



中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

Fashion

服装工业化生产

(服装设计与工艺专业)

主编 张明德



高等教育出版社

高等教育出版社

中等职业教育服装类专业国家规划教材及配套教学用书

服装制作与营销专业

● 服装结构制图	骆振楣
● 服装制作工艺	李凤云
● 服装材料	刘晓君
● 服装材料练习册	庞小涟
● 服装生产管理	姜 蕾 傅月清
● 服装市场营销	张福良
● 服装贸易实务	刘宝成
● 服装市场调查与预测	赵 平
● 服装制板实习	王家馨 张 静
● 服装 CAD	傅月清 龙 琳
● 服装制作实习	张明德

服装设计与工艺专业

● 服装设计基础	杨树彬 于国瑞
● 服装设计	于国瑞
● 服装材料	刘晓君
● 服装材料练习册	庞小涟
● 服装结构设计	魏 静
● 服装工艺	孙兆全
● 服装工业化生产	张明德

染整技术专业

● 染整化学基础	戴正明
● 染整材料化学	任冀澧
● 染整工艺(第一册)	沈淦清
● 染整工艺(第二册)	沈淦清
● 染整工艺(第三册)	沈淦清
● 染整实验	王建明
● 染整设备	戴铭辛 金 灿
● 印染产品质量控制	王柏华

● 服装结构制图	徐雅琴
● 服装结构制图习题集	
● 服装缝制工艺	张明德
● 服装缝制工艺习题集	
● 服装美术设计基础	丁杏子
● 服装设备使用常识	朱崇玺
● 服装生产技术管理	张明德
● 服装手工工艺	潘 凝
● 服装设计基础	于国瑞
● 服装人体与时装画	刘元风
● 原型裁剪	李鸥华
● 服装制板与放码	潘 凝
● 模特表演技能教程	海 洋
● 服装弊病修正 300 例	陈喜庆
● 服装行业职业道德	李素兰
● 服装英语	杨亚军
● 服装英语练习答案	杨亚军

ISBN 7-04-010246-3



9 787040 102468 >

定价 15.30 元

中等职业教育国家规划教材
全国中等职业教育教材审定委员会审定

服装工业化生产

(服装设计与工艺专业)

主 编 张明德
责任主审 袁 仄
审 稿 吕逸华 姜 蕾

高等教育出版社

内容简介

本书为中等职业学校服装设计与工艺专业国家规划教材。本书依据教育部 2001 年颁发的“中等职业学校服装设计与工艺专业课程设置”及“服装工业化生产教学基本要求”编写。全书共分 8 章,内容包括:服装号型、服装工业制板技术、服装工业样板缩放技术、生产准备、裁剪工序、缝制工序、熨烫与后整理工序、工艺文件等。

本书适用于中等职业学校服装专业学生使用。

图书在版编目(CIP)数据

服装工业化生产/张明德主编. —北京:高等教育出版社, 2002.4 (2006 重印)

ISBN 7-04-010246-3

I. 服... II. 张... III. 服装-生产工艺-专业学校-教材 IV. TS941.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 094000 号

服装工业化生产

主编 张明德

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-58581000

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 高等教育出版社印刷厂

开 本 787 × 1092 1/16
印 张 12.5
字 数 290 000

购书热线 010-58581118
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landraco.com>
<http://www.landraco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2002 年 4 月第 1 版
印 次 2006 年 12 月第 3 次印刷
定 价 15.30 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 10246-00

中等职业教育国家规划教材出版说明

为了贯彻《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》精神,落实《面向21世纪教育振兴行动计划》中提出的职业教育课程改革和教材建设规划,根据教育部关于《中等职业教育国家规划教材申报、立项及管理意见》(教职成[2001]1号)的精神,我们组织力量对实现中等职业教育培养目标和保证基本教学规格起保障作用的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教材进行了规划和编写,从2001年秋季开学起,国家规划教材将陆续提供给各类中等职业学校选用。

