

屯堡風韻

黔
山
風
韻

詩·詞·聯

安顺市西秀区文化传播中心
安顺市诗词楹联学会

编

贵州人民出版社

屯堡风韵

安顺市西秀区文化传播中心
安顺市诗词楹联学会 编

贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

屯堡风韵/安顺市西秀区文化传播中心, 安顺市诗词楹联学会编. —贵阳: 贵州人民出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 221 - 07835 - 3

I. 屯… II. ①安…②安… III. 格律诗—作品集—中国—当代 IV. I 227. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 140175 号

屯堡风韵

- 编 选 安顺市西秀区文化传播中心
安顺市诗词楹联学会
- 责任编辑 陈茂荣
- 封面题字 戴明贤
- 出版发行 贵州人民出版社
- 社址邮编 贵阳市中华北路 289 号 550001
- 印 刷 贵阳经纬印刷厂
- 开 本 32
- 印 张 4. 75
- 印 数 4000 册
- 字 数 100 千字
- 版 次 2008 年 6 月第 1 版
2008 年 6 月第 1 次印刷
- 书 号 ISBN 978 - 7 - 221 - 07835 - 3/I · 1596
- 定 价 10 元



序

——解读置卫屯军的历史 展示旖旎迷人的风光

余显强

“岸容待腊将舒柳，山意冲寒欲绽梅”的年头岁尾，市诗词楹联学会的《屯堡风韵》即将付印，吟友们送来书样，嘱我为之作序。依次读完既有山雄水媚的地域特征，又有言近旨远的文化内涵的《屯堡风韵》后，觉得这本有情有味、有韵入律的诗集，又为我们“自是五星归元处，山川佳胜此为雄”的西秀区，增添了一笔“文化不逊中州盛、民俗堪比上古醇”的精神财富。

从洪武十四年（1381）傅有德率30万大军征南，吴复在阿达卜寨建安顺城之日算起，在明初“征南”和“填南”的移民潮中，从江淮河汉到黔中来屯垦戍边的屯堡人家，已经在这方“西南冲刷，夷汉襟喉，滇黔要区，边鄙都会”的土地上生活了600多年。在推动古老的黑洋大箐从蒙昧走向文明，从封闭走向开放的过程中，这些“合吴楚之优良，聚族于斯地”的江淮移民，既兼收并蓄地吸收各种先进的生产方式，又恪守自己世代相承的生活习俗，伴随着历史前进的脚步，就在既不



临海也不临江的黔中大地上，形成了见证朱明王朝开疆拓土，置卫屯军的历史，既有悠远凝重的历史内涵，又有江淮风情的书香墨韵；既紧扣八面来风时代脉动，又保持着屯军堡子的个性特色的人文群体。以及媒体以“一个神奇的移民部落”来形容的屯堡人家和既有夜郎山魂的粗犷，又有江南水韵的妩媚，被海内外称为“明清风情的最后一朵玫瑰花”的屯堡文化。

“山外青山楼外楼，西子湖畔雨如酥。江山亦要文人捧，至今堤柳尚姓苏”。假如没有展示的平台和传播的载体，那么我们山雄水媚的自然风光，粗犷古朴的民族风情，多姿多彩的语言服饰，自强不息的人文精神等怎能蜚声于世外？而观河山之秀美，叹造化之神奇，发思古之幽情，赞建设之成就的山水风光和人文景观，就不能风姿绰约地走出山门，仪态万方地展示其魅力和风韵。比如无论气势、形象还是落差都远不如黄果树瀑布的庐山瀑布，因为有李白“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑似银河落九天。”的诗传播，就成了庐山永恒的广告词。试想一下假如没有崔颢的诗，范仲淹的文，王勃的序等珠圆玉润的名篇享誉中外，那么湖北的黄鹤楼，湖南的岳阳楼和江西的滕王阁，能够成为享誉中外，传名海外，致游人多如过江之鲫的“长江三大名楼”吗？

作为人类物质基础与精神传承结出的果实，文化既是一个地区的历史沿革、行政建置、山川风物、习俗风尚最富于人性化的记录，又以其不容小视的凝聚力与亲和力，规范着人们的思想情感和行为方式，为其发生之



