

中国画大师经典系列丛书

# 任伯年

人物

中国书店

光緒丁亥端陽月任伯年主人自製





中国画大师经典系列丛书

# 任伯年

人物



图书在版编目（CIP）数据

中国画大师经典系列丛书·任伯年·人物 / 陈连琦主编—  
北京：中国书店，2011.5  
ISBN 978-7-5149-0077-4

I . ①中… II . ①陈… III . ①中国画：人物画—作品  
集—中国—清后期 IV . ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 067407 号

中国画大师经典系列丛书·任伯年·人物

主 编：陈连琦  
责任编辑：辛 迪  
出版发行：中国书店  
社 址：北京市西城区琉璃厂东街115号  
邮 编：100050  
印 刷：北京海德印务有限公司  
开 本：889×1194mm 1/12  
版 次：2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷  
印 数：1-3000  
印 张：6  
书 号：ISBN 978-7-5149-0077-4  
定 价：40.00元

本版图书如有印装质量不合格者，本社负责调换。



## 出版说明

中国画是中华民族灿烂文化的重要组成部分，已经有数千年的历史，不同的时期涌现出不同的创作大家。历代画家，经过辛勤笔墨耕耘，不断创造、发展中国画，给我们留下了大量的珍贵作品和丰富的绘画理论以及独特的绘画技法。这都是我国宝贵的文化财富，在世界艺林中占有极其重要的地位。我们必须认真地学习、研究、继承和发展。

这些创造了中国画经典的大师们，创作题材广泛，工笔、写意，无一不能；山水、人物、花鸟、鱼虫，无一不精，并且形成各自独到的艺术见解与绘画风格。他们的作品，无论丈匹巨作或斗尺寸作，无不构图严谨井然，笔墨超然潇洒，成为后人学习中国画可临可法的艺术精品。从他们的作品中，人们会体会到法从理生、笔随情纵的中国画传统技艺精髓。

历代大师的名字闪烁在中国画艺术史的星空，历来为人们竞相追随。今天，国家富强，人们的精神与物质生活需求日益丰富，不论是孩童，还是有着充裕业余时间的老者，闲暇之余，学习中国画成了极佳的选择。当人们被中国历代大师们的笔墨晕染的绘画精品感动之时，我们策划了这套《中国画大师经典系列丛书》，以满足人们不断提高的学习中国画的藝術需求。

学好中国画的第一步就是临摹中国画大师的经典作品。师古人之迹，也是初学中国画的唯一正确学习方法。



# 图版目录

|         |    |            |    |
|---------|----|------------|----|
| 桐荫仕女    | 1  | 荷塘消夏       | 33 |
| 桃源问津图   | 1  | 雪舟待渡       | 34 |
| 树阴观刀图   | 2  | 秋意萧瑟       | 35 |
| 寿星图     | 3  | 茅庐积雪       | 36 |
| 钟馗小酌图   | 4  | 无香味图       | 37 |
| 东山丝竹图   | 5  | 高邕之像       | 37 |
| 东山丝竹图   | 5  | 茗茶待品       | 38 |
| 云山策马图   | 6  | 草堂春归       | 39 |
| 三仙图     | 7  | 塘畔书声       | 40 |
| 深山观泉图   | 8  | 棕荫纳凉       | 41 |
| 承天夜游图   | 8  | 流水清音       | 42 |
| 驴背吟梅图   | 9  | 倚石观溪       | 43 |
| 金谷园图    | 10 | 焚香告天       | 44 |
| 女娲炼石图   | 11 | 江畔静坐       | 45 |
| 羲之爱鹅图   | 12 | 雪中送炭       | 46 |
| 关公读书图   | 13 | 目送归鸿       | 47 |
| 钟馗图     | 14 | 秋林远眺       | 48 |
| 苏武牧羊图   | 15 | 竹林赏砚       | 49 |
| 仕女图册之一  | 16 | 赵德昌夫妇像     | 50 |
| 仕女图册之二  | 17 | 麻姑献寿图      | 51 |
| 仕女图册之三  | 18 | 钟进士像       | 52 |
| 仕女图册之四  | 19 | 投壶图        | 53 |
| 仕女图册之五  | 20 | 展开金孔雀      | 54 |
| 仕女图册之六  | 21 | 展开金孔雀图局部   | 55 |
| 仕女图册之七  | 22 | 试箭图        | 56 |
| 仕女图册之八  | 23 | 水墨人物山水册之一  | 57 |
| 仕女图册之九  | 24 | 水墨人物山水册之二  | 58 |
| 仕女图册之十  | 25 | 水墨人物山水册之三  | 59 |
| 仕女图册之十一 | 26 | 水墨人物山水册之四  | 60 |
| 仕女图册之十二 | 27 | 水墨人物山水册之五  | 61 |
| 寒林高士图   | 28 | 水墨人物山水册之六  | 62 |
| 仿陈老莲人物图 | 28 | 水墨人物山水册之七  | 63 |
| 人物四条屏之一 | 29 | 水墨人物山水册之八  | 64 |
| 人物四条屏之二 | 29 | 水墨人物山水册之九  | 65 |
| 人物四条屏之三 | 30 | 水墨人物山水册之十  | 66 |
| 人物四条屏之四 | 30 | 水墨人物山水册之十一 | 67 |
| 桐荫纳凉    | 31 | 水墨人物山水册之十二 | 68 |
| 秋林远眺    | 32 |            |    |



# 图版



桐荫仕女  
120.3cm x 39.4cm



桃源问津图  
177.5cm x 47.4cm





树阴观刀图  
248.5cm × 120.6cm



光緒戊子新秋吉日山陰任伯年并記於春申濱之軒



寿星图

132cm x 65cm





光緒二十五年五月五日  
山陰任伯年寫於海上



钟馗小酌图  
150cm x 82cm



东山丝竹图  
135cm x 61.5cm



东山丝竹图  
119.5cm x 41cm







云山策马图  
135.5cm x 65cm





光緒丙戌三月廿三日  
任伯年寫於滬城其佳之室

三仙图  
249.5cm x 118cm





深山观泉图  
175.4cm x 46cm



承天夜游图  
177.5cm x 47.3cm



光緒丙戌春正月  
伯年任伯年寫於精筆軒



驴背吟梅图  
176cm x 96cm



金谷園圖  
師新羅山人而稍變其法  
光緒戊子清明陰四月廿八日  
沈石



金谷園圖  
134cm × 64cm





女媧炼石图  
118cm × 66cm





光緒戊子夏四月望前三日  
山陰任伯年寫於滬城唐齋

羲之爱鹅图

150cm x 81.5cm