国家规划教材是根据教育部最新颁布的德育课程、文化基础课程、专业技术基础课程和80个重点建设专业主干课程的教学大纲(课程教学基本要求)编写,并经全国中等职业教育教材审定委员会审定。新教材全面贯彻素质教育思想,从社会发展对高素质劳动者和中初级专门人才需要的实际出发,注重对学生的创新精神和实践能力的培养。新教材在理论体系、组织结构和阐述方法等方面均作了一些新的尝试。新教材实行一纲多本,努力为教材选用提供比较和选择,满足不同学制、不同专业和不同办学条件的教学需要。

希望各地、各部门积极推广和选用国家规划教材,并在使用过程中,注意总结经验,及时提出修改意见和建议,使之不断完善和提高。

教育部职业教育与成人教育司
二〇〇一年十月

前 言

服装工业是我们国家的支柱产业之一,在国民经济中占有较重要的地位。在加入世界贸易组织后,服装工业将以更快的步伐向知识型和技术密集型产业发展,在生产形态和设备装置方面也将有更新的突破。服装工业的快速发展,迫切需要大量在生产第一线的技术型人才,这些人才不仅要有一般的设计制作能力,还必须了解服装工业化生产的全过程及相关的管理知识。

本教材论述了服装制板、样板缩放、生产准备、裁剪缝制、后整理等一系列生产活动的全过程,并注意介绍生产的先进技术、先进设备,突出技术发展方向和发展态势,同时又把生产的常规管理贯穿其中,使学生熟悉服装企业的生产技术及其运转规律,了解服装生产的过程。服装生产都是在一定的技术标准和技术规程控制下进行的,服装生产的过程又是充分体现科学管理的过程。通过本书的学习,使学生学成就业后,能结合生产实践逐步在一个车间或部门承担一般的技术指导和基层生产的管理工作,成为服装企业的一支新生代力量,推动服装工业化的迅速发展。

本教材旨在全面提高学生的职业综合能力,在传授知识的同时增强学生探索新领域和参与社会竞争意识及创业的心理品质,也为进一步学习深造打下扎实的基础。

本教材面向中等职业教育,定位恰当,由浅入深,通俗易懂。教材理论联系实际,注重知识技能的实用性、可操作性,内容取材遵循低起点宽适应的原则,以适应不同层面不同地区的需要。

本课程教学要求中含高、低两个层次,较高层次的要求适用于4年制专业,较低层次的要求适用于3年制专业。本课程教学内容采用模块结构,包括基础模块和实践模块。

教学时间安排见3年制学时分配建议、4年制学时分配建议。

3年制学时分配建议(56学时)

模块类型	课 程 内 容		学 时 数			
			合计	讲授	实训	机动
基础模块	服装工业制板、推放板技术	服装号型知识	2	2		
		工业制板	6	6		
		工业推放板	6	6		
模块类型	工业化生产工艺程序与管理知识	生产准备知识	1	1		
		裁剪工艺知识	4	4		
		缝制工艺知识	2	2		
		生产技术文件知识	1	1		
		后整理、包装、储运知识	2	2		
实践模块	工业制板实训		10		10	
	工业推放板实训		10		10	
	排料划样实训		2		2	
	工业生产程序实训(参观实习)		4		4	
		机 动	6			6
		总 计	56	24	26	6

4 年制学时分配建议(64 学时)

模块类型	课 程 内 容		学 时 数			
			合计	讲授	实训	机动
基础模块	服装工业制板、推放板技术	服装号型知识	2	2		
		工业制板	6	6		
		工业推放板	6	6		
	工业化生产工艺程序与管理知识	生产准备知识	1	1		
		裁剪工艺知识	4	4		
		缝制工艺知识	2	2		
		生产技术文件知识	1	1		
	后整理、包装、储运知识	2	2			
实践模块	工业制板实训		14		14	
	工业推放板实训		14		14	
	排料划样实训		2		2	
	工业生产程序实训(参观实习)		4		4	
		机 动	6			6
		总 计	64	24	34	6

