丰富音乐的表现力。

预祝大家马到成功!

雷 欢

2009年2月于湖南师范大学音乐学院

Contents

目次

■ 初级篇

练习曲

1. 北京的金山上 西藏民歌 邱大成 编曲 2
2. 大撮练习 宋泽荣 编曲 3
3. 小撮练习 宋泽荣 编曲 3
4. 上、下滑音练习 贺绿汀 曲 雷 欢 改编 4
5. 摇指练习 古 月 曲 雷 欢 编曲 4

乐 曲

1. 秦桑曲 周延甲、强增抗 曲 5
2. 银河碧波 范上娥 曲 10
3. 侗族舞曲  焦金海 曲 16
4. 台湾儿女的心愿 朱晓谷 曲 26
5. 孔雀东南飞 郑德渊 曲 邱大成 改编 32
6. 雪山春晓 范上娥、格桑达吉 曲 38

■ 中级篇

练习曲

1. 六连音练习(《建昌月》片断) 徐晓林 曲 43
2. 快四点练习(《浏阳河》片断) 唐壁光 曲 张 燕 改编 44
3. 左手分解和音练习(《瑶族舞曲》片断) 刘铁山、茅 沅 曲 尹其颖 改编 45
4. 摇指与琶音练习 云南民歌 杨娜妮 编曲 46

乐 曲

1. 钢水奔流 周德明 曲 48
2. 草原英雄小姐妹 刘起超、张 燕 曲 56
3. 汨罗江上  李赛君、王佑贵 曲 64
4. 木卡姆散序与舞曲 李 玫、周 喆、邵光琛 曲 71
5. 茉莉芬芳 何占豪 曲 78
6. 东海渔歌 张 燕 曲 86

7.幸福渠水到俺村	沈立良、项斯华、范上娥 曲	93
8.清江放排	陈国权、丁伯苓 曲	101
9.春到湘江 	宁保生 曲 王中山 改编	108
10.将军令	浙江民间乐曲 项斯华 演奏谱	118
11.林冲夜奔 	王巽之、陆修棠 编曲 项斯华 演奏谱	124
12.战台风	王昌元 曲	130

■ 高级篇

练习曲

1.四指独立性练习(《急流》)	杨娜妮 曲	138
2.七声音阶轮指练习	李娜妮 曲	140
3.双手配合勾搭练习(《捡豆豆》)	杨娜妮 曲	141
4.扫摇和双抹练习(《战台风》片段)	王昌元 曲	142

乐 曲

1.彝族舞曲	王中山 改编	144
2.井冈山上太阳红	赵曼琴 编曲	152
3.临安遗恨	何占豪 曲	158
4.高山流水	山东筝曲 高自成 编曲	170
5.出水莲	广东客家筝曲 饶宁新 演奏谱 李 萌记谱	173
6.黔中赋 	徐晓林 曲	176
7.幻想曲 	王建民 曲	184
8.汉江韵	乔金文 曲	195
9.云裳诉	周煜国 曲	200
10.西域随想 	王建民 曲	206
11.莲花谣	王建民 曲	216
12.溟山 	王中山 曲	232
13.戏韵	王建民 曲	243
14.抒情幻想曲	徐晓林 曲	252
15.箜篌引	庄 曜 曲	261
16.打虎上山	赵曼琴 改编	271
17.望秦川	景建树 王中山 曲	279
18.枫桥夜泊	王建民 曲	285

附录一:常用古筝符号说明	292
附录二:非古筝专业常用考试曲目	293
附录三:最新全国招生院校网址及招生办电话	294

高考音乐强化训练·古筝考试曲目与指导

初级篇

本篇汇集了 5 条练习曲及 6 首乐曲供大家学习。汇集本篇有如下两个目的:

1.在编者多年的教学生涯中接触了不少学生,发现其中有不少学生虽然基本能演奏“中级”“高级”篇中的乐曲,但却存在许多问题,如基本姿势和演奏技法不规范,包括揉弦、按弦、摇指、四点、大撮、小撮等,严重影响了演奏效果和艺术表现。这类学生必须重新进行严格训练,通过初级篇来解决这些问题,待基本功和表现力加强和提高后,再更好地演奏中、高级乐曲。

2.据编者了解,除专业音乐学院外,其余综合性大学及师范大学的音乐专业考试,对考生演奏乐曲的级别和难度并没做具体要求,考生可根据自己的实际水平,量力而行,练好本篇中的乐曲就可以直接参加考试了。

