

AESTHETIC VISION

语文教育的审美视野

# 语文教育的

# 审美视野

AESTHETIC VISION



叶燕芬·著

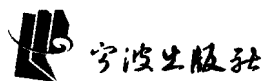
汉字承载着五千年灿烂的中华文化，世界上没有一种文字能像汉字这样源远流长，历经数千年而不断；世界上也没有一种文字能像汉字那样，按照本民族语言的特点，创造出那样优美的独具民族特点的文字；世界上也没有一种文字能像汉字这样储存着大量的信息，而被誉为「集成电路」的模块结构。因此，我们的识字教学要从出发点回归原点，有意识地聚焦于「触摸汉字智慧，传承民族文化」这一原点，这是一个语文教师应有的人性良知和文化品格。



宁波出版社

# 语文教育的审美视野

叶燕芬 著



**图书在版编目(CIP)数据**

语文教育的审美视野/叶燕芬著.—宁波:宁波出版社,  
2010.3

ISBN 978-7-80743-493-1

I.①语… II.①叶… III.①语文课—教学研究—小学 IV.①G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 014339 号

## 语文教育的审美视野

---

- 作 者 叶燕芬  
责任编辑 钟敬 王松见  
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)  
封面设计 吉祥文化  
排 版 金字斋书刊设计服务中心  
印 刷 绍兴市印刷厂  
开 本 710mm×1000mm 1/16  
字 数 300 千  
印 张 16.5  
版 次 2010 年 3 月第 1 版  
印 次 2010 年 3 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978-7-80743-493-1  
定 价 28.00 元



## 本书作者简介：

**叶燕芬**，女，1974年10月出生，中学高级教师，浙江省名师名校长培养人选。先后获得浙江省教坛新秀、浙江省中小师德楷模、浙江省优秀辅导员、浙江省“十佳”辅导员、绍兴市十大杰出青年、绍兴市学科带头人、绍兴市教科研先进工作者、越城区第一届和第二届专业技术拔尖人才等荣誉称号。40余次承担区、市、省级对外公开教学任务或在各级优质课评比中获奖。60余篇论文在省级以上刊物发表或获全国、省、市级优秀教科研成果、优秀论文奖。主编、参编《大艺术教育启蒙读本》、《国学启蒙读本》等各类教材、教学用书16册。中共越城区第七届党代表，越城区青联常委，绍兴市青联委员。

# 序 一

又忙碌了一年的教研工作,终于放寒假了。在整理行囊即将奔回老家过春节之际,叶燕芬老师冒着风雪送来书稿约序。

爱美之心人皆有之。美育则是美与教育的有机渗透、结合、融合的产物。对于中小学教育来说,美育的目的是运用美学理论熏陶、培养学生的向真、向善、向美的感情,培养学生的审美情趣乃至创造美的能力。现行的教育方针提倡德、智、体、美、劳“五育”并举,而“五育”之中,美育有其独特的地位和功能:陶冶性情,振奋精神,从而促进德育;启迪智慧,开拓思维,从而促进智育;健美体格,增强体质,从而促进体育;提高技能,优化成果,从而促进劳技教育。

语文课程蕴含着丰富的养育人因素。有的课文描写春夏秋冬、日月星辰、江河湖海、花草鸟兽等自然景观,借景抒怀,托物言志,极富情感感染力;有的课文反映社会现实,大多为古今中外的醒世名篇,追求真理,扬善弃恶,歌颂人间美丽的心灵和崇高的精神;有的课文属应用文体,看似平淡无华,但细读之后,能品味到文字精练,语句简洁,结构得体,表意清晰,折射出质朴之美……然而在当下语文教学实践中,仍存在着诸多问题,导致美育的缺失:阅读教学中教师习惯采用知识点的“解剖式”教学,一篇美文,在段落分析与知识点的剖析中被肢解、被瓜分了;读写分离,习作教学游离于阅读教学,远离学生的知识经验与人文积淀,孤立地训练布局谋篇的能力,致使学生的表达言不由衷;考试评价拘泥于知识点的考核,过于追求量化、细化、标准化的背后其实就是僵化,无法触及学生审美能力的考察……如此等等,不胜枚举。