在此对冯翼老师给予本书的帮助和支持表示衷心的感谢,由于编著者水平有限,对书中疏漏和错误之处敬请有关专家和广大师生读者批评指正。

编者
2001 年 7 月

目 录

第一章 服装号型	1
第一节 国家标准服装号型系列	1
第二节 服装规格设计与服装号型的关系	6
思考与练习	13
第二章 服装工业制板技术	14
第一节 服装制板基础知识	14
第二节 服装裁剪样板制作	17
第三节 服装工艺样板制作	30
第四节 服装驳样制作技术	38
思考与练习	58
第三章 服装工业样板缩放技术	59
第一节 样板缩放原理	62
第二节 样板缩放程序	92
第三节 样板缩放实例	97
第四节 样板检验与管理	116
思考与练习	118
第四章 生产准备	119
第一节 生产设备	119
第二节 材料的检测和处理	123
第三节 产品试制	128
思考与练习	131
第五章 裁剪工序	132
第一节 裁剪设备	132
第二节 裁剪工序分析	137
思考与练习	151
第六章 缝制工序	153
第一节 缝制设备	153
第二节 缝制工序分析	158
思考与练习	166
第七章 熨烫和后整理工序	167
第一节 熨烫工序	167
第二节 后整理工序	176
思考与练习	177

第八章 工艺文件	179
第一节 工艺文件的编制	179
第二节 工艺文件的设计	181
思考与练习	188

第一章 服装号型

第一节 国家标准服装号型系列

随着我国服装工业的快速发展,我国国家标准服装号型经历了从无到有,逐步完善的过程,第一部国家标准服装号型系列于1981年颁布实施。1991年第一次修订,增加了体型数据,使号型标准更大程度地符合人体体型变化的需求。扩大了成衣服装的体型覆盖面。1997年第二次修订,取消了男子女子标准中的5·3系列、人体各部位的测量方法及测量示意图。儿童标准增加了婴幼儿号型标准部分,使儿童标准在内容上有了系统性和完整性。

国家标准服装号型系列是服装工业重要的基础标准,是根据我国服装工业生产的需要和人口体型状况建立的人体尺寸系统,它分为三个独立部分:即男子、女子、儿童,并根据号、型、体型进行分类,它是编制各类服装规格的依据。此项标准的制定和实施,将有利于与国际标准接轨,提高服装行业整体科技水平,改善设计、生产、流通等各个环节的工作,对促进我国服装工业的发展、提高产品质量、提高成衣率的水平、搞好商业经营、方便消费者购买等均起到积极作用。

一、号型定义

服装号型中“号”的定义是指人体的身高,以厘米为单位表示,是设计和选购服装长短的依据。“型”的定义是指人体的上体胸围和下体腰围,以厘米为单位表示,是设计和选购服装肥瘦的依据。

二、号型中的四种体型

国家标准服装号型中在男子和女子部分具体以人体的胸围和腰围的差数为依据来划分体型,并将体型分为四类,体型代号由Y、A、B、C表示。Y型属偏瘦型;A型属一般正常型;B型属略胖型,多为中老年;C型属肥胖型,腰围接近胸围。见表1-1。

表1-1 男女体型分类表

cm

体型分类代号	Y	A	B	C
男子胸围与腰围之差数	17~22	12~16	7~11	2~6
女子胸围与腰围之差数	19~24	14~18	9~13	4~8

人群中A、B两种体型约占70%左右,Y、C两种体型约占20%多。服装号型标准实行体型分类,有效地解决了服装的适体性和上下装配套问题,使号型系列的覆盖率达到90%以上。标准还给出全国及各地区各种体型的人数比例,对服装企业组织生产和销售有一定的指导意义。

三、号型系列

(1) 号型系列按照人体体型规律和服装使用的需要,各体型按一定的分档数值排列组成,根据不同的分档数值排列成不同的系列。成人男子身高 155~185 cm、女子身高 145~175 cm,身高以 5 cm 分档组成系列。上装男子胸围 72~112 cm、女子胸围 68~108 cm,胸围以 4 cm 分档组成系列。下装男子腰围 56~108 cm、女子腰围 50~102 cm,腰围分别以 4 cm、2 cm 分档组成系列。上装由身高与胸围搭配组成 5·4 号型系列,下装由身高与腰围搭配组成 5·4 和 5·2 号型系列。这些系列的前一个数表示“号”的分档距离,后一个数表示“型”的分档距离。在“型”的后面再加上“体型分类代号”组成不同体型的 5·4 和 5·2 系列。号型系列分档范围和分档间距见表 1-2。