1.北京的金山上

1=D $\frac{2}{4}$ 西藏民歌
邱大成 编曲

中速 流畅地

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

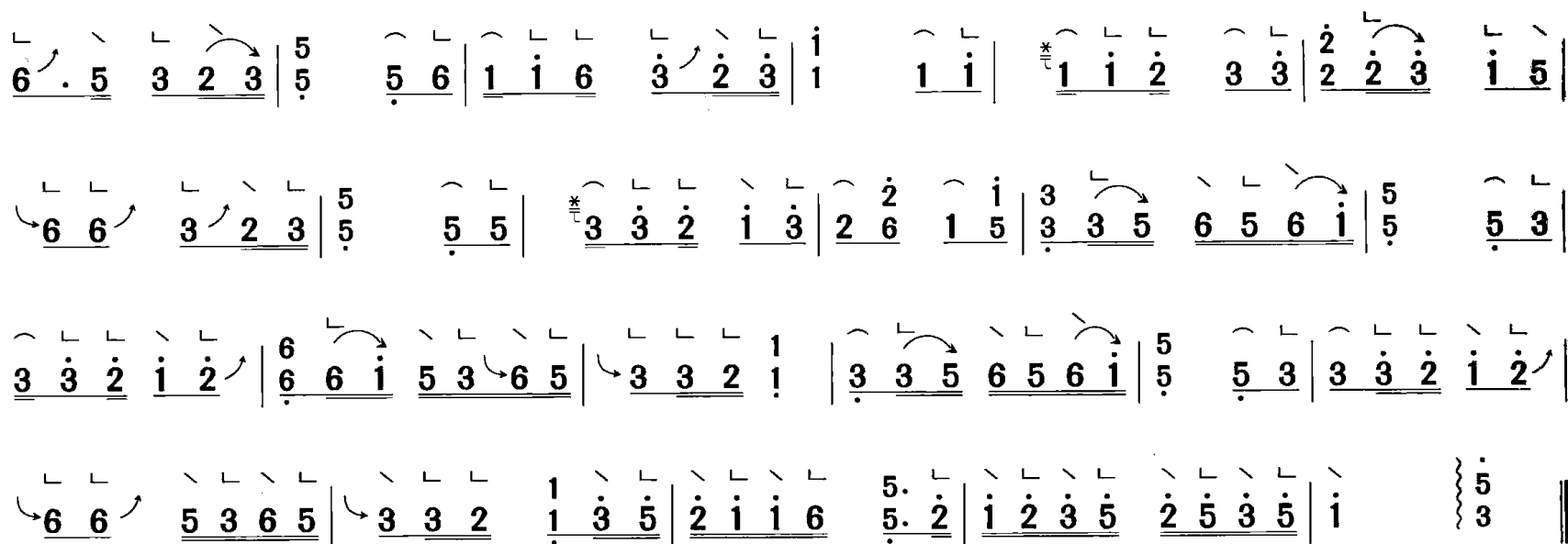
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ | - ||

