

新课标·新课程

主编◎董承理

高中语文4

写作新视点

新

专题教程

XINZHUANTI
JIAOCHENG

华东师范大学出版社

新 视点
专题
教程

高中语文 4

写作新视点

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 高中语文 4 写作新视点/董承理主编.
—上海:华东师范大学出版社,2004.3
ISBN 7-5617-3760-2

I. 新... II. 董... III. 作文课-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021887 号



新专题教程

高中语文 4 · 写作新视点

主 编 董承理
策划组稿 郑国雄 李金凤
责任编辑 审校部编辑工作组
特约编辑 郭利芳
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口

业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893

业务传真 021-62860410 62602316

<http://www.ecnupress.com.cn>

社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787×960 16 开
印 张 10.75
字 数 208 千字
版 次 2004 年 6 月第一版
印 次 2004 年 6 月第一次
印 数 1—21 000
书 号 ISBN 7-5617-3760-2 /G·2067
定 价 13.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总序

高中语文4·写作新视点

新课标、新理念、新教法在中小学中被越来越多地采用,学生和教师热切地盼望着市场上有更多与之相适应的教学辅导用书,使教学能更好地体现新课标、新理念、新教法。国家教育部为了适应各地区的实际情况,体现各种教学思想,形成百花齐放的良好教育氛围,鼓励有条件的地区和出版社,出版各具特色的版本教材。在众多的教材中,虽然教材的形式不同,内容编排的顺序不同,但教材的知识和能力要求是相同的;全面提高学生综合素养的教学理念是相同的;使学生积极、主动地参与教学过程的教学方法是相同的。《新专题教程》就是按新课标所列的内容专题及其相应的教学要求,在“新教学理念,新教学方法”的指导下编写而成。

《新专题教程》丛书始终坚持以“完整、系统、深入、细致”为编写特色。作者在图书编写过程中,通过“内容解读”,力求从国家课程标准中的知识内容,提炼出相应的能力要求,并对重点知识进行深入、细致的讲解,对难点知识用实例的方法进行释疑,使学生在 学习中,能够牢牢地抓住学习的关键,解决学习中的困难;通过“方法举例”,提炼出运用知识解决问题的类型,并对解决问题的思维方法和解决问题的基本技能,进行深入、细致的介绍和总结,使学生在知识学习的基础上,充分了解和掌握运用知识解决问题的方法,切实提高学生的学习效果。



总序

高中语文4
·
写作新视点

为了达到丛书的编写目的,我们在全国范围内,组织了許多特高级教师和教学专家主持参与编写。他们将多年来的教学经验和研究成果,无所保留地贡献给了广大的读者,贡献给了教育改革。

同学,当你看了本套丛书的介绍后,丛书的编写特点不知是否符合你的需要。我们真诚地希望:

如果你是一个学习成绩较好的学生,愿你在用了本套丛书后,使你的学习能够更上一层楼。

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,愿本套丛书能够有效地帮助你解决学习中的困难,提高你的学习成绩。

如果你是一个毕业班的学生,愿本套丛书能够成为你复习迎考的助手。

愿,本套丛书能解决你学习中的所有需要,能解决你学习中遇到的所有问题。

愿,21世纪《新专题教程》,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社



我是专业从事语文教育研究的，语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书，因为语文教辅书属于广义的语文教材。

教辅书属于课外读物，是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型，选文类的语文课外读物，已经迈出了可喜的一大步，并取得了很好的社会效益，比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的，也就是通常所称的语文教辅书，除了张志公先生著的《修辞概要》（上海教育出版社1982年）、章熊先生主编的《汉语表达》（江苏教育出版社2002年）等极为少数的几本之外，还都在讨教科书的剩饭吃，全抱着助考的心思，乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书，所讲述的语文知识与相关学科的最新研究成果相当隔膜，不但内容陈旧，而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

去年10月，华东师范大学出版社李金凤博士找我，要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致：要下大力气编出一套像模像样的丛书来，并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是，我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授，约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、黄宝福副教授，约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子，其中包括河南省语文教研员甘其勋先生、人民教育出版社刘真福副编审、