表 1-2 号型系列分档范围和分档间距

cm

号型	部位	体型	男	女	分档间距
号	身高	Y、A、B、C	155~185	145~175	5
型	胸围	Y	76~100	72~96	4
		A	72~100	72~96	
		B	72~108	68~104	
		C	76~112	68~108	
	腰围	Y	56~82	50~76	2 和 4
		A	56~88	54~82	
		B	62~100	56~94	
		C	70~108	60~102	

(2) 儿童不分体型。身高 52~80 cm 的婴儿,身高以 7 cm 分档,胸围以 4 cm 分档,腰围以 3 cm 分档,并分别组成 7·4 系列和 7·3 系列。

身高 80~130 cm 的儿童,身高以 10 cm 分档,胸围以 4 cm 分档,腰围以 3 cm 分档,并分别组成 10·4 系列和 10·3 系列。

身高 135~160 cm 的男童,身高 135~155 cm 的女童,身高均以 5 cm 分档,胸围以 4 cm 分档,腰围以 3 cm 分档,并分别组成 5·4 系列和 5·3 系列。

四、号型标志

服装成品都必须具有号型标志。具体的号型标志是由“号”、斜线、“型”、再加上“体型分类代号”组成。例如:上装 160/80A,其中 160 代表号,80 代表型,A 代表体型分类;下装 165/76B,其中 165 代表号,76 代表型,B 代表体型分类,儿童号型标志“号”与“型”之间用斜线分开,后面不标体型分类代号。

五、号型应用

服装上表明的号型数值及体型分类代号,表示该服装适用于身高、胸围或腰围与此号型相近,以及胸围与腰围之差在此范围之内的人。所以号型的数值与每个人的实际情况并不完全相符。每个人套用号型数值可用上下归靠的方法。例如女上装 165/88A,适用于身高 163~167 cm、胸围 86~89 cm,以及胸围与腰围之差在 14~18 cm 之内的人群。男下装 175/88B,适用于身高 173~177 cm、腰围 87~89 cm,以及胸围与腰围之差数在 7~11 cm 之内的人群。依此类推。对于介于两个“号”或“型”中间的人,可根据衣着习惯和要求归靠。

六、号型配置形式

号型配置形式一般有三种,以 5·4 系列上衣为例其配置形式如下:

1. “号”与“型”同步配置

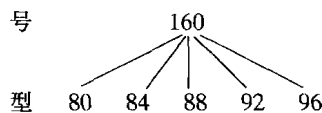
以女子 A 体型为例:

号	145	150	155	160	165	170	175
型	72	76	80	84	88	92	96

号、型同步对应配置后形成 145/72A、150/76A、155/80A、160/84A、165/88A、170/92A、175/96A 等。

2. 一个“号”和多个“型”配置

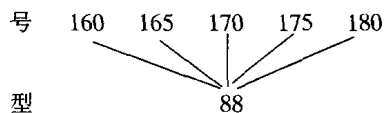
以女子 B 体型为例:



配置后形成 160/80B、160/84B、160/88B、160/92B、160/96B。

3. 多个“号”与一个“型”配置

以男子 A 体形为例:



配置后形成 160/88A、165/88A、170/88A、175/88A、180/88A。

七、号型系列中的中间体和控制部位数值

(1) 中间体是通过对我国男女成人各类体型的身高、胸围、腰围数据进行大量采集后,计算其平均值而构成的。中间体反映了为数众多的实际体型的情况,它具有一定的代表性,且在一个较长的时期内具有相对的稳定性,中间体对设计服装规格起着较好的指导作用。

(2) 控制部位是指设计服装时起指导作用的人体主要部位,控制部位的数值共有 10 个,均系净体数值,除标示号型的身高、净胸围、净腰围外,还有颈椎点高、坐姿颈椎点高、全臂长、腰围高、颈围、总肩宽、臀围等七个部位。控制部位的具体数值的确定,都是以“号”和“型”为基础的。以同一个中间体为中心,按各自不同的分档数增减后形成。

