

涵盖中华人民共和国教育部最新颁布《语文课程标准》全部指定阅读书目

语文新课标必读丛书 | 大语文系列丛书

ESSAYS OF FRANCIS BACON

培根随笔

[英] [弗朗西斯·培根 Francis Bacon]

作品导读，开拓阅读思路

作者简介，再现大家风范

名家点评，感悟名著内涵

人物关系，理清情节脉络

思考练习，强化内容理解

延边人民出版社



ESSAYS BY FRANCIS BACON

培根随笔

培根著 朱光潜译

ISBN 7-309-04000-0
定价：25.00元

浙江人民出版社

涵盖教育部最新颁布《语文课程标准》指定阅读书目

语文新课标必读丛书

培根随笔

【英】弗朗西斯·培根 著

伍素军 译

品牌策划：金榜之路教育研究中心

丛书主编：唯 韬

丛书编委：丁 洁 于锡梅 马红梅 王 东 王 芳 余 娟
吴丽萍 宋利梅 张 龙 张 丽 张 玲 张立云
李小雷 李巧龙 李志刚 李明军 李贺然 汪 莉
肖 华 陈允真 陈启文 陈淑华 侯海军 赵 涛
郭 健 陶龙章 麻秀广 腾成梅 谭书娟 霍瑞彬

(按姓氏笔画排序)

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

语文新课标必读丛书·第一辑 / 唯韬主编. —延吉:
延边人民出版社, 2000.10

ISBN 7-80648-512-0

I. 语… II. 唯… III. 语文课—中学—课外阅读
IV. 1712.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 54396 号

语文新课标必读丛书

■ 第一辑 责任编辑:安石峰 ■

主 编 唯 韬
出版发行 延边人民出版社
经 销 全国新华书店
地 址 吉林省延吉市友谊路 363 号
印 刷 北京市德美印刷厂
开 本 880×1230mm 1/32
印 张 360
字 数 10300 千字
版 次 2006 年 2 月第 3 版
印 次 2006 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-80648-512-0/I·154
定 价 总定价:448.00 元(全 35 册)
本册定价:12.80 元

如有印装质量问题,印刷厂负责调换。



出版说明

Chuban Shuoming

一本书像一艘船，带领我们从狭隘的地方驶向生活的无限广阔的海域。

——凯勒

《语文课程标准》提倡广大中小學生“培养广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量；要少做题，多读书，读好书，读整本的书”，还专门提到了要阅读中外名著、童话寓言、神话故事、诗歌散文、古今戏剧、名人传记、科普科幻作品、其他人文学科名著及当代期刊等，对学生的阅读提出了更高的要求。但为广大中小學生选择并出版真正合适的经典作品，却是一项慎重而复杂的工作，为此我们特邀教育界权威专家与一线名师，经过深入的调研与探讨，出版了《语文新课标必读丛书》。

本丛书规模空前宏大，不仅涵盖了新课标推荐的所有书目，而且还根据学生的兴趣爱好，收入了《圣经故事》、《飘》、《金银岛》、《野性的呼唤》等新书，经典作品达到百余部，广大师生可根据实际情况自行挑选，且百本书统一定价，便于读者选择购买。与同类图书相比，本丛书具有如下特色：

篇目齐全，版本完整

本丛书不但收录了中外名著，优美散文和经典戏剧，还汇编了一系列深入浅出、寓意隽永的寓言、童话及对联故事等；而且，我们在精选作品的同时，注重保持版本的完整性，作品忠实于原著，没有任何删节、缩写或改写，真实再现各部著作的原貌。

译文准确，解析透彻

国外名著的译文贴近原作，像《老人与海》、《简·爱》等译文均出自国内文坛大家之笔，文笔精妙；文中解析注释深入浅出，简明扼要，准确流畅，全面再现新课标对学生知识与技能，过程与方法等方面的基本要求。



