

新阅读·新视野·新天地

六年级 语文

《阶梯新阅读》编写组 编

阶梯新阅读



上海科学普及出版社

图书在版编目(CIP)数据

阶梯新阅读. 六年级语文/《阶梯新阅读》编写组编.
—上海: 上海科学普及出版社, 2011. 1
ISBN 978-7-5427-4666-5

I. ①阶… II. ①阶… III. ①语文课—阅读教
学—小学—教学参考资料 IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 189869 号

文部选半六

《阶梯新阅读》

组稿编辑 张建青

责任编辑 李 蕾



**阶梯新阅读
六年级语文**

《阶梯新阅读》编写组 编

上海科学普及出版社出版发行
(上海中山北路 832 号 邮政编码 200070)
<http://www.pspsh.com>

各地新华书店经销 嘉兴华源印刷厂印刷
开本 787×1092 1/16 印张 12.25 字数 280 000
2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5427-4666-5 定价: 21.50 元

前 言

张志公先生曾说过,语文学习三分课内,七分课外。实践证明,光靠一本语文书是难以学好语文的。语文学习是一个长期积累、厚积薄发的过程。一些语文学习优秀的学生无一不是得益于广泛的课外阅读。新一轮语文课改为改变语文教学急功近利、重应试轻读书的做法,从课程目标、课程内容、课堂教学建议、教材编写、教学评价等方面明确提出了中小学生阅读量和基本的阅读要求。但这仅仅停留在美好的愿景。要真正把学生的课外阅读落到实处、抓出成效,还需要我们广大语文教师的实践与创造。

《阶梯新阅读》的编写者发动教材编写组成员、特级教师、语文教研员、优秀的一线骨干教师等,针对目前中小学生的阅读需求和存在问题,以主题单元的形式,精心选择了符合各年级学生阅读的文章,其中有爱心创造奇迹的真情故事,有纯洁无邪的童真世界,有温暖心灵的人间美德,有面对挫折的平静坦然,有多姿多彩的自然景观,有奇特有趣的动物天地,有广博深远的科技前景……这些文章内容丰富、语言精美,更有震撼心灵的深刻内涵,让学生在阅读的过程中认识与感受和谐、关爱、自尊、责任等包含人文气息的人生主题,从而自觉净化心灵,丰富精神世界,获得人格的发展。

语文课程是“工具性”与“人文性”相统一的课程,在提高学生人文素养的同时,我们更需要引导学生在阅读中学会阅读,学会表达,以典范的语言武装自己。因此,在每篇选文后,我们还精心设计了一些练习。这些练习形式多样,内容丰富。能体现(根据)课程标准对各年级学生阅读的要求,循序渐进,逐步提高,有利于学生沉浸到作品中去体验、感受,形成自己的思考与见解,也有助于学生拓展课内知识,将课内学到的方法(迁移)运用到课外,熟练掌握阅读技能,形成读写能力。

本套丛书一、二年级选文全部配有拼音,方便学生独立阅读。所配练习重在拼音与字词的巩固,语境中词句含义的了解、句式的学习与运用、文章内容的了解、词句圈画等,体现低年级以识字教学为重点,兼顾内容词句了解的要求,同时又关注低年级向三年级阅读的自然过渡。三至五年级的选文中没学过的生字也加注了拼音,所配练习包括适量需要借助语言环境完成的基础练习。如,拼音、字、词、句、修辞等,目的是扎实巩固好课内学到的语文知识,夯实学生的语文基本功。此外,还有较多的阅读理解思考类的题目。如,一些捕捉文本信息,并在

此基础上理解、诠释、分析、概括、表达运用类的练习,这些练习目的是培养学生的阅读兴趣,静心阅读的习惯,提高阅读理解分析能力。六至九年级的选文和编制的练习一方面继续增加学生的语言积累,并按年级呈梯形上升,增加难度。另一方面以中考精神为导向,关注学生阅读、写作以及综合学习的能力,呈现由简单到复杂、由单向到综合的特点。编制这些练习时,我们还充分考虑学生的生活积累及思想认识水平,体现“阶梯阅读”的特点。即:一篇文章的各个题目之间具有相对独立性,又体现引导点拨、逐步提高的特色。各个年级的选文难度、练习要求又遵循语文学学习螺旋上升的特点。随着年级的升高,练习不只是要求学生了解文本内容,理解词句,还着力培养学生敏锐的语言感受力和灵活的语言运用能力,包括一定量词汇的积累、句子表现形式的把握、遣词造句的精妙赏析、语言背后的文化信息的感悟等。学生在完成练习的同时,语文素养、阅读品位也自然得到提高。为方便学生自测,也方便老师、家长辅导,在书后我们还提供了参考答案,指导学生答题方向与思路。