地的社会进步、经济发展和文化繁荣，提供强大的精神动力和智力支持。坚持科学发展观，建设文明富裕和谐秀美的新西秀，不仅要建设欣欣向荣的经济，还应该坚持主旋律，提倡多样化的前提下，进一步繁荣既有鲜明的地域特征，又紧扣时代脉动的文化艺术，以满足广大的人民群众日益增长的精神和文化需要。

基于审美，锤炼生活而创造的文艺作品，是作者表达情感和反映理想的特殊方式，文人墨客的篇章往往是经济发展的晴雨表，社会进步的风信旗，人文精神的扬声器，历史长河的见证人。作为在形式上讲究锤字炼句，音韵铿锵的一种文体，诗词由于经过反复的剪裁和提炼，以其特有的形象鲜活，意境优美，字正腔圆，余音绕梁的艺术魅力，一直被视为文学的正宗，民族的瑰宝，灵魂的烛照，精神的火炬。相信随着植根生活土壤，刻画风土人情，反映社会风貌，讴歌时代精神的《屯堡风韵》的出版，有着“西部之秀”之誉的西秀区，其四通八达的区位优势、山雄水媚的自然风光、内涵丰富的人文景观、粗犷古朴的屯堡人情……必定能随着这些或雄浑高亢、或悠扬舒缓、或铺陈展叙、或婉丽清新的诗作，风姿绰约，仪态万方地展示在世人的眼前。为此我由衷地希望今后有更多更好的优秀作品问世。

2007年12月

（作者系中共安顺市委常委、西秀区委书记）



《屯堡风韵》序

张本强

在安顺市被评为全国优秀旅游城市之际，安顺市诗词楹联学会与我区合编之《屯堡风韵》（诗·词·联）结集出版了，谨在此表示热烈祝贺！

安顺素有“黔之腹，滇之喉”之誉，在历史上是通向西南边陲的交通要道和战略要地。我区广大农村村寨多以“屯”、“堡”命名，如：“云山屯”、“双堡”等等，是因为这些村寨居民多系 600 多年前的明初屯垦戍边将士的后裔。“屯”即驻扎之意，“堡”即土墙围护之村落（贵州多山，石材易得，围墙多以石砌。）

屯垦戍边，源于公元前 119 年汉武帝破匈奴后，即一次移民 70 万至今甘肃河西走廊，“设立田官，督戍卒屯田”，既发展了当地农耕经济，又长期巩固了西部边疆。以后，屯垦戍边即成为历代的“基本国策”。

明初朱元璋的屯垦戍边的特色是以部队基层单位为村寨聚居，而以基层建制之军事首长之姓冠名，故今日仍保存着“蔡官”、“汪官”、“鲍家屯”等村寨名。这种相对独立的村落有一定的“排他性”，使得“大明遗风”原汁原味地保存至今，历 600 年之久而不稍变。这



就使得屯堡群落成为民俗学不可多得的活标本，也使我们看到了600年前江南汉人的鲜活风貌。

男子对襟布纽，裤腿肥大，潇洒简洁；女子则着最具特色的“凤阳装”，长袍大袖宽腰带，玉簪银饰网发髻，袅袅婷婷，婀娜多姿，未婚时则长辫垂地齐腰。语音上独存中古京腔特色，保存了舌间后音zhi、chi、shi、ri，古入声全入阴平调而调值更高。这些都与西南方言大异。文艺上，地戏唱腔高亢激昂，剧中人物类型化全凭“脸子”（面具）以辨忠奸。“脸子”造型夸张，红表忠义，黑表勇武，白表奸诈，戏剧情节多战斗故事，充满阳刚豪放之气，被称为戏剧的活化石。而屯堡山歌和“花灯”则多情柔媚、开朗谐趣，与古代江南乐府民歌一脉相承，充满婉约动人之美。婉约与豪放两种不同风格，反映了屯堡人生活的不同侧面。这些，在本书中都有生动的叙写。由于屯堡文艺与我国传统诗词风格一脉相通，难怪诗词学会的诗人词家几年来频频采访。本书所辑之300首诗词，体现了屯堡人生活的方方面面，值得一读。

