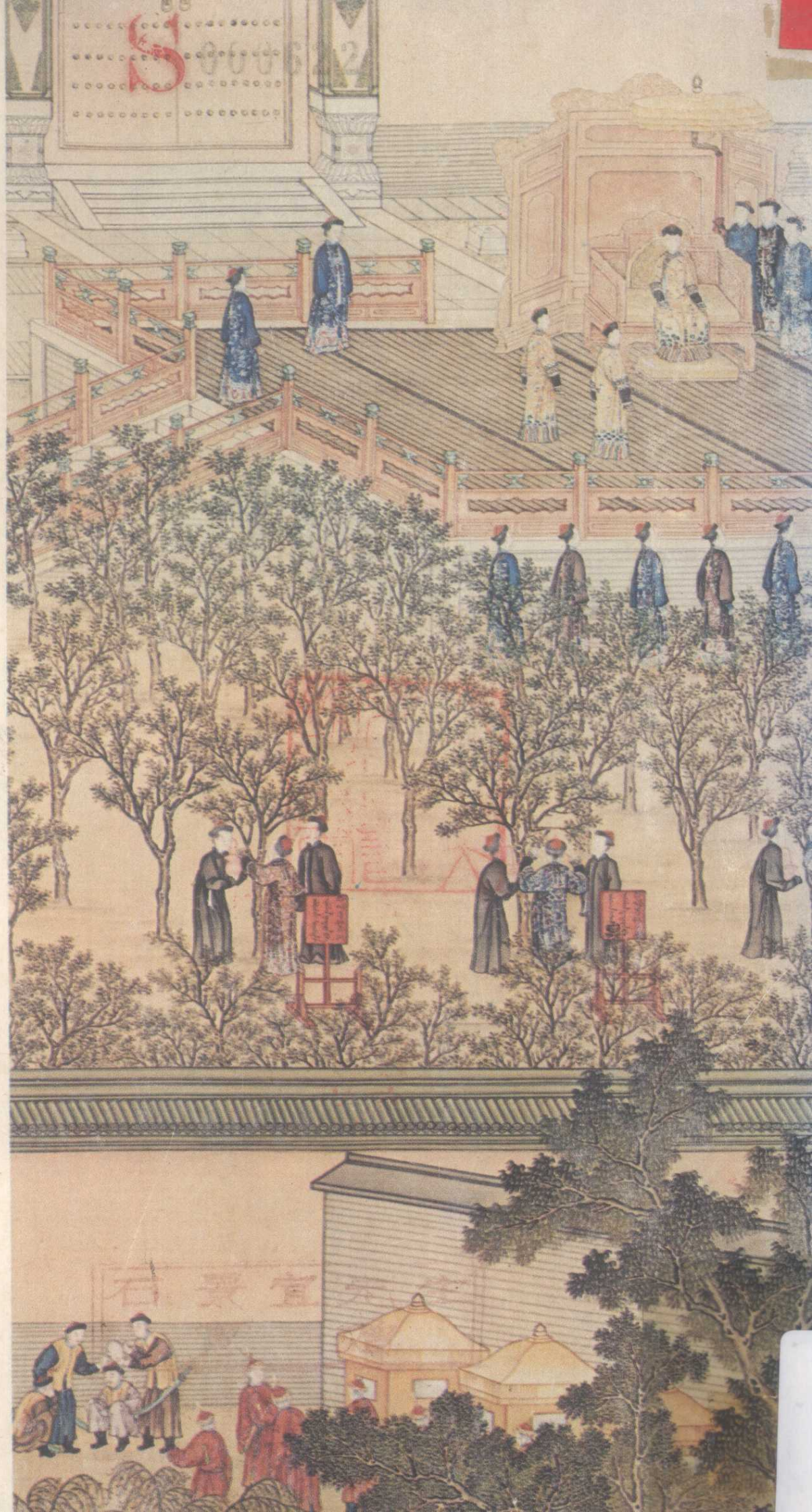


清史樂志之研究

陳萬鼎著



J 640.9
835

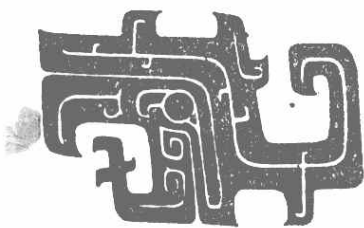
S 000622

清史樂志之研究

陳萬鼎著



S9012245



故宮叢刊甲種

故宮叢刊編輯委員會

編輯委員

李霖燦（兼主編）

江兆申

昌彼得

王璞

汪繼武

宋宇（兼編輯）

版權所有

中華民國六十七年六月初版

甲故宮叢刊清史樂志之研究

編輯者

國立故宮博物院
故宮叢刊編輯委員會

印行者

國立故宮博物院
中華民國臺北市士林外雙溪

印刷者

華欣綜合印製工業股份有限公司

台北市西園路二段二八一巷五弄二三號

緣起

本院所發行之書刊，關於學術研究者：有「故宮季刊」及「故宮英文雙月刊」二類。另編印有「故宮名畫解題」及「故宮藏品選目」二書，於各界對本院藏品之瞭解，頗有裨益。惟以上書刊，均為專門性研究所需，為應社會一般之需要，近復長期編印「叢刊」數種。彙刊本院同仁研究成果及特約印行海內外有關中國文化及藝術等書刊，以期有助於研究鑒賞之風氣。「叢刊」內容，暫定以下三種：

- 一、故宮叢刊甲種——以學術性專著為主。
- 二、故宮叢刊乙種——以一般性文物介紹之著作為主。
- 三、故宮叢刊丙種——以專題性圖片為主之畫冊。

除以上三種外，當視需要，繼續增印，隨時出版。茲當發刊之始，略述緣起，尚祈各界人士，指教匡正，無任企禱！

