

發現別冊

台灣／古地圖卷

◆台灣史專家吳密察教授推薦

古地圖台北散步

一八九五清代台北古城

河出圖社◎策畫

第一本以圖像式思考帶領讀者認識台灣歷史的讀物

◆附大事記、古今對照地圖、認識清代歷史圖表 ◆附清代台北古城路上觀察散步路線 ◆二百張珍貴照片，七萬多字的時代解讀

附贈

臺灣臺北城之圖



古地圖台北散步——一八九五清代台北古城

古地圖台北散步——一八九五清代台北古城

策畫◆河出圖社

古地圖提供◆秋江紀念博物館籌備處（台灣台北城之圖）

撰稿◆雷魯、王慧芬、王雲生、張致遠、劉文駿

美術設計◆黃子欽

總編輯◆王思迅

主編◆張海靜

編輯◆劉文駿

地圖繪製◆張麗琴

行銷企畫◆黃文慧

發行人◆蘇拾平

出版 果實出版

電話◆(02)2356-0933 傳真◆(02)2327-9210

發行◆英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段141號2樓

網址◆<http://www.cite.com.tw> 讀者服務專線◆0800-020-299

服務時間◆週一至週五9：30～12：00；13：30～17：30

24小時傳真服務◆(02)25170999 讀者服務信箱E-mail◆cs@cite.com.tw

劃撥帳號◆19833503英屬蓋曼群島商家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

香港發行所◆城邦（香港）出版集團

香港北角英皇道310號雲華大廈4字樓504室

電話◆(852)25086231 傳真◆(852)2578-9337

新馬發行所◆城邦（新馬）出版集團

11 Jalan 30D/146, Desa Tasik, Sungai Besi, 57000 Kuala Lumpur, Malaysia.

電話◆(603) 9056-3833 傳真◆(603) 9056-2833

印刷◆科樂印刷事業股份有限公司

出版日期◆2004年10月 初版

定價◆350元

ISBN◆986-7796-22-5

有著作權 翻印必究

國家圖書館出版品預行編目資料

古地圖台北散步：一八九五清代台北古城

／河出圖社策畫 一初版—

臺北市：果實出版：家庭傳媒發行，

2004〔民93〕面：公分

ISBN 986-7796-22-5（精裝）

1. 台北市—歷史 2. 台灣—歷史—清領時期

673.29/101.2

93016624

發現別冊

台灣／古地圖卷

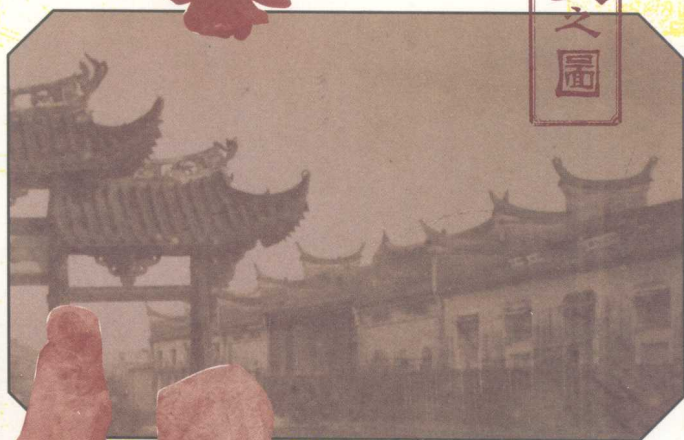
K295.81
20051

古地圖台北散步 —— 一八九五清代台北古城



河出圖社◎策畫

臺灣臺北城之圖



港台書室

編輯室報告

當你震懾於古代建築的榮光，驚嘆金字塔、萬里長城、希臘神廟的宏偉壯闊；心生對千古風流人物的嚮往，思及蘇格拉底、亞歷山大的功業事蹟時便禁不住要反覆思量、與人描繪討論，那麼，你是喜歡歷史的。若是再追問你喜歡台灣歷史嗎？許多人卻要在心裏升起小小的問號，一面想起鄭成功、劉銘傳或二二八事件，似乎突然有點意興闌珊。其實歷史經過時光的淘洗，留存的流風遺緒，正在我們生活的週圍，不只是那些被博物館收藏起來、被政府指定的古蹟、或寫進教科書裏的才叫做歷史，我們今日的所有所見、所言所行，無一不是經過歷史積累而來，只是遺落得太多，記憶得太少，與過去的鏈結一次又一次斷裂，以致人們漸漸想不起過去的完整樣貌。

台灣歷史研究，在解嚴前因為政治因素而導致研究風氣低迷，解嚴後由於人們的渴知、史料的解禁、研究主題的自由，曾經炙手可熱，在大學課程裏更一度成為顯學，但它多半還是被關在學院高牆裏，枯燥無味且難以親近。另一方面，在面對觀光產業、地方特色等民間對當地歷史知識的強大需求，則由個人愛好者或文史工作室來填補，形成另一種台灣歷史敘述。

但是，有沒有第三種歷史取向呢？能不能在太沈重的學院研究和主題太小的地方特色介紹外，有別種選擇呢？（發現別冊：台灣／古地圖卷）系列，將是這樣理念具體的實踐場域，你可以用最嚴格的學術標準來審核這本書，也可以在這裏發掘到整體歷史的面貌，更重要的是，你會讀台灣歷史讀得興、味、盎。然，尋覓與過去斷裂的鏈結，在被重建的時間空間裏，你將回到那個年代，了解那個年代，又清楚地知道它對現在留下了什麼影響。《古地圖台北散步》一書由河出圖社策畫，以一張有代表性的地圖為空間畫出格線，貫串時代的主題文章為時間的軸線，還有圖上各種地名地物的個別解說，罕見且精準老照片的鮮活呈現，讓你能夠撫今追昔，散步在廿一世紀的街道上，想像這座城市建造的歷程。期待在這樣的努力下，台灣歷史將不只是工具書或教科書，讓台灣歷史的閱讀成為一種可能，一種趣味。

推薦序

吳密察

我在大學畢業之前曾經對一八九五年的「台灣民主國」做了一個小小的「研究」。當我閱讀關於這個主題為數龐大的史料時，總不時在腦海中想像當時台灣人遭逢劇變而焦慮、驚慌的心境和社會混亂的各種場景。我也在腦海中想像那個可憐的巡撫唐景崧，到底如何在兵荒馬亂、人心惶惶，他也一籌莫展的當中度過他在那在台灣的最後幾天？當統帥已經無法節制部隊時，那些清兵是如何地成為暴民，如何地搶掠軍裝局、焚燬機械局？尤其，當我讀到一九五三年還健在，曾經親眼看見「台灣民主國」成立當天的遊街情景的陳豬乳的回憶：「民主國成立那一天很熱鬧，各地的代表都聚集艋舺參加送印，我那時候也親身去看過遊行隊伍。送印的是排成整齊的隊伍，由艋舺送去的。總統印是銀製的，用黃綢布包裹，上面還插著金花一對，放在四腳香亭中，這四腳香亭是由秀才扛的。送印的遊行隊次序是民主國的藍地黃虎旗領先，繼後是旗牌執事、四腳亭、大鑼、地方代表、進士、舉人、士紳。隊伍很長，經過的時間約達一小時。在營盤頂集合後，經過北皮寮、龍山寺、新店頭、舊街、直街仔、草店尾、祖師廟、新起店，過了河溝，由西門進城，入撫台衙舉行儀式」，因為情節、場景都有了，更是希望真可以照著這個路線走一遍。歷史真的需要有人物，有情節，有場景，有舞台。