4.上、下滑音练习

贺绿汀 曲
雷 欢 改编

1=D $\frac{2}{4}$

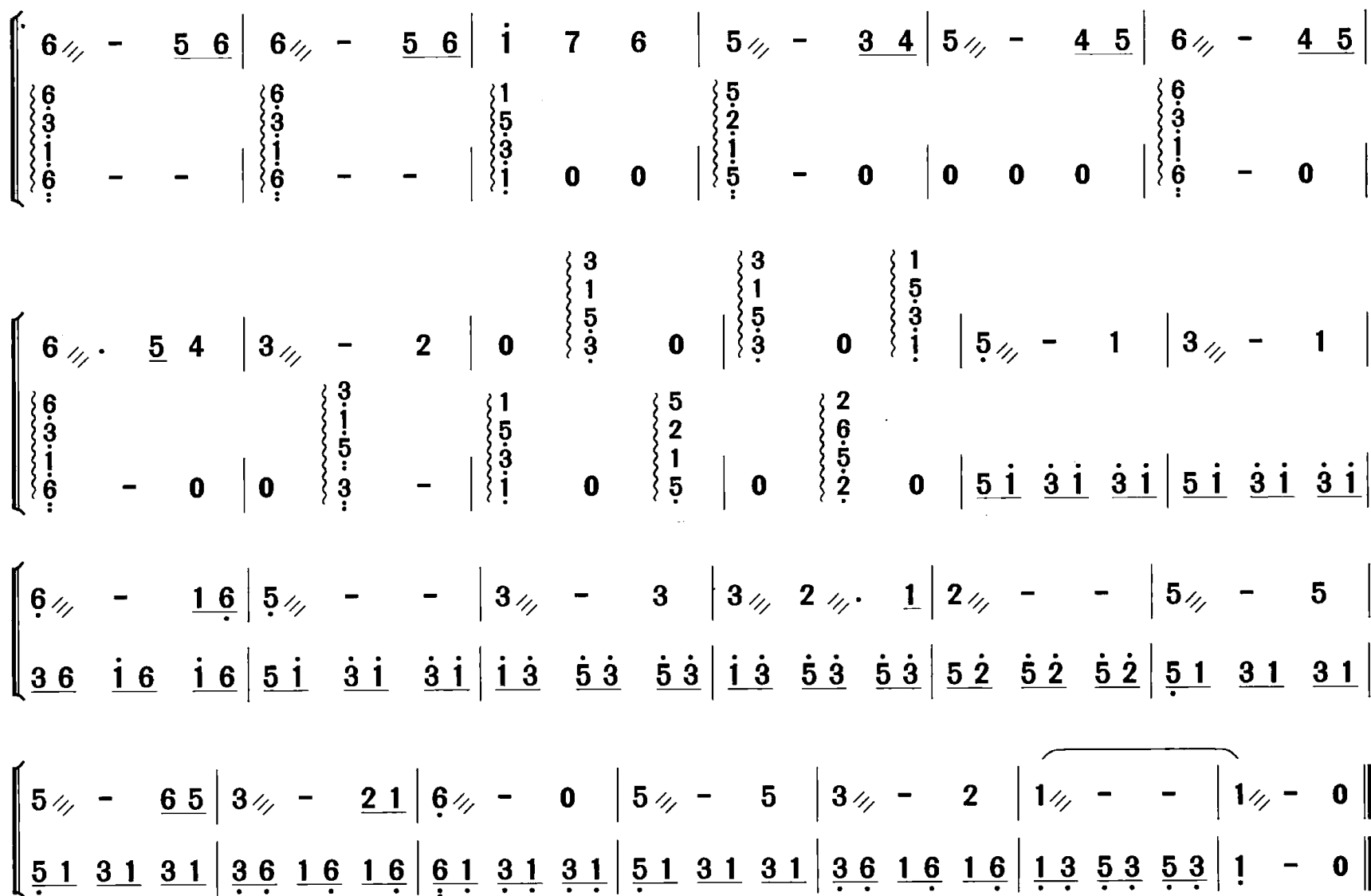


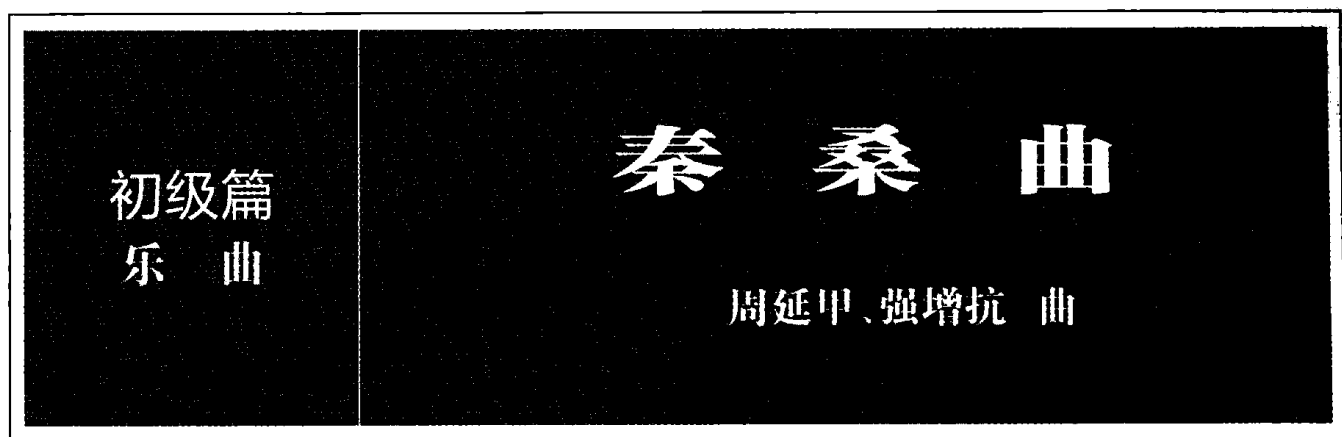
5.摇指练习

(《月朦胧,鸟朦胧》)

古 月 曲
雷 欢 编曲

1=D $\frac{3}{4}$





本曲由周延甲、强增抗先生根据陕西地方戏曲音乐“碗碗腔”的音调，于 20 世纪 70 年代加工创作而成，是一首非常动听和具有浓郁古筝韵味的乐曲。作品借李白《春思》中“燕草如碧丝，秦桑低绿枝。……”的“秦桑”二字命名，描写一位女子思念远方亲人，盼望早日团聚的心情。