中華民國六十五年五月二十日海寧 蔣復璁 於國立故宮博物院

「清史樂志之研究」序

數年前中華學術院爲編纂新刊本宋史，樂志部分分段標點較難，商承 萬肅兄協助，迅予完成。因爲他精於此道，定句逗就比較容易了。按我國古代學者對圖書的分類有「術數略」者，這類著作與數學有密切的關係。音樂實是各種學科中最早使用數學的一門學問。歷代的音樂理論家，對數理深有研究者不少，如清代的梅穀成，康熙間參修「律呂正義」，爲一數學家，卽其一例。大凡具有數學基礎的人，研究音律更能登堂入室，探其奧祕。

陳萬肅先生研究興趣非常廣泛，對於古代數理之學，得其先人的指導，頗有根基。他曾在中學教數學多年。抗戰期間嘗就讀工業學校，故對理工方面亦有基礎，尤具工藝才能，有製作「律管」的本領。因此對古代音律學的研究每能把握正確方向。

他多年來從事我國劇曲史之研究，首先發表「元明清劇曲史」，是一本講中國古劇而具有音樂價值的書。其次，出版「中國古劇樂曲之研究」，能溝通中外古今音樂的知識。以上二書在國內外學術界均獲佳評。本書是作者以現代科學技術的知識來闡釋清代樂學問題。讀了本書，不但看出作者在資料方面，能充份運用故宮博物院所藏清史館樂志部分十多種現存底本與稿本，而且在「中國音律之研究」、「清制十四律之由來」、「求清制黃鐘縱長體積面冪周徑」、「清制黃鐘理論與實際」、「清制七絃琴生聲取分」、「清制旋宮轉調主調起調問題」、「清制姑洗仲呂笛的製作」、「清圖丘大祀樂章及樂舞」及「清史樂志著錄樂器圖說」等章，處處顯示作者對數學、物理、工藝等方面之宏知博識，能以深入淺