叶燕芬老师长期从事小学语文教学,潜心研究语文教学的美育问题,又经少先队辅导员、业务副校长、校长等多个学校管理岗位的历练,特别是担任绍兴市少儿艺校校长之后,其语文教育的审美视野日渐开阔,显示出深厚的功力。此项研究涉及语文教学与美育的众多视角,全面而深入,致力于语文教学的操作层面,相较以往对此问题的研究蜻蜓点水、单打独斗的状况而言,她无疑是个领跑者。更为可喜的是,2009年秋,她又回到



曾经工作过的“以民族文化育人”的塔山中心小学,将该课题的研究意义跃升到了民族文化的传承与弘扬的高度。

窗外爆竹阵阵,农历虎年将临,无心细读书稿,草草数语感言,权作序。

滕春友

于己丑年除夕

(作者为浙江省教育厅教研室初中小学幼教部主任,语文特级教师)

## 序 二

“语文是美的”，这几近共识。但语文教育的审美视野到底有多少开阔与纵深，又有多少美丽与精彩，对此作系统探索研究的著作似乎并不多。

然而叶燕芬老师却有志于此，并作了多年的实践与思索。上世纪90年代，我在鲁迅小学带导过5位青年才俊，她就是其中之一。当时她的语文课堂就具有圆融多种艺术元素于学语习文之中的特色，因颇有美的感染力而受到学生的喜爱。以后调往塔山中心小学任副校长，弘扬民族传统文化的办学理念，使她的语文课堂艺术美的特色，兼有了历史文化的厚重。2006年，她任绍兴市少儿艺术学校校长，以乡贤蔡元培的美育思想，作为学校的教育精神之一，也就有了对语文教育美学系统更多的钻研和理解，其间还主编并出版了一套《大艺术教育启蒙读本》（上、中、下三册）。同时，她对语文教学的审美价值也进一步拓展了理论视野和思维空间。终于有了今天这本专著的问世。

语文教育的“审美视野”，应是审美教育的视野。所谓审美教育，也就是美育。它是美学与教育学相结合而产生的一门应用学科，研究的便是如何以美育人。这里“美学”与“美育”是既有联系又有区别的。“美学”属于对美的学问研究；“美育”则是审美的实践。所以，美育只是美学的一个组成部分，当然也是美学研究理论为实践服务的一个方面。叶燕芬研究语文教育审美视野的意义，在于“美”正是语文学科的基本属性。这不仅是因为编入小学语文教材的极大部分课文是文学作品，还因为汉语言文字本身也是美的，用汉语写成的非文学作品（文章）也是美的。古今中外优秀的文学作品大都是艺术珍品，这是文学家按照一定的审美观念，对自然和社会生活，在深切体验、感受的基础上，选择和概括、加工、创造而成的。它源于生活，又高于生活，美就是文学艺术的生命。汉字、汉语之美也是不言而喻。鲁迅说汉字具有“三美”：“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”汉语是一种意合性语言，王力先生说得好：“西洋语言是法治的，中国语文是人治的。”所谓“法治”是讲究规律和逻辑，追求严谨和精确；所谓“人治”，是讲究直觉感悟，追求韵味和精神。正是这种对韵味和精



神的追求,使汉语的信息量大得惊人,乃至动不动就会有“只可意会,难以言传”的状态。读着汉语写的文章,常会给人以磐磐乎气,郁郁乎韵,沛沛乎思的那种美感,使人可以“在汉语中出生入死”(语言学家王尧语)。这就难怪语文课的那种审美情怀,不是只在某些环节上,而是渗透在教学全程之中的。