考试时，此曲委婉缠绵、情深意长的旋律必能感染每位考官，给你带来意想不到的收获。

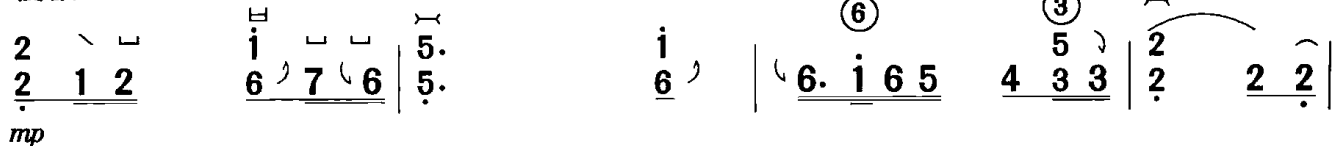
全曲由引子、慢板、快板、尾声构成。

《秦桑曲》是陕西秦筝流派的代表曲目。在陕西筝曲中“4”“7”两音为特性音，作为欢音出现时，“4”“7”为原位音，不升也不降。在本曲引子部分的“7”音及尾声中的“4”音，就是作为欢音出现的。作为苦音出现时，“4”音的音高介乎于“4”与“#4”之间，“7”音介乎于“7”与“b7”之间，本曲中的慢板与快板中的“4”“7”二音就是作为苦音出现的。这两个音高比较难掌握，在钢琴键盘上是找不到这两音的，建议弹奏者多聆听名家演奏的 CD，细心体会旋律的特点。

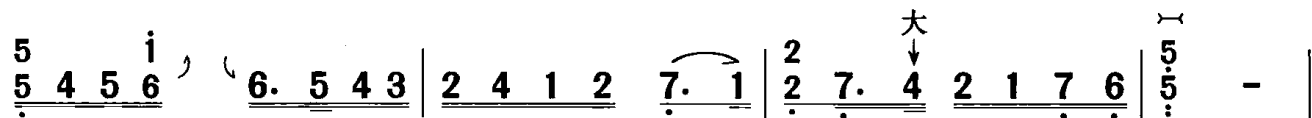
引子共 16 小节，前八个小节弹奏要有力度，有激情，音抓得要准确而干净，具有西北地区粗犷、高亢的特点。第 9 小节情绪转入平静，力度稍弱，旋律自然、流畅。

慢板段描写了女子思念亲人的心情，悲悲切切。(1)首先注意速度的掌握要准确，有些学生在弹奏这一段时以八分音符为一拍，整个段落显得很拖拉、生硬。(2)节奏的掌握也是重点，引子一段包含了许多不同的节奏型，在弹奏前一定要先打拍子唱谱。(3)音准的掌握，除了前面提到的微升“4”与微降“7”音的音高外，这一段上下滑音及按音的出现也很频繁，要注意按准。如：

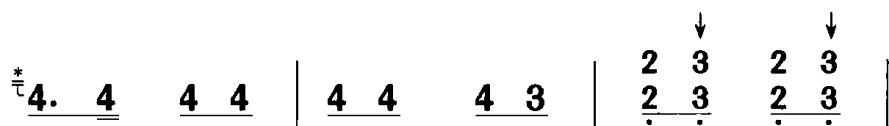
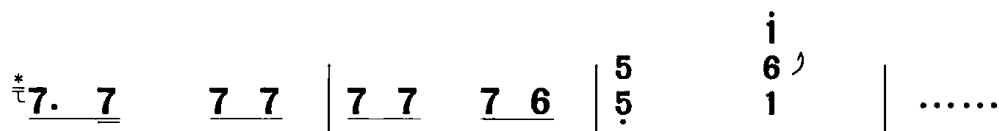
慢板



(4)旋律中标有“大”字的地方是指左手用大指按弦,这也是陕西筝曲的一大特点。因为按、滑音较多,为了使旋律连贯、流畅,故而增加大指按弦。



快板段描写女子盼望与亲人早日团聚的迫切心情。在这段中要想达到较快的速度必须注意大指劈托,这是影响弹奏速度的拦路虎,必须挑出来反复练习。如:



这两个句子除了在指法上注意大指劈托音要有力、劈托用力要均匀外,还需注意“7”音向“6”音的游移、“4”音向“3”音的游移,微降“7”音游移过渡到“6”音并滑向“5”音,微升“4”音游移到“3”音再滑向“2”音。要掌握好这一风格。

尾声只有 12 小节,风格与引子相呼应。此段旋律与快板旋律连接紧凑,一气呵成。注意尾声第 7 小节的“6”音,这是一个短摇奏法,由慢至快,给人一种盼望、急切的感觉。

■ 本曲技术难度不大,如果你是一个节奏、音准较好的学生,并且感情细腻的话,不妨试试这首乐曲。

1.秦 桑 曲

1=D

周延甲 强增抗 曲

自由地

$\left\{ \begin{array}{l} \frac{2}{4} \\ \frac{2}{4} \end{array} \right\}$ 左 $\begin{array}{c} \text{H} \\ \text{f} \\ 0 \end{array}$ - $\begin{array}{cc} \begin{array}{c} \text{H} \\ \text{f} \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c} \text{H} \\ \text{f} \\ 0 \end{array} \\ \begin{array}{c} \text{H} \\ \text{f} \\ 0 \end{array} & \begin{array}{c} \text{H} \\ \text{f} \\ 0 \end{array} \end{array}$