随着改革开放的深入和市委旅游兴市战略的实施，多彩的人文景观和天然美景被广大的游客发现，纷至沓来，尤其是我们称之为“下江人”（即以南京为中心的苏、浙、皖地区的人民），以一睹自己600年前的先民生活风貌为快，而屯堡人也寻根问祖回访。这种往返，使我区屯堡村寨迅速成为旅游热点。《屯堡风韵》的结集出版，必将为前来屯堡旅游的中外客人们认识屯堡发挥出有益的导游作用。



当然，由于屯堡人文文化的内涵是那么丰富，屯堡文化的底蕴还有待方家进一步去发掘探讨，因此这本集子所反映的屯堡文化在深层面上尚不能尽如人意，企望读者不吝指正。

是为序。

2007 年 12 月

(作者系中共安顺市西秀区委副书记、
区人民政府区长)



讴歌屯堡 唱响黔中

——《屯堡风韵》简介

为展示黔中独特的屯堡文化风貌，对安顺的旅游事业作一点力所能及的贡献，安顺市诗词楹联学会将征集到的诗友们吟咏屯堡的诗词作品，通过筛选、整理，编辑成《屯堡风韵》一书，付梓印行。

要了解屯堡文化，首先要了解屯堡的历史渊源。明洪武十四年（1381）秋，朱元璋任命傅友德为征南大将军，蓝玉和沐英为左右副将军，率30万大军征南，经过浴血奋战，肃清了在滇黔的元军残余势力。洪武二十一年，爆发了“西南诸蛮”的叛乱，朱元璋再次南征，平息了这场“东川蛮”叛乱。为稳固在西南的统治，防范少数民族上层土司的反叛，朱元璋决定“重兵镇黔疆”，先后将总数22万人的军队连同他们的家人调进贵州，编为“有事征战、无事耕种、武保安定、文致太平”的军户，使其世代相继屯垦戍边。接着，朱元璋又严刑峻法，将大批的流民、军人、犯官、工匠强行迁徙来黔，共同开发“蛮獠仲倮杂处”的贵州。这就是民间耳熟能详的“征南”和“调北填南”。这些移民将当时江淮的先进文化与先进生产力带到贵州，对贵州的农业生产和经济发展，起到了积极的推动作用。



迁徙到黔中屯垦戍边的屯军和移民，定居在旧时西南官道两侧的“屯军堡子”。随着屯军制度的废止，不能再将这批人叫“屯军”，就以居住的村寨，取名屯堡，将这些扎根异乡，亦军亦民的“屯军堡子”中的人称作屯田人或屯堡人。由于政治、经济、文化和地缘关系等因素，这些移民恪守着老家的道德规范、文化传统、语言服饰、生活习俗。一晃，600多年过去了，许多早已绝迹了的江淮风物，却在黔中生根、发芽、开花、结果，让大明遗风传承至今。令人惊叹不已。江南早是新时样，屯堡还沿旧俗风。

随着历史的演变与推进，特别是改革开放以来，屯堡人的精神面貌有了新的飞跃，生活质量有了新的提高，生产方式有了突飞猛进的发展，各方面都有了内在的质的变化，但在道德规范、文化传统、语言服饰等方面，仍在一定程度上保持着原有的习惯，并作为他们的旅游优势向世人展现。这本集子所歌咏的，就是这批屯堡人与屯堡风貌。

《屯堡风韵》的作者，有在炮火硝烟中为人民的解放扛过枪、流过血的老革命，也有繁忙于政务的党、政干部；有熟谙家乡的老安顺，也有为支援三线建设，并把安顺作为第二个故乡的志愿者；有执鞭教坛，桃李满门的老教师，也有为繁荣地方文化努力从事笔耕的文化人；有白发盈头的翁媪，也有初露头角的新秀。他们为讴歌屯堡，唱响黔中，曾深入到云鹜、天龙、九溪、鲍屯等屯堡人的集居地进行采风，以真挚的感情，绚丽多姿的彩笔，勾画出一幅幅动人的屯堡风情画，唱出了时代的新声。