清史樂志之研究

出的文字作詳細解說，在方法上亦極可取。

陳先生在中國文化學院史學系任教有年，爲本人教學究研上的益友。頃觀其大著完成，故樂爲之序。

宋 晞

民國六十七年四月二十日於陽明山華岡史學研究所

引言

本書係以「清史」卷九十五至一百零二、「志」七十至七十七、「樂志」一至八，清史編纂委員會編纂，民國五十年（一九六一年）二月國防研究院（中國文化研究所合作）印行本為根據，從事清朝（一六一六—一九一一年）太祖努爾哈齊尊位瀋陽以來，二百九十六年音樂史之研究。中國歷代學者研究「文物專史」，均以正史書、志與政書為基礎，故本書亦可稱為「清朝音樂史」。如就研究資料之來源，及所獲致之結論，因多關係於清朝宮廷之音律、樂制、郊祀、宴樂、樂器、樂舞諸史事，實亦可狹義稱為「清朝皇家音樂史」。

中國正史之書、志，向以「天文志」、「律曆志」、「樂志」等較難閱讀，由於正史對史料之剪裁，頗傷於斷爛，以致一極為簡易之問題，因句逗難分，文辭冷僻，使讀者難以接近，遑論其研究。清朝樂學理論，發軔於康熙時期（一六六二—一七二二年），聖祖玄燁雅好音樂，御製「律呂正義」，重視西洋教士學說，獨創「十四律」新制；又復崇尚中華文化，推行復古主義，故一切樂律名物度數，皆追溯於黃帝時代，並刪除漢以後非經籍所有之樂器，納四夷音樂於宴樂，誠為東西新舊俱收並蓄之樂制，其所包括之範圍，較歷代樂志為廣泛。本書窮原竟委，以現代知識作全盤整理，以期歷史與音樂溝通，考據與科學並重，理論與實際合一，樂器與樂舞賅備。全書除第一章為纂修考外，其餘各章於音樂史內，旁涉數學、物理、工藝諸問題，旨在以物證史，俾便作比較性之敘述，給予世人一新認識。

本書竭筆者六年工餘之力，先後撰稿四次，研究過程中，所遭遇之挫折與困難，已非一手一足之烈所能克復，最後二年，承蒙

清史樂志之研究

中山學術文化基金董事會補助研究費，及良師益友之匡助，得以完成，五衷銘感。惟以筆者工作環境，及客觀因素所限，未能臻於最理想之目標，反躬自省，殊深內疚。至於本書結撰時，所實驗用之精密器具（如律管、樂器、量具、刀具），及各種記錄（如錄音帶、記錄片、第一手計算資料），在近一二年內，尚不致散失，如承讀者印證，尤表歡迎。類此樂志專門之研究，事屬創舉，幸讀者視本書為啓蒙之書，不吝指教謬誤之處，相繼完成中國二十五史樂志之研究，實為筆者馨香祈禱之事焉。