慢起

右 $\nearrow$ $\begin{array}{c} \diagup \\ 6 \\ mp \end{array}$ $\begin{array}{c} \diagup \\ i \end{array}$ $\left| \begin{array}{c} \diagup \\ 6 \\ i \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c} \diagup \quad \diagup \quad \diagup \quad \diagup \\ \underline{\underline{6 \quad i \quad 6 \quad i}} \end{array} \right|$ $\left| \begin{array}{c} \diagup \quad \diagup \quad \diagup \quad \diagup \\ \underline{\underline{6 \quad i \quad 6 \quad i}} \end{array} \right|$ $\searrow$ $\begin{array}{c} \diagup \quad \diagup \\ 4 \end{array}$ $-$ $\left| \begin{array}{c} \diagup \quad \diagup \\ 2 \end{array} \right|$ $-$ $\left| \right|$

慢板

6 - 5 - 5

2 3 5

2 1 2

6 7 6

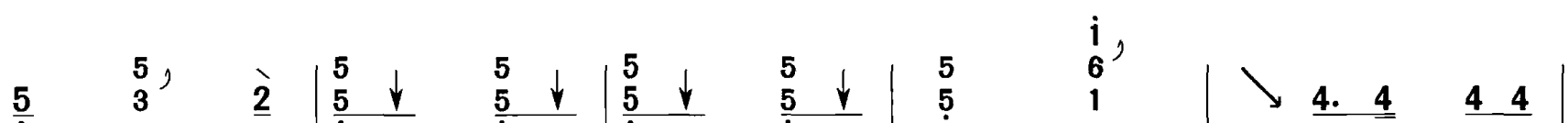
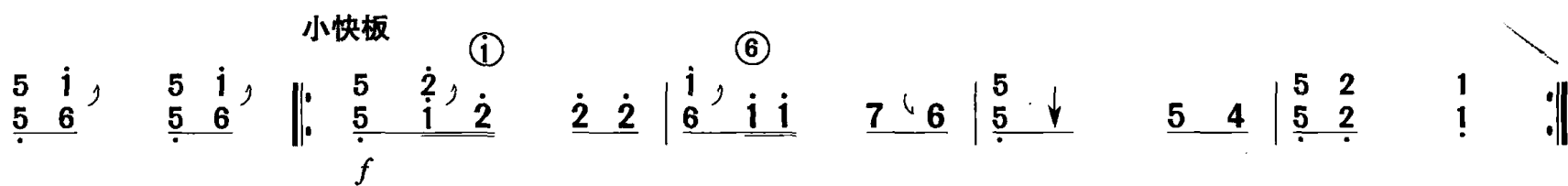
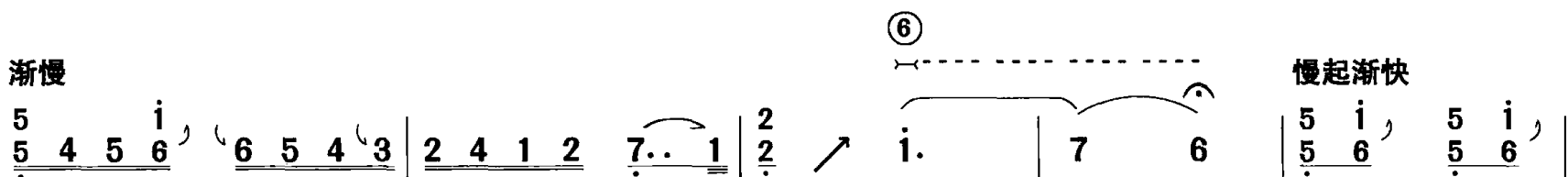
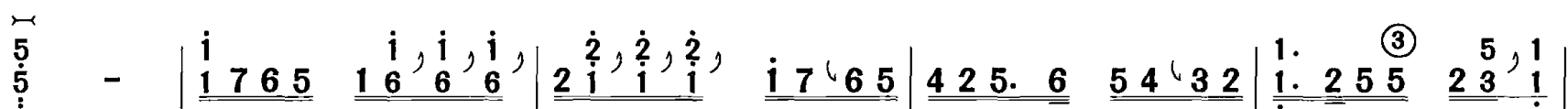
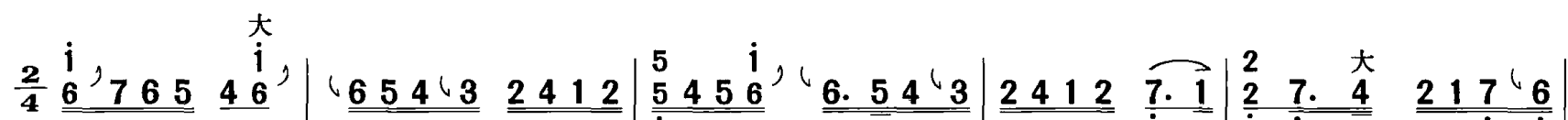
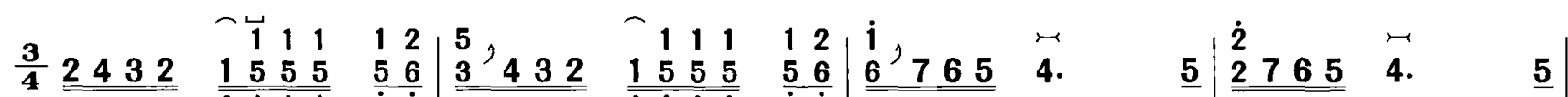
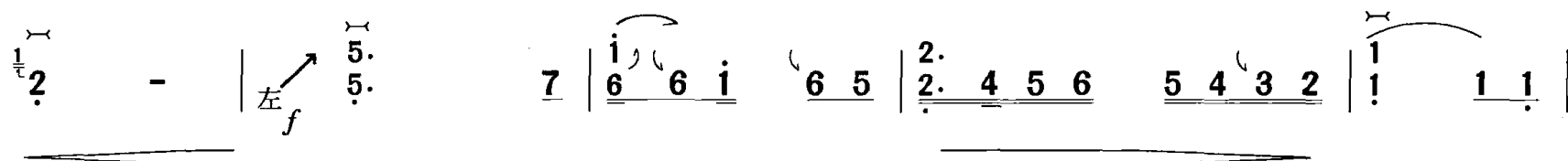
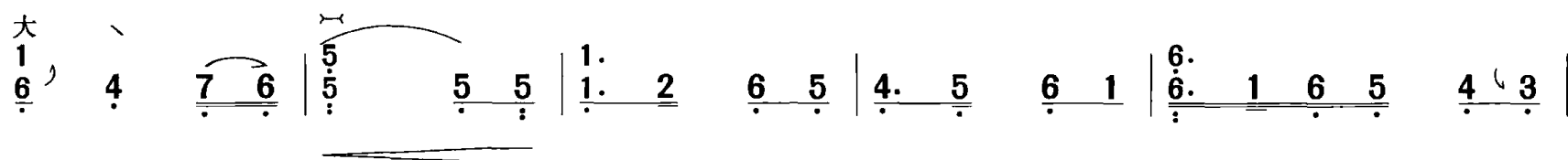
5 5