對我來說，「台灣民主國」這一幕，需要有一張一八九五年的地圖來幫我更深入的理解。如今這一本《古地圖台北散步——一八九五清代台北古城》似乎達成了我的期待。

是為推薦序！

收藏者序

林子盼

小時候，大約民國四、五十年左右，父母親常對我們小孩說：你們要是乖的話，星期天帶你們到城內看電影、吃飯。當時總覺得台北又沒城牆，為什麼有城內呢？後來高中時常被動員至總統府前廣場喊口號，那時看到景福門，一直以為那城門就是清朝留下來的古蹟，可是為什麼古蹟卻被貼上大堆標語呢？一直到開始接觸台灣歷史之後，才知道景福門的原貌竟然與現在不同，同時也才了解父母親說要帶我們到城內的話意，因為日本人拆掉城牆後將原來的城內建設成日本人的居住及商業區。有關台北城建設發展的文字記載眾多，可是影像或早期描畫台北城內的地圖卻非常罕見，因為早期官方並不重視台灣文物的保存，加上戰亂，使得一些早期資料更加難尋。近年，以民間力量為主的台灣文物收藏盛行，雖然每個人力量有限，收藏到的文物也是片斷，但是，如果能夠集合眾人的力量，大家以愛鄉、愛此土地的心情出發，讓社會大眾可以認識我們居住的地方及其歷史的串連，進一步也許能讓愛護我們的家園「台灣」成為一種共識。

