



金牌品质 第一选择 畅销五年

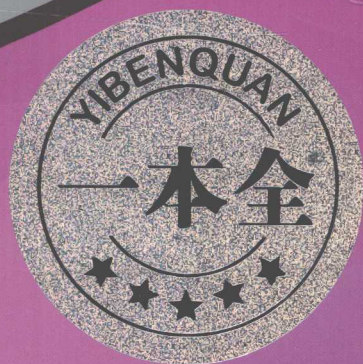
主编◎王伟营

最新中考

满分作文



YIBENQUAN



ZUIXIN ZHONGKAO
MANFEN ZUOWEN YIBENQUAN

最新中考

副主编 陆可爱

编写 温志成 刘志刚 罗田良 曹圣勇 侯守斌 杨晓琼

张家岭 张国学 张艳娟 郭雪爱 李峥嵘

杨红霞 汪元培 陆可爱

鲍亚民 秦竞时 沙玉伟

赖积华 王 敏 何茂勇

魏得强 闫会才 伍福常

主编：王伟营

满分作文



图书在版编目 (CIP) 数据

最新中考满分作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5054-2850-8

I. ①最… II. ①王… III. ①作文课—初中—升学参
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 135236 号

最新中考满分作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 崔晶晶

责任印制 张文东

封面设计 韩志鹏

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京华戈印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 256 千字

印 张 22

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 2 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978-7-5054-2850-8

定 价 22.80 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换



第一篇 记叙文

写作指导

写人

怀念和“张无忌”在一起的日子	3
摊煎饼阿姨，并不平凡	4
发现诗意	6
黑板上的记忆	7
听你说	8
我们一起走过	10
我们的生活充满阳光	11
你我走过的日子	13
豆芽，也是种子	14
在生活中学会蜕变	15
爸爸也有“吉祥三宝”	16

记事

拥抱	18
“嘎嘣豆”是我的一张名片	19
重回春天的感觉，真好	21
我想对你说	22
也是一堂语文课	23
美丽的智慧	25
奖励自己	27

曾经的那堵心墙使我久久不能

忘怀	28
我不再装哥哥	29
难忘的经历	31
送你一轮明月	33
我和老妈一起过日子	34
师生之间	36
一道风景线	37
伸出自己的手	39
我从活动中得到快乐	40
动力来自那枚硬币	42
回家的脚步声	43
吃西瓜	45
那一次，我很快乐	46

写景状物

美丽的月牙泉让我陶醉	47
四季让我陶醉	48
不会变的是思念	50
沉醉在黛湖美景的世界里	51
夏天的荷，我的最爱	52
生活因自然而精彩	54
走在林间的小路上	55
一道风景线	56
走进桃花源	57
陶醉在春天里	58

第二篇 议论文

写作指导

于追求中成长 在奋斗处成功	62
好习惯使生命了无缺憾	63
留一点志气给自己	65
说真话	66
勇于接纳好相处	67
不该丢弃的道德文明	68
人生需要磨炼	69
奖励自己	71
抓住习惯的翅膀	72
天与地的距离	73
要生存,就得有牺牲	74
别样	76
走出自我小天地	77
当羽翼渐渐丰满的时候	78
你看到的不一定是全部	79
不要比较,自家拍掌	81
为欣赏者开一朵花	82
习惯左右命运	84
你还会骄傲吗	85
丢掉失败的十字架	86
咀嚼苦难	87
学会选择快乐	89
追求完美与发挥优点	90
阳光总在风雨后	92
金色苦难	93

第三篇 散文

写作指导

叙事

怀念童年的日子	96
熟悉的地方也有风景	97
墙的故事	98
记忆深处	100
那时,我理解了父爱	101
回家	103
有时,我也想任性一次	104
有时,我也想做“差生”	106
脚步	108
震撼心灵的一夜	109
记住这一天	111
惜	112
家事	113

抒情

怀念和老槐树在一起的日子	115
熟悉的地方也有风景	116
成长的感觉,真好	117
熟悉的地方也有风景	119
再会,老屋	120
留一点怀旧之心给自己	122
那些给了我感动的补丁	123
微笑的力量	125
走出自我,走进自然	126
我眼中的书香、书韵	128



别样	129
今天真好	130
不走寻常路	132
对我影响最大的一个人	133
下雨天，真好	134
惜	136
有时，我也想自由	137
回家	138
一道风景线	140
成长回眸	141
芒草花田	143