愿这套丛书的出版,能引领大家走进广阔的文化天地。更重要的是,让阅读成为每个人生活的一部分,在书籍的伴随下健康成长,提升语文素养、文化品位与鉴赏能力。

《阶梯新阅读》编写组

2010年12月

目 录

(11)		慧賢君箱的難題	十二
(81)		難題的解答	八十二
(81)		(參考) 舊材的史草	八十二
(34)		鄭子領班	十三
(81)		新書舊品	元單四第
(81)		金子箱一	一十三
(81)		金獨天士	二十三
第一單元 享受亲情			(1)
一	学步	神話	(1)
二	我交给你们一个孩子	元美	(2)
三	妈妈喜欢吃鱼头	明倫的正海	(4)
四	与父亲抬担子	聖天海	(5)
五	担子	沈氏的難題以而論其全事	(6)
六	母亲的守望	吳平	(8)
七	牵手	長江的黃不其利	(10)
八	爱如茉莉		(11)
九	趁双亲还在	國家社	(13)
十	最美丽的谎言	根據國語雜誌	(15)
第二單元 同伴的故事			(17)
十一	系在风筝线上的	國語雜誌	(17)
十二	我长大了	國語雜誌	(18)
十三	谁与我同行	國語雜誌	(20)
十四	签名	國語雜誌	(21)
十五	举起你的右手	安本出書社	(23)
十六	父亲给我上的一堂课	何山平	(25)
十七	沉默的竹笛	宋可	(26)
十八	特殊的听众	主人代總	(28)
十九	幽默竞选		(30)
二十	中等生	國語雜誌	(31)
第三單元 动物天地			(34)
二十一	旅鼠的自杀之旅	文生出版	(34)
二十二	萤火虫	生大源	(35)
二十三	极地冰虫	國語雜誌	(36)
二十四		生大源	(37)
二十五	感情专一的极地动物——企鹅	宋可	(38)
二十六	沙丁鱼可以吃掉有害浮游植物	國語雜誌	(40)

二十七 蚂蚁的群体智慧	(41)
二十八 枯叶蝴蝶	(42)
二十九 草虫的村落(节选)	(44)
三十 斑羚飞渡	(46)
第四单元 温馨情愫	(48)
三十一 一诺千金	(48)
三十二 生死跳伞	(49)
三十三 让铺	(51)
三十四 礼物	(52)
三十五 5美元	(53)
三十六 真正的慷慨	(55)
三十七 捐赠天堂	(56)
三十八 那个贫穷而又温馨的春节	(58)
三十九 三轮车夫	(59)
四十 他打开了我的心灵	(60)
第五单元 地球家园	(63)
四十一 神秘莫测的间歇泉	(63)
四十二 黄河——中华民族的摇篮	(64)
四十三 能奏出琴音的日本“琴之滨”	(65)
四十四 南极无雪地区	(67)
四十五 枯木的妙用	(68)
四十六 如何给地球降温	(70)
四十七 爱恨交加说臭氧	(71)
四十八 气候灾难,世界正在承受	(73)
四十九 2050年,告别一百万个物种	(74)
五十 光污染	(76)
第六单元 魅力人生	(78)
五十一 脊梁	(78)
五十二 阳光与生命	(79)
五十三 生命的美丽约定	(81)
五十四 生命常常是如此之美	(82)
五十五 黑暗中的五彩人生	(84)
五十六 选择	(87)
五十七 没被改写的人生	(88)
五十八 我的房东	(90)
五十九 特质	(91)

六十		(93)
----	-------	--------

第七单元 科技之窗 (95)