说“语文教育的审美视野”,当然是指中国的语文教育,因此,它应当具有中国传统和中国特色。研究中国语文教育的美,我们要更多地运用“中国功夫”。应当看到,中华民族五千年的历史,也是一部美育实践的发展史。早在我国春秋时期,就有周公“制礼作乐”的记载。《论语》中,更有很多孔子的美育主张。如“如知之者不如好之者,好之者不如乐之者”,把美感教育提高了教育原则的地位来看待。孟子特别重视人格美,他的“吾养吾浩然之气”,若从审美角度看,便是审美过程中不可缺失的心理机制。这与他的“充实之谓美”的论说,可以互为映衬。庄子的“天地大美而不言”,更是强调了自然之美,主张人类应崇尚自然、尊重自然规律。……这些不同的美育主张虽然各执一端,但都体现了相反相生的共通之道,极大地丰富了我们古代的美育理论。显然,在语文教育的审美视野中,我们不可忽视了民族美育思想的讨论。

高尔基说过“文学是人学”。我们的语文教学也是人学。而且不仅是人学,还是心学,美学。其教学过程便是一个见情、见性、见神韵的审美活动,充满了液态的风情和流动的暗香。作为语文教师又如何能不去关注和研究语文教育的审美视界。这也正是叶燕芬老师这一新作的价值所在。写上这些话,主要是表示祝贺,也就权且为序了。

周一贯

2010年1月15日于容膝斋

# 目 录

|                                |             |
|--------------------------------|-------------|
| 序 一 .....                      | 滕春友(1)      |
| 序 二 .....                      | 周一贯(3)      |
| <br>                           |             |
| <b>第一章 语文课程的美育要素 .....</b>     | <b>(1)</b>  |
| 第一节 美育和语文课程的审美内涵 .....         | (1)         |
| 第二节 语文课程审美观的历史发展 .....         | (8)         |
| 第三节 语文课程的美育原则 .....            | (16)        |
| 第四节 语文课程的美育途径和方法 .....         | (22)        |
| 第五节 语文课程的审美教育与有效教学 .....       | (32)        |
| 第六节 警惕语文教育的审美误区 .....          | (40)        |
| <br>                           |             |
| <b>第二章 汉字之美和汉字书写的审美 .....</b>  | <b>(49)</b> |
| 第一节 汉字文化与汉字之美溯源 .....          | (49)        |
| 第二节 怎样让拼音教学美起来 .....           | (58)        |
| 第三节 开掘识字教学的美育内涵 .....          | (65)        |
| 第四节 汉字书写的审美追寻 .....            | (72)        |
| 第五节 识字心理的审美机理 .....            | (77)        |
| 第六节 几种识字教学方法的审美特征 .....        | (83)        |
| <br>                           |             |
| <b>第三章 真、善、美的阅读教学 .....</b>    | <b>(88)</b> |
| 第一节 阅读教学中的文学之美 .....           | (88)        |
| 第二节 美读的指导策略 .....              | (99)        |
| 第三节 低年级阅读教学中的“演、思、品、练、写” ..... | (105)       |