本人做為一個愛好台灣文獻的收藏者，希望能透過這一張台北城古地圖的整理與研究，讓大家感受台北城的風貌，體會先民造城的心境，了解歷史，創造未來。

目次

〈台灣台北城之圖〉—— 4

清代台北古城路上觀察—— 6

認識清代台灣與台北—— 9

制度：「台北」名稱的出現與行政區域變遷—— 9

地理：淡水河流域、台北盆地與周圍丘陵—— 9

時間：歷史中的拓墾與開發活動—— 10

人：清代漢人的生活基本概況—— 11

清代台北大事記—— 12

第一章 時間索隱—— 13

從一張一八九六年的〈台灣台北城之圖〉談起—— 14

台北——邁向首都之路—— 17

台灣建省與台北建城—— 22

北首府與南首府——台北、台南府城之比較—— 24

台北城的政治建設—— 28

台北的商業與交通建設—— 33

第二章 記憶圖考—— 37

一、官署

巡撫衙門—— 40

布政使衙門—— 41

台北府署—— 44

淡水縣署—— 45

善後局—— 45

行台、籌防局—— 46

二、軍事

兵營—— 47

參將衙門—— 48

軍械所—— 48

三、交通

府後街—— 49

府直街—— 49

府前街—— 50

北門街—— 50

西門街—— 51

石坊街—— 51

文武廟街—— 52

火車頭—— 52

機器局—— 53

四、宗教

商務及鐵道局—— 53

天后宮—— 54

城隍廟—— 55

武廟—— 55

廣澤尊王廟—— 56

魯班廟—— 56

五、文教

考棚—— 57

文廟、府學、明倫堂—— 58

登瀛書院—— 60

明道書院—— 61

西學堂、番學堂—— 61

台灣通志總局—— 62

節孝祠—— 62

黃氏貞節石坊—— 63

洪騰雲急公好義石坊—— 63

六、城門

大南門（麗正門）—— 64

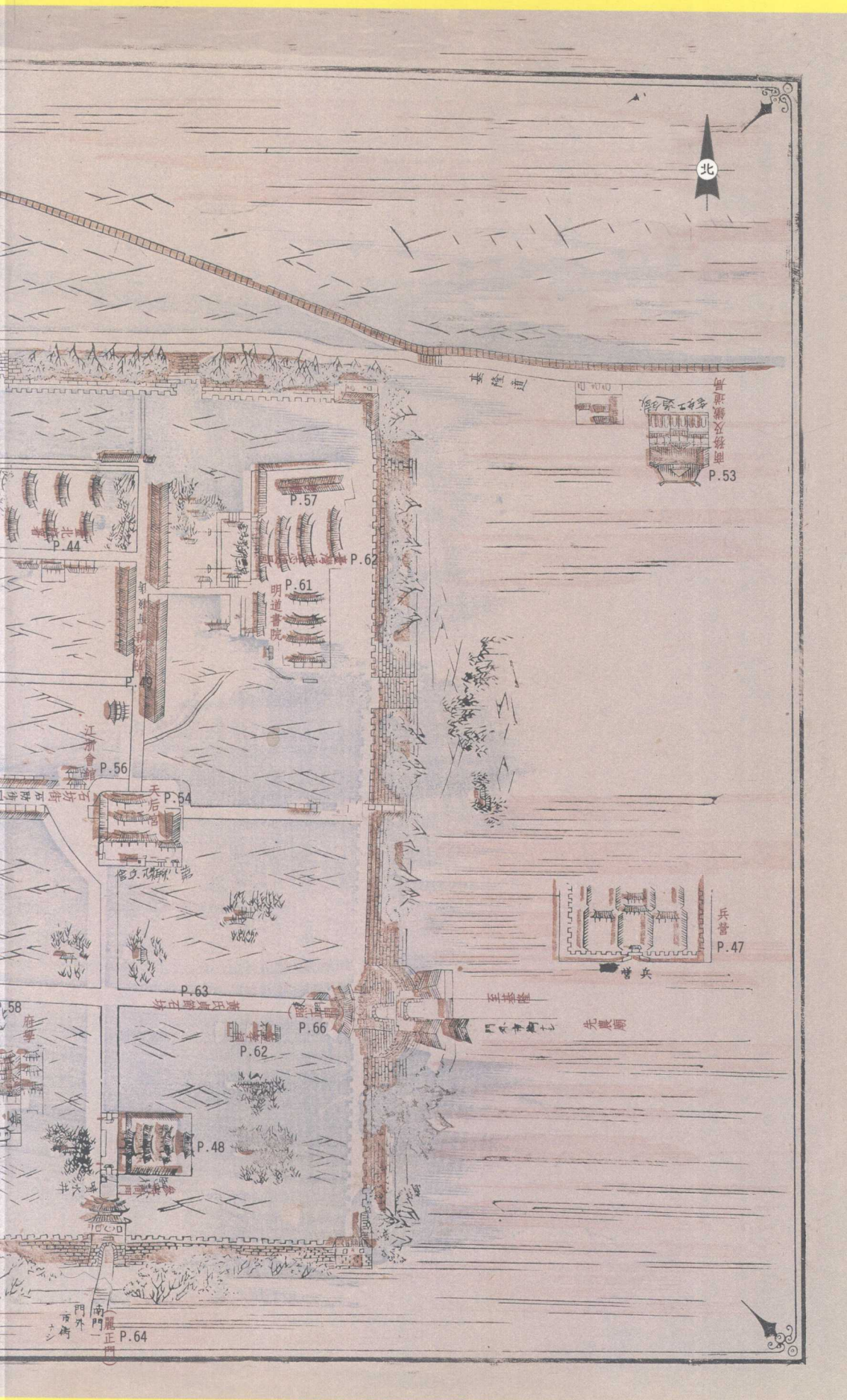
小南門（重熙門）—— 65

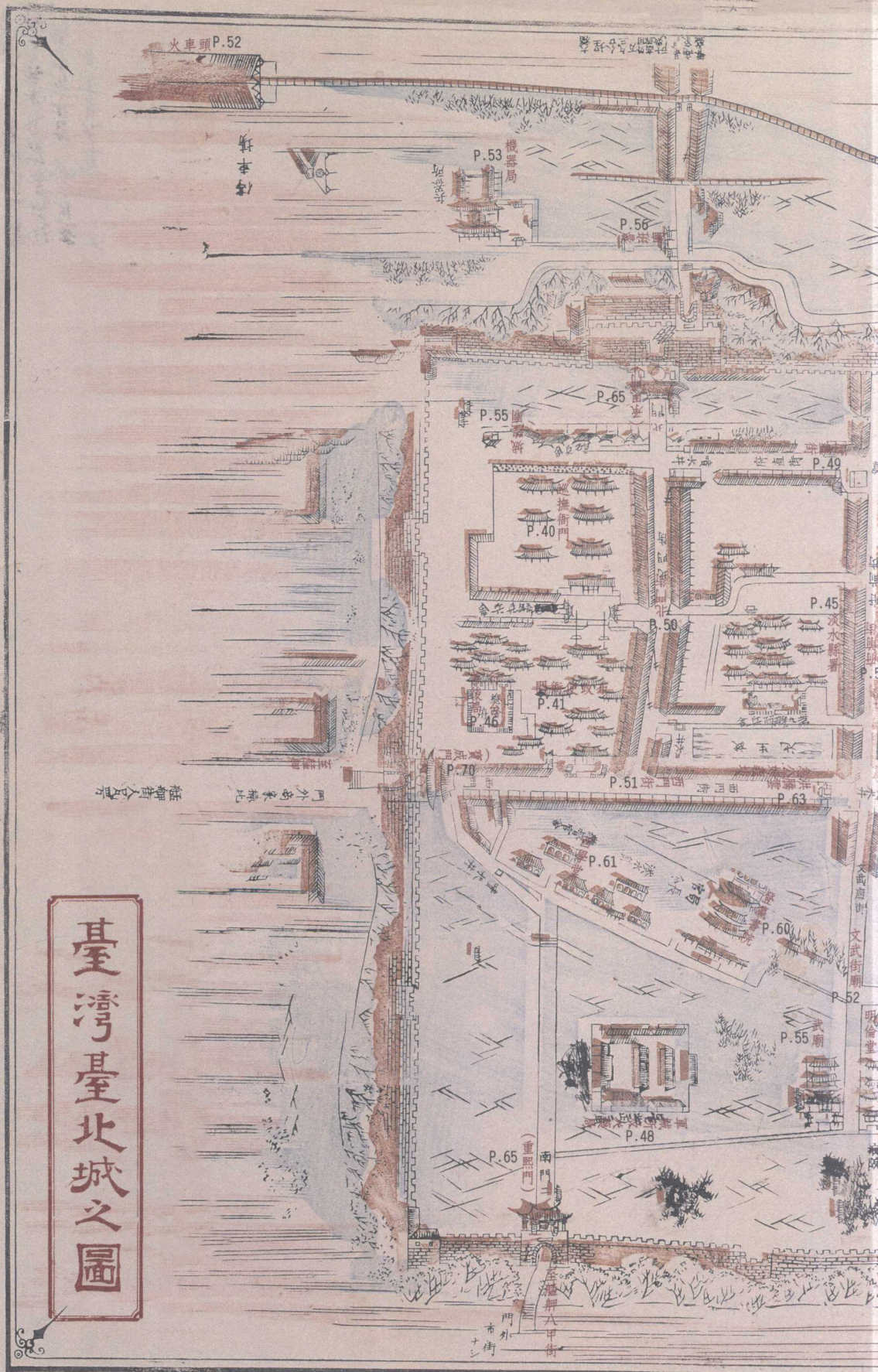
東門（照正門）—— 66

北門（承恩門）—— 68

西門（寶成門）—— 70

〈台灣台北城之圖〉







清代台北古城路上觀察

觀察路線



1 北門
北門，原名承恩門。位在多條馬路交會之處，清朝時，北門不僅聯絡當時城門外最熱鬧的地方——大稻埕，官吏往來、赴任也都行經北門，熙熙攘攘的人群不斷，是台北城最重要的出入門戶。因此，這一條清代古城的散步之旅，從這邊開始，可說有特別的意義。昔日外廟門上的「嚴疆鎖鑰」匾額，今天則陳列在北門旁的空地上。



8 淡水縣署
淡水縣署的原址在今天衡陽路以北，重慶南路以西，武昌街以南，博愛路以東一帶。當我們自重慶南路右轉至武昌街時，即可看到台灣省城隍廟，這裡就是淡水縣署的舊址，目前台北市文獻會立有「清淡水縣署舊址」碑於此。不過這個位置並非淡水縣署的正面大門位置，而是它的正後方。若再走進附近的城中市場，就等於走進昔日淡水縣署的官廳內。



9 巡撫衙門
沿著武昌街往前走，在中山堂地下停車場入口的後方，即可發現另一座「清台灣巡撫衙門舊址」碑。巡撫衙門今已不存，而它的原址就在今天的武昌街以北，博愛路以西，漢口街以南，中華路以東一帶。舊址碑附近的武昌街和延平南路交叉口，就差不多是昔日巡撫衙門大門的位置。所以若從武昌街右轉進入延平南路，就等於走進昔日的巡撫衙門內一樣。

**10 布政使司衙門
籌防局 善後局**



在巡撫衙門舊址碑的另一邊則是中山堂及其廣場。這一大片廣場，包含中山堂以及旁邊的台北市政府警察局大樓，在清朝就是布政使衙門建築群的所在地，另外籌防局、善後局也同樣位在這。目前此地雖沒有任何建物遺留，不過布政使大堂、部分廂房與籌防局門廳則保留在植物園內，在前往參觀之餘，還可想像一下昔日位在今中山堂位置時的情景。



2 機器局
看完北門後，往北沿著延平北路稍走幾步，即可看到建於日本時代的台鐵舊總局樓房。清代的機器局原址即在台鐵舊總局附近一帶，舊總局樓房的位置，昔日則有魯班廟在此，今天都已經沒有任何遺跡可尋，而這樣原本應該呈現華麗風采的建築，也因年久失修顯得陳破不堪。



