

當代主題散文研究

洪富連著

五言古詩
日之節義
日暗室
培本旋乾
轉坤之強
弱自強
薄更付力



當代主題散文的研究

洪富連／著

當代主題散文的研究

著者／洪富連

發行人／蘇清足

出版者／高雄復文圖書出版社

地址：高雄市泉州街5號

電話：(07) 2261273

傳真：(07) 2264697

郵撥：41299514

登記證：局版台業字第1804號

裝訂／佳陽裝訂廠股份有限公司

電話：(07) 6165206

聯合／高雄復文圖書出版社

發行／麗文文化事業股份有限公司

一版一刷／1998年4月

定價／300元

◎版權所有，請勿翻印。

◎如有破損、缺頁或倒裝，請寄回更換。

ISBN 957-555-375-6 (平裝)

當代主題散文的研究 目錄

緒論	一
----	---

壹、主題散文的意義	九
-----------	---

一、散文的意義	九
---------	---

(一) 古代散文名義的演變	九
---------------	---

(二) 當代散文名義的演變	一〇
---------------	----

(三) 當代散文的意義	一一
-------------	----

(四) 散文的本質	一二
-----------	----

二、散文的類型	一六
---------	----

(一) 中國古典散文分類法	一六
---------------	----

(二) 中國現代散文分類法	一八
---------------	----

(三) 西洋散文分類法·····	一九
(四) 各種散文分類法的平議·····	二〇
三、主題散文的分類·····	二三
(一) 主題散文的意義·····	二三
(二) 主題散文的特徵·····	二三
(三) 主題散文的分類·····	二四
四、當代主題散文的流變·····	二八
(一) 中國主題散文流變·····	二八
(二) 台灣主題散文流變·····	三一
貳、主題散文的美學研究 ·····	三七
一、散文的主題美·····	三七
(一) 主題功能論·····	三八
1. 社會功能·····	三八
2. 非社會功能·····	三九
(二) 主題探原說·····	四〇

1. 作者性情影響主題的風格·····	四〇
2. 作者意識型態影響主題的價值·····	四一
3. 作者的生命歷程構成主題內涵·····	四二
4. 作者的生活經驗構成主題的豐富·····	四三
(二) 主題境界說·····	四三
1. 境界的種類·····	四四
2. 主題境界的掌握·····	四四
3. 表達主題境界的原則·····	四五
二、散文的風格美·····	四七
(一) 風格的意義·····	四七
1. 神韻·····	四七
2. 性格·····	四八
(二) 風格的形成·····	四九
1. 作家的胸次·····	四九
2. 時代的現象·····	五〇
3. 環境的因素·····	五〇

4. 作品的情趣·····	五一
(三)風格的分類·····	五二
1. 古代分類法·····	五二
2. 當代分類法·····	五四
3. 風格的品類·····	五六
三、散文的結構美·····	五八
(一)散文結構的意義·····	五八
1. 散文結構並不散·····	五八
2. 主題散文必究結構·····	五九
(二)基本結構法·····	六〇
1. 文房四寶法·····	六一
(1)說理散文的章法·····	六二
(2)範文賞析(大自然給我的啓示)·····	六四
2. 群英薈萃法·····	六八
3. 眾星拱月法·····	六八
(三)如何營造結構美·····	六九

1. 層次分明·····	六九
2. 警策之語·····	七〇
3. 前後對比·····	七一
4. 夾敘夾議·····	七二
5. 神明自得·····	七三
四、散文的修辭美·····	七五
(一)修辭藝術論·····	七五
1. 修辭的意義·····	七五
2. 修辭的現象·····	七七
(二)形式的冶煉·····	七八
1. 整齊美·····	七八
2. 錯落美·····	七九
3. 包容美·····	八一
(三)音節的冶煉·····	八二
1. 聲韻美·····	八三
2. 類疊美·····	八四

3. 摹聲美·····	八五
(四) 意旨的冶煉·····	八五
1. 感通美·····	八六
2. 譬喻美·····	八八
3. 映襯美·····	九〇
(五) 修辭美學的新方向·····	九二
五、散文的鑑賞美·····	九五
(一) 散文鑑賞的意義·····	九五
(二) 散文鑑賞的理論基礎·····	九六
1. 社會學·····	九六
2. 心理學·····	九七
3. 哲學·····	九八
4. 美學·····	九九
(三) 主題散文鑑賞的方法·····	一〇一
1. 好的散文應具備的條件·····	一〇一
2. 當前散文的歪風·····	一〇二

3. 主題散文鑑賞的步驟·····	一〇三
(四) 鑑賞能力的自我境養·····	
1. 思想水準要崇高·····	一〇五
2. 文學素養要良好·····	一〇五
3. 感性能力要成熟·····	一〇六
六、散文的創作美·····	一〇七
(一) 散文創作的基本理念·····	
1. 把創作當成迷人的生活·····	一〇七
2. 辭盡乎情·····	一〇七
3. 模仿與抄襲·····	一〇八
4. 新奇獨創·····	一〇九
(二) 散文創作的歷程·····	
1. 積貯寫作的靈思·····	一〇九
2. 建立美好的情境·····	一一〇
3. 謀篇佈局要有特色·····	一二
4. 使用鮮活的語言·····	一二