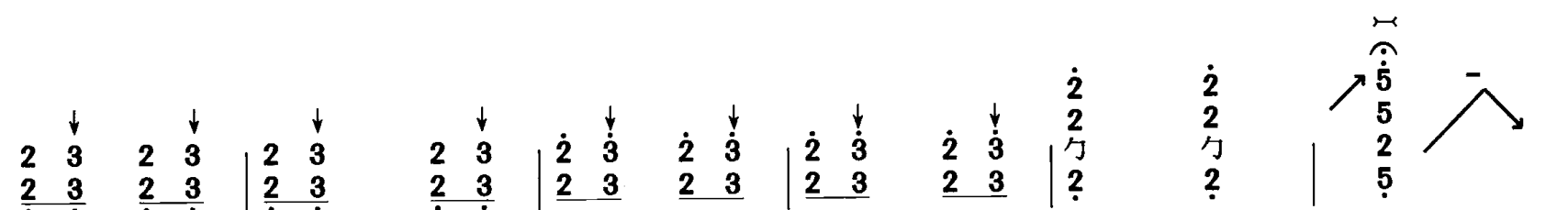
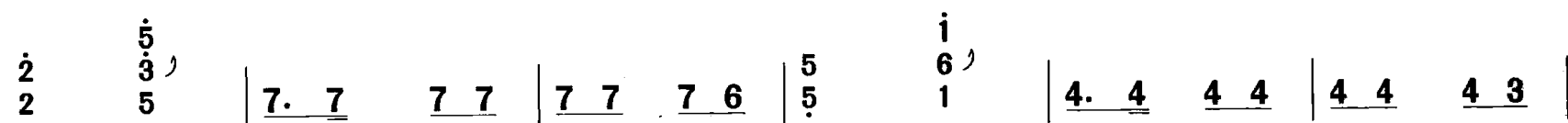
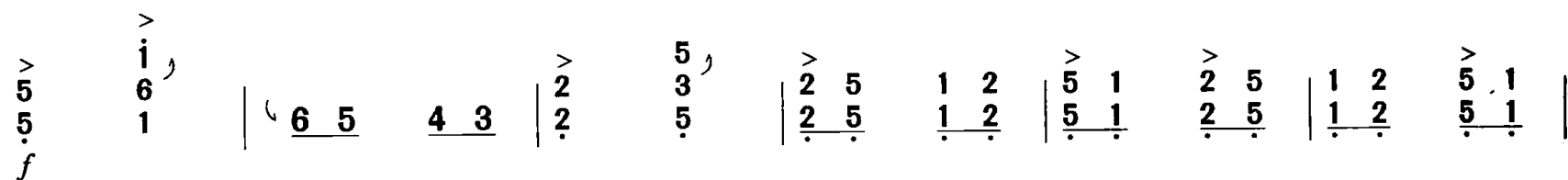
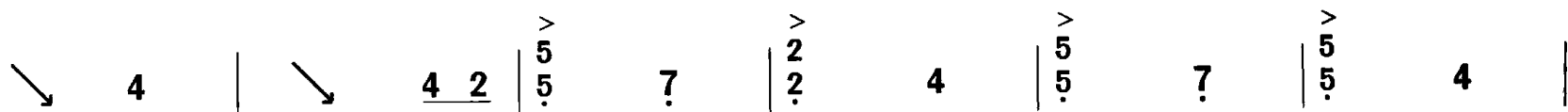
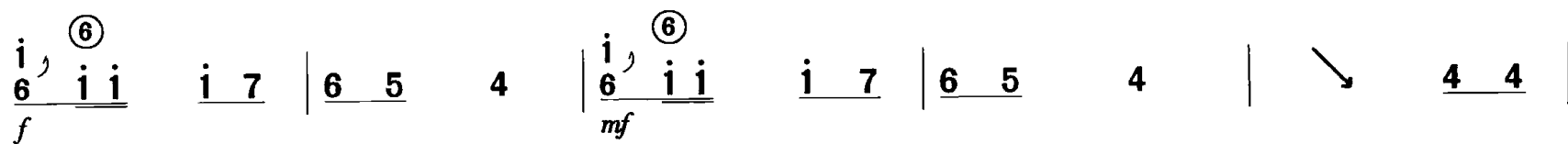
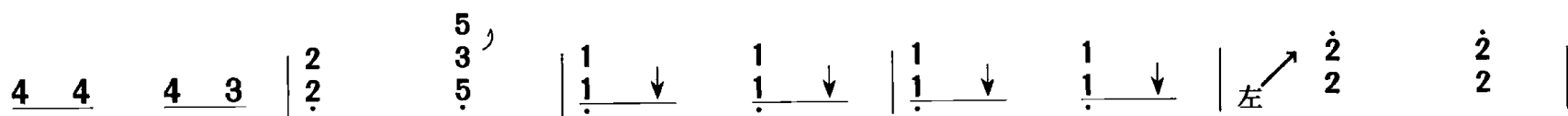
6