3 北門街
循原路走回北門，往南邊看過去，左側是台北郵局，台北郵局所在的博愛路，一直通到今天的衡陽路，這裡就是清朝的北門街。北門街連接北門，為清朝台北城內的重要交通幹道，因此熱鬧的程度不難想像，同時也是當時少數架有電線桿的街道之一，在尚未因費用太高而停止供電的一段時間內，即使到了夜晚仍因有電燈照耀而顯得光明。



6 府前街
從開封街左轉到重慶南路，這一段重慶南路，即著名的「書店街」，前身為清朝的府前街，以其橫互台北府署前而得名。當時的府前街向北通到城牆（今忠孝西路）為止，往南與石坊街、西門街（今衡陽路）交界，再繼續南行，則會接上文武廟街。



7 台北府署
台北府署現今已沒有任何遺跡可尋，其原址在今天重慶南路、漢口街和懷寧街之間。府署大門的位置約略在今天重慶南路上彰化銀行至開封街口一段。清朝時，府署前還立有「客路須知」碑，勸說來到台灣的旅人，應特別注意「戒色慾、慎飲食」，以免客死異鄉，目前此碑已經移到二二八公園內。



11 西門街
從中山堂廣場沿著延平南路右轉，就來到了衡陽路上。從今天的中華路到重慶南路之間的這一段衡陽路，它的前身就是清朝的西門街。西門街，顧名思義就是通往西門的道路。沿著昔日的西門街即可走出昔日的西門，通往艋舺；往城內方向走，則是接著昔日的石坊街，通往天后宮。如今西門已經不在，天后宮也變成博物館，只有這條路依然存在。

忠孝西路（北城牆）、館前路，8分
<捷運台北車站出口四>



4 府後街
從北門沿著忠孝西路往台北車站方向走，這段路程就是清朝台北城北邊城牆的一部分。走到今天的館前路路口，即新光三越摩大樓旁，面向台灣國立博物館的方向看過去，這段館前路就是清朝的府後街。當時的府後街大抵與今天的館前路位置相符，不過昔日的府後街走到底是天后宮，今天的館前路走到底則是博物館。

開封街，5分



5 府直街
沿著館前路前行右轉到開封街，一直走到重慶南路路口，這一段的開封街在清朝為台北府衙內部的一部分，因此過去這段路是不存在的。而重慶南路到中華路之間的開封街，這一段路就是清朝的府直街，因直對台北府衙而得名。昔日的府直街上還有一間城隍廟，原址則在今天的開封街和延平南路交叉口靠北的一側。

重慶南路，1分

重慶南路、武昌街，5分

武昌街，5分

延平南路、衡陽路，2分

<捷運西門站出口三、出口四>



12 西門
沿著衡陽路往西門町走去，在衡陽路和寶慶路的交叉口，即可發現「寶成門舊址」碑。西門，原名寶成門，是台北城中唯一完全沒有留下任何遺跡的城門。過去的西門就矗立在現今寬闊的路口上，是往來艋舺與台北城內的商旅們必經之處。不過現今熱鬧的西門町商區，當年從西門外看過去，還只是一塊狀似沼澤的荒涼溼地。

16 文武廟街



武廟與文廟隔街相望，文武廟中間的道路即為文武廟街，是今天重慶南路的一部分，從衡陽路到司法大廈間的重慶南路即是清朝的文武廟街，昔日的文武廟街往北與石坊街和西門街垂直交叉，往北則接上府前街，往南則通到武廟與文廟為止，至於今天司法大廈到愛國西路間的重慶南路，在當時則是不存在的。

15 武廟



看完小南門，沿著愛國西路往中正紀念堂方向走，這段路即是清代南城牆的一部分。到了重慶南路左轉，走到司法大廈東側建築物後，即可發現「清台北府武廟舊址」碑。過去的武廟即建在今天司法大廈南邊一帶的重慶南路。

愛國西路（南城牆）、重慶南路，10分

桃源街、貴陽街、延平南路，7分

<捷運小南門站出口>

14 小南門



接著沿著桃源街走，右轉進貴陽街，再左轉進延平南路，往前走就到了小南門。小南門，原名重熙門，是清朝台北城內通往板橋的通道。今天小南門的正面仍被高架橋擋住，無法一窺正面全貌，非常可惜！

13 登瀛書院



沿著中華路往萬華方向走去，這段路就是昔日的西城牆一部分。接著左轉走進長沙街，來到與桃源街的交叉口，即可發現「登瀛書院舊址」碑。登瀛書院舊址即在今天長沙街和桃源街路口一帶，即現今中華民國婦女聯合會附近，現在這個碑的位置差不多在當時書院的中央。清朝時，緊鄰登瀛書院的還有西學堂和番學堂，位置即相當於今天婦聯會的位置。

17 文廟



從武廟舊址碑隔著重慶南路，仔細一瞧，即可看到馬路對面隱匿在人行道樹下的「清台北府文廟舊址」碑。不過舊址碑與昔日的文廟位置其實有一些差距，正確的文廟位置應該在今天台北師院的校園後方，因此當我們繞著台北師院的操場散步時，就差不多等於在清朝的文廟中行走了！

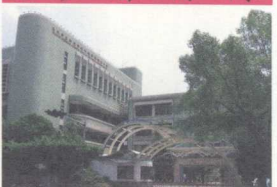
18 南門



接著再循原路走回愛國西路，繼續往中正紀念堂方向走，即可抵達南門。南門，原名麗正門，是清朝通往景美和新店的通道，不過當時台北城最熱鬧的地方是北門和西門一帶，而南門外缺乏商家聚集，也沒有市街，因此相對之下，清朝的南門就顯得冷清許多，過往的商客不多，對於清朝的台北人來說，南門一帶是個無處可逛的地區。

公園路，1分

19 參將衙門



看完南門後，沿著公園路往台北車站前進，不久即到了師院附小，清朝在台北城內新設的參將衙門位置就在這。參將衙門的大門開口位置，也大略與今天校門口位置相當。因此當我們從師院附小校門走進去，就等於從昔日的參將衙門進去一樣。

20 東門



離開參將衙門後，繼續沿公園路前行，右轉至凱達格蘭大道，即可望見東門。這條凱達格蘭大道就是清朝的東門街。東門，原名景福門，為清朝通往錫口（松山）、基隆的要道，不過來往的人並不多，今天站在車水馬龍的東門圓環旁，我們很難想像昔日這裡是個交通冷清的地方。

重慶南路、愛國西路（南城牆），7分

<捷運中正紀念堂站出口>

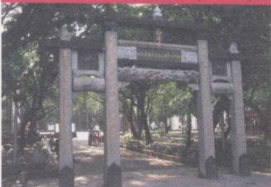
25 明道書院



從國立台灣博物館正門離開公園後，沿著襄陽路左轉至公園路，即可看到中央健保局大樓，這棟大樓的斜後方，也就是今天濟南路和中山南路的路口，就是清朝明道書院的原址所在，「明道書院舊址」即樹立在那。而當我們沿著青島西路行走，要前往中山南路拜訪舊址碑時，就正走在昔日清朝的考棚內。明道書院是台北城散步的最後一站。當我們走完整條散步路線，就可以發現百年前台北城的範圍其實不大，而如今繁華熱鬧的大台北市區，就是從這發展而成的。