哲理

走自己的路	144
游戏	146
在我们这个年龄	147
悄悄地提醒	149
奖励自己	150
说“墙”	151
柔韧人生	153
我眼中的色彩	154
生命的镜廊	155
生命的意义	157
从愚笨中学习快乐	158
留在我心底的风景	159
我从孤独那里学到的	161
动力来自思想的蒹葭	162
除去竹叶	163
在一无所获中学会宽容	165
我想起了那辉煌的时刻	166
吃之悟	167

第四篇 小说戏剧

写作指导

传递幸福	171
游戏	172
富翁来了	174
“7”字形枯藤	175
心灵的地震	176
别样的“幸福”	177
听，花开的声音	179
提醒幸福	181
触摸阳光	182
不该丢弃的快乐童年	184
人间何处无风景	185
做个有心人	187
合作出的音乐	188
我们的心近了	190
红心鸭蛋受审记	191

第五篇 随笔小品

写作指导

游戏	194
每天都是一首诗	195
熟悉的地方也有风景	196
给自己一些写作思绪	198
奖励自己	199
做一个“行者”	200

风风雨雨都接受	201
回味人生的甘苦	203
我的季节我做主	204
永远的座右铭	205
一，最美的数字	207
我对“苦”的认识	208
我在倾听中得到快乐	209
吃相	210
我想起了柴米油盐	211
画一扇窗给自己	213
蜗牛·痕迹·我	214
生命如花	215

第六篇 日记

写作指导

心情越来越好	218
在我的世界里，一切都很美好 ...	219
我的初中生活	221
爱是感动	222
那时，我终于读懂了你	224
寻找自我	225
来自大自然的启迪	227
我们的生活充满阳光 ——一位地震灾区学生的日记 ...	228
磨炼中，我猛然长大	230
劳动成就我	231
快乐日记	232
暗香处处随影飞	234

第七篇 书信

写作指导

我长大了	237
怀念与你在一起的日子	238
2011年的春天，我真“飒”	240
我读《三国演义》 ——致祖先的一封信	241
我很幸运	242
你我走过的日子	244
因为有你	245
心中的彩虹 ——写给久别的友人的一封信 ...	246
π ，最美的数字	248
震撼心灵的一封信	249
我愿你是搏击长空的鹰 ——给儿子的一封信	250
有一种伤痛叫做成长 ——写给亲爱的孩子	252
做个有心人 ——先帝刘备给后主刘禅的 一封信	253
阿行和阿动的故事	254

第八篇 诗歌

写作指导

阳光灿烂的日子	258
---------------	-----



那一刻，我们很悲伤	260
瓦砾下的花	261
难忘那张骄傲的脸 ——致金晶	263
回家	264
妈妈的手	266
登山靴	267
我们的心近了	269
十六岁的天空	270
追寻心中的形象	271

第九篇 童话寓言

写作指导

当命运把我抛到另一块草地上 ...	275
理解，是一种慢慢的过程	276
不该丢弃的真我	278
不该丢弃的苦难	279
因为有你	281
做个有心人	282
消失的力量	283
三只蚂蚁组成的图腾	285
贝贝的手势	286
翅膀，落在天上的叶子	287
一条鱼的最后反省	289
沙漠中的绚烂	290
笔	292
放心吧，有我们在	293

第十篇 想象新编

写作指导

勇攀高峰是我的名片	297
墙的故事	298
妈妈，我走了 ——一粒种子的告白	300
我和孙悟空一起环游世界	301
生命的空间	302
我很幸运	304
1863，最美的数字	305
最后的呼唤	307
太空历险记	308
丢失的翅膀	310
翅膀的诱惑	311
心声	313
好想说声对不起	314
被窝里的交流	316
“三个和尚”新说	317
孙悟空和他的孪生兄弟	318

第十一篇 新文体

写作指导

在我们这个年龄	321
发现诗意	323
有一种力量猛于虎	324
做个有心人	326

普希金街 23 号论坛	327
人生，因勇于探索而精彩	328
感恩的力量	330
我很幸运	
——我是中国人	331
在我的世界里，一切都很美好 ...	332
做一个自信的自己	334
请展开坚忍的翅膀	335
动力来自压力	336
我很幸运	
——一次电视节目实录	338
画一扇窗给自己	
——医疗说明书	340
“爱心”使用说明书	341
关于“人多力量大”的辩论赛	
实录	342