[illegible]

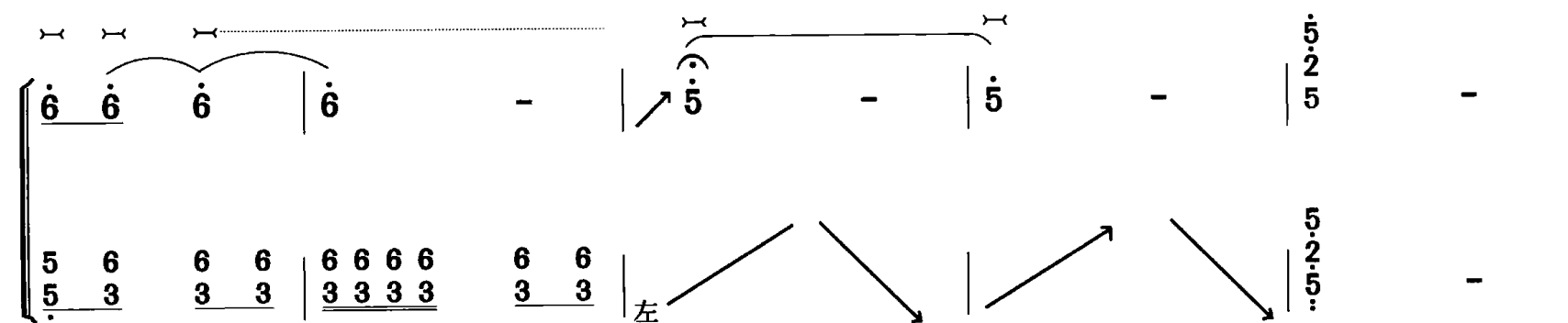
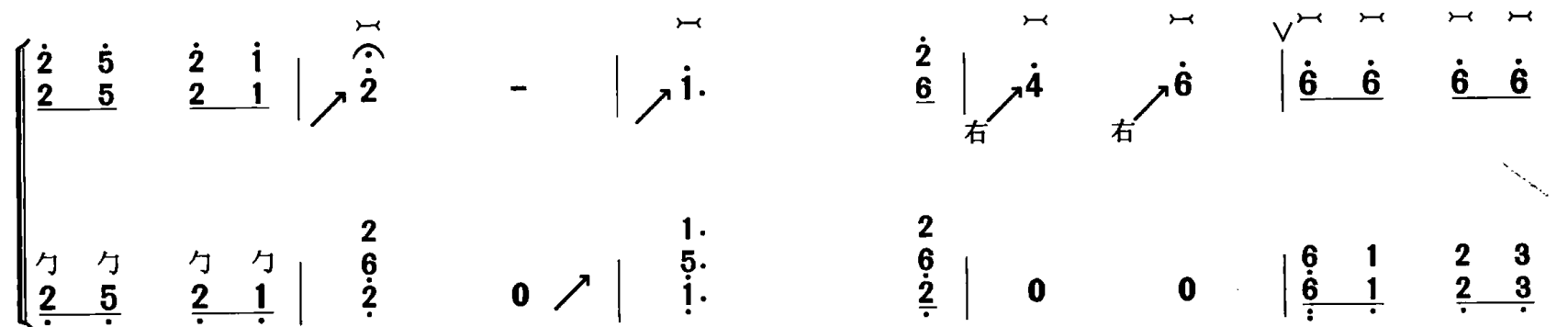
5 5 4 5 6 6. 5 4 3 | 2 4 1 2 7. 1 | 2 2 7. 4 2 1 7 6 | 5 5 - | 左 2 2 5 右 i 7 6 5 |

4. $\begin{array}{c} 5 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} 6 \\ \hline \end{array} \right. \begin{array}{c} 5 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 6 \\ \hline \end{array} \quad \begin{array}{c} 4 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \\ \hline \end{array} \right. \begin{array}{c} 2 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} 4 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \hline \end{array} \right. 2 \quad \begin{array}{c} 4 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 3 \\ \hline \end{array} \left| \begin{array}{c} 2 \\ \hline \end{array} \right. \begin{array}{c} 1 \\ \hline \end{array} \begin{array}{c} 2 \\ \hline \end{array} \quad 7 \quad \left| \right.$





自由地





这首乐曲取材于湖南花鼓戏音调,旋律非常美妙,时而抒情,时而欢快,描绘了大自然的美丽景色以及人们对生活无比热爱之情。全曲由引子、小快板、慢板、快板构成。

演奏难点提示:

引子又称散板:节奏自由但有节制

(1) $\dot{3} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \dot{3} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{6} \quad \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad \underline{\dot{3} \dot{6} \dot{1} \dot{6}} \quad \dots\dots$

这句旋律可用右手单手弹奏,但需注意指法,用中指、食指、大指、食指交替弹奏,也可用左、右手双食指点奏来完成。注意由慢到快的速度变化,双手配合均匀。

(2) $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \quad \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{3}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{1}} \overset{\wedge}{\underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \quad \dots\dots$

这句旋律必须用左、右手交替来完成,双手衔接要自然流畅,按照标记的指法演奏。

第一部分:欢快的小快板

这部分旋律欢快、活泼,描绘了湖南各族人民对生活的热爱和赞美,节奏感较强,抓住每句旋律的重音,一气呵成。

欢快地

$\overset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{6}} \mid \overset{\cdot}{6} \quad \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{6}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{3}} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}} \quad \overset{\cdot}{6} \mid \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid \underline{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{2}} \mid \overset{\cdot}{3} \text{ — } \overset{\cdot}{3} \text{ — } \underline{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid$
f

这句旋律中大指劈托的指法很多学生掌握不好,弹得结巴,破坏了旋律的连贯性。其原因主要是由于大指劈托不好发力,一定要单独挑出来练习。

第二部分:优美的慢板

(1)注意 *mp-mf-mp-ff-mf* 的强弱变化,使音乐更加生动,更具立体感,给人带来听觉上的震撼。

.....
 (2) $\dot{5}$ - $\dot{3}$. $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{3} \dot{6}}$ $\dot{5}$ - | 右手大段摇指旋律要

连贯、流畅,音色和力度上做一些对比处理。

第三部分:快板

这个部分的技法主要是运用双食指点奏,难点在于右手弹奏的旋律音跨度较大,既要弹准每个音,还需注意双手弹奏的幅度要小而均匀,这样速度才能快起来,点才能连接成线。

■ 本曲手指的技法难度不大,适合情感丰富,表现欲望较强的学生演奏。