陳萬鼎 識於台北市士林國立故宮博物院

圖版壹

國立故宮博物院藏

清宣統二年（一九一〇）清國史館修

余望纂輯「清史樂志——上諭奏議」稿本

樂志

上諭奏議

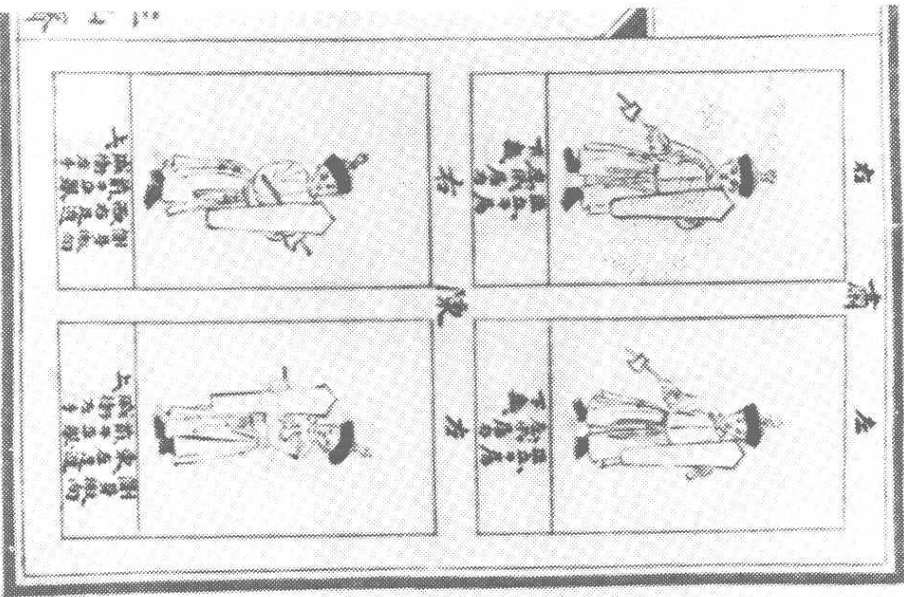
物

纂修官 劉煦 監修 劉煦
纂修官 劉煦 監修 劉煦

宣統二年八月

聖諭三	乾隆七年三月又奉	上諭。太常寺樂舞生。每月在神樂觀演習。雖有定例。再當於春秋二季。令赴太常練習演樂。如有不協之處。即著詳為訓導。毋忘母教。務使律呂均諧。用昭誠敬。	又奉	上諭。祭祀樂典。所關甚重。從前設官未備。並不
-----	----------	--	----	------------------------

傳增消纂輯「清史樂志—樂舞」稿本



下清濁信年之予清自為照以迄乾隆五十年
之間通判等出書者之君立公年之林堂松
出於後代結名正嚴明彰彰無三門之
墓評今志而載志依要而誌其概列而省
辭之張市志史有補刑制而已其夫天自度
自守中然考史全固照何名補刑制之而
修疏也

車和詠史 用於詠史詩 鑄鐘一始於二編鐘十六編
 重者七連數一處六排爲二號二公事十節十懸
 四等十號掛一板二懸一 先此而後言通也
 爲二處の條目 此章詠史方難不用鑄鐘於其
 當時軍爲の懸處を之條目 因於威嚴也爲の
 爲の底二號の懸二生、條目
 四條 條目 條目 條目 條目 條目 條目 條目 條目 條目
 爲二處の條目 此章詠史方難不用鑄鐘於其
 當時軍爲の懸處を之條目 因於威嚴也爲の
 爲の底二號の懸二生、條目

圖版肆

國立故宮博物院藏

民國十五年（一九二六）清史館修

張采田纂輯「清史稿—樂志」清稿本

聖祖定集聰少人重正義器編行上簡中清入政較不為
精料如物官自當調自調及雅樂不可以律呂之度故本等沈密
前八樂我與宋儒以蘇州府府而不同今本出於秦以周更樂志則
雪月電光天味亦皆繁異時則同律歷志一連去去雖宋明治
志亦有限二期定則定中宜補而然而不連夫物一竊謂政譜一
三書之書其有及於樂志者則宜附入一亦而此三連通江而
清廷之元般年支牧樂志亦於二載走安布載電三
張采田謹上

清史稿
樂志一
紀四安上治民莫善於禮移風易俗莫善於樂也者考律均呂
則物象廣以其德聲嚴為上準者也聖道四達聲與政通於是自
紙虎之益前篇之奇賦賦其先雖清調其賦則以與民康之民而
風平事傷之味故糾紛落之志大氣復雅頌作焉蓋三尚格而招
舞十一旋而頌振玄鳥飛而南非與靈臺奏而周道湯王官失守
神不降柱遠及春秋魯齊人祀仲尼季詩列春秋於國風晉王德
於邦名明其不能復推中又卷奏樂經成音之鄉得自此而登
郊廟金奏聲不遠下後民降散無間焉肅然而思民制樂莫不鋪
法由雅自制即辭雖祖述之雅樂破事功之有詩考校彼德哉元
符典雖津潤三及均焉同風而猶想聞韶鼓之編耶是則有後而