六十一	新型玻璃	(95)
六十二	从“芝麻开门”到声纹识别	(96)
六十三	“鸟巢”为何东西高南北低?	(97)
六十四	奥林匹克的科技暗战	(98)
六十五	路面上的新科技	(100)
六十六	短期气候预测	(102)
六十七		(103)
六十八	氦-3 人类未来的新能源	(104)
六十九	纳米卫星	(106)
七十	宇宙飞船	(107)

第八单元 心灵抚慰 (109)

七十一	一个婴儿的拥抱	(109)
七十二	穷人的自尊	(110)
七十三	无价的奖赏	(112)
七十四	隔壁的字条	(113)
七十五	没有一种冰不被阳光融化	(115)
七十六	盲道上的爱	(116)
七十七	为自己祝福	(118)
七十八	第六枚戒指	(119)
七十九	病房里的感动	(121)
八十	优点单	(123)

第九单元 读书求知 (126)

八十一	书的演变	(126)
八十二	读书的境界	(127)
八十三	读书的三重境界	(128)
八十四	读书苦乐	(129)
八十五	读书以养心	(130)
八十六	读书以养心	(132)
八十七		(133)
八十八	辅导班	(134)
八十九	汉语遭遇“喀斯特”	(135)
九十	优美的琴声	(136)

第十单元 智慧之光 (139)

九十一	修剪欲望	(139)
-----	------------	---------

九十二 狮子育儿法	(140)
九十三 丑石	(142)
九十四 唐家寺的雨伞	(144)
九十五 生命的补丁	(145)
九十六 困境也是一种机遇	(147)
九十七 危机就是转机	(148)
九十八 学会为别人鼓掌	(149)
九十九 天才就是非凡的傻劲	(150)
一〇〇 瞄准一个点	(151)

第十一单元 成语故事

一〇一 一知半解	(153)
一〇二 揠苗助长	(153)
一〇三 望梅止渴	(154)
一〇四 铁杵磨针	(154)
一〇五 东施效颦	(155)
一〇六 反裘负刍	(155)
一〇七 老马识途	(156)
一〇八 舍生取义	(156)
一〇九 苛政猛于虎	(157)
一一〇 四面楚歌	(157)

第十二单元 文言浅读

一一一 不可食言	(159)
一一二 薛谭学讴	(159)
一一三 凿壁借光	(160)
一一四 陶侃惜谷	(160)
一一五 阮裕焚车	(161)
一一六 齐人攫金	(162)
一一七 欧阳修论作文	(162)
一一八 鲁人执竿	(163)
一一九 何岳还金	(163)
一二〇 好沕鸟者	(164)
一二一 古者谏无官	(165)
一二二 弓与矢	(165)
一二三 樊重树木	(166)
一二四 盗牛	(166)
一二五 东坡逸事	(167)

参考答案

第一单元 享受亲情

一 学 步

① 儿子，你_____（俨然 果然 居然）会走路了！我和你母亲永远不会忘记这一天。在这之前，你还整日躺在摇篮里，只会挥舞小手，将明亮的大眼睛转来转去，有时偶尔能扶着床沿站立起来，但时间很短，你的腿脚还没有劲，无法支撑你的小小身躯。这天，你被几把椅子包围着，坐在沙发前摆弄积木，我们到厨房里拿东西，你母亲偶一回头，突然惊喜地大叫：“啊呀，小凡走路了！”我随声回顾，也大吃一惊；你竟然推开包围着你的椅子，然后不倚靠任何东西，自己走到了门口！我们看到你时，你正站在房门口，脸上是又兴奋又紧张的表情，看到我们注意你时，你咧开嘴笑了。你似乎也为自己能走路而感到惊奇呢。

② 从沙发前到房门不过四五步路，但这几步路对你可是意义不凡，它是你人生旅途上最初的独立行走的路。我们都没有看见你如何摇摇晃晃走过来，但你的的确是靠自己走过来了。当你母亲冲过去一把将你抱起来时，你却挣扎着拼命要下地。你已经尝到了走路的滋味，这滋味此刻胜过你世界里已知的一切，靠自己两条腿，就能找到爸爸妈妈，就能到达你想到达的地方，那是多么奇妙多么好的事情！

③ 你的生活从此开始有了全新的内容和意义。只要有机会，你就要甩开我的手摇摇晃晃走你自己的路。你在床上走，在屋里走，在马路上走，在草地上走；你走着去寻找玩具，走着去阳台上欣赏街景，走着去追赶比你大的孩子们……