|               |                               |              |
|---------------|-------------------------------|--------------|
| 第四节           | 感受课文的人文之美熏陶 .....             | (110)        |
| 第五节           | 品悟人文之美是怎样用语言表达的 .....         | (118)        |
| 第六节           | 让古诗词穿行于美的语文课堂 .....           | (124)        |
| <b>第四章</b>    | <b>读、写训练的审美追求 .....</b>       | <b>(132)</b> |
| 第一节           | 口语交际起步训练的美育观 .....            | (132)        |
| 第二节           | 语文综合实践:亮起你的美丽 .....           | (136)        |
| 第三节           | 让儿童作文因快乐而美丽 .....             | (142)        |
| 第四节           | 作文的“美容”、“美体”行动 .....          | (149)        |
| 第五节           | 审美意识在学生自改作文中的重要价值 .....       | (156)        |
| 第六节           | 网络环境中,作文教学的开放之美 .....         | (160)        |
| <b>第五章</b>    | <b>以“爱”与“美”构建语文课堂文化 .....</b> | <b>(166)</b> |
| 第一节           | 语文课堂教学中艺术元素的挖掘与运用 .....       | (166)        |
| 第二节           | 课堂:学生“自主选择”激起的美丽浪花 .....      | (173)        |
| 第三节           | 寻找语文课堂的现场生成之美 .....           | (177)        |
| 第四节           | 语文课堂“小课题研读”的审美性格 .....        | (184)        |
| 第五节           | 语文课堂“和”、“美”的对话机制 .....        | (190)        |
| 第六节           | 激起学生语文课堂的“头脑风暴” .....         | (197)        |
| <b>第六章</b>    | <b>提升语文教师的审美素养 .....</b>      | <b>(203)</b> |
| 第一节           | 校本教研的美学价值 .....               | (203)        |
| 第二节           | 实施“平民教研”的理念之美 .....           | (209)        |
| 第三节           | “小课题、大教研”,竞放美丽之花 .....        | (215)        |
| 第四节           | 语文教师怎样提高审美素养 .....            | (222)        |
| 第五节           | 课堂审美:“教学反思”——“教学写作” .....     | (227)        |
| 第六节           | 美的实践:课堂教学实例赏析 .....           | (238)        |
| <b>主要参考文献</b> | <b>.....</b>                  | <b>(253)</b> |

# 第一章 语文课程的美育要素

## 第一节 美育和语文课程的审美内涵

### 一、美育的内涵

美育即审美教育。众所周知,“审美教育”这个概念在理论上的明确提出和在逻辑上能够得到周全的分析论证,首先得力于德国美学家、戏剧家席勒(1759—1805)。席勒于1795年陆续在他创办的《时季女神》杂志上以书信形式发表他对美育美学的思考成果,就是现今人们所见的《审美教育书简》一书。在中国,20世纪初叶的1912年,蔡元培先生在他的《对于教育方针之意见》中提出:“盖世界有二方面,如一纸之有表里:一为现象,一为实体。”并认为教育是立足于现象世界,而有事于实体世界,美育就是由现象世界达实体世界之津梁。20世纪末的1999年,在中国教育进入一个历史发展的新时期的时候,美育被重新列入教育方针。《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》明确地把美育和德、智、体三育并举。

什么是美育的内涵?美育是美学和教育学相结合而产生的一门应用科学,也是以美育人的一门新兴科学。美学是学问研究,美育是审美实践。美育是美学的一个组成部分,是美学研究的理论归宿之一。但作为教育方针的美育,它应该有自己特定的内涵:从逻辑分类看,它应当属于教育学和美学的联姻,但依旧属于教育学,而不是属于美学和文艺学的嫁接,或者哲学层面的形而上的探讨;从研究的目的看,是探讨如何实践美育,研究的重点应该是育什么样的人,怎样育人,怎样把握育人的规律(包括如何在实践中贯彻美育精神);从研究的方法看,它应当具有鲜明的实践品格,少一些概念的思辨,多一些操作路径、操作策略的研究。总之,它是作为教育方针的美育,而不是文艺范畴里的美育,也不是哲学、美学范畴里



的美育。美育的任务是什么？它的任务应该是培养学生健康的审美心理（人的审美感觉、知觉、感情、经验、趣味和理想）和提高学生的审美能力（审美感受力、审美鉴赏力和审美创造力），从而陶冶人的性情，促进学生性格全面和谐地发展。