(3) 服装号型各系列中间体控制部位数值和分档数值以服装生产中最常用的 A 体型为例,男子数值见表 1-3,女子数值见表 1-4。

表 1-3

cm

部位	A							
	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高、胸围 腰围 每增减 1 cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身高	170	170	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	145.1	145.0	4.50	4.00			0.90	0.80
坐姿颈椎点高	66.3	66.5	1.86	2.00			0.37	0.40
全臂长	55.3	55.5	1.71	1.50			0.34	0.30
腰围高	102.3	102.5	3.11	3.00	3.11	3.00	0.62	0.60
胸围	88	88	4	4			1	1
颈围	37.0	36.8	0.98	1.00			0.25	0.25
总肩宽	43.7	43.6	1.11	1.20			0.29	0.30
腰围	74.1	74.0	4	4	2	2	1	1
臀围	90.1	90.0	2.91	3.20	1.50	1.60	0.73	0.80

表 1-4

cm

部位	A							
	中间体		5·4 系列		5·2 系列		身高、胸围 腰围 每增减 1 cm	
	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数	计算数	采用数
身高	160	160	5	5	5	5	1	1
颈椎点高	136.0	136.0	4.53	4.00			0.91	0.80
坐姿颈椎点高	62.6	62.5	1.65	2.00			0.33	0.40
全臂长	50.4	50.5	1.70	1.50			0.34	0.30
腰围高	98.1	98.0	3.37	3.00	3.37	3.00	0.68	0.60
胸围	84	84	4	4			1	1
颈围	33.7	33.6	0.78	0.80			0.20	0.20
总肩宽	39.9	39.4	0.64	1.00			0.16	0.25
腰围	68.2	68.0	4	4	2	2	1	1
臀围	90.9	90.0	3.18	3.60	1.60	1.80	0.80	0.90

在表中身高所对应的高度部位是颈椎点高、坐姿颈椎点高、全臂长、腰围高；胸围所对应的围度部位是颈围、总肩宽；腰围所对应的围度部位是臀围。因此，5·4系列的高度部位的分档数值按高度部位增减数的五倍计算，围度部位的分档数值按围度部位增减数的四倍计算。5·2系列的高度分档数值按高度部位增减数的五倍计算，围度部位的分档数值按围度部位增减数的二倍计算。

(4) 服装号型各系列控制部位数值也以 A 体型为例，男子数值见表 1-5，女子数值见表 1-6。

表 1-5

cm

A																																								
部位	数值																																							
身高	155					160					165					170					175					180					185									
颈椎点高	133.0					137.0					141.0					145.0					149.0					153.0					157.0									
坐姿颈椎点高	60.5					62.5					64.5					66.5					68.5					70.5					72.5									
全臂长	51.0					52.5					54.0					55.5					57.0					58.5					60.0									
腰围高	93.5					96.5					99.5					102.5					105.5					108.5					111.5									
胸围	72					76					80					84					88					92					96					100				
颈围	32.8					33.8					34.8					35.8					36.8					37.8					38.8					39.8				
总肩宽	38.8					40.0					41.2					42.4					43.6					44.8					46.0					47.2				
腰围	56	58	60	60	62	64	64	66	68	68	70	72	72	74	76	76	78	80	80	82	84	84	86	88																
臀围	75.6	77.2	78.8	78.8	80.4	82.0	82.0	83.6	85.2	85.2	86.8	88.4	88.4	90.0	91.6	91.6	93.2	94.8	94.8	96.4	98.0	98.0	99.6	101.2																

表 1-6

cm

A																																			
部位	数值																																		
身高	145					150					155					160					165					170					175				
颈椎点高	124.0					128.0					132.0					136.0					140.0					144.0					148.0				
坐姿颈椎点高	56.5					58.5					60.5					62.5					64.5					66.5					68.5				
全臂长	46.0					47.5					49.0					50.5					52.0					53.5					55.0				
腰围高	89.0					92.0					95.0					98.0					101.0					104.0					107.0				
胸围	72					76					80					84					88					92					96				
颈围	31.2					32.0					32.8					33.6					34.4					35.2					36.0				
总肩宽	36.4					37.4					38.4					39.4					40.4					41.4					42.4				
腰围	54	56	58	58	60	62	62	64	66	66	68	70	70	72	74	74	76	78	78	80	82	82	84	86											
臀围	77.4	79.2	81.0	81.0	82.8	84.6	84.6	86.4	88.2	88.2	90.0	91.8	91.8	93.6	95.4	95.4	97.2	99.0	99.0	100.8	102.6	102.6	104.4	106.2											