出版说明

Chuban Shuoming

读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。
——歌德

体例科学，设计精美

为便于读者更快掌握作品主旨，了解文章内容，我们特为名篇名著设置了**作者简介、作品导读、特色人物介绍、主要人物关系表、名家点评、练习与思考**等栏目，有助于学生在对作品理解的基础上加以欣赏，并消化吸收；丛书设计精美，印刷精良，大量生动形象的插图贯穿全文，进一步增强了作品的趣味性与可读性。

经典作品，具有最永恒的魅力，通过阅读这些文学名著，不但有助于中学生朋友认识与了解社会，从而形成正确的人生观与世界观，而且还是提高个人文学素养的一个重要途径，希望本套丛书能够陪伴广大中小學生朋友快乐成长！

最后，谨向给予我们巨大帮助的专家学者，以及给予热情支持的读者朋友表示最诚挚的谢意！

丛书编委会



进步的阶梯 人生的镜子

——《培根随笔》导读

弗朗西斯·培根（1561-1626），英国文艺复兴时期著名的哲学家、思想家、历史学家和散文家。他不但在文学、哲学上多有建树，在自然科学领域里，也取得了重大成就。对近代学术思想与科学的发展与推进有着重大影响。

培根于1561年1月22日出生于伦敦泰晤士河边的约克大厦。其父尼古拉·培根是掌玺大臣，其母才学丰厚，对新教有深厚信仰，并通晓数国语言。因此，培根自幼就深受其影响。12岁时他被送于剑桥大学三一学院学习；21岁时在格雷法学院取得初级律师资格；33岁时获得剑桥大学文学硕士学位；56岁时被任命为掌玺大臣；后来又被封为男爵、子爵。1626年4月9日病逝于伦敦，终年65岁。培根是一位经历了诸多磨难的贵族子弟，复杂多变的生活经历丰富了他的阅历，因此，他的思想成熟，言论深邃，富含哲理。他一生著书丰富。代表作有《学术的进步》、《新工具》、《学术的复兴》、《培根随笔》等。其中《培根随笔》最为经典，是他穷其毕生精力所著的一部人生随感作品。

《培根随笔》凝聚了培根思想的精华，严密的逻辑思维，精辟有力的辩论，睿智的远见，笔力的简洁隽永，饱含哲理的文字等，



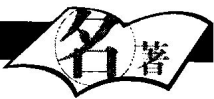
这些都铸就了这部书是一部传世名著，永不褪色。

《培根随笔》包括五十八篇散文随笔，重在对人性中的某个侧面或人生的某种境遇阐述见解。其中涉及了真理、宗教、信仰、婚姻、爱情、善良、勇敢、贵族、旅行、友谊、强国之道、财富、言谈、青年与老年等人生各个方面，涵盖范围广，同时也都进行了透彻的分析。在真理篇里，他认为人的弱性在于：宁愿追随谎言，也不去追求真理。其原因不仅由于探索真理是艰苦的，真理会约束人的思想，而且是由于谎言更能迎合人性中的恶习，从而使人们认识自己的弱性、克服弱性去追寻真理。因为世上没有比攀登于真理的高峰之上，而俯视尘世中的种种谬误更愉快的了。韬晦篇指出韬晦在人的各种处理问题方式上以及政治中是一种防御性的自全之术。也教给我们不管遇到什么问题，深刻而明智的判断力是必不可少的。嫉妒篇里指出在人类的各种情欲中，嫉妒是最为惑人心智、最顽固、最持久的了。使我们认识到嫉妒是一种卑劣下贱的情欲，是一种属于恶魔的品质。走出嫉妒的黑暗牢笼，我们方能活得轻松、自由、阳光。勇敢篇论述勇敢虽是盲目的，但勇敢之盲目正是他作为实施的理由。因为他不会过多地考虑途中更多的危险与困难，而会变成一种战胜困难的信心……凡是作者所讲的、所论的无不简洁精辟。所有这些都体现出作者“阅历的丰富，见解的深刻，透彻的智慧。”