圖版伍

國立故宮博物院藏

清嘉慶十四年（一八〇九）清國史館修

朱鴻纂輯「大清國史樂志」清內府硃絲欄寫本

副總裁

閱

六月

十五

日

大清國史樂志

修輯凡例

一樂志舊纂八卷四卷志樂律三卷志樂器一卷志樂章樂律樂器皆節錄

聖祖高宗皇帝御製律呂正義上下編之文樂章為順治康熙時所撰音律即奏多有未諧

至於

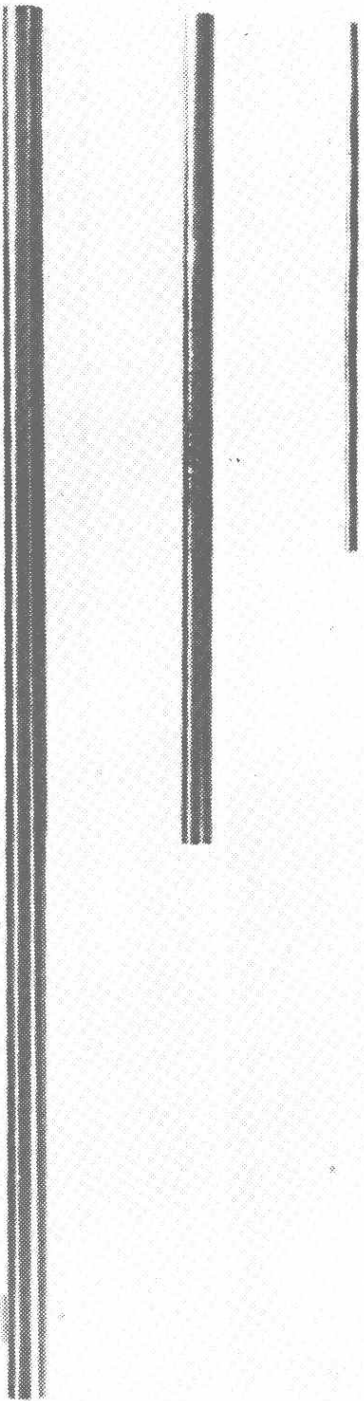