纵观目前关于美育的种种定义，感觉蒋冰海先生关于美育的阐释，用来界定作为教育方针的美育比较合适。蒋先生认为：“美育的重要意义，在于给人的心灵以本质的定性，一切的美育活动，都应从这个基本点出发。心灵，就是指人的思想与情感。所谓‘美育的重要意义，在于给人的心灵以本质的定性’，就是审美教育处处要为塑造美的灵魂而奋斗，使人有崇高的审美理想，有正确的方针方向，也就是要有一颗丰富而充实的心灵，并渗透到整个内心世界与实际生活中去，成为一种自觉的理性力量。”特级教师杨斌指出，按照蒋冰海先生的观点，作为教育方针的美育，就应该定位为陶冶情操、培养个性、健全人格、培养创新精神。它应该是形象生动的教育，不是教条式、八股式的灌输；应该是潜移默化的陶冶和影响，不是美学知识的堆砌；应该是有机地渗透在德智体教育诸方面，而不是名词、概念的单列教育。因此，在实际的教育过程中，对于德育，我们应该考虑如何寓教于乐；对于智育，就该考虑如何让知识能力的培养更符合学生的身心发展规律；体育，就该考虑如何感受生命之美；劳动技术教育，就该考虑如何培养劳动是人的精神需要的观念；艺术教育，就该关注如何走出埋头训练的怪圈，注重创新意识的培养和创造精神的开发。

审美教育归根到底是对人的教育。美育的本质是“人的解放”（马克思语），著名美学家李泽厚指出：“中国的马克思主义将在两个文明建设中把美学——教育学即探究人的全面成长，个性潜能的全面发挥作用作为中心之一。”那么，21世纪的教育必定是美育受到普遍重视的教育，21世纪的课堂必定是充满智慧、充满发现和创造愉悦的课堂。

## 二、语文课程的审美内涵

对于美育，人们也常常产生片面的认识。长期以来，人们普遍认为学校的美育就是教教音乐、美术，把美育当作“艺术教育”的同义词。随着时代的发展，新课程改革的深入，人们对学校的审美教育有了更为深刻的理解。逐渐感受到美育不该仅停留在音乐课、美术课，它还应有更为广泛的内容。“凡是学校所有的课程，都没有与美育无关的。”蔡元培先生早在1922年提出的“学科美育”的概念越来越受到人们的重视。学科美育，顾名思义，就是在学科中实施美育。蔡元培还一一列举了数学、物理、化学、生物、体育、文学等各门学科同美育的关系。



语文,作为社会精神的产物,人类文化素质的载体,它在人类生活中有着举足轻重的地位。在以智育为主的各类学科中,语文是和审美教育关系最为直接、最为密切和广泛的学科,可以说语文教育是美的事业。

新颁布的《语文新课程标准》中就多次提到了审美教育。在“课程的基本理念”中提出:“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步形成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。”“总目标”中又指出:“在语文学习过程中,培养爱国主义感情、社会主义道德品质,逐步形成积极的人生态度和正确的价值观,提高文化品位和审美情趣。”“教学建议”中提出:“培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度,是语文教学的重要内容。”在“遵循学生身心发展和语文学习的规律,选择教学策略”中又指出:“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中,加深理解和体验,有所感悟和思考,受到情感熏陶,获得思想启迪,享受审美乐趣。”足见语文审美教育的地位与作用。“美”是语文的基本属性,因为语文课程的本体比另外课程更具审美性。从宏观的角度概括地分析语文课程的审美内涵,这是有效地进行语文审美教育的基础。

(一)语文课程大都由文学作品组成,文学是美的结晶。

《语文新课程标准》在“教材编写建议”中指出:“教材选文要具有典范性,文质兼美,富有文化内涵和时代气息。”在现行的新课程的教材中,70%以上是古今中外的优秀文学作品,它们大都是艺术珍品。文学艺术是文学家按照一定的审美规律,对自然和社会生活进行一番深切体验、感受,并进而选择、概括、加工、创造出来的,是比自然和实际生活中存在的美更高、更理想的美。

文学艺术最大的特点是以形象的美感化人,作为文学的课文不可能没有审美要求。最直接的方法就是从审美教育的角度出发,突出对作品本身的审美因素的挖掘,将作品中潜在的审美价值通过语文课堂教学过程经学生的理解而转化为现实的价值。

“春天,树木抽出新的枝条,长出嫩绿的叶子。山上的积雪融化了,雪水汇成小溪,淙淙地流着。溪里涨满了春水。”这是《美丽的小兴安岭》中描写春天美景的句子。读着读着,让人闻到了早春的美的气息,听到了溪水流动的节奏,悟到了“春江水暖鸭先知”的温暖,感受到了春天生命涌动的力量。