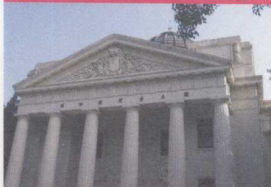
襄陽路、公園路、青島西路、中山南路，15分

24 黃氏貞節石坊(現址)



在大天后宮舊址碑附近，即可看到黃氏貞節石坊。這座石坊是後來才被遷移到二二八公園內，清朝時，石坊原本是立在東門附近的人，都會經過石坊後才出城，當年的東門街路幅不寬，時至今日，則已成為寬闊的凱達格蘭大道，因此我們很難想像在寬大的凱達格蘭大道上，從前曾立著黃氏貞節石坊。

23 天后宮



接著再回到公園內，走到國立台灣博物館前，即可看到「大天后宮舊址」碑。清朝的天后宫可說是當時台北城內的信仰中心，位置約在今天博物館的正後方。從清朝城內的許多街道，如府後街、石坊街和南門街，一路走到底都可以到達天后宮。天后宮主要建物已經拆毀，不過在舊址碑附近還留有幾個「石珠」，是當年天后宮的柱礎。

公園路、凱達格蘭大道，10分

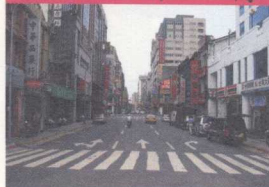
凱達格蘭大道公園路，8分
(捷運臺大醫院站出口)
二二八公園

21 洪騰雲急公好義石坊(現址)



接著再循凱達格蘭大道回頭右轉入公園路，並走進二二八公園內，在露天廣場旁的一間小廟附近，即可看到洪騰雲急公好義石坊。這座石坊是為了表彰洪騰雲在興建城內考棚時捐錢又捐地的善行而興建，原本立在清朝的石坊街上，以讓過往的人都能看見，達到教化的目的，後被日人遷至公園內。

22 石坊街



看完急公好義石坊，走到面向衡陽路的公園出口，往西門町方向望過去，這段重慶南路和懷寧街之間的衡陽路就是清朝的石坊街。站在公園的出口，我們可以想像在清朝時，這段路上就立著洪騰雲急公好義石坊，過往的人們只要經過石坊底下，都會不經意的抬頭看看這座石坊。

認識清代台灣與台北

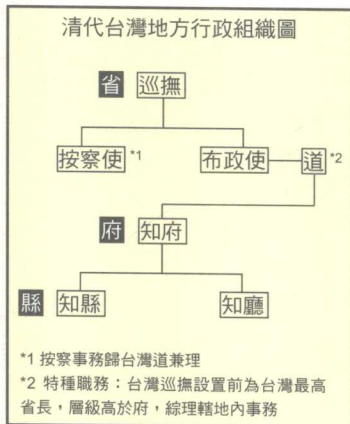
制度：「台北」名稱的出現與行政區域變遷

台北今日是台灣的政治、經濟中心，整個大台北地區擁有五百萬人口，也是國際間知名的城市之一。然而「台北」這個名字在歷史上浮現的時間其實非常短，在清代大部分的時間，台北並不被視為一個單獨的區域，一直要到一八七五年（光緒元年），欽差大臣沈葆楨，在牡丹社事件後來台灣處理善後事宜，爲了配合當時台灣各地的發展狀況，進行行政區重劃，因此在原有的台灣府之外，另將大甲溪以北地區規劃「台北府」，而成爲「台北」名稱出現之始。

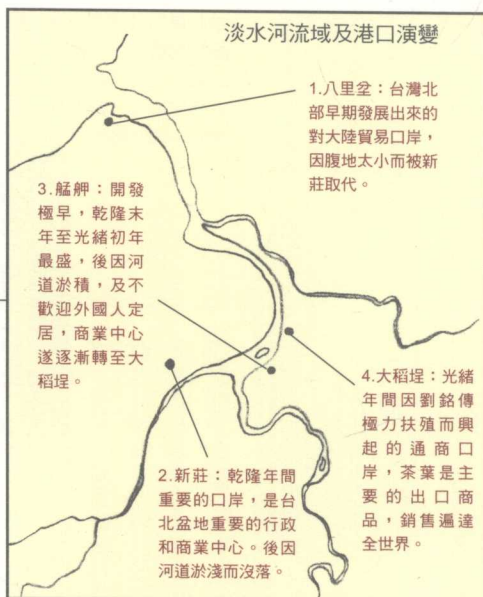
清初台灣的行政區劃是重南而輕北的，以府城台南爲中心，南部地區人口密集，行政區域因此分得較細。而北台灣由於人煙稀少，因此行政區域疏闊。台北所隸屬的行政區域約歷經三次變遷：一、一六八四至一七二三年：屬於台灣府諸羅縣（今嘉義）所轄。二、一七二三至一八七五年：屬於台灣府淡水廳（今新竹）所轄。三、一八七五年以後：屬於台北府淡水縣（今台北）所轄。

而「台北」地位的漸趨重要，起因於台灣經濟重心的轉移，「二府二廳三艦艚」，說明一八六〇年代以後，台灣重要的商業城市已經移至北台灣地區，人口增加、市街興起的現象隨之而起。

而政治重心也在這樣的背景下，漸漸轉移到台北。至清末，台灣省省會也因時制宜，最後選擇座落於交通、經濟發達的台北。



◆茶葉是清末台北最重要的經濟命脈，也是台灣最大宗的出口貨物。



地理：淡水河流域、台北盆地與周圍丘陵

台北之所以能夠發展，並在今日成爲重要的政經中心，在早年開發時，頗得地理條件之利。台北爲一盆地地形，中有淡水河流經，三大支流基隆河、新店溪、大漢溪，又由盆地周圍山區匯集至盆地中心，再北流至淡水出海。三大支流切穿台北盆地所形成的缺口，藉著這些天然孔道，成爲台北對外主要的交通出口，無形中解決了腹地的限制，而人群的拓墾與繁衍，也由河口開始，沿著各河流而上，一步步向盆地四周的淺山丘陵區開墾。

一八六〇年代台灣開港，國際貿易正式展開，基隆、淡水爲北部良港，交易尤甚，且淡水河流域爲台灣少數具有河運之利的河流，昔時新莊、三峽、景美、新店、士林、汐止、南港、淡水、艋舺、大稻埕等地，都是因河運而興起的運輸節點。淺山丘陵區所種植的茶葉、樟腦、靛藍等植物，先在河運港口裝載至小船，順流而下，匯集在艋舺、大稻埕、淡水繳付關稅並換裝大船後，再出口到世界各地。尤其艋舺、大稻埕因地利之便是其中最繁盛的兩個聚落，在台北城內因政治而發展起來後，形成完整的三角地帶，俗稱「三市街」。

大稻埕茶業

茶葉是清末台灣出口最大宗的貨物，以「福爾摩沙烏龍茶」之名銷售遍及海外。尤其北部山區生產的白毫烏龍，連當時的英國女皇維多利亞都讚不絕口，稱之爲「東方美人」。依照一八六五至一八九五年間的淡水海關記錄，茶葉佔淡水海關出口總值的百分之九十。從一八九六年的日人調查資料，當時台北茶商總共有二五二家，大多都集中在大稻埕。當時從事茶葉工作的人數總計有三六二二人，顯示清末茶葉產業的興盛。