④ 儿子，你从来不会想到，在你学步的路上，处处潜伏着危机呢。在屋里，桌角、椅背、床架、门，都可能成为凶器将你碰痛。当你踉踉跄跄在房里东探西寻时，不是撞到了桌角上，就是碰翻了椅子砸痛脚，真是防不胜防。已经数不清你曾经多少次摔倒，数不清你头上曾被撞出多少个乌青和肿块，每次你都哭叫两声，然后脸上挂着泪珠爬起来继续走你的路。摔跤摔不冷你渴望学步的热情。在室外，你更是跃跃欲试，两条小腿像一对小鼓槌，毫无节奏地擂着各样的地面。你似乎对平坦的路不感兴趣，哪里高低不平，哪里杂草丛生，哪里有水洼泥泞，你就爱往哪里走。只要不摔倒，你总是乐此不疲。这是不是人类的天性？在你未来的人生旅途上，必然会遇到无数曲折和坎坷，儿子呵，但愿你不要失去了刚学步时的那份勇气。

⑤ 你开始摔倒在地的时候，总是趴在地上瞪大眼睛望我们，你觉得有点委屈，但很快习惯了，并且学会了一骨碌爬起来，再不把摔跤当一回事。那次你沿着路边的一个花坛奔跑，脚下被一个大石头绊了一下。我们在你身后眼看着你一头撞到花坛边的铁栏杆上，心如刀戳，却无法救你——铁栏杆犹如一柄柄出鞘的剑指着天空！你趴在地上，沉默了片刻，才放

声哭起来。我奔过去把你抱在怀中,不忍看你的伤口,我担心你的眼睛!好险呵,铁栏杆撞在你的额头上正中,戳出一道又长又深的口子,血沿着你的脸颊往下流……

⑥ 你的额头留下了难以消褪的疤痕,这是你学步的代价和纪念。

⑦ 儿子,你的旅途还只是刚刚开始,你前面的路很长很长,有些地方也许还没有路,有些地方虽有路却未必能通向远方。生命的过程,大概就是学步和寻路的过程,儿子啊,你要勇敢地走,脚踏实地地走。

1. 给下列加点的词语注音。

戳()出一道又长又深的口子,血沿着你的脸颊()往下流。

2. 从第①段括号内选择一个合适的词填在横线上,并说明理由。

儿子,你(俨然 果然 居然)会走路了。

合适的词是 ,理由是

3. 第②段画线句中,作者将“四五步路”称之为“意义不凡”的主要原因是:

4. 纵观全文,“学步”的意义既是指

也是指

5. “我”在儿子“学步”过程中的情感变化可以用三个词语来概括:(1)

(2) (3) (请根据作者的写作思路按顺序填写)

6. 围绕对文章第⑦段的理解或感受,联系你自己的生活经历,写一段不少于 60 字的片段。

二 我交给你们一个孩子

① 小男孩走出大门,返身向四楼阳台上的我招手,说:“再见!”

② 那是好多年前的事了,那是他开始上小学的第二天天早晨。

③ 我其实仍然可以像昨天一样,再陪他一次,但我却狠下心看他独自单独去了。他有属于他的一生,是我不能相陪的,母子一场,只能看做一把借来的琴,能弹多久,便弹多久,但借来的岁月毕竟是有归还期限的。

④ 他欢快地走出长巷,很听话地既不跑也不跳,一副循规蹈矩的模样。我一个人怔怔地望着巷子下细细的朝阳而落泪。

⑤ 想大声地告诉全城市的人,今天早晨,我交给你们一个小男孩,他还不知恐惧为何

物,我却是知道的,我开始恐惧自己有没有交错?

⑥ 我把他交给马路,我要他遵守规矩沿着人行道而行,但是,匆匆的路人啊,你们能够小心一点吗?不要撞倒我的孩子,我把我的至爱交给了纵横的道路,容许我看见他平平安安地回来!

⑦ 我不曾搬迁户口,我们不要越区就读,我们让孩子读本区内的公立小学而不是某些私立小学,我努力去信任教育当局,而且,是以自己的儿女为赌注来信任——但是,学校啊,当我把我的孩子交给你,你保证给他怎样的教育?今天早晨,我交给你一个欢欣诚实又颖悟的小男孩,多年以后,你将还我一个怎样的青年?