第一篇

记叙文

DIYIPIAN JIXUWEN

写作指导



写人

写记叙文离不开叙事和写人，我们在写人时，只有抓住特征来写，才能让人物“活”在我们面前，给人留下鲜明生动的印象。那么具体写作时应从哪些方面入手呢？

一、描写外貌，惟妙惟肖

描写人物的外貌是描写人物的手段之一，描写好人物的外貌特征有助于表现人物的身份性格，展示人物的精神气质。有些同学一写小朋友就写“两只大眼睛炯炯有神，笑起来有一对甜甜的小酒窝”，写老年人就写“两鬓斑白，神采奕奕”。这样的描写缺少灵性，缺乏个性。其实描写人物外貌，是为表现中心服务的。如鲁迅先生在《故乡》中所描写的杨二嫂形象就抓住“凸颧骨”“薄嘴唇”“正像一个画图仪器里细脚伶仃的圆规”等特征，寥寥几笔就描写出一个尖酸刻薄的小市民形象。

二、凸现语言，如见其人

言为心声，通过语言描写，不仅能表现出人物的语气和心情，而且能透过其心声，突出其思想性格，“使读者由说话看出人物来”。语言描写一定要符合人物的性格、身份和境遇。语言描写最忌人物满嘴豪言壮语，还忌冗长繁杂的对话。

三、窥视内心，袒露心迹

把心理活动的起因写清楚，对展示人物形象十分重要。我们在描写人物心理





活动时走进人物的内心，揣摩人物的最深层的丝丝脉络。写清人物在想些什么，怎样想的，努力把心理活动的过程展现出来。

四、紧抓动作，细致描摹

高尔基说，写人物要多行动少说话。老舍也说过，只有描写行动，人物才能站起来。可见描写人物的动作也是让人物“活”起来的方法之一。朱自清在《背影》里描写父亲穿越铁路为儿子买橘子，抓住了“走”“探身”“穿过”“爬”“攀”“缩”“微倾”等一连串的动作，表现了浓浓的父爱。

记事

古人云：“文似看山不喜平。”创作文章如平地起山，其摄人心魄处在于文章之一波三折，九曲回肠。一言以蔽之，叙事性文章必须做到“尺水兴波”——即写出事情的波澜，才能引人入胜。

一、巧设悬念

悬念于行文中具有神奇的魅力。设置悬念，就是把故事情节、人物命运推到关键处后故意岔开，不作交待，或说出一个奇怪现象而不说原因，让读者产生一种急切想了解的心理状态，从而使文章跌宕起伏，具有强烈的吸引力和感染力。

二、欲扬先抑

欲扬先抑这是记叙文中的一种描写人物的技巧。这里的“扬”是指褒扬、抬高，“抑”是指降低、贬抑。写作时，作者想褒扬某个人物，却不从褒扬处落笔，而是先按下，相反地从贬抑处落笔。使用这种方法，能使文章情节多变，波澜起伏，从而使读者在阅读过程中留下比较深刻的印象。

三、见微知著

生活是由细节构成的。所谓细节，就是对人物的某一有深刻意义的细小动作、生活中的细枝末节进行描绘。读过《儒林外史》的同学一定记得严监生临死前的那个细节：他伸出两根手指不肯咽气，家人都以为他有什么重要的遗愿，谁知却是因为他看见家人点灯竟用了两根灯草，觉得浪费灯油，直到家人挑掉一根他才肯断气。小小的一个细节，却把严监生的吝啬刻画得淋漓尽致。

写景状物

写景状物类文章，既要真实地再现事物的本来形貌，还要将所写景物的特点准确而生动地表现出来，使之成为独特的“这一个”。



一、要抓住景物特点

世界上的事物是千差万别的，进入我们眼界的景物也不例外。同是风景胜地，无锡以湖山见长，苏州以园林著称，庐山以瀑布取胜。即使我们熟见的景物，在不同时令不同地点，它们的状貌也会有所不同。因而我们观景写物，要把握景物与众不同的特殊性。唯其如此，笔下的景才会有个性，才会“活”起来。

二、写景与抒情结合

情与景是相生的。山是作者眼中的山，水是作者心中的水，山山水水通过感情的漂染，就带上了作者鲜明的个性色彩。因此，在再现自然物象时，或情随景生，或移情入景，都应灌注作者的感情，使自然景物成为有情之物。