前 言

宁波大学原中文系主任贺圣模教授、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书，是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力：一是促进我国语文课程与教学的深入改革，为语文课程与教学传输适宜的新知识；二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来，适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力。现在摆在读者面前的，是我们工作的初步成果：

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于时间关系，丛书的出版匆忙了些，一些方面有待于进一步的改进和完善。但我相信，“新视点”将成为语文教辅书的新起点，它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。



语文学科总主编 王荣生

我们很高兴有机会和同学们谈谈写作的问题。

对写作,不同的人有不同的感受。在作家那里,写作是精神财富的创造,也是一种享受。在这个特殊的世界里,他们是自己主人,哪怕是粗茶淡饭,也自得其乐;每次拿起笔来,他们都将面对新的体验,既是接受新的挑战,同时又将显示自己新的价值,虽然有时极其艰苦,但却会获得远远多于艰苦的快乐。在普通人那里,他们拿起笔写作,那是为了满足实实在在的需要;他们不一定都会有作家那样的快乐体验,有时也会遇到各种麻烦,但在完成之后,却会有完成了既定任务的踏实和达到预期目的的满足。但这两种感受似乎都不属于学生——至少不属于多数学生。古今中外,当学生的大都怕写作,烦写作,一听说要写作文,就像孙猴子听到唐僧念紧箍咒。

为什么会有这种差别呢?其实,任何人写作都不会一帆风顺,都会遇到这样那样的困难,有时甚至会吃不好睡不着,绞尽脑汁,苦不堪言。但是,辛苦的不一定就痛苦,你看篮球场上,一个个汗流浹背,累得上气不接下气,但是大家还是一有空就往那里跑,乐在其中。所以,问题不在难不难,苦不苦,而在学生的写作缺少一些东西:或者缺少作家写作的使苦转为乐的那种东西,或者缺少生活中人们写作时尽管苦,但还是愿意去写的那种东西。

那些是什么东西呢?是写作的主人地位,是写作的需要。缺少这两样东西,任何人写作都不会有乐可言,都不会有动力。学生写作,面对的是规定的题目或话题,以及思想正确(健康)、结构合理、条理清楚、语言通顺等等的要求。仅凭这些,是无法



启动写作,也不能带来任何乐趣的。写作是为着特定的目的运用材料去收到预期效果的书面表达,是一种书面交际活动;只有面对着具体的交际背景和具体的交际对象,有明确的交际动机,才会有具体的交际活动。我们谁都会说话,但要是交给你一个话题,让你说上三五分钟,要做到内容正确,条理清楚,语句通顺,你可能不知从何说起。然而,若面对某一个话题中你根本不能接受的观点,你会吵上半天,滔滔不绝。所以,如果我们不知道自己写的文章是用来做什么的,不知道为什么要写这篇文章,也不知道这篇文章是写给谁看的,要达到什么目的,那么,我们就不可能成为写作的主人;如果不是出于表达的需要,我们就不会有写作的动力。文章的优劣,也只有用是否切合用途、能否达到预期目的和能否满足需要为标准,才能准确衡量。

然后,就是文体。文体是文章的用途、内容和阅读效果预期等因素在文章形式上的反映。你想让读者清楚地知道事情是什么样的,只能将事情叙述给他听;你想让读者直接了解和接受你对某人某事某个问题的观点,只能发议论;你想让读者知道他所不了解的事物或道理,只能做解说。当我们明确了文章的用途、自己的写作需要和阅读效果预期,我们就会自觉地这么做。相反,我们要是只知道记叙要素、论证方法和说明方法,只知道各类文章的结构布局和所谓的表达方式,那么,除了亦步亦趋的模仿,照搬照套,就没有别的办法——当我们这么做的时候,我们就不可能是写作的主人,也没有写作的内在需要;我们至多只有“像”或“不像”的判断,而不会有成功的快乐和获得所需的满足。