⑧ 他开始识字,开始读书,当然,他也要读报纸、听音乐或看电视、电影,古往今来的撰述者啊,各种方式的知识传递者啊,我的孩子会因你们得到什么呢?你们将饮之以琼浆,灌之以醍醐,还是哺之以糟粕?他会因而变得正直、忠信,还是学会奸滑、诡诈?当我把我的孩子交出来,当他向这世界求知若渴,世界啊,你给他的会是什么呢?

⑨ 世界啊,今天早晨,我,一个母亲,向你交出她可爱的小男孩,而你们将还我一个怎样的呢?!

1. 给下列词语注音并解释。

(1) 醍醐(): _____

(2) 诡诈(): _____

2. 第⑧段中“你们将饮之以琼浆,灌之以醍醐,还是哺之以糟粕?”一句运用了_____的修辞方法,形象地写出了_____。

3. 文章标题中的“你们”指的是_____。

4. 文章第⑤段中带点的两个“恐惧”在表达的内容上有哪些区别?

5. 本文主要抓住“我”的心理活动来写,用一句话或一个词概括出“我”的心理_____ ,这些内容可以从文中的_____等词句中最能体会得到(写出一句即可)。

6. 文章第③段中的画线句是作者对母子关系的理解,对此,你有什么看法,请写一段不少于60字的片断发表你的观点。

三 妈妈喜欢吃鱼头

在我(yī xī)记事的时候,家中很穷,一个月难得吃上一次鱼肉。每次吃鱼,妈妈先把鱼头夹在自己碗里,将鱼肚子上的肉夹下,极仔细地拣去很少的几根大刺,放在我碗里,其余的便是父亲的了。当我也吵着要吃鱼头时,她总是说:“妈妈喜欢吃鱼头。”我想,鱼头一定很好吃。有一次父亲不在家,我趁妈妈盛饭的时候,夹了一个,吃来吃去,觉得没鱼肚子上的肉好吃。

那年,外婆从江北到我家,妈妈买了家乡很金贵的蛙鱼。吃饭时,妈妈把本属于我的那块鱼肚子上的肉,夹进了外婆的碗里。外婆说:

“你忘啦?妈妈最喜欢吃鱼头。”

外婆眯缝着眼,慢慢地挑去鱼肚子上那几根大刺,把肉放进我的碗里,说:“伢啦,你吃。”接着,外婆就夹起鱼头,用没牙的嘴,津津有味地嚼着,不时吐出一根根小刺。我一边吃着没刺的鱼肉,一边想:“怎么妈妈的妈妈也喜欢吃鱼头?”

29岁,我成了家,另立门户。生活好了,我俩经常买些鱼肉之类的好菜。每次吃鱼,最后剩下的,总是几个无人问津的鱼头。

而立之年,喜得千金。转眼女儿也能自己吃饭了。有一次午餐,妻子夹了一块鱼肚子上的肉,极麻利地拣去大刺,放在女儿的碗里。自己却夹起了鱼头。女儿见状也吵着要吃鱼头,妻子说:“乖孩子,妈妈喜欢吃鱼头。”

谁知,女儿说什么也不答应,非要吃不可。妻子无奈,好不容易从鱼(sāi)边挑出点没刺的肉来,可女儿吃了马上吐出来,连说不好吃,从此,再不要吃鱼头了。

打那以后,每逢吃鱼,妻子便将鱼肚子上的肉夹给女儿,女儿总是很艰难地用汤匙切下鱼头,放进妈妈的碗里,很孝顺地说:“妈妈,您吃鱼头。”

打那以后,我悟出了一个道理:

1. 根据文中的拼音正确书写汉字。

(yī xī) _____ 鱼(sāi) _____

2. 联系上下文,解释下列加点词语的意思。

(1) 津津有味: _____

(2) 无人问津: _____

3. 结尾两段的开头都有“打那以后”,前者的“那”指的是 _____, 后者的“那”指的是 _____。

4. 外婆“津津有味地嚼着”鱼头,其中的“味”不仅仅是鱼头的味,更主要的是 _____;请从文中找出一处这样的表述方式的语句(或词语): _____

5. 综合全文内容,在文章结尾的横线上,写上一句点题的语句。

6. 生活中,我们的母亲也有很多类似的做法,读完本文后,你对母亲的理解加深了多少?结合自己的实际情况,写一段读后感或者写一段想对自己的母亲说的话。

四 与父亲抬担子

① 很小的时候,家里生活十分艰难,我们几个半大的孩子经常被当作“全劳力”使用。印象最深的是我与父亲抬担子。我个儿矮,走在前,父亲个儿高,在后。担子的绳子离父亲的肩膀很近。我从小就肯吃苦耐劳,担子可能不很重,但因为太小,几次下来,嫩小的肩被粗糙的扁担压出一块血红,血珠子快要淤出来。扁担好像钢板一样硌得辣疼,我只好佝偻着,用上背部来支撑感觉越来越沉的重量。父亲看到了,伸手将担子的绳索又往他那边一捋,我的脚步轻而快,而劳累一天的父亲却蹒跚起来。我对父亲说,【A】我能行。父亲说:“小孩子的肩嫩,压得太重,长大骨头会变弯的。”

② 不知不觉中我长大了,父亲在我眼中变矮了,读书放假时给家里帮忙,我个儿高,走在后,父亲个儿矮,在前。十多年过去了,生活的重担早压得父亲有些佝偻,父亲像我小时候一样用上背部来支撑担子的重量,看着父亲吃力的样子,我的心有点酸,但强忍着不让眼泪盈出眼眶。父亲一生最见不得眼泪。阳光下父亲的背影不再是挺直着的,而是“缩”成一团。上坡时我装成漫不经心地用手往我这边捋担绳,将担子的重量尽量往自己的肩上压。这回父亲没有发觉,脚步迈得更稳健了。我对父亲说,你太累了,歇会儿。这回轮到父亲用手背揩拭额头沁出的汗说:【B】“我能行。”说着他脸上的皱纹拉直了,露出一个表情平板的笑容。

③ 到达目的地后,父亲才发现担子后移了许多。他上下打量我一会儿,只轻轻地说一句,阿铭懂事了,那一天夜里,我的肩膀肿得老高,血淤成青色,疼得睡不着觉,但我不叫痛,因为我真的懂事了。

④ 工作以来回家的次数少了,父子相对,没有什么话可讲,我极少谈自己的境况,怕给他再增加心头的负担,父亲除了劳动还是劳动,也没有太多的闲话。好几年过去了,父亲的背越发佝偻。上星期回家帮父亲打煤饼,天不热,但他很快就大汗淋漓,脱掉外衣,父亲的背再一次呈现于我的跟前。这是怎样的一个背影啊,肩上的骨骼垂成两个弧形,背部佝偻成一个前倾后拱的弧形,而腰部又有点前拱后倾。背部的肌肉有点松弛,原来我以为皱纹只长在人的脸上,现在才明白,老了的人,背部甚至躯体各部都会长起皱褶。我们两人一起将袋装的煤抬到埕场,父亲在前,我在后,父子身高相差10多公分,担子的重量倾向父亲那边。这一次我不再掩饰,用手直接将担绳捋到我这边。父亲看在眼里,还是那句话,【C】我能行。但他不再推让了,毕竟是60多岁的人了。

⑤ 父亲稳健地走着,我心头忽然涌起许多回忆,但很快就收住思想野马的缰绳,现实的

在这条道上,这两双脚曾有过无数次同行。先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋。能长年累月穿上发光的皮鞋,这意味着皮鞋人已把这条道的源头变成了他遥远的故乡。皮鞋人间或回来一次,这也是一两年才有的事。