“浪潮越来越近,犹如千万匹白色战马齐头并进,浩浩荡荡地飞奔而



来;那声音如同山崩地裂,好像大地都被震得颤动起来。”(《观潮》)那种雄伟壮观的大自然奇观,令人心荡神驰,那后浪如战马般奔腾向前追逐前浪的势头,使人产生一种生命的紧迫感,获得一种后来者居上的领悟,让人激动,催人奋进。

文学作品中的自然形象很美,它们予人以美感,这种美感像温柔的春风吹动你心底的涟漪,像浩瀚的大海开阔你的胸襟,唤起一种深思,使人受到鼓舞,得到启迪。从一个新芽就能看到生命的勃勃生机,从一朵浪花就可以引起奋勇进击的热望。

《地震中的父与子》包涵着父亲与儿子之间浓浓的亲情,以及人与人之间的真情。“他挖了8小时,12小时,24小时,36小时,再没人来阻挡他。他满脸灰尘,双眼布满血丝,衣服破烂不堪,到处都是血迹。”那种锲而不舍、百折不回的父爱的力量,终于掘开层层废墟,看到了儿子生的希望。“不论发生什么,我总会跟你在一起!”这句话既是父亲8小时,12小时,24小时,36小时挖掘下去的动力,又是儿子同死神搏斗,最终生还的信念。因为这位了不起的父亲的真诚承诺,才有了儿子的生命咏叹:“不!爸爸,先让我的同学出去吧!我知道你会跟我在一起,我不怕。不论发生了什么,我知道你总会跟我在一起。”儿子是从父亲那里学会了爱!爱父亲!爱别人!文学作品中的社会生活美主要体现在人物的形象上。人性在生死之间闪现的美淋漓尽致地表现在文学艺术作品中了,让人感受美的震撼,获得美的享受。

文学作品中表现出来的美是千姿百态的,尤其是那令人赞赏称绝的艺术语言。如刘章的《搭石》中的句子:“每当上工、下工,一行人走搭石的时候,动作是那么协调有序!前面的抬起脚来,后面的紧紧跟上,踏踏的声音,像轻快的音乐;清波漾漾,人影绰绰,给人画一般的美感。”寥寥几句朴实、自然的语言中透着不平凡的美。“协调有序”一词让人感受到人们生活的和谐美;“踏踏的声音,像轻快的音乐”让人享受走搭石的节奏美;“清波漾漾,人影绰绰”是一幅人与河水连成一体的清新丽人的美景图。又如《景阳冈》中有关武松与老虎搏斗的描写:“武松见了,叫声‘啊呀!’从青石上翻身下来,把哨棒拿在手里,闪在青石旁边。那只大虫又饥又渴,把两只前爪在地下按了一按,望上一扑,从半空里蹿下来。武松吃那一惊,酒都做冷汗出了。说时迟,那时快,武松见大虫扑来,一闪,闪在大虫背后。大虫背后看人最难,就把前爪搭在地下,把腰胯一掀。武松一闪,又闪在一边。大虫见掀他不着,吼一声,就像半天起了个霹雳,震得那山冈也动了。接着把铁棒似的虎尾倒竖起来一剪。武松一闪,又闪在一边。”老虎的“一扑”、



“一掀”、“一剪”，把猛虎扑食的样子写得惟妙惟肖。武松的“一闪”可谓传神。学生可以从字面上理解，“闪”是“躲”的意思，查字典也说“闪”是“侧转身体躲避”。“课文中为什么用‘闪’而不用‘躲’呢？”学生就能在上下文的具体语言环境中体会到“闪”显得动作快速、灵敏。

(二)语文课程是情感性很强的课程，情感是美的灵魂。

与自然科学类课程相比，语文课程具有特别丰富的情感资源，这是语文课程激发和丰富学生情感体验的巨大优势。教学中，要善于调动学生的情感去“以情会文”、“以情感悟”，打破时空环境的限制，与作者、文本情感交融，产生情感共鸣，真正领会到祖国语文的甜美滋味。