从表中可以看到各控制部位的数值均是根据分档数值由中间体向两边依次递增或递减而形成的。表中的身高、颈椎点高、坐姿颈椎点高、全臂长、腰围高,可以作为制定服装衣长、腰节长、袖长、裤长、裙长规格的依据,净胸围、净颈围、总肩宽、净腰围、净臀围可作为制定服装胸围、领围、肩宽、腰围、臀围规格的依据。

第二节 服装规格设计与服装号型的关系

服装成品中的每一规格的具体构成主要包含三个因素:人体净尺寸构成是第一因素;服装款式造型构成是第二因素;服装放松量构成是第三因素。

一、服装规格与人体的关系

服装的对象是人体,所以服装规格是在人体各部位测量尺寸的基础上确定的。号型是指人体的实际尺寸,它是指由号和型搭配所组成的号型规格。每个号型规格都有相对应的控制部位数据。实际上每个号型规格都是一个人体模型。而服装规格是服装成品的具体尺寸,其长度、宽度和围度要考虑人体穿着的舒适、美观,因此,要在人体实际尺寸的基础上进行相应的调整、加放。

二、服装规格与款式的关系

服装的规格具有极限性和随意性。极限性是指服装受到人体需要的制约,过分的“短”和“小”是不合适的,因此,它有个最低极限。随意性是指服装的长度和围度可以随服装款式的变化而变化。由于款式的不同,同一号型的服装规格也不同。

三、服装规格与放松量的关系

国家标准服装号型中规定的是服装号型规格,但并没有规定服装的放松量。因此,服装的规格还要由各地、各企业生产部门根据国家号型系列标准中人体各控制部位数值,加放一定的放松量来制定。放松量的大小必须根据以下因素综合考虑:

- (1) 放松量必须与服装款式造型、结构相适应。
- (2) 放松量必须与所选择的面辅材料的特性,即性能、厚度等相适应。
- (3) 放松量必须与不同的衣着地区的穿着习惯相适应。
- (4) 放松量必须与衣着者的性别、年龄相适应。
- (5) 放松量必须与衣着的功能相适应。
- (6) 放松量必须与国际、国内流行趋势相适应。

常见服装品种的长度比例及宽围度放松量范围参考表,见表1-7、表1-8。

表 1-7 男装的长度比例及放松量参考表

cm

品 种 \ 部 位	衣、裤 占号(%)	袖长 占号(%)	领围	胸围	总肩宽	腰围	臀围
短袖衬衫	41~42	13.2	1.5~3	18~22	1~3		
长袖衬衫	42~43	34.8	1.5~3	18~22	1~3		

续表

品 种 \ 部 位	衣、裤 占号(%)	袖长 占号(%)	领围	胸围	总肩宽	腰围	臀围
背心	34			8~10	-2~-4		
春秋上衣	43~46	34~35	3.5~5	18~22	1~2		
西服	44~45	34~35		16~20	1~2		
中山服 (青年服、军便服)	43~44	34~35	3.5~4.5	18~22	1~2		
茄克衫	37~42	34.5	5~6	22~26	3~4		
毛料短大衣	48~52	37	8~9	26~30	4~5		
毛料中大衣	54~60	37	8~9	28~32	4~5		
毛料长大衣	64~68	37.5	9~10	28~32	4~5		
棉短大衣	50~54	37	9~10	30~34	4~5		
棉中大衣	56~62	37	9~10	30~34	4~5		
棉长大衣	64~68	37.5	10~11	32~38	5~6		
便服棉衣	46~47	36	3.5~5	20~24	3~3.5		
便服罩衫	46.5~47.5	36.5	4.5~6	22~26	3.5~4		
短裤	20~22					0~2	8~12
长裤	60~62					0~4	8~16