三、要讲究辞采优美

写景状物类文章还应讲究辞采的优美，以使之更引人入胜。一般来说，描写性语言要细腻丰富，能够再现景物风貌，传达自己的感情。如果能恰当运用多种修辞方式，文章的可读性会更强。



怀念和“张无忌”在一起的日子

◎ 河南考生

他姓张，“无忌”是我给他取的外号。之所以给他取名“张无忌”，是因为他凡事不忌讳。

比如，他吃饭时不忌生冷。他爱学习，尤爱数学。有时，我好心给他打了饭，送到他跟前，他往往还在眉头紧锁研究着深奥的题目。我吃肚子里的饭都消化了，方才听他大呼一声“好”。不用说，他把这道题攻下了。然后他才捧起手边的凉饭，一边朝口里扒着饭，一边眉飞色舞、得意扬扬地向我讲解他解题时的“妙手偶得”，讲他怎样经过深思熟虑终于攻下难题。同他在一起同桌两年，我的数学成绩有很大提高，这都是听“张无忌”讲解的结果。受他的感染，我也爱上了学习，觉得学习虽苦却自有乐趣。

再比如，他穿衣不忌好坏。在我的印象中，“张无忌”的外套只有两套，一套是校服，另一套还是校服，不同的是，一套是单的，另一套是夹层的。春、





夏、秋三季，他穿单校服；冬天，他穿夹层校服。他不但衣服很少换，而且穿着也不讲究。一次写作业，我总觉得他的袖子扫来扫去碍我的事，我就说：“张无忌，你的袖子怎么回事？”他茫然地说：“怎么了？”我扯了扯他的袖子：“它扫来扫去碍我的事！”“张无忌”就扯了扯自己的袖子，这才发现穿在夹层校服里面的衬衣有一只袖子没穿在胳膊上。他抱歉地“嘿嘿”一笑说：“早上起得匆忙，没穿好！”

“张无忌”把精力都放在学习上了，对穿衣、吃饭这类小事自是“无忌”，而有了这些刻苦，年级第一的位置总是非他莫属。小说中的张无忌是武林盟主，他，是学坛盟主。“张无忌”常说，他最大的愿望就是考上清华大学。

可到了初三开学，“张无忌”没有来学校。他爸得了肝癌，他竟然辍学打工挣钱去了。他的愿望竟然成了泡影。

我怀念着“张无忌”，深深地怀念着同“张无忌”在一起的日子，那些日子里，我明白了投入地学习是多么快乐的一件事。远方的“张无忌”，你还好吗？

精彩亮点



JINGCAI LIANGDIAN

全文从“无忌”这一外号入手，抓住“张无忌”“吃饭不忌生冷”“穿衣不忌好坏”的特点，巧妙地塑造出了一位刻苦学习、不修边幅的同窗形象，人物鲜活、生动，让人过目难忘。文章突出了“张无忌”学习认真、刻苦、有志气，勇于追求梦想的个性特征。另外，全文文字朴素、平实、不张扬，看似平淡的叙述中却蕴涵着浓厚的同窗情深，真挚动人。

摊煎饼阿姨，并不平凡

◎ 芜湖考生

学校门口有位摊煎饼的阿姨，一年四季，都在一处不起眼的墙角，一忙就是一上午。

阿姨就住在我们的小区，50多岁，干净利索，出摊时，围着的白围裙，灰星不沾。阿姨10年前从农村老家来到这里，由于没有什么技术，她干起了老本行——卖鸡蛋煎饼。她摊的煎饼，个大味香，生意特别好。

阿姨常常在淡淡的热气中，麻利地打开鸡蛋，摊在煎饼上，拌上油、盐、葱



花，一会儿，用铲子铲到一张干净的包装纸上，递给买煎饼的。旁边有一小铁盒，买煎饼的自己放钱，一个鸡蛋煎饼两块，两个鸡蛋煎饼三块，她从来不买煎饼的钱。

附近建筑工地的工人，都喜欢到她这里买煎饼。他们来了，煎饼上摊的是一个鸡蛋，覆上的是两张煎饼，收两块钱。因为，他们干的是体力活，临走，阿姨还不忘叫他们从热水瓶里倒上一杯开水。工人们很感激，总是留给她一个微笑。

