

鄱陽

張王廟
文祀

姜清水

姚道生

編著

鄱阳县城张王庙管委会

鄱陽

張王廟
文化

姜清水

姚道生

編著

鄱阳县城張王廟管委會



中国国际文化出版社
CHINA INT'L CULTURE PRESS

鄱阳张王庙文化

编 著 者 / 姜清水 姚道生

文稿审阅 / 文 静 晓 竺

编辑校阅 / 余志成

美术设计 / 牛文斯

出版发行 / 中国国际文化出版社有限公司

地 址 / 香港九龙旺角弥敦道 678 号华侨商业中心 15C

网 址 / <http://www.bookhk.com>

电 邮 / bookhs@126.com

印 刷 / 海洋印务有限公司

开 本 / 大 32 开 (880 × 1230)

印 张 / 6.5

字 数 / 176 千字

版 次 / 2010 年 7 月第一版第一次印刷

书 号 / ISBN 978 - 988 - 18679 - 3 - 3

定 价 / 22.00 元

读者购书及查询,可直接登陆网站 www.bookhk.com

版权所有 翻印必究

(本书如有印装质量问题,请直接与印刷厂联系)



张王庙大门



编撰人员考察河南



编撰者与庙管人员的合影



张王庙福主张巡



柳母娘娘



文太子



武太子

鄱阳张王庙文化编撰组

主 编：姜清水

副 主 编：姚道生

撰编委员：朱贵安 柳眉佳 徐金荣 谭爱国

鄱阳张王庙文化编委会

主 任：周家海

副主任：姜清水

前言

姜清水

经过半年多的时间，一直高度紧张的我，终于松了一口气。《鄱阳县城张王庙文化》一书可以付梓了。这对我来说是如经历了一场战役，把我的心放在战火中烤了一次。这颗心烤得可能有点焦味难闻，可他是热乎乎的，在书中能体会出来的。

我原先很担心无法收集到诸多的“金子”给读者，前期以《张王庙传文》为书名。后来接受了鄱阳县鄱阳湖文化研究会一些文化大师的帮助和支持，他们说，“庙传文”没有“庙文化”大气。于是我就采纳了他们的意见，才有了现在的书名。这个书名响亮、大气，但无形中给我加了压力。传文好办些，文化是复合体。庙文化对我而言就更为复杂了。我涉猎这类文化不深，是如履薄冰、战战兢兢走进了庙文化殿堂。

好在有姚道生、朱贵安、柳眉佳诸位先生支撑着我，经过几个月的奋斗，汇集了古代文化名人有关张王庙的诗、联、文、句与姜朝皋、左泽、汪填金等当代鄱阳文化名师的作品，以及我们几个编委的文章，共三十余篇，十万余字，涵盖了鄱阳张王庙诸多文化内容。如史考、史述、史辩、神话、民俗等等。风格不一样，韵

味不一样。文笔不同，文体不同，多个角度，多个层面创作出了《鄱阳县城张王庙文化》。

写庙文化最大的“山”摆在我面前有两座。一是宗教思想与因果报应的区别。二是迷信与执着的区别。

宗教是一个信仰的问题，应该是庙文化所要反映的普遍性。因我对宗教文化理论研究不深，心存敬意，难以拓展，所以强调规避。我们在感慨参悟不够之余，也欣慰于完成了这样一部特殊的庙文化专著并感觉为宗教做了一件颇有意义的事。

因果报应是宗教中的一种理论，一个文化内涵，有着劝善的真谛。然而我的笔调难调整好，决定立了“说不清楚就不说”的原则，尽可能不收入这类文章。只怕又是一个缺失。

迷信有着误人误己和害人害己的记录。主流文化是力举摒弃的东西。所以这是我们坚决要抵制迷信进书的又一个重要原则。

执着是一种努力，向上的精神，值得倡导。

我们编委所注重的是鄱阳县城张王庙的两个特色文化。一是张巡、许远等英雄人物的爱国精神、忠烈文化。二是鄱阳湖神韵文化在县城张王庙文化中的体现。这个也可以说就是《鄱阳县城张王庙文化》这本书的特色所在，也使之异于其他庙文化。