本朝樂制源流概未詳考不及

圖版陸

清樂制低、中、高音之部主音銅質黃鐘律管二隻

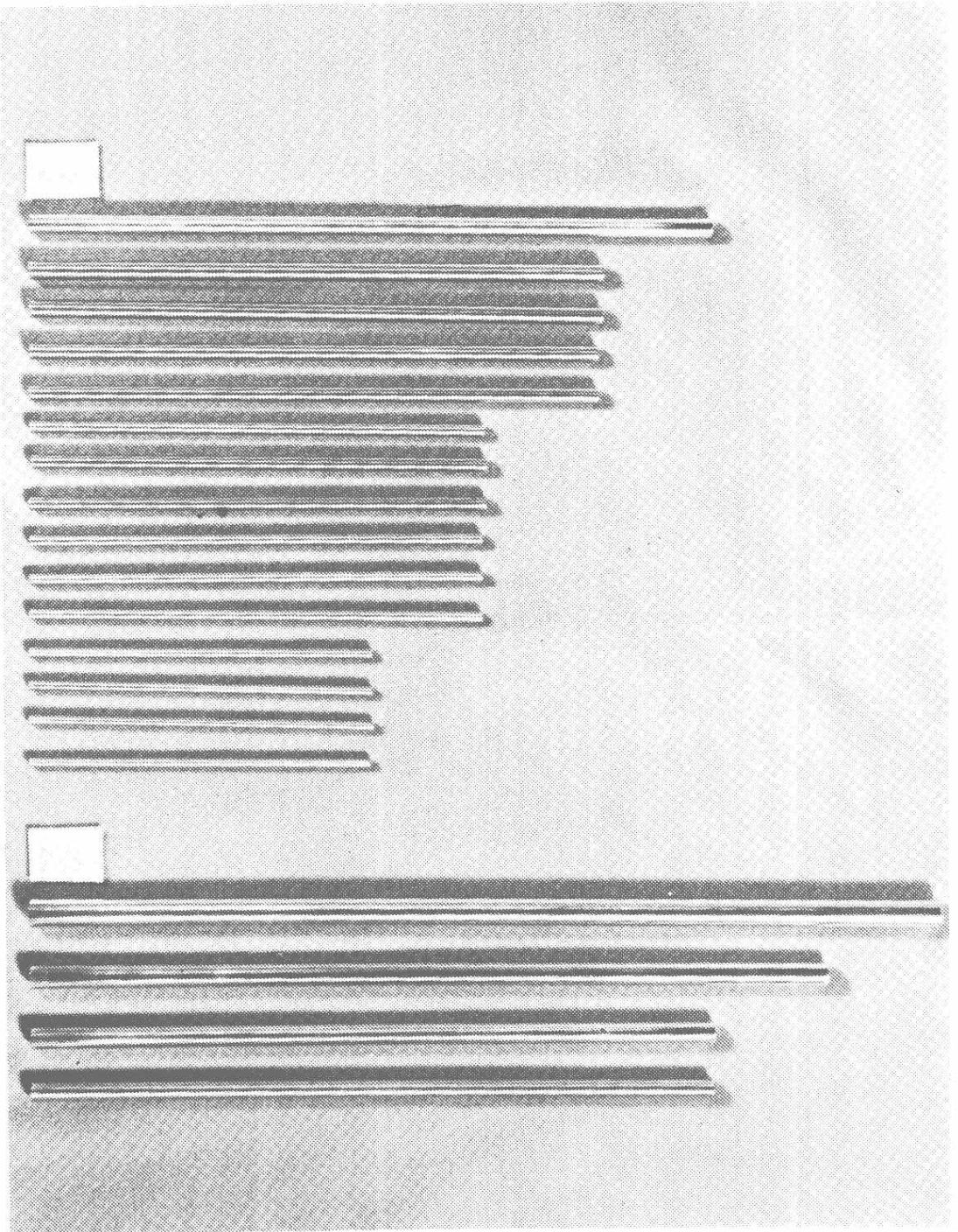
- 1. 倍律——八倍黃鐘之管
(管內徑17.536mm)
- 2. 正律——正黃鐘之管
(管內徑 8.768mm)
- 3. 半律——黃鐘八分之一之管
(管內徑 4.384mm)