《万里长城》中这样描绘：“它像一条巨龙横卧在我国北方的崇山峻岭上，从东头的鸭绿江边到西头的嘉峪关，高高低低，蜿蜒曲折，全长6500多公里。”教师引导学生体会时披文入情，当学生被深深地吸引时，又抓住“长城和巨龙有什么区别”品读。用充满真挚的情意，唤起学生的民族自豪感。“长城和巨龙在外形上看，它们都很长，高高低低，蜿蜒曲折；从时间上看，它们都很古老；从气魄上看，它们都很雄伟，充满阳刚之气；从数量上看，它们都是稀罕之物；从气质上看，它们都显得坚强、刚毅、庄重；从精神上看，它们都是中华民族不屈不挠的象征。但是巨龙是人们想象出来的实际并不存在的东西，而长城却是千百万古代劳动人民，用自己的双手、用自己的智慧创造出来的实实在在的伟大建筑。”我们读着读着，在字里行间中逐渐体味到长城的内在精神——雄伟的气魄，一种民族自豪感油然而生。读着读着，就有了别样的感情。这种感情细腻地传递到了学生的心坎上，让学生的心潮随着作者的感情激流澎湃。学生深深地陶醉其中，获得巨大的精神享受。

审美判断，即审美鉴别和评价，它是一种情感判断，没有情感判断就不是真正的审美判断。审美教育所要提高的是审美判断能力，通过自身的情感体验以激发肯定性情感或否定性情感的产生。特级教师王崧舟老师在教学《草船借箭》时，课一开始，先请学生自由读课文，读后从谋略和智慧的角度给故事中的四个人物排排队并相互交流。交流后出现了多种情况，但无论怎么排，学生都把诸葛亮的谋略和智慧排在了第一。在学生的心目中，诸葛亮是足智多谋、神机妙算的，是智慧的化身。王老师又从“诸葛亮笑着说：‘雾这么大，曹操一定不敢派兵出来，我们只管饮酒取乐，天亮了就回去。’”中的一个“笑”字出发，研究诸葛亮在笑谁？诸葛亮笑曹操生性多疑，果真没敢出兵；笑鲁肃老实，还未悟出他的用意；笑周瑜斗不过他；笑自己高人一筹……在朗读感悟中让学生设身处地去体会作品中的



人物,体验诸葛亮神机妙算——“知天”、“知人”、“知地”的大智慧。

刘勰在《文心雕龙》中说:“操千曲而后晓声,观千剑而后识器。”审美鉴赏、评判能力的提升,必须经过多次的反复。情感的累积、变化是一个潜移默化的过程,在作品体验中,无数次地反复品读,反复感悟,反复体味,不知不觉中受到影响,由欣赏而“动情”,由“动情”而“移性”。长期熏陶,就会形成一种完美的心理结构和心理定向,语文课程丰富的人文内涵对人们精神领域的影响是深远的。情感熏陶是人一生成长的基石,是审美教育的灵魂。

(三)语言文字本身富有美育内涵,文字是美的延伸。

鲁迅先生指出,文字有“三美”:意美、音美、形美。意美以感心,音美以感耳,形美以感目。

汉字的字形经历了由象形到符号的过程。在这个发展过程中,汉字摆脱了对实物的描摹,演化为符号性的线条组合。从笔画看,由甲骨文的无规则,发展到楷书的“永字八法”,这是从无序到有序的过程。从结构看,由甲骨文的随意性,逐渐形成后来的多样的规则。以合体字的组合为例,上下、左右、内外是三种基本方式,其变化可达49种之多,在方寸之间,纵横错落,多姿多彩,给人以对称、平衡、方正、稳重的美感。汉字的结构、汉字的字形,有着丰富的美的内涵。汉字的书写就构成一种线条的艺术——书法。梁启超指出,书法首先有线的美,笔画的长短、疏密、粗细、弯直,既均衡对称,又多样统一,“计白当黑”,黑白相间,排列妥当。其次有力的美,一笔下去,顺势而下,一气呵成,最能表达真力。还有个性美,“言为心声,字为心画”,因人而异,各有个性。