出于上述两个方面的考虑,我们编写了这本《高中语文写作新视点》,希望给同学们的写作学习提供一点帮助。

鉴于以往写作指导偏重于各种文章体裁的特点而轻视学生写作的具体感受所带来的种种问题,在本书里,我们淡化了文体要求,也没有使用那些写作教程里常用的术语。我们只是按照文章写作的具体用途和作者表达自己见解的方式,将所讲的内容分为间接表达和直接表达两个大类。所谓间接表达,是作者一般不将自己的意见直接说出来,而主要通过对生活现象的再现表达自己的认识;所谓直接表达,是将自己的认识直接



说出来。间接表达这一类我们又分为两个小类，一是生活实用的，一是文学的。前者是用来满足生活需要的，我们用两章来阐述，即第一章的日常生活中的叙述文写作和第二章的新闻报道的写作；后者属于审美的，也用两章阐述，即第三章的散文的写作与第四章的小说和寓言的写作。直接表达这一类我们也分为两个小类，一是论证的，一是阐释的。前者以围绕作者提出的观点加以论证为特征，即第五章的评论的写作；后者则主要将问题加以陈述，即第六章的解说性文章的写作和第七章的实践报告的写作。

每一章，我们按照写作的流程将内容分为4节。概说，是对该类用途的文章写作的基本特点和写作基本要求概述，让同学们对它有个总的了解。构思，是就该类文章的构思过程、构思方法、容易出现的问题和原因作出阐述，并就解决各种问题的方法提出我们的建议。行文，是就该类文章的行文基本特点、方法、容易出现的问题和原因作出阐述，并谈了解决各种问题的方法。修改，是就该类文章修改的过程、基本方法、容易出现的问题和原因作出阐述，然后就解决问题的方法提出我们的建议。在写这些章节时，我们努力将话题贴近同学们平时写作的实际，以期在体验上能够交流，对同学们有所帮助。

在本书里，我们没有讲文体知识，也没有讲技法，更没有讲文章的结构格式和语言的技巧。我们认为，文体是一条路——大家都认为往这边走路近，方便，都从这里走，就踩出了路。只要你认准了方向，自然就会往这里走。所以，我们更重视方向的辨认，而不那么注重路径的解说。至于写作的技巧，诚然，这是一门学问，但人们已经说得很多了。我们认为，文学的写作仅仅是整个写作的一部分，更多的写作，是用来满足实际需要的；切合用途，使文章基本可用，是基础教育阶段写作学习的第一要义。文章的“好”是无止境的，技巧也无法穷尽，不在根本处用力，只是在形式上翻新，就有舍本逐末之嫌。

细心的同学可能会发现，本书所讲的，大都是实际应用中的写作问题，和教学中的写作——特别是和语文试卷中的作文题——有所不同。有些同学可能会产生疑问：如果我们按你们所说的去做了，那怎么去对付语文试卷中的作文题呢？



这是很实际的问题。但是,如果我们再往深一层看,就会发现那些试卷中的作文题绝大多数没有规定文章的用途,而只是规定了写作的内容范围;假如我们根据试题中的内容要求,设定一种具体用途,那么,我们的写作不是更容易进入情境,我们的作文不是更有的放矢,更有血有肉,更其逼真吗?试题不作具体规定,就是便于我们每个人根据自己的特长和方便,选择更能显示个性的写法,写出更能代表自己水平的文章来。

总之,我们希望通过本书的阐述,能够帮助同学们认识写作的本质,认识作者在写作中应有的主人地位,并在自己的写作中确立这种地位,然后,从这主人地位出发,去思考和解决写作的柴米油盐问题。当主人是不自由的,他必须解决所面对的一系列具体问题;但当主人又是自由的,他可以凭着自己的聪明才智,按照他的意志创造充满他的个性的生活来。正是这种自由与不自由的统一,才使得写作既有苦又有乐。