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



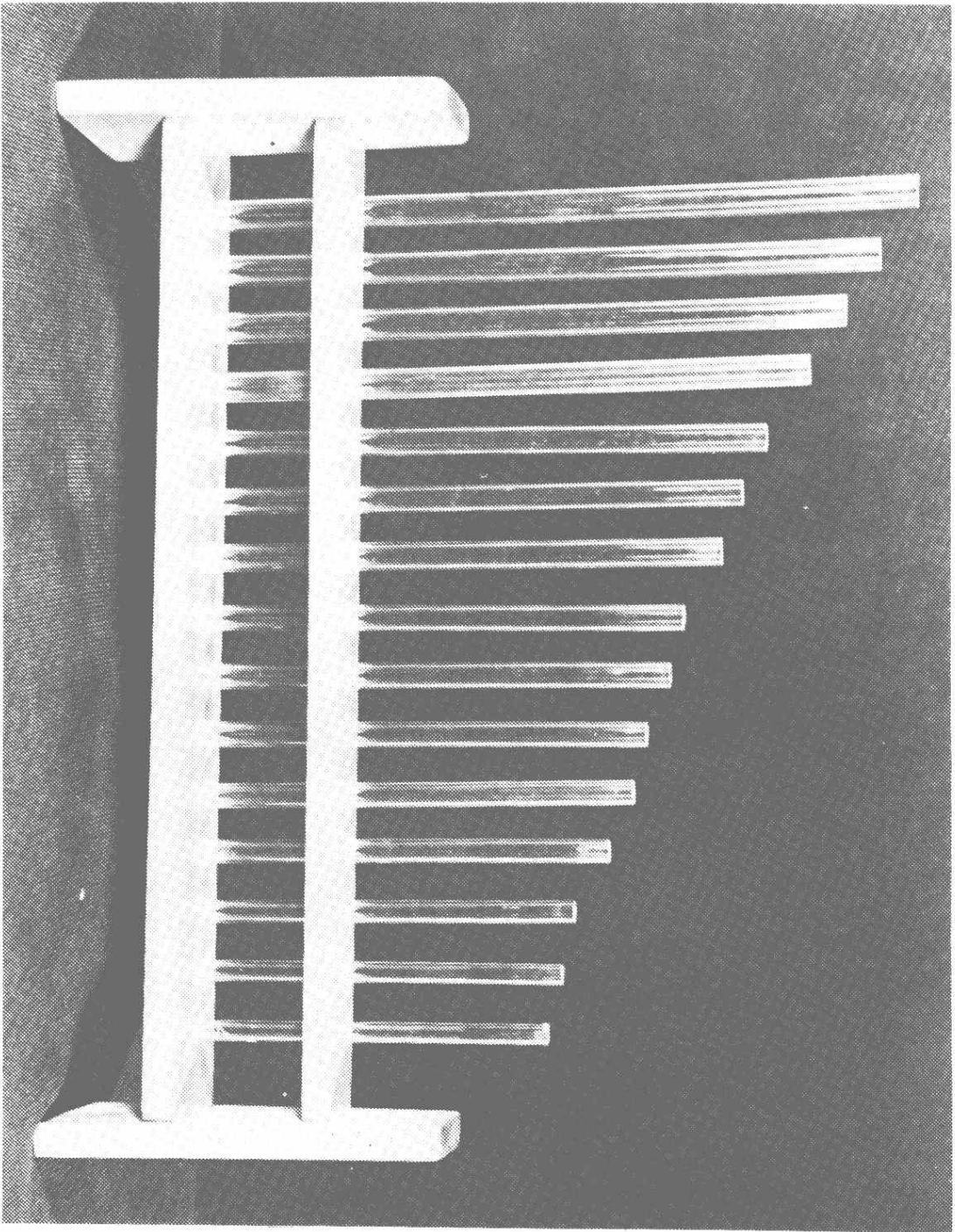
圖版柒

- 清樂制十四律管鋼質「量規」(Plug Gauge)
1. 正律黃鐘 (中音部份律管內徑量規) 一組十五隻
 2. 倍律黃鐘 (低音部份律管內徑量規) 四隻



圖版捌

清樂制十四律正律（中音部份）黃鐘玻璃質律管一組



目次

「清史樂志之研究」序

引言

第一章 清史樂志纂修考

第一節 清史稿纂修及清史編纂經過	一
------------------	---

清史稿樂志部份纂修人員(三)	張爾田生平事跡(三)	清史稿樂志擬例(四)	清史樂志詳目(六)
第二節 現存清史館纂修樂志底本述要……………八			

清國史館纂修樂志稿本八種述要(八) 清史館纂修樂志稿本四種述要(一二) 大清國史樂志稿本述要(一四) 知見清國史館纂修樂志稿本四種目錄(一五)

第三節 清史樂志纂修人考	一六
--------------	----

一 律呂正義上下續編部份	一六
--------------	----

清朝創修樂律的動機(一七) 李光地(一八) 魏廷珍(一九) 梅穀成(一九) 王蘭生(一九) 律呂正義提要(二〇) 清初五線譜記譜法(二一) 徐日昇(二二) 德理格(二四) 律呂纂要提要(二六) 允祉(二七) 允祿(二七)

二 律呂正義後編部份	二八
------------	----

律呂正義後編提要(二八) 張照奏議(三〇) 魏繼晉(三一) 魯仲賢(三一)

故宮叢刊