《培根随笔》用语简练而寓意深刻，很容易让人理解并赏识。风格灵活多变，格调公正超脱，文章紧凑，脉络分明，用词精当准确，比喻通俗易懂。如“真理犹如珍珠，要在阳光的照耀下才变得明亮”；“爱情有时像位诱惑人的魔女，有时又像位复仇的女神”；“友谊对于人生，就像炼金术士所要寻找的那种‘点金石’，它能使黄金加倍，又能使黑铁化金”；“思想中的疑虑就好像鸟类中的蝙蝠一样，

永远是在黄昏中飞翔。”文章措辞警策，暗含哲理、辞藻典雅，议论从容。

《培根随笔》中还有许多为人所赞赏的至理名言。如“面对幸运所需要的美德是节制，面对逆境所需要的美德是坚韧”；“幸福并非没有忧虑和烦恼，而逆境中也不乏慰藉和希望”；“复仇之心可以压倒死亡，爱情之心能够蔑视死亡，荣誉感可以使人献身死亡，哀痛之心可以使人奔赴死亡……而怯懦软弱却会使人在死亡尚未到来之前心灵就先死亡了。”这些名言都能穿透事物的表层，直指人的灵魂深处，给人以思想上的启发，性格上的熏陶和人生道路上的指导。作者拥有一种直揭人心、透彻灵魂的智慧，对人生对社会的认识中肯而不偏激。马克思曾称“他是英国唯物主义和整个现代实验科学真正的始祖”。他带给我们一种来自尘世中的灵感，使我们变得充满理性并世事洞明。读者朋友们，认真阅读、研习这部书，你的收获一定会很丰盛！



目 录

- 一 论真理 (1)
- 二 论死亡 (4)
- 三 论宗教信仰 (7)
- 四 论复仇 (12)
- 五 论逆境 (14)
- 六 论韬晦 (16)
- 七 论家庭 (19)
- 八 论婚姻 (21)
- 九 论嫉妒 (24)
- 十 论爱情 (29)
- 十一 论权位 (32)
- 十二 论勇敢 (36)
- 十三 论善良 (38)
- 十四 论贵族 (41)
- 十五 论叛乱 (43)



- 十六 论无神论····· (49)
- 十七 论迷信····· (53)
- 十八 论旅行····· (55)
- 十九 论帝王····· (57)
- 二十 论忠告····· (62)
- 二十一 论拖延····· (66)
- 二十二 论狡猾····· (67)
- 二十三 论自私····· (71)
- 二十四 论革新····· (73)
- 二十五 论迅速····· (75)
- 二十六 论小聪明····· (77)
- 二十七 论友谊····· (79)
- 二十八 论消费····· (85)
- 二十九 论强国之道····· (87)
- 三十 论养生之道····· (95)
- 三十一 论猜疑····· (97)
- 三十二 论言谈····· (99)
- 三十三 论殖民事业····· (101)
- 三十四 论财富····· (103)
- 三十五 论预言····· (106)
- 三十六 论野心····· (110)
- 三十七 论宫廷化装舞会····· (112)
- 三十八 论天性····· (114)



三十九	论习惯	(116)
四十	论幸运	(118)
四十一	论贷款	(121)
四十二	论青年与老年	(125)
四十三	论美	(127)
四十四	论残疾人	(128)
四十五	论建筑	(130)
四十六	论园艺	(133)
四十七	论谈判	(136)
四十八	论仆侍	(138)
四十九	论律师	(139)
五十	论读书	(141)
五十一	论党派	(143)
五十二	论礼貌	(145)
五十三	论称赞	(147)
五十四	论虚荣	(149)
五十五	论荣誉	(151)
五十六	论法律	(153)
五十七	论愤怒	(157)
五十八	论变迁	(159)



一 论真理

“什么是真理?”^① 彼拉多当年提这个问题时,是不指望得到答案的。世人^②多数心随境变,他们认为坚持一种信念就等于自戴一种枷锁,会使思想和行为受到束缚。作为一种学派,虽然怀疑论早已消逝,但持这种观点者却仍大有人在——尽管他们的观念并不像古人那样清晰而透彻。