愿每一位同学都能成为自己写作的主人,拥有自己的精神乐园。

董承理



CONTENTS

目 录

高中语文
4
·
写作新视点

第一章 日常生活中的叙述文写作	1
第一节 概说	1
第二节 构思:给文章构建一个蓝图	3
第三节 行文:生下孕育的孩子	9
第四节 修改:寻求“更好的”	16
第二章 新闻报道的写作	24
第一节 概说	24
第二节 构思:给有价值的新闻寻找一个形式	26
第三节 行文:努力使它更像一篇报道	32
第四节 修改:不只是让文章可用	42
第三章 散文的写作	48
第一节 概说	48
第二节 构思:挖掘审美意蕴	50
第三节 行文:好风凭借力,送我上青云	57
第四节 修改:在回顾中超越	65
第四章 小说和寓言的写作	71
第一节 概说	71
第二节 构思:从生活中寻找源头活水	73
第三节 行文:把胸中的成竹描述出来	80
第四节 修改:语不惊人死不休	88



CONTENTS

目 录

高
中
语
文
4
·
写
作
新
视
点

第五章 评论的写作 93

- | | | |
|-----|----------------|-----|
| 第一节 | 概说 | 93 |
| 第二节 | 构思:从自己的思想中挖掘金子 | 95 |
| 第三节 | 行文:让你的论述出彩 | 101 |
| 第四节 | 修改:锤炼得更精,更纯 | 110 |

第六章 解说性文章的写作 116

- | | | |
|-----|--------------|-----|
| 第一节 | 概说 | 116 |
| 第二节 | 构思:先把问题搞清楚 | 118 |
| 第三节 | 行文:用最讨好的方式表述 | 125 |
| 第四节 | 修改:让解说更精些 | 132 |

第七章 实践报告的写作 139

- | | | |
|-----|---------------|-----|
| 第一节 | 概说 | 139 |
| 第二节 | 构思:聚焦成果的闪光点 | 142 |
| 第三节 | 行文:让人一目了然 | 148 |
| 第四节 | 修改:认真地对待严肃的工作 | 154 |



日常生活中的叙述文写作

第一节 概说

【目标取向与能力要求】

在日常生活和工作中,出于各种需要,我们会写与用途相应的叙述文。学生生活和成人生活自然有所不同,学生的写作和社会生活中的写作当然也不会一样,但是,懂得生活的需要,养成适应需要的写作能力,是一个人应当具备的素养。会写作日常应用的叙述文,首先要懂得这类文章写作的特点,知道培养这种写作能力的方法,而后才能通过努力在实践中获得这种能力。

【问题定位与方法探究】

〔问题1〕 日常生活、工作中的叙述文指的是哪些文章?

我们这里所说的日常工作、生活中的叙述文,是指除新闻通讯外的其他实用叙述文。

生活中,我们写日记叙述自己的经历,写信告诉亲友一些人和事;我们会就自己所见所闻所感写一些随笔;会在游览胜地之后饶有感慨,将自己的感受写成游记告诉别人;我们会在参观访问之后将自己所见所识记下来与人共享。工作上,人们有时会就对某人某事的调查结果写出情况报告;会就一些典型人物或典型事件写成材料进行交流,会将自己成功的经验加以整理向人介绍;会将某人、某地、某项事业的发展情况具体记述下来作为历史文献留存;会就某人的一生经历写成传记;会回忆与重要人物的交往或在某重要事件中的经历写出回忆录;也会在某一特定时刻纪念某重要事件的发生或者重要人物的诞生和去世。这些文章的写作,就是我们所说的叙述文的具体应用。

〔问题2〕 这类文章有哪些特征?