此书中的忠烈文化是以姜朝皋的《忠魂曲》剧本为核心而展开，把张巡、许远等英雄人物的“死守睢阳”一幕壮烈景象，再现于读者眼前。也有一些重要文章对张巡平“安史之乱”这一史实做了考订和论述。这其中

也用了河南商丘师范学院王少华先生写的《张巡评传》书中的一些珍贵资料。汪填金先生写的《说张王庙》，姚道生先生写的《天地正气》和我的拙作《浅论张巡杀妾食人事》也别有韵味，值得一读。

鄱阳湖文化与张王庙文化的结合，是整书的重中之重，从这类文章的分量与比例中可见一斑。我们编撰人员所追求的初衷。在此又分三种文体形式给予体现。一是文化论述类。左泽先生的《人与神的狂欢》，把鄱阳人对庙会、庙文化的喜爱进行了梳理，并加以了论述。呈现出一个“鄱阳人的狂欢节”给读者。二是神话传说类。此类文章以我拙作《绝恋》为中心而辐射开来。《绝恋》一文完成了柳母传说中续前缘的构思，是柳母娘娘传说中的一个片段。姚道生先生，柳眉佳先生完成柳母传说的其它章节。在柳母娘娘传说中，鄱阳湖文化韵味特别浓烈。她产生于何年月何朝代无法考，我们是整理者，值得细细品读。我想至少能品出鄱阳人对张巡、许远忠烈文化的敬重达到了如痴如醉的程度；能读出人的想象丰富到了无所不能的地步。三是民俗记实类。尤推柳眉佳先生的《张王菩萨到丈母娘家拜年》和我的《张王庙赛神记实》、《张王寿庆记实》、姚道生先生的《天地正气》等文章，尽情反映了鄱阳民俗文化。记实性强，具有恒久的生命力。

此书中还可以看到建庙考略，这是以朱贵安先生的《张王庙沿革考略》一文为重点，把鄱阳张王庙建立历史做了详尽的考论，以严谨的态度和已考的史实，确认了张王的身份与概略划出建庙年代。这是对鄱阳张王庙

的一大贡献。

《鄱阳县城张王庙文化》一书值得拥有。它能提醒后代莫忘先贤忠烈之人，它能警醒世人活着要为国家做些有益的事。

若此书有些爱国主义教育意义，我们也就心满意足了。

是为前言！

目 录

CONTENTS

前 言	姜清水 (1)
人与神的狂欢	左 泽 (1)
鄱阳张王庙福神张巡	姜清水 (8)
天地正气	姚道生谨志 (13)
鄱阳张王庙简介	姜清水 (18)
张王庙沿革考略	朱贵安 (19)
说“张王庙”	汪填金 (24)
张王庙昔日建筑宏伟壮观	姜清水 (34)
鄱阳张王庙楹联浅析	柳眉佳 (38)
《张忠丞传后叙》	韩 愈 (43)
正气歌	南宋·文天祥 (45)
鄱阳县城张王庙诗选	(47)
鄱阳张巡庙赞	姜清水 (49)
张巡颂	谭爱国 (50)
鄱阳百姓心中的神	姜清水 (51)
张巡勤政爱民二三事	肖一民 (58)
张王寿庆纪实	姜清水 (61)
张王庙赛神纪实	姜清水 (64)
元至正八年己丑碑	(69)

张王庙碑	(70)
张王庙碑与邱霁	姚道生 (72)
张王庙碑文释	姚道生谨识 (75)
把鄱阳渔鼓融入庙文化的第一人	姜清水 (78)
帅忠将义勇	姚道生 (81)
张睢阳辩	吴 榕 (86)
浅论张巡“杀妾食人”事	姜清水 (87)
士铨诗结两县缘	姚道生 (91)
关于柳母传说文化内涵的说明	姜清水 (94)
张王菩萨到丈母家拜年	柳眉佳 (98)
绝 恋	姜清水 (101)
柳母娘娘的传说	柳眉佳 (113)
柳母娘娘佑善行	姚道生 (121)
民间神话张王庙	姚道生谨撰 (127)
鄱阳县张王庙古今楹联	(133)
河南睢阳商丘古城张巡祠楹联	(135)
忠魂曲	姜朝皋 (137)
张王庙原主持波琛传略	朱贵安 (179)
 跋	 姜清水 (182)
后 记	(185)
附 录	(186)