六十多度的斜山道上,草鞋迈得和皮鞋一样艰难。两只提包和两条蛇皮袋所构成的“吱嘎”担子,将背如蜗牛的草鞋人压得腰弯气喘。

“爸——我来挑吧!”后面的皮鞋人喘着粗气说道。

“我顶得住。”草鞋人汗流满面地说。一张蜗牛背,驮着一副“吱嘎”作响的担子往上爬。

“啪——”担子变成四个包,顺道滚到皮鞋边。

草鞋人跌进山间杂草中。

“爸!怎么了?怎么了?”皮鞋人飞奔过来,草鞋人却很快立在山道上,只是鞋上染了一道血。但草鞋人似乎很乐观,话中带笑。

“爸,我来挑吧!”皮鞋人抢着担子,说。

“刚才才是草鞋挂了树根跌的,没事,我还能走一程。”草鞋人执意不让。

“伟伟听话么?”草鞋人已是第三次这么问了。话刚出口,草鞋人便意识到自己在傻问。然而没办法,草鞋人知道:只有这样,才不觉得压力下的艰辛。

“很听话,他常常念着您呢!”皮鞋人觉得前面的答话可能都不中老父之意。因此这次增加了后半句。

在“吱嘎吱嘎”的重压声中,草鞋人问了许多城里的事,并在做人做官问题上千嘱万咐,皮鞋人回答得满头大汗。

“爸,我来挑吧,你已挑了一个多钟头了。”皮鞋人双手抢担,请求说。

“下了这道坡,再走三里路,就是马家溪的枫亭口,到那你再挑吧!”草鞋人移动着带血的草鞋,撂出一串话。到了枫亭口,草鞋人果然将担子交在皮鞋人肩上去,自己在后面拼命擦汗,然后作悠闲状。

皮鞋草鞋在马家溪镇街道上移动着。

马家溪居民们给了草鞋人很高的评价:养了个好儿,城里能做官,乡里能挑担,是个孝子。

草鞋人很宽慰,从皮鞋人衣袋里掏出翻盖烟不停地丢给众人。

走过不到一华里的马家溪路段,又是一段漫长的山间无人道。草鞋人从皮鞋人肩上夺过担子,驼腰前进。

望着前面草鞋人负担的背影,皮鞋人在后面流泪。

1. 根据拼音正确写出汉字。

luǒ lù() qiè yì()

2. 文章开头两段主要描写的是 ,这样写的作用是

3. “先是草鞋送布鞋,后是草鞋送球鞋,再后来便是草鞋送皮鞋”一句的意思是

其中作者不采用“父

亲送儿子”的写法的原因是_____

4. “‘我顶得住’。草鞋人汗流满面地说。一张蜗牛背，驮着一副‘吱嘎’作响的担子往上爬。”这句话生动地写出了_____，也突出了_____

5. 本文主要讲述的事情是_____，其中的情节发展大致可以分成三个阶段：(1)_____

(2)_____

(3)_____

6. 阅读本文后，对文中的儿子或父亲的行为，你有什么感想？写一段 60 字左右的读后感。_____

六 母亲的守望

① 自打上大学开始，我就成了一个游子，一只风筝。我浪迹天涯，越飞越高，越飞越远。最后飞到离家万里的南方来。总想(yī jǐn)还乡，可是一年又一年地推迟回家的行期。今年终于下定决心，带领妻儿回到相别快 20 年的故乡去。

② 和爹娘相见的那一刻，所有的感情和语言都化成了眼泪，四十多岁的我，竟像个孩子一样哭个不停。娘喊着我的乳名，不停地安慰我，就像我小时候在外面受了委屈，她把我揽在怀里，拍着我的头安慰我一样。我越发哭得厉害。怎么忍也忍不住。

③ 平静下来以后，娘便开始向我诉说这些年来家里的变化。爹和娘现在早已不住在农村。他们随着哥哥和妹妹搬来县城，又搬了几次家，才住进现在的楼房里。虽然住的是楼房，但屋内的摆设依然是农村风格的。其中不少家具是我从小便熟悉甚至用过的。

④ 娘说：“一搬三穷。不少东西都扔掉或者送人了。没有办法。”娘忽然想起了什么似的，她说：“你快来看，就是你早先写的那些字啊本啊，娘一点没敢动，怕你有用。”娘说着，弯下腰吃力地从床下拖出两只纸箱子来。

⑤ 我的心忽地一热，眼泪又涌上来。从中学时代开始迷上写作的我，那时总和娘共用一盏灯，在纸上写写划划。这么多年过去了，曾写过些什么，自己早已忘记，但是，娘却把它们留下来了。

⑥ 我慢慢翻阅着这些当年乱七八糟堆着，现在却叠得整整齐齐已经发黄的纸片，虽然时间的先后错乱不顺，但上面的字迹仍然不断激起我对青年时代美好时光的回忆。我清楚记得，上大学的时候我曾向娘交代过，这些东西没什么用了，可以用它引火。然而，娘竟然还