学生们吃得少，来买煎饼，摊上一个鸡蛋，不用覆煎饼，卷一卷，就行了，收费一块五毛钱。有的学生过意不去，搁两块钱便走了，阿姨见了，硬是要学生把五角钱拿走。每年的6月，毕业的学生到她的煎饼摊前，和她告别，感谢她和她的煎饼，她很是高兴，笑着对他们说，阿姨也没什么大能耐，以后路过这里，别忘了来阿姨这里吃块煎饼。

在她对面的摊主是位肢体有残疾的中年人，刚做煎饼，外行，摊出的煎饼常常是厚的生，薄的又焦，没有人去买。阿姨就主动上前传授：“摊煎饼心不能急，摊煎饼用的是手腕力，这样摊出来的饼又薄又匀，才不会半生不熟的。”听着阿姨讲的要领，这位残疾人的生意也越来越景气。再后来又出现了几家煎饼摊，他们“竞争着”，可没有勾心斗角，有的是更多的关怀和相让……

阿姨说自己有一双儿女，他们到哪个学校念书自己就在哪个学校附近摊煎饼卖。想来他们这一路的故事，是辛酸还是甜蜜，只有她自己和她在学校读书的孩子才清楚，因为每张煎饼里面都融入了浓浓的母爱。

她在这座城市摊煎饼，一干就10多年。那套房子，就是靠她一铲一勺地卖煎饼辛辛苦苦赚来的钱买的。

他们也将成为这座城市车水马龙生活中一颗颗发亮的小星星，或许你并不会注意，但他们闪耀着生命的光辉。

精 彩 亮 点



JINGCAI LIANGDIAN

平实中暗藏深情。一件小小的事情就能反映出一个人的素质和道德情操。平常的摊饼阿姨，其所作所为，看似微不足道，实则能折射出一个人的灵魂。平实的文字藏着深情，虽是小事，但是作者的笔下却别有蕴意。

呼应中强化题旨。阿姨干净利落、热情好客，自己生意好，还能无私地传授给他人，帮助别人做生意。文章从阿姨的“凡”事、“凡”语拓展开来，“靠一铲一勺地卖煎饼辛辛苦苦赚来的钱”换来自己的幸福生活，呼应题中之“不平凡”；以阿姨做“一颗颗发亮的小星星”中的一颗收尾，强化题旨。



发现诗意

◎ 枣庄考生

樱桃红了，艳若赤玉

记忆里，母亲总是在我埋头读书时，从身后递来一碗樱桃。樱桃上还沾着细密的水珠，而一缕缕绽放的香气充溢着我的鼻腔。

“吃吧，孩子！”母亲笑着说，用手拈一粒，放入我的嘴巴。那是粒笑盈盈的樱桃，在白炽灯晶莹的光芒下，像一颗小小的红心，更像一位撑开丝绸红伞翘足而望的姑娘，有着含羞掩笑的娇媚。

“好吃吧，我特意买的。在学校里没有水果，在家里好好补补。”母亲说罢，笑着走开了。

清香与甜蜜伴随在唇齿间，我读了一会儿书，连文字也仿佛有了馥郁的味儿……

放下书，我来到厨房。母亲正洗着樱桃。母亲个子不高，踮着脚尖，头伏在小绿盆中，正用手指一个个仔细摩挲着樱桃们的小脸。母亲微笑着把灰头土脸的它们扮成了霓裳红妆的仙女，晶莹的小水滴在樱桃红彤彤的脸蛋上起舞。