時間：歷史中的拓墾與開發活動

清代的台灣，現代意義的工業幾乎尚未誕生，主要依靠的是農業與商業兩方面的發展，使台北逐漸展現繁榮風貌。

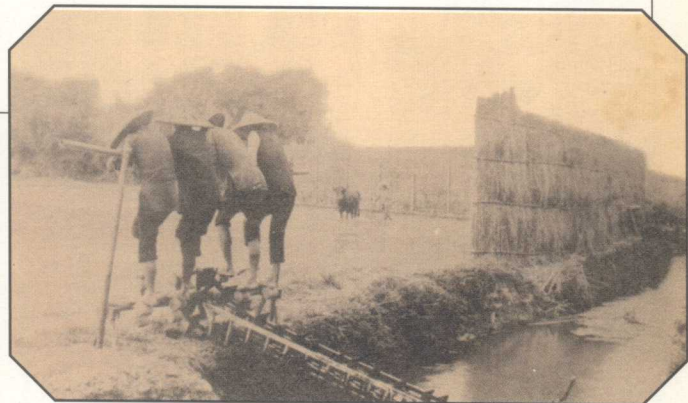
農業

台北最早大規模的開墾是在十八世紀初的陳賴章墾號，開發大佳臘荒埔一帶。墾號是清代台灣最主要使用的開墾制度，由有資本與勢力的富豪做為墾戶，向官方申請執照開墾荒地，再召集墾民共同開墾，等到荒地開墾到一定程度可以交稅後，墾戶就成為業戶，而當初協助開墾的人就成為佃戶，擁有永久承租農地的權利，而這些佃戶也可以再把田地分租給他人耕作。

台北盆地的開發，有賴於農田水利的建設。台北地區有兩次大規模的水圳修築，一七二四年霧裡薛圳（又名周七股圳）開始開墾，取景美溪水，灌溉今日景美、古亭、大安至萬華區一帶七百餘甲土地。一七四〇年瑠公圳（又名金台川圳）開墾，引新店溪水，流經今新店大坪林、公館，再分為三條圳水灌溉台北盆地一千兩百甲土地。因此在乾隆年間，台北盆地的開發大致完成。

父子兩代完成的築圳事業

瑠公圳是經過郭錫瑠、郭元芬父子兩代才完成的築圳事業。瑠公圳開墾過程中最艱困的一段，是必須跨越景美溪引水至對岸，郭錫瑠苦思解決之道，終於想出以木造水橋架空在溪上的方式，木橋是以木頭鑿空製成的連接水槽，裏面塗以油灰，讓水流經其中而不漏出。但是這座給水走的橋，卻有許多行人也在上面行走，導致水橋損壞。郭錫瑠於是又想了另一個辦法，將大水缸底去除，然後彼此連接，埋設於景美溪的溪底，造成一條給水走的暗渠，又不致於被行人踩壞。未料颱風造成溪水暴漲，又將此暗渠沖壞。郭錫瑠再次受到打擊，一病不起抑鬱以終。其子郭元芬承父志願，重新架設木造水橋，但將木橋下方削成尖形，讓行人無法在上行走，終於成功地解決引水問題。今日景美地名由來，即因位於瑠公圳輸水木瑠尾端，而被稱為「梘尾」，再音轉為「景美」。



◆在使用近代化水利設施建設前，先民們多利用人力踩踏水車等機械構造，自溝圳中引水灌溉農田。

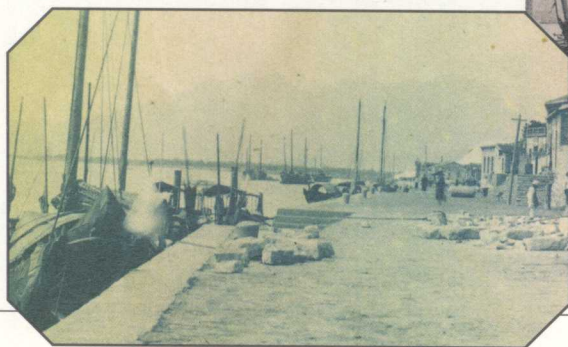
商業

人口多了商業就容易發展，台北的商業發展有兩個重要的里程碑，一為一七八八年清廷開放八里坌（今八里）港口與大陸進行互市，進口大陸的民生用品，出口台灣的米與特產；二為一八五〇年代的淡水開港，將台灣納入世界經濟的體系中。在開放貿易

後，台北的經濟地位就逐漸超越了南部港市的地位。因應這兩種商業模式，清末的商業組織可分為傳統行郊與洋行兩種。行郊做生意的對象是中國沿海港口，是進出口批發商，下層是割店，又稱武市（中盤商），再下層是文市或攤販（零售商），清末各地的流動攤販就很多了，艋舺媽祖宮、大稻埕城隍廟，都是匯集的聚點。洋行則是由洋商設立，主要經營茶業與樟腦業，透過本地買辦與中間商接觸，大稻埕知名的商人李

春生，就是這樣發跡的，現在在台北市貴德街的李春生紀念教堂，就是他捐獻的。

◆利用木造水橋在溪水行走，形成給水橋，就是得美橋上，這個設計，讓引水過溪，為以溪。



◆右圖為艋舺港口，左圖為大稻埕港口。隨著艋舺的日漸衰微，大稻埕的發展乃後來居上，最後勝過艋舺。

人：清代漢人的生活基本概況

居住環境

清代台灣首任巡撫劉銘傳有意將台北建設為一個現代化的城市，他鋪設街道，開築溝渠、清理街道，規畫公共交通建設，並設立清理街道局，督導公共清潔工作。他還架設路燈、邀請外國技師挖掘水井，甚至成立公共澡堂——沂水園，雖然劉銘傳的建設最後很多都無法持續下去，但許多措施對於當時的中國而言，仍是非常先進的。

清末的台北是個兼具公、農、商功能的地方，居民日出而作，日落而息。除城內官府外，傳統民宅多為閩南式，基本格局是三合院。屋頂形式可分為燕尾式和馬背式兩種，一般人家多採馬背式，只有官家可用燕尾式，俗稱「翹脊」，但北部地區也有些富戶擅自採用該型屋頂，以誇示其社會地位。商街民宅多為併連式街屋，面寬一丈八尺。在大稻埕一帶因與外商貿易之故，還建有洋樓。房屋建材除就地取材的土磚外，磚瓦石材及木材則多來自大陸。

教育制度

清代台灣人主要受中國傳統教育，內容多是四書五經，忠君孝親等。受教育的管道有書院、義學、書房及府縣儒學。劉銘傳曾先後設西學堂及電報學堂，是台灣新式教育之始，但因成效不彰，沒幾年就被繼任巡撫邵友濂廢止。雖然有以上諸多種類的學校，但能受教育的仍是少數中上家庭子弟，多數人仍然是文盲。