人们宁愿追随谎言,也不去追求真理的原因,不仅由于探索真理是艰苦的,真理会约束人的幻想,而且是由于谎言更能迎合人性中的那些恶习。后期希腊有一位哲学家^③曾探讨过这个问题,因为他不能理解,为什么一些欺世谎言能如此迷人,尽管它们既不像诗歌那样优美,又不像经商那样能使人致富。我也不懂这究竟是为了什么——难道人们仅仅是为了爱好虚假而追求虚伪吗?也许因为真理好像阳光,在它的照耀下,人世间所上演的那种假面舞会,远不如在半明半暗的烛光下显得华丽。

对世人来说,真理犹如珍珠,它要在阳光的照耀下才变得明亮。

① 见《圣经·新约·约翰福音》第18章。彼拉多是罗马委任的犹太国总督,他审讯过耶稣。当耶稣说,我来到世间是为了传播真理时,他嘲笑地说了这样一句话。

② 指古希腊的智者派、古罗马的怀疑派哲学。

③ 指古希腊哲学家卢西恩(125-180)。晚期希腊哲学中怀疑主义的批判者。



真理不是那种红玉或钻石，需要借助摇曳不定的烛光而幻化出五彩缤纷的色彩。

真真假假的谎言会给人带来愉快。假如把人们内心中那种种虚荣心、虚妄的自我估计、各种异想天开的揣想都清除掉，许多人的内心将会显露出许多渺小、空虚、丑陋，以至连自己都感到厌恶。对这一点，难道有谁会怀疑吗？

曾有先哲责备“诗”，诬之为“魔鬼的迷幻药酒”^①，因为诗不仅出自幻想，而且其中总有着虚幻的成分。而实际上诗又怎么会比谬误更诱人呢？真正可怕的，并不是那种人人都难以避免的一念之差，而是那种深入习俗、盘踞于人心深处的谬误与偏见。

尽管人世腐败，但只要人接触到真理，还是不能不被真理所征服。因为真理既是衡量谬误的尺度，又是衡量自身的尺度。

神圣的教义是——追求真理而与之同在，认识真理而敢于面对，信赖真理而对之皈依，这才是人性的崇高境界。

在上帝创世的最初日子里，他首先创造了光——第一是知觉，其次是理智，最后赐给人类以良知的心智之光。上帝把光明赐予混沌的物质世界，又在安息日用光明照亮了人类的心灵，并且至今还把神圣的光辉赐予他所恩宠的选民。

有一派感性主义哲学，它在许多方面都是肤浅的，但其中一位诗人^②却由于向往真理而流芳于世。他曾说过：“居高临下遥看颠簸于大海中的航船是愉快的，站在堡垒中遥看激战中的战场也是愉快

① 此语源于柏拉图（347-420）。圣奥古斯丁（354-430）亦责备诗歌是“魔鬼之诱饵”、“药酒”等。

② 指伊壁鸠鲁派哲学家卢克莱修（罗马人，约前99—约前55），著有《特质论》，认为感觉是一切的尺度。

的，但是没有能比攀登于真理的高峰之上而俯视尘世中的种种谬误与迷障、烟雾和曲折更愉快了！”

——只要俯看者不自傲自满，那么这些话的确说得好极了！

是啊，一个人如果能在心中充满对人类的博爱，行为上也遵循崇高的道德律，永远围绕真理而转动，那么他虽生在人间，也就等于步入天堂了。

以上谈了神学和哲学方面的真理，还要再谈谈实践的真理。甚至那些根本不相信真理存在的人，也不能不承认光明正大是一种崇高的美德。伪善正如假币，也许可以骗取到货物，但它毕竟不能体现真正的价值。欺诈的行为像蛇，它无法用足站立，而只能靠肚皮爬行^①。