表 1-8 女式服装的长度比例及放松量参考表

cm

品 种 \ 部 位	衣、裤、裙长 占号(%)	袖长 占号(%)	领围	胸围	总肩宽	腰围	臀围
短袖衬衫	40	8~13.5	1.5~3	10~16	0~1		
长袖衬衫	40~41	33~34	1.5~3	12~16	0~1		
背心	40			8~14	-2~-4		
春秋上衣	41~43	34~35	3~4	16~20	1~2		
西服	41~42	34~35		14~18	1~2		
毛料短大衣	46~50	35.5	6~7	22~26	2~3		
毛料中大衣	52~58	35.5	8~9	24~28	2.5~3.5		
毛料长大衣	62~70	36	9~10	26~30	2.5~3.5		
棉短大衣	48~52	35.5	9~10	28~32	3~4		
棉中大衣	54~60	35.5	9~10	28~32	3~4		
棉长大衣	62~70	36	10~11	30~38	4~5		

续表

品 种 \ 部 位	衣、裤、裙长 占号(%)	袖长 占号(%)	领围	胸围	总肩宽	腰围	臀围
便服棉袄	45	34	3~4.5	17~20	2~2.5		
便服罩衫	46	34.5	4~5.5	19~22	2.5~3		
短裤	20~24					0~2	6~12
长裤	60~63					0~2	8~14
短裙	25~30					0~2	5以上
中裙	38~43					0~2	5以上
长裙	47~52					0~2	5以上
短袖连衣裙	50~70	8~13.5	1.5~3	8~14	0~1	4~10	5以上
长袖连衣裙	62~76	33~34	1.5~3	10~16	0~1	4~10	5以上
短袖旗袍	76~84	8~13.5	1.5~2.5	8~14	0~1	4~8	5~10
长袖旗袍	76~84	33~34	1.5~2.5	8~14	0~1	4~8	5~10

以上列表的数据和范围仅指典型的服装款式品种,实际上有些服装的变化很随意。如女式上衣在衣长和胸围的取值,可以因款式变化幅度很大;女衬衫出现特别超长的袖长;男衬衫出现比较紧身的款式,这些都需另行考虑,长裤中的紧身裤和宽松裤臀围的放松量也都不在表格之列。所以规格的设计制定一定要把人体和款式紧密联系起来,进行慎重考虑。

四、依据服装号型设计服装规格

在批量生产的成衣工业中,除了要注意成衣款式造型的外观设计和成衣的内在质量外,设计合理的成品规格也至关重要。设计成品规格要根据款式造型,明确穿着对象和体型特征制定出符合这一对象群体的一系列尺寸,以确保生产的成衣能适合众多人的穿着。

服装号型的国家标准给服装生产提供了设计成品规格的主要依据。

(一) 设计服装规格系列的步骤和方法

(1) 选定系列和体型类型。号型系列有5·4系列、5·2系列之分;体型有Y、A、B、C之分。

(2) 确定号型设置。设置方法有“号”、“型”。同步配置或一个“号”与多个“型”配置,或多个“号”与一个“型”配置等。

(3) 列出中间体与规格有关的控制部位数值和分档值。如与衣长、袖长、裤长有关的身高,与领围有关的颈围,还有胸围、腰围、臀围等控制部位的数值和每个控制部位的分档数值等。

(4) 制定规格计算公式,计算中间体规格:

① 选择符合款式要求的长度比例,并对长度比例进行调整。如对男式茄克衫的衣长选择号 $\times 41\%$,为简化计算把计算公式调整为衣长=号 $\times 40\% + 1.5\text{ cm}$;把袖长的计算公式号 $\times 34.5\%$ 调整为袖长=号 $\times 30\% + 8\text{ cm}$ 。

② 选择符合款式要求的宽度、围度放松量。如对男式茄克衫胸围选择型 $+ 24\text{ cm}$,领围选择颈围 $+ 5\text{ cm}$,总肩宽选择总肩宽(净) $+ 3\text{ cm}$ 等。