我们先一起来分析鲁迅的《〈呐喊〉自序》。这篇序言的基本内容有两大块。一块是作者留学日本,而后弃医从文,从失望到写起小说来的经历;一块是从追求到痛苦,而后到“呐喊”的认识变化。作者将这两块人生和思想的历程融合在一起叙述,告诉读者为什么要写《呐喊》和这些小说的内容特点。

从这篇序言中我们可以看到如下特征:

1. 它由两大部分内容组成,一是事实,一是作者的认识。它们都是真实的,没有半点虚构。对于自己的追求、痛苦、“呐喊”的认识,主要由所经历的事实来表现,只是在关键的时候点出自己的认识。事实和认识的统一,是它最显著的特征。

2. 在表现的形式上,序言写庸医误人,展示的是贫穷的家境、奇特的药引和病情日重一日终至亡故的事实;写自己思想上的震撼,展示的是看电影的情景;写自己的痛苦,展示的是失败的经历。序言所要表达的追求、痛苦和“呐喊”各方面的认识,主要通过外出求学、留日学医、弃医从文等具体可感的事实传递;叙述的结构,以这些经历的过程为基本框架;文章所采用的语言,多是形象的,很容易引起读者对事实的想象。让事实说话,是这类文章表现手段上的特征。

3. 我们在阅读《〈呐喊〉自序》的时候,会凭借作者的叙述想象他的经历,体验他当时的心情。这一点,也正是作者的目的所在。他不是想用对事实的分析来使我们的认同,也不是想用论证来使我们折服,而是想借事实的叙述引起我们的想象,在想象中体验他的心情,以引起我们的共鸣,同时使我们接受他的认识。和读者的感受对话,是这类文章写作的又一特征。

《〈呐喊〉自序》的这些特征实际上也是这一类文章的共同特征。尽管此类文章由于具体用途和写作目的各不相同,形态多种多样,内容五花八门,写法彼此有异,但从根本上说,由于它们都是让事实来说话以切合用途,来实现作者的表达意图,就不能不具备上述的特征。

〔问题3〕 写这类叙述文对写作能力有哪些要求?

现在,我们设想也写一篇序言——人生是一本书,可以分为未成年、壮年和老年三部,我们即将走过未成年阶段,现在就给我们所写的《人生三部曲·第一部》写一篇序言,留给我们未来的孩子们看,让他们从我们的经历里得到一些教益。写这篇序言需要什么能力呢?

1. 认识所写事实的能力。我们要留给孩子们什么样的教益呢?首先需要认识我们这十几年的人生历程。这当中,有成功的经验,也有失败的教训。哪些是成功的,怎样取得的?哪些是失败的,怎样造成的?这些需要很好地总结。没有这种能力,就不可能恰到好处地将所叙述事实的价值表现出来。很多时候我们感到写作困难,重要的原因之一,是对生活中的各种事实还缺乏认识。

2. 能够按照表达意图,在尊重事实的前提下,从事实中提取出最能体现意图的材料的能力。在序言中,我们不可能也没有必要将我们所经历的事实全部写出来,而会有所选择。选什么不选什么,由我们准备留给孩子们什么样的教益决定。能够按照这个意图的指令从事实中鉴别而后选取最能反映事实本质的材料,是恰当表达的前提。缺乏这种能力,就只能按照事实的轮廓叙述,想到什么写什么,序言也就成了“流水账”。

3. 能够根据用途和读者特点,选取恰当的表达形式,将自己想表达的意思准确地

传递给读者的能力。我们未来的孩子读这篇序言时还小,我们要用他们能够理解的事实,用他们能够接受的方式,用他们能够读懂的语言来叙述我们的经历,传递我们的认识。如果我们不考虑他们的实际能力和心理特点,只求自己写得痛快,那么,我们所写的很可能不是他们所需要的,甚至会因为我们的不慎而造成对他们的误导。

4. 有较丰富的阅读积累,能根据写作需要,有分析地借鉴别人文章形式的 ability。序言有各种具体的写法,哪一种写法更适合我们将来的孩子阅读呢?这就需要借鉴别人的写法,需要吸收人家的长处。

写上述序言要具备的能力,也是写这一类叙述文所需要的基本能力。

【实践训练与智能升级】

请从以往学过的课文中找一篇人物传记、一篇访问记、一篇纪念文章,试从写作角度分析它们共同的写作特征,并体验其写作心理。

方法提示:

1. 分析这些文章中哪些是事实,哪些是认识,认识是怎样通过事实表达出来的。
2. 分析作者对事实的叙述各有什么特点,这些特点和表达意图、文章用途有什么联系。
3. 体验你的阅读感受,试分析这样的感受和作者的表达意图有何关系。

第二节 构思:给文章构建一个蓝图

【目标取向与能力要求】

写文章犹如按照图纸造房子。文章的构思就是写作的蓝图。没有或不能构建“蓝图”,文章就无从写起。要能构思日常所用的叙述文,应当具备下列条件:

1. 有明确的表达需要,知道文章是用来做什么的,写这篇文章要达到什么目的;
2. 了解读者的特点,知道他们需要什么;
3. 掌握用以实现写作目的所需要的足够材料;
4. 了解人们写这一类文章所采用的一般形式,能判断什么形式更适合自己的写作实际;
5. 能够根据写作目的调动材料,搭建文章的框架。

每一篇文章的构思都是上述条件逐步具备的过程,所需的能力也就是构思的能力。

【问题定位与方法探究】

[问题1] 实践中,我们常常对老师布置的作文题感到构思无从着手,这是什么缘故呢?

现假设,语文老师给你这样一个作文题:《给班主任老师的一封信》。请你立即构思

第一章 日常生活中的叙述文写作

思内容。

再假设,你有事要找班主任谈而当面说又觉得不便,你决定给他写信。

请进入情境,体验构思这两封信时的感觉。然后比较,这两封信的构思况味有何不同。

[分析1]

写第一封信,很可能跟你很多时候写作文的情况一样,一时间脑子一片空白,感到无从说起。写第二封信则不同,你只会斟酌怎样写才更好些,而不会无话可说。

为什么同是给老师写信,有这种不同呢?这是因为,前一种是教学中的写信,后一种是生活中的写信。生活中的写作,多数出于明确的目的,而且是在掌握了具体材料之后。这种写作,作者有表达的需求(或是写出认识成果,或是处理生活问题,满足实际需要),他知道自己要做什么,要达到什么目的,了解读者的情况,知道该怎么做:他处在支配写作的位置上,他是写作的主人。而教学中的写作,学生只知道一个题目和文章的要求,别的什么都没有,如果他设想这篇文章是用来做什么的,不能按照这个设想去调动生活积累或搜集写作材料,就无法启动构思活动,也不能支配写作。这是学生写作难的根本原因。

[方法1] 适应教学中的写作,最重要也是最关键的,是要在写作心理上实现从教学写作向生活写作转化,也就是把老师的写作要求通过假定转化为自己的表达需要,进入这种表达需要的情境。能否进入情境、角色,决定着构思质量。

进入特定的情境有一个明显的标志,那就是感觉到了写作需要,明确自己该做些什么,要收到什么样的效果,能够判断什么样的文章才契合自己的需求:处在能够自主的地位上。

[问题和方法2] 构思有哪些环节?每个环节应当怎样做才能保证构思质量?

现在,让我们回到作文题“《人生三部曲·第一部》序”上来,试着来构思。

1. 我们已做了父母,我们想用自己的经历告诉孩子怎样才能少年时期少走弯路。那么,在我们的经历中,哪些方面曾对我们的人生道路的走向产生了重大影响,而这些方面又具有普遍性,应当引起我们的孩子重视呢?这样,从准备写的材料中确定最有价值的部分,是构思的第一步。要做到这一点,我们应当怀着为了孩子健康成长的高度责任感,全面检索自己的经历,仔细分析每一部分的价值,互相比较,反复筛选,最后加以确定。

2. 然后,我们按照已经确定的最有价值的话题,从记忆里挑选最有表现力的材料。我们按照这些材料的价值分量,分出主次,构建结构框架的雏形。或者以某一点为圆心,其他点围绕着它展开;或者按主次(轻重,时间)作线形排列。

3. 运用恰当而新颖的形式,此时,不妨参照一下人家序言的写法。譬如在新编高中语文第一册里,有四篇序言,写法各不相同。汪曾祺的《胡同文化》和我们的写作目