表意性是汉字最大的特点。由汉字组成的汉语,从本质上说,它是一种意合的语言。它最大的特点是缺少形态变化,词与词、句与句、段与段之间的组合主要靠意会。学外语的人都知道,俄语、法语等语言有着丰富的词形变化,性、数、格、时、体、态这些语法范畴都可以靠词形变化来表示。而汉语则缺少形态变化,是一种孤立语。“说话”、“话说”中的“说”和“话”尽管语法功能各不相同,但词形却没有变化。汉语主要的语法手段是词序和虚词。“老师问学生”和“学生问老师”意义不一样,因为词序不同。“姐姐和妈妈”和“姐姐的妈妈”意义不一样,因为虚词不同。汉语的意合大多只能意会,不能言传,是一种模糊的美,能触发人无尽的灵感和联想。如杜甫的《绝句》:

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。



这是一首七言绝句诗,每句七个字,读起来朗朗上口,声音悦耳,音调柔和,节奏鲜明,韵律协调。这首诗采用工整的对仗写法,数字“两个”对“一行”,名词“黄鹂”对“白鹭”,动词“鸣翠柳”对“上青天”,互相衬托,相映成趣。并且很巧妙地运用了表示色彩、数字的词,组成了一幅有声有色的春景图。所以王力先生说,西语是法治的语言,汉语是人治的语言。

#### (四)语文教学是一门艺术,课堂是美的载体。

如果说,“教学是一门艺术”这个判断今天已无可争议的话,那么,“语文教学更具艺术特征”这个判断也同样是无可争议的。在语文教学的课堂上,教师应该是导演,要激发、调动学生的审美激情和创造欲望,同时教师更多的还是要参与课堂艺术的创造,既要从儿童的身心实际出发,在整体上把握一节课的结构的优化,同时又要用自己的语言、板书、神态投入教学。

教学语言的美对课堂有着特殊的意义。教学语言的作用贯穿整个教学过程,直接影响语文教学这门艺术的美感,同时还直接影响着教育教学工作。苏霍姆林斯基在谈到教师的素养时指出:“教师的语言修养在很大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”精心设计的、闪耀着智慧火花的教师语言,能把模糊的事理讲清楚,能把枯燥的道理讲生动,能把静态的现象讲得活起来。在教学过程中,教师的语言客观上起示范作用,因而教师的语言要合乎规范,并有一定的艺术性。一个优秀的语文教师同时也应是一个语言艺术家。不论是口头语言的表达,还是书面语言的陈述,都应当是学生的表率,既准确规范,又丰富多彩。“以姿势助说话”,恰当地运用手势,可以使语言表达更加直观、具体、生动、形象,从而增强有声语言的感染力和表达效果。教师的眼神、脸色和面部表情都是无声的语言,这些丰富的体态语言能增强课堂的亲和力和感染力。

朗诵属于艺术表演的门类,教师能否声情并茂地朗读也直接影响着课堂艺术。“它告诉我们,在很久很久以前,这里是一片长满树木的陆地。后来,陆地沉下去了,这里就变成了大海。又过了很多很多万年,海底慢慢上升,这里又变成了高山,就是我们脚下的这座山。”教师在柔和的钢琴曲《秋日私语》中动情诵读着,带领孩子进入一个漫长的、变化多端的神秘的大千世界。孩子们跟着老师涵泳于文字之间,穿行于这人类也无法记录下来的神奇的大自然中,无疑也是一种美的享受与熏陶。

板书,能发挥形象、直观的作用,把讲述的内容系统化、条理化,帮助学生记忆、分析、消化、巩固所学知识。独具匠心的板书,能给学生以整体性的把握和爽心悦目的艺术享受。特别是教师清秀、工整、大方、美观的字