没有任何罪恶比虚伪和背叛更可耻了！所以蒙田^②在研究“骗子”这个词为何如此时说得好：“深思一下吧！说谎者是这样一类人，他敢狂妄地面对上帝，却不敢勇敢地面对世人！”

事实正是如此！曾经有一个预言说，基督返回人间的时刻，就是在大地上找不到诚实者的时刻——因为谎言就是请求上帝来执行末日审判的丧钟。对于虚伪和欺诈者们，这可是一个严肃的警告啊！

① 《圣经》中的故事，说蛇引诱亚当、夏娃犯罪，于是神诅咒蛇：“你必用肚子行走，终生吃土。”

② 蒙田（1533-1592），法国著名作家，著有《散文集》，引文见该书卷二《论谎言》。



二 死亡

就像儿童畏惧黑暗一样，人类对死亡的恐惧，也由于听信了太多的鬼怪传说而增大。

其实，与其视死亡为恐怖，倒不如采取一种宗教性的虔诚，从而冷静地看待死亡——将其视为人生必不可免的归宿，以及对尘世罪孽的赎还。

如果将死亡看做是人对自然的被迫献祭，那么当然会对死亡心怀恐惧。不过，在虔诚的沉思中，也会掺杂有虚妄与迷信。在一些修道士的苦行录中，可以读到这样的说法：试想一下，一指受伤就极其痛苦！那当死亡侵损人的全身时，其痛苦就更不知要大多少倍了。实际上，死亡的痛苦未必比手指的伤痛重——因为人身上致命的器官，也并非感觉最灵敏的器官啊！所以，塞涅卡^①（以一个智者和一个普通人的身份）讲的是对的：“伴随死亡而来的一切，甚至比死亡本身更可怕。”这是指人在面临死亡前的呻吟与痉挛，惨白的肤色，亲友的悲嚎，丧服与葬礼，如此种种都把死亡的过程衬托得十分可怖。

然而，人类的心灵并非真的如此软弱，以至不能抵御和克服对

^① 塞涅卡（4-65），罗马哲学家、作家、道德哲学家。

死亡的恐惧。人类可以召唤许多伙伴，帮助自己克服对死的恐惧——复仇之心可以压倒死亡，爱情之心能够蔑视死亡，荣誉感可以使人献身死亡，哀痛之心可以使人奔赴死亡……而怯懦软弱却会使人在死亡尚未到之前心灵就先死了。

我们在历史中曾看到，当奥托大帝伏剑自杀后，他的臣仆们只是出自忠诚和同情（一种软弱的感情），而甘愿毅然随之殉身。而塞涅卡说过：“厌倦和无聊会使人自杀，乏味与空虚也能致人于死命，尽管一个人既不英勇又不悲惨。”

但有一点应当指出，那就是死亡无法征服那种伟大的灵魂。这种人，直到生命的最后一刻，也始终如一，不失其本色。

奥古斯都大帝在弥留之际，他惟一关注的就是爱情：“永别了，丽维亚，不要忘记我们的过去！”^①

而提比留斯大帝根本不理会死亡的逼近，正如塔西佗所说：“他虽然体力日衰，智慧却犹存。”

菲斯帕斯幽默地迎候死亡的降临，他坐在椅子上说：“难道我就将这样成为神吗？”

卡尔巴是死于意外，但他却勇敢地对那些刺客说：“你们杀吧，只要这对罗马人民有利！”随后就从容地引颈就戮。

塞纳留斯临死前所惦念的还是工作，他的遗言是：“假如还需要我办点什么，就快点拿来。”诸如此类，视死如归者，大有人在。

从上文可以看出，斯多葛学者们未免把死亡看得过于严重了。以至他们不厌其烦地讨论对于死亡的种种精神准备。

而朱维诺^②却说得好：“死亡是大自然赐给人类的一种恩惠。”

① 奥古斯都、泰比瑞斯、菲斯帕斯、塞纳留斯：均为古罗马皇帝及英雄人物。

② 朱维诺（155-135）：罗马作家。