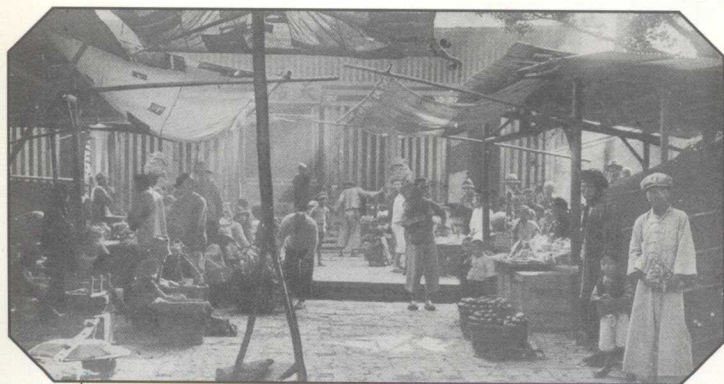


◆馬背式：一般民宅屋頂多使用馬背式，屋頂兩端不翹起，形狀如拱起的馬背。



◆燕尾式：正脊兩端翹起，分叉如燕尾，是較高級的作法，一般多為官家或寺廟使用。

◆廟宇節慶活動是清末一般人的精神生活之一，每逢節日所舉辦的戲曲表演往往吸引民眾前往觀賞，是當時人們重要的娛樂活動之一。



◆現今台灣許多常見的小吃美食，其實都已經有百年以上的悠久歷史，早在清代時就已經出現了。



衣著飲食

清初台灣人的衣著飲食屬閩南式，上穿著台灣衫，一般人男著長褲，女著褲子或裙，農民及工人為工作方便，另著「短水褲」。男性不穿鞋或穿草鞋，亦不戴帽，士紳則戴瓜皮帽，女性則多纏足。飲食方面主食為米飯或番薯，多食蔬菜，年節或祭祀時才吃肉，但不吃牛肉，淡水河旁居民則魚蝦飲食種類豐富。零食種類多，販賣飲食的流動攤販、廟口店舖亦多到不可勝數，現在仍常

吃到的粉圓湯、米苔目、涼粉條、綠豆湯、筒仔米糕等，早在清時的「艋舺零食譜」中就有出現。但自一八六二年（同治元年）滬尾開港後，台北日益繁榮，舶來品日增，也為台北人的生活帶來些許變化，英國布料及毛織品因色澤鮮豔頗受中、上層人士青睞，日本布料亦很受歡迎，西方人的主食麵包亦已引進，但多是洋人自行在家烤製。

精神生活

清季台灣人民的精神生活種類有限，文人雅士詩文唱和，飲酒作畫，內容多描繪自然風光及民情風俗，一般人則多靠宗教信仰及廟會或節慶活動時的戲曲表演娛樂，現代化的文教公共設施幾乎沒有。清末官員中，最好風雅的是唐景崧，他在布政使任內成立「牡丹吟社」，他母親生日時還曾邀福州戲班到台北天后宮表演，官民同樂，蔚為一時盛事。西洋音樂也在清時隨著基督教傳入，不過一般人喜好的音樂仍是南北管、十三腔等，戲曲則以亂彈、歌仔戲和布袋戲為主。

清代台北大事記

1685、86◆康熙二十四、二十五年——墾戶林永耀、王錫祺首先在今關渡、北投一帶進行零星開墾。

1700◆康熙四十八年——陳賴章墾號請墾大佳臘荒埔，墾區甚廣，包含整個淡水河以東的台北盆地。

1723◆雍正元年——漳泉墾民已在艋舺形成小聚落，與平埔族、漳州和泉州進行互市。

1736◆乾隆三年——建艋舺龍山寺，成為往後泉州人信仰中心及商業組織「郊」的據點。

1740◆乾隆五年——漳州人郭錫瑠開墾五庄圳（為瑠公圳前身），工程浩大，歷經二十餘年，加速了台北盆地的農業開發，台北因而日益繁盛。

1788◆乾隆五十三年——清廷開闢八里坌（淡水河口）與福州的對渡航線，彼此間貿易活動更盛，艋舺因此更加繁榮，俗諺「一府、二鹿、三艋舺」，即可見其繁盛狀況。

1825◆道光五年——台灣道在艋舺設立軍工廠，兼辦樟腦業務。樟腦是重要軍事物資，利潤豐厚，更進一步刺激艋舺發展。

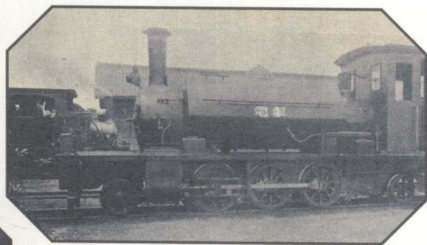
1840◆道光二十年——中英鴉片戰爭，期間英艦多次侵擾台灣沿海。

1863◆咸豐三年——淡水廳發生頂下埔建人郊拼械鬥，同安人與三邑人械鬥，同安人落敗，移居大稻埕。因致力於發展對外貿易，又有後來劉銘傳興建洋行的措施相助，大稻埕日漸興盛，逐漸勝過艋舺。

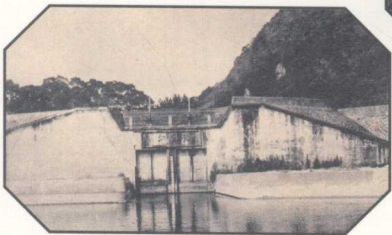
1868◆咸豐八年——天津條約定開台灣港口為通商口岸，後決定以滬尾（淡水）為口岸，設立海關公署，處理通商事宜。

1862◆同治元年——滬尾（淡水）開港，從此北台灣貿易由兩岸貿易擴大為國際貿易，開啓台北發展的新紀元。

1866◆同治五年——英人杜德（John Dold）在淡水種茶，將製作出來的茶葉銷往澳門等地，台灣烏龍茶由此開始逐漸聞名國際，北台灣沿山丘陵與台地也因此日漸開發。



◆清季台灣八輛火車頭之一——犁電號。



◆清末及日本時代台北盆地主要的灌溉渠道 瑠公圳。



◆影響台灣北部發展至鉅的茶業。

1869◆同治八年——商人盧壁山奉南洋大臣之命至北投採硫以供軍需，一八七五年開放硫磺出口。

1874◆同治十三年——爆發牡丹社事件。清廷派沈葆楨為「欽差辦理台灣等處海防兼理各國事務大臣」來台進行軍事部署和防禦準備。此一事件引起清廷對台灣的重視，對台灣歷史影響深遠。

1876◆光緒元年——獅頭番社作亂，清廷再命沈葆楨來台，他不僅開山撫番，並解除海禁、增置郡縣、移駐巡撫、整頓軍政、採掘煤礦。台北府就是在他的建議下設立。

1876◆光緒二年——基隆煤礦開始以機器採煤。

1879◆光緒五年——一八七五年增設台北府，但至一八七九年。知府陳星聚才移府治於今之台北，並積極推動台北府築城工作。在官民攤派下，城牆逾五年完工。

1884◆光緒十年——清廷命劉銘傳任福建巡撫督辦台灣防務，以杜絕法軍對基隆的覬覦。為使台灣在危急之時仍有自保自足的能力，朝野遂有建省之議。

1885◆光緒十一年——清廷宣布台灣建省。下令將福建巡撫改為台灣巡撫，任命劉銘傳為首任巡撫。但劉銘傳因台灣財政無法自足，反對貿然建省。清廷乃改台灣巡撫為「福建台灣巡撫」，但仍專管台灣，並要求福建連續五年接濟台灣。