人与神的狂欢

——鄱阳张王庙菩萨出行

左 泽

帆樯一字估舟排，
正午开头尚未开。
日暮新桥箫鼓沸，
张王庙里赛神来。

这是清初著名词曲家蒋士铨《鄱阳竹枝词》组诗中的一首。

鄱阳是江西最古老的县城，得天独厚，河港交错，湖泊密集，水运发达，商贸繁荣，乃“吴楚间一大都会”。鄱阳港素有“八省码头”之称。浩荡鄱江，千帆百舸，穿梭其间。张王庙菩萨出行是鄱阳民间一大盛事。船家扬帆操舵，聚集码头，一排排，一行行，仿佛肃然敬礼的士兵翘首企盼首长的检阅。然而中午盼到日暮，方从新桥传来震天动地的祀神箫鼓声，于是大家欢呼雀跃，礼瞻张王菩萨。不难想见，张王庙赛神的影响力多么巨大！民众的热情多么高涨！在作家艺术创作中的分量有多么厚重！作为杰出的作家，蒋士铨观察社会现实既细腻，又深刻，以独特的视角，从一个侧面捕捉鄱阳地域文化现象，揭示张王庙赛神的潜在的精神土壤，给读者以震撼人心的艺术魅力。

为什么张王庙菩萨出行会引起轰动效应？张王菩萨为何如此笼牢人心？张王庙祭祀何方神灵？

张王庙又名靖忠王庙，坐落在城东鄱江北岸。庙北背秦家山，南临鄱江码头。从江边至张王庙南门共九九八十一级台阶。

张王庙祀奉的主神为唐代爱国名臣靖忠王张巡，伴神为爱国名臣睢阳太守许远以及张巡部将雷万春、南霁云。

张巡（708—757），生于河南南阳邓州，祖籍蒲州河东（今山西芮城），因抗击叛军战死于河南睢阳。张巡殉国时，身首支离，惨不忍睹。唐肃宗诏赐张巡为“扬州大都督”。邓州，芮城，睢阳三地民众皆招魂葬之，并奉为神灵。

张巡生前官职低微，只担任过河北清河县令、河南真源（今南鹿县）县令。唐玄宗天宝十四载（755）爆发安史之乱，张巡奉命抗击叛军，因有战功，才被朝廷奉为主客郎中兼河南节度副使。

至德二载（757），张巡与睢阳太守许远共同死守睢阳。当时战斗非常残酷。史载，张巡督战时“大呼辄齿血面，嚼齿皆碎”。睢阳被围旷久，张巡及部将终不敌叛军，壮烈殉国。

张巡殉国后，陕西周至县为其建“老王庙”，祭祀孝王张巡、许远。在福建莆田，张巡被尊奉为司马圣王。在江西饶州鄱阳张巡则被誉为靖忠王，并建庙祀，俗称张王庙。

在鄱阳建张王庙，有着鲜为人知的情缘——

唐乾元元年（758），也就是张巡殉国的第二年，颜真卿贬为饶州刺史。对于张巡刚毅的血性、强烈的爱国主义精神，颜真卿了如指掌，敬重有加，加上自身及家人的特殊遭遇这一心理因素，他自然而然地将张巡的事迹传颂给饶州人民。对于重教化作用的政治家来说，这是再顺理成章不过的事。作为府治，在鄱阳立靖忠王庙丝毫不足为奇。

自宋以来，不少文人骚客拜谒过鄱阳张王庙，并留有诗文传世。然而，张王庙毕竟拗不过岁月的侵蚀、兵燹的吞噬，圯而又修，毁而重建；更顶不住世风的凛冽、愚昧的误读而被数度冷落；更可怕的是被历来的“极左”分子视之为迷信的产物、社会的毒瘤而惨遭扫荡。