集中有缅怀历史风云，抚今追昔之作，如雪汀的五律：“八寨倚山陬，云峰话戍楼。养军开沃土，保境仗吴钩。杏雨江南别，古风黔里留。遥怜屯垦苦，独立咏田畴。”孙稳的七绝：



“根扎建业凤翔园，叶茂黔中狮啸山。苦乐悲欢风雨路，忠心赤胆献边关。”刘香奇的七绝：“随夫征战入黔中，拓土开疆步履雄。六百年前巾帼女，首开天足破时风。”汪再源的七绝：“调北征南六百年，携家挈口世屯田。乡音不改衣如故，堡号屯名尽叫官。”金祖仪的浪淘沙：“碉楼溯当年，防卫烽烟，巍峨石垒入云天。尚武精神遗故址，古迹新研。”写得含蓄隽永，苍凉悲壮。

亦有新时期屯堡人寻根溯迹之作，如刘香奇的七律：“征南调北驻黔村，六百春秋离祖坟。平叛戍边洪武令，屯田垦植大明军。寻根远赴金陵路，续谱常思故里魂。相逢古巷潸潸泪，秦淮屯堡共宗亲。”雪汀的七律：“时雨浥尘垂柳葱，乘车造访到天龙。小桥流水江南影，大袖长袍屯堡风。兴办旅游迎四海，广开财路振三农。最欣来自金陵故，溯迹寻根话转逢。”怀旧思亲之情，跃然纸上。

对屯堡风情，也有不同的描写。如龙泉泰的地戏：“席地围观即舞台，戎装雉戏阵门开。平实古朴原生态，天籁之音入耳来。”刘荣柱的七绝，夸讚九溪丝丝糖：“屯堡饴糖名久扬，喷香豆面簸箕装。瞬间魔幻游丝细，入口回甜耐品尝。”汪再源的乌夜啼：“云环素帕圈头，履如钩，大袖长袍丝带古风流。饰不艳，惹人看，丽姿柔，恰似九天仙女下瀛州。”写来朴实无华，妙趣横生。

还有不少描写屯堡田园风光之作，如齐少忠的七绝，东屯即兴：“风掀竹海翠烟多，饱水肥田泛碧波。信步闲观堤岸柳，去来飞燕似穿梭。”孙纯英的临江仙：“村巷无尘农院静，云山鹭岭葱茏。河栏垂柳舞迎朋，小桥流水去，鸭戏碧波中。”陈家顺的临江仙：“峻岭崇山嵌玉带，悠悠碧水流连。千秋往事付云烟。渔歌新调雅，堤柳尽翩跹。”李季坤的西江月，“沿岸清悠



竹影，随波荡漾渔舟。田园屯堡傍山丘，绘制蓝图锦绣。”清词丽句，雅致俊逸，耐人品味。正如前人所说：“眼前景致口头语，便是诗家绝妙词。”

这些作品，或激扬高唱，或婉转低吟，或比兴而赋，或直抒胸臆，或工细描写，或泼墨挥洒，意境悠远，音调铿锵。当然，不同的读者对一首诗词有不同的评价，仁智自见。

中华诗词作为一种载体，自有其创作的艰辛。于屯堡详论、评价，自有专家、学者。作为诗词创作，是作者通过形象思维，努力把美好的意境奉献给广大读者。这本集子，如能获得广大读者作为茶余饭后的谈资，或在畅游屯堡之际，有助于对屯堡风情的了解，也就够了。

《屯堡风韵》的结集出版，得到了市领导和西秀区政府及有关部门的大力支持与关怀，得到了有关专家学者的不吝赐教。在此，一并表示感谢，由于我们的编辑水平有限，难免会有不到之处，敬请广大读者、方家指正。

安顺市诗词楹联学会

2007年5月



目 录

序 余显强 (1)

《屯堡风韵》序 张本强 (4)

讴歌屯堡 唱响黔中——《屯堡风韵》简介 (1)

五 律

刘官乡小黑土村咏 叶云方 (3)

访西秀区云山村喜咏 张苗喜 (3)

游宁谷镇天落湾 陈家顺 (3)

云鹫山行 荣凤斌 (4)

屯堡菜花节有感 (三首) 雪 汀 (4)

鲍家屯 雪 汀 (5)

鲍家拳 雪 汀 (5)

鲍屯古水利 雪 汀 (6)

二届菜花节游宁谷镇喜咏 谢德纯 (6)

本寨采风 滕代刚 (6)

七 律

登云鹫山 葛 剑 (11)