一滴泪也在我眼睛上发光——母亲的鬓间有丝丝白发。白发，你是岁月的倩影吗？

苹果黄了，灿若阳光

“来，拿上10块钱，去门口买苹果。”母亲对我说，“别总是在家待着，买苹果就顺便溜溜逛逛。”我答应了一声，轻快地出了门。

拎着苹果，我高兴地回来了，满头是汗。“讲价了，便宜了些呢！”我得意地说。我把苹果拿出袋，和母亲一起洗。苹果的小脸褪去了青涩，一个个阳光灿烂。

我仔细洗着，照母亲的样子揉着苹果的每个角落。苹果痕中的土灰涤去了，母亲的指尖摩出了苹果的笑声，它们金黄地躺在篮中。

我也笑了，却见母亲粗糙的手掠过，眼际是道道鱼尾纹。

纹，你是岁月的痕吗？

啊，樱桃红了，苹果黄了，岁月如诗，母亲老了！

母亲啊，吃完了樱桃、苹果，爱却永驻心头；

母亲啊，在女儿的眼中，您便是一首最甜最美的诗。





精影亮点



JINGYINGLIANGDIAN

本文布局匠心独运，运用先分后总的结构，阐释了“母亲是一首最甜最美的诗”。全文以“樱桃红了，艳若赤玉”“苹果黄了，灿若阳光”来领起构架全篇，有一种别样的结构美。

精选典型的生活细节，捕捉动人的微妙之处。内容丰富而充实，情感真挚而浓郁。作者凭着一颗纯真真挚的赤子情怀打动了阅卷老师，也为文章增添了浓浓的诗情画意。

用笔细腻柔婉，色彩柔和，气氛温馨，语言优美流畅，运用多种修辞手法，文采斐然，意蕴丰厚，言有尽而意无穷。

黑板上的记忆

◎上海考生

“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。谁言寸草心，报得三春晖。”教室里响起了琅琅的读书声，可我怎么也进入不了角色。清晨妈妈喊我起床时，我却莫名地生起气来。“这么迟才叫我，是存心不让人吃饭吧！”说完我把门一摔，冲出了房门。家里，只留下妈妈满脸的惊愕与委屈。

“慈母手中线，游子身上衣。”老师的手在黑板上轻轻一点，我顿时感到一股暖流涌来，有些感动，也有些燥热。是啊，怎么能够忘得了“慈母手中线”呢！

那年，天气特别寒冷。屋外，片片雪花被寒风扭着卷着，不分方向地乱飞。屋里冷得像地窖一样，冷气不断从裤管往上钻。“好冷啊！”我被冻得直打哆嗦，手被冻僵了，还时不时感到一丝疼痛。妈妈看到我那副模样，心疼得眼泪都差点流出来了。几天后，妈妈把我叫到身边，笑着说：“这颜色可是你最喜欢的。”说着，拿出了一件花毛衣。看着妈妈熬红的双眼，我顿时明白了是怎么回事，鼻子陡然一酸，不由得扑进了妈妈温暖的怀抱。可早上，明明是自己的错，却硬要将气撒到妈妈身上。渐渐地，一丝内疚涌上心头。

“临行密密缝，意恐迟迟归。”老师那动听的声音宛如一条潺潺的小溪娓娓而来，那富含诗意的文字，再次推开了记忆的大门。

在我印象中，妈妈是位唠叨女神，也是一位可爱的思想家。小的时候，妈妈见我不讲礼貌，便经常嘱咐我，“好话一句三冬暖，冷言半句六月寒”。有时，





我懒得做作业，想偷偷跑出去玩一会儿，妈妈便会丢来一句“光阴一去难再见，水流东海不复回”。进入初中后，住校了，妈妈怕我与同学处理不好关系，第一个电话便再三说：“好胜逞强是祸胎，谦和谨慎一身安”……试想，没有妈妈的时时叮嘱，没有妈妈的殷殷期盼，错误会溜得远远的吗？

“谁言寸草心，报得三春晖。”老师的手依然在黑板上移动，那磁性的声音依然在讲台前响起，可我早已心潮起伏。母亲含辛茹苦地养育了我，我又回报了什么呢？望着老师那温和的眼光，我突然明白：自己差点忽视了一份最美的情感——母爱！

精彩亮点



JINGCAI LINGDIAN

以孟郊的《游子吟》为线索，以其诗句为序，依次展开，不仅内容充溢着诗情画意，构思也显得别致精美。全文宛如一条精美的项链，串联紧密，浑然一体。写“慈母手中线”这一情节时，文章或用景物衬托，或用细节雕琢，将作者“一丝内疚涌上心头”的心理描写得淋漓尽致。写“临行密密缝”一句时，则联想到了母亲曾经的教诲，内容可谓丰富。

摒弃传统的叙述手法，用众多文采飞扬的俗语或诗句，引出了母亲对自己良好的教育方式，不仅从内容上显示出了独到之处，语言上也是平添亮点。

听你说

◎重庆考生

妈，你说的，我都会仔细听。

——卷首语

你风风火火来到这世上，一不留神成了家中的大姐姐，挑起了生活的重担。你自豪地说。

你是家中的混世魔王，天不怕地不怕，会领一帮人上蹿下跳，与异性唇枪舌剑，胡侃天地；会教妹妹们捉蚱蜢炸了后强迫别人吞下去。他们说你无“恶”不作，一手遮天。

你豪迈地说。