1886◆光緒十二年——劉銘傳設撫墾局。

1887◆光緒十三年——劉銘傳奏請官督商辦興建台灣鐵路。同年福州到滬尾（淡水）的海底電報線完工。從此可迅速獲取國外茶市資訊，對大稻埕茶商的貿易業務發展頗有助益。

1891◆光緒十七年——邵友濂任台灣第二任巡撫。他上任後因財用不足，遂採取緊縮政策，廢除西學堂、番學堂、清理街道局，停建新竹以南鐵路，停建台中省城，並建請將省會移至實質運作的台北。

1895◆光緒二十一年——台北正式成為省會。唐景崧任台灣第三任巡撫。

1895◆光緒二十一年——中日甲午戰爭，清廷戰敗。四月十七日李鴻章與伊藤博文在日本簽訂馬關條約，將台灣和澎湖群島割讓給日本，六月二日辦理交割手續後，從此成為日本的領土，歷時五十年。

時間索隱

臺灣臺北城之圖

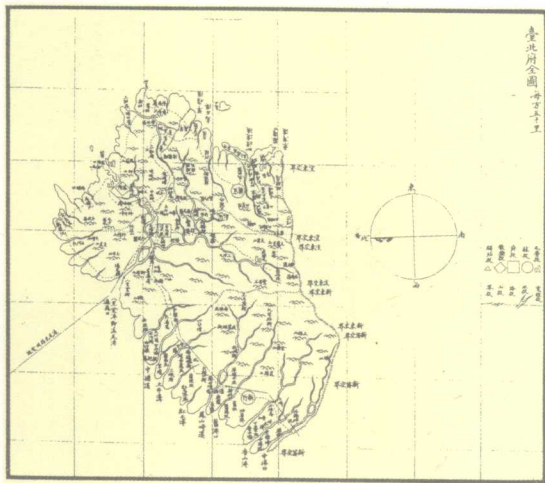


從一張一八九六年的〈台灣台北城之圖〉談起

早在十六世紀荷蘭佔領台灣的時候，台灣就已經有地圖了。歷經清代兩百年的統治，留存傳世的台灣地圖很多。不過，這些地圖通常是供官府使用的，民間難得窺見。而且，當時的地圖幾乎都是小比例尺，往往一張紙上就畫了整個台灣，大比例尺的區域地圖並不多見。台北在台灣發展的歷史上，算是很晚才開發的地區，因此清代繪製的台北地圖就更加罕見。

一八五〇年代以後，由於通商和軍事的需要，開始有西洋人測繪台灣島地圖，其中以英國海軍所繪製者最為精準詳盡。一八九五年（光緒二十一年）日本出兵台灣，在登陸前就是使用這些西洋繪製的地圖。這些地圖主要為服務航海與作戰，詳於海岸線及山脈地形。陸地上的資訊，包括聚落、河川及交通路線等，則非常缺乏，而且也幾乎沒有區域性的地圖。倒是中法戰爭期間，法軍為了作戰的需求，畫了好幾張澎湖、基隆、淡水和台北的區域圖。這幾張恐怕是一八九五年以前台北最為詳細、精準的地圖了。不過，這只是特例。因為法軍只曾在基隆、淡水、馬公等處登陸，有機會實測地形、觀察地物，才因緣際會地製作出這幾幅精美的地圖。

一八九五年日軍登陸後，隨著佔領區的擴張，立刻開始測繪中比例尺的地圖。這是台灣近代地圖的嚆矢。一八九五年六月，日軍佔領台北城，立刻進行測量，八月十日第一張台北地圖就測量完畢，主要為提供軍事用途，該年年底，十二月十三日總督府製圖部就正式印刷發行了。這張圖採用四十分之一的大比例尺，涵蓋台北城、萬華及大稻埕三個地區，圖幅大小比今天一張報紙還大。有了這麼一張詳細的地圖，民間要製作商品化的台北地圖就容易得多了。



◆一八七九年（清光緒五年）繪製的台北府全圖，從圖上可以看到當時宜蘭、新竹為縣，基隆為廳，都屬台北府。圖上還清楚畫出一條從淡水直通福州的電纜線。

商品地圖的出現

清代地圖不是商品，而是為行政與軍事服務的。除了高階的官員與將領之外，一般人難得窺見。一八九五年日軍登陸之後，隨之而來的是大批的公務員、士兵、商人及各路投機份子。面對這塊陌生的土地，當然需要地圖的指引。這些來台的日本人，主要集中台北，因此創造出「台北地圖」的潛在市場。這也就是為什麼在當時保留至今的古地圖中，除了「台灣全島圖」之外，最常見的就是以台北為主題的地圖了。這張一八九六年的〈台灣台北城之圖〉，就是在這個背景下產生的。

清代地圖並未商品化，根本沒有大量複製的需求，因此幾乎都是手繪的。直到清末才有木刻板印刷的地圖集，但流通也不普及，而且並沒有單以台北城為範圍的城內地圖。到了日本時代初期，商品地圖的需求日增。作為商品，除了實用之外，當然也要講求美觀，最好能用彩色印刷來吸引顧客。此外，不使用正規地圖的圖例，而採取模擬實景的繪畫，把城牆、城門和各種建築物以寫實的方式畫在圖上，不僅賞心悅目，也讓不熟悉標準地圖的讀者，光用直覺就可以理解。

日本內地浮世繪風行，複製浮世繪的彩



◆日本知名浮世繪畫家葛飾北齋的經典之作〈神奈川沖浪裏〉。浮世繪在日本內地廣泛流傳，連帶使得四色版畫的套印技術純熟。影響所及，各種成本不能太高的印刷商品也經常使用這種技術。

◆一八九五年日軍佔領台北城之後的第一張正式測繪地圖，這是台灣近代地圖的嚆矢。原圖包括台北城、萬華及大稻埕三個地區。本圖所示為該圖城內的部分，與後來根據此圖繪出的商品地圖——〈台灣台北城之圖〉做比較，其中的變化，相當有趣。



本圖的特色

台北城的形狀，東西窄而南北長。如果按照標準比例繪製的台北地圖，一定會形成瘦高的版面。瘦高的版面攤在大桌上還好，如果要拿出去街頭使用，就會非常不方便。我們可以想像：如果今天報紙的版面大小不變，但是把文字的方向轉九十度，如此一來報紙變成瘦高形，閱讀起來一定很吃力，脖子和手也很容易疲勞。為了迎合大眾的閱讀習慣，本圖採用橫闊的版面。如此一來，東西短、南北長的台北城，就不得不變形，從瘦長的被壓成矮胖的形狀了。

另一件有趣的事是，雖然本圖採用木刻板印刷，但文字註記則不另雕板，直接用毛筆寫在印刷好的成品上。這是因為在一八九五、九六年前後，日