(三) 如何提昇創作能力	一三三
--------------	-----

1. 多觀察社會百態	一三三
------------	-----

2. 突破自己生活的領域	一三三
--------------	-----

3. 多賞析名家的作品	一四四
-------------	-----

4. 以誠摯關懷的心地寫作	一一四
---------------	-----

參、當代主題散文鑑賞舉隅	一一七
--------------	-----

一、人生歷程	一一七
--------	-----

導 言	一一七
-----	-----

1. 童年往事	一一九
---------	-----

許達然／那泓水	一一九
---------	-----

葉維廉／罈子地瓜沙焗甘薯	一二一
--------------	-----

2. 青春歲月	一二三
---------	-----

子 敏／綠書包	一二三
---------	-----

俞平伯／中年	一二七
--------	-----

3. 生離死別	一三〇
---------	-----

琦 君／一對金手鐲	一三〇
-----------	-----

臺靜農／傷逝	一三四
--------	-----

4. 生命意義	一三六
---------	-----

楊 逵／人生的意義是什麼	一三六
--------------	-----

釋證嚴／突破逆境的重圍	一三九
-------------	-----

二、生活美學	一四二
--------	-----

導 言	一四二
-----	-----

1. 文藝欣賞	一四四
---------	-----

沈雁冰／文學與人生	一四四
-----------	-----

劉 鶚／明湖居聽書	一四六
-----------	-----

2. 旅遊觀光	一四九
---------	-----

楊 牧／搜索者	一四九
---------	-----

劉 鶚／大明湖	一五二
---------	-----

3. 生活習俗	一五四
---------	-----

琦 君／燈景舊情懷	一五四
-----------	-----

姚雪垠／惠泉吃茶記	一五七
-----------	-----

4. 休閒情趣·····	一六〇
夏丐尊／生活的藝術·····	一六〇
顏元叔／晒太陽記·····	一六二
三、感情世界·····	一六五
導 言·····	一六五
1. 親情倫理·····	一六七
胡 適／母親的教誨·····	一六七
陳正家／針線情·····	一六九
2. 師友情誼·····	一七三
李家同／吾愛吾徒·····	一七三
吳宏一／兩朵雲——給一個詩人·····	一七六
3. 愛戀情懷·····	一七九
王鼎鈞／紅頭繩兒·····	一七九
許地山／茶蘼·····	一八二
4. 喜怒哀樂·····	一八五
冰 心／笑·····	一八五

梁遇春／淚與笑……………一八七

四、靜思懷憶……………一九〇

導言……………一九〇

1. 憶古懷志……………一九二

靳以／紅燭……………一九二

廬隱／月下的回憶……………一九四

2. 靜思諧諷……………一九八

陳之藩／寂寞的畫廊……………一九八

陳源／模範縣與毛廁……………二〇一

3. 社會改造……………二〇四

胡適／社會的不朽論……………二〇四

何仲英／享福與吃苦……………二〇七

4. 精神修養……………二一一

陳之藩／哲學家皇帝……………二一一

廖輝英／路是無限的寬廣……………二一四

五、人文景觀……………二一八

導言	二一八
----	-----

1. 城市街巷	二二〇
---------	-----

徐志摩／翡冷翠山居閒話	二二〇
-------------	-----

蔣夢麟／故都的回憶	二二三
-----------	-----

2. 田園鄉村	二二七
---------	-----

陳醉雲／鄉下人家	二二七
----------	-----

鍾梅音／鄉居情趣	二二九
----------	-----

3. 屋宇庭園	二三三
---------	-----

梁實秋／雅舍	二三三
--------	-----

徐蔚南／初夏的庭院	二三六
-----------	-----

4. 社會景象	二三九
---------	-----

蕭蕭／心中升起一輪明月	二三九
-------------	-----

洪素麗／盛夏風俗畫	二四二
-----------	-----

六、自然景觀	二四七
--------	-----

導言	二四七
----	-----

1. 日月星空	二四九
---------	-----

朱自清／荷塘月色·····	二四九
巴 金／日·月·星·····	二五二
2. 天氣萬象·····	二五六
俞平伯／陶然亭的雪·····	二五六
余光中／聽聽那冷雨·····	二五九
3. 山林溪谷·····	二六三
蘇雪林／溪水·····	二六三
楊 牧／山谷記載·····	二六六
4. 自然景觀·····	二七一
郭沫若／水墨畫·····	二七一
陳 列／八通關種種·····	二七三
七、四季風光·····	二七七
導 言·····	二七七
1. 春情夏意·····	二七九
廬 隱／夏的歌頌·····	二七九
張曉風／魔季·····	二八二

2. 秋冬風情·····	二八六
--------------	-----

郁達夫／故都之秋·····	二八六
---------------	-----

夏丏尊／白馬湖之冬·····	二八九
----------------	-----

3. 晨午昏夜·····	二九二
--------------	-----

徐志摩／康橋的早晨·····	二九二
----------------	-----

朱 湘／江行的晨暮·····	二九六
----------------	-----

4. 時光歲月·····	二九九
--------------	-----

朱自清／匆匆·····	二九九
-------------	-----

豐子愷／漸·····	三〇二
------------	-----

八、萬物寶藏·····	三〇六
-------------	-----

導 言·····	三〇六
----------	-----

1. 拈花惹草·····	三〇八
--------------	-----

葉聖陶／牽牛花·····	三〇八
--------------	-----

張秀亞／藝術的沈櫻·····	三一—
----------------	-----

2. 木葉蔬果·····	三一五
--------------	-----

蘇雪林／禿的梧桐·····	三一五
---------------	-----