龙宫偶成 葛 剑 (11)

回屯村过年喜咏 王兴贵 (11)

赴天龙镇登天台山感怀 王恩浚 (12)

端阳节赴会摆家屯感咏	王湘麟 (12)
怀陈蕴瑜烈士	邓吉生 (13)
登天台山感赋	邓吉生 (13)
贺旧州荣获省授历史文化名镇	邓克贤 (13)
西秀区刘官乡行吟	叶云方 (14)
庚午年清明赴宁谷谒何威风墓	乐光彦 (14)
己巳赴旧州老年节聚会	乐光彦 (15)
屯堡节返旧州游鹅项水库	伍永鸿 (15)
观光云山屯	刘香奇 (15)
万里寻根南京城	刘香奇 (16)
游云鹜山（新声韵）	刘翰成 (16)
天龙镇采风	刘翰成 (17)
九溪采风	刘翰成 (17)
西秀区刘官乡（新声韵）	孙 稳 (17)
鲍屯行	孙 稳 (18)
云峰本寨	孙 稳 (18)
屯堡情	孙 稳 (19)
访云山屯登鹜岭喜赋	孙纯中 (19)
春节访九溪村	孙纯英 (19)
春节访号营村咏	杜荣国 (20)
鲍屯采风	杨有忠 (20)
游天龙屯堡文化村新韵	杨有忠 (21)
云鹜山游记	吴达忠 (21)
访西秀区刘官乡喜赋	肖翠华 (21)
菜花节诗会宁谷景区	肖翠华 (22)



游云鹜山	何淑英 (22)
游屯堡	余伟贤 (23)
春节天龙镇采风	余明祥 (23)
西秀区旧州镇观感	余宗科 (23)
菜花节游宁谷屯村咏	余昭常 (24)
本寨屯堡风光	汪再源 (24)
鲍屯采风听族史介绍感咏	张志江 (25)
喜赋天龙屯堡节	张承仁 (25)
九溪行	张承仁 (25)
游天龙天台山五龙寺感怀	张承仁 (26)
咏天龙屯堡遗风	张承仁 (26)
访九溪村 (二首)	张淋潇 (27)
屯乡今访	张德森 (27)
屯堡人民赞 (二首)	陈家玺 (28)
访平坝屯堡天龙村 (二首)	陈家顺 (28)
访屯堡古寨鲍家屯	陈家顺 (29)
春游屯堡“农家乐”	陈家顺 (29)
云山屯	尚 矛 (30)
访安顺鲍家屯	尚 矛 (30)
访刘官乡田园喜赋	罗孝本 (30)
访天龙镇登天台山	罗孝本 (31)
安顺屯堡	周道祥 (31)
云山屯	周道祥 (32)
屯堡四合院	周道祥 (32)
游天台山感赋	周道祥 (32)



本寨行	周道祥 (33)
游屯堡之乡——天龙镇	周赞文 (33)
屯堡妇女	周赞文 (34)
刘官乡风景抒怀	周赞文 (34)
二届菜花节游宁谷景区	金玉芬 (34)
为安顺开办屯堡文化节感咏	金祖仪 (35)
屯堡人	京 山 (35)
西秀区鲍屯采风喜咏	胡家扬 (36)
贵州安顺屯堡文化节喜赋	胡家扬 (36)
油菜花节游宁谷景区	封忠祥 (36)
油菜花节赴九溪本寨采风吟	荣凤斌 (37)
访九溪村并瞻顾成墓喜咏	赵希仁 (37)
访屯堡历史名村——云山屯	赵希仁 (38)
丙戌屯堡文化节访天龙镇	赵希仁 (38)
五一随学会鲍屯村采风喜咏	赵希仁 (38)
二届菜花节游宁谷景区	赵希仁 (39)
屯堡吟 (二首)	赵厚德 (39)
登旧州屯岭感吟	钟少孔 (40)
屯堡地戏 (新声韵)	姚鸿钧 (40)
鲍屯采风	娄毓权 (41)
天台山赞	徐正财 (41)
游西秀区宁谷镇	高克俊 (41)
访平坝天龙镇	高克俊 (42)
天龙镇采风 (二首)	雪 汀 (42)
参观九溪村感赋	曹俊杰 (43)