然而，神毕竟是人创造的，是人自己精神的寄托、心中的图腾。张王菩萨的存在有他丰厚的精神土壤，有他数不尽的铁杆粉

丝，任何外力是无法摧毁的。

不用深度钩沉，仅见的《饶州府志》《鄱阳县志》就记载张王庙在元明之季两度大修，清代三次重建。不仅如此，连乡村双港也修葺有张王庙，只不过史志记载语焉不详而已。

在史家眼里，鄱阳人民“重淫祀，敬鬼神”。这只能说对了一半。对于神灵的选择与如何祀奉，鄱阳人民是很有创造力与想象力的。就拿张王爷张巡来说，鄱阳人民将其忠臣战将身份衍化为保一方平安、给众生带来物质财富与精神愉悦的安澜王。张巡的角色转换是主流文化意识与地域文化特色的成功嫁接，因而张巡为船夫舟子、店家商贾、酒肆井市、平民百姓、帮派势力，乃至三教九流所共同接受利用，成为自己的偶像，成为自己的菩萨。张王菩萨深得民心，深入人心。一年四季，张王庙香火鼎盛。来往闽、浙、皖、鄂的船夫客商入湖达江，祈求旅途平安，贸易兴隆，经过鄱阳张王庙无一不敬香献油，杀牲祭祀，虔诚朝拜。

更有趣更令人拍案叫绝的是，鄱阳人民为张巡这位爷选择了一位本土媳妇——柳母娘娘。这位柳母娘娘为张巡爷传种接代，让北方血性汉子的优良种子撒播在鄱阳湖平原，适应这里肥沃的土壤与湿润的环境，发芽，生长，结出果实，无限繁衍。县城浮舟寺口原为一片柳林，传说这里是柳娘娘的娘家。早年，这位鄱阳美眉因恋慕张王爷排场（鄱阳方言，意谓张巡俊美，潇洒，有风度，有气质）而得相思病。她临死前向家人坦然表白深爱张巡，并说张王托梦于她，要娶她为妻。十八岁的柳姑娘死后，好事者将其塑成菩萨像，奉为“张王娘娘”。这种“英雄”、“美女”花絮炒作在史家看来，不仅是出格，简直有点荒诞不经。张巡从忠臣变为菩萨、安澜王，并且艳福不浅，获得红颜粉丝的芳心，从一位北方血性汉子变为南方水乡的女婿。人而神，神而人，张巡无疑在质上反复跃变。张巡自身无法料及，史家无法认同。在我看来，人娱神，人媚神，神亲人，神佑人，人神相恋，人神契合，正是鄱阳人的黠慧，用心良苦。从民俗文化大视野来看，这是一种扎根民众深层意识的文化联姻。

张巡，鄱阳人的女婿。

鄱阳人，张巡的弟兄。

真逗！这是多么恢谐的幽默，多么豪爽的情怀。

这种鄱阳式的“瞎诌”（鄱阳方言，读 hóuzōu），不正是鄱阳人独到的聪颖精明之处吗？

旧时，鄱阳流传这样一句民谚：城隍菩萨不出城，张王老子不进城。

可是，每年正月初八张王爷出行，那是一定要进柴家巷，要给丈母娘拜年的，丈母娘也一定要为女婿接风，敬献腊肉、鸡腿，灌女婿的美酒，一定要打发外孙子红包的。

不难想见，在鄱阳县城众多寺庙之中，张王庙是最贴近百姓生活、最具地域风情、人神最和谐，因而最受鄱阳人民钟爱的一所寺庙。张王庙菩萨出行是鄱阳民俗文化最亮丽的一道风景线。

张王庙地处县城永平关外，西距城廓五华里左右。旧时，鄱阳上街是以张王庙及周边集市为中心的，包括庙前广场和茅园里。这里汇集了商业、手工业、饮食业，文化娱乐业等行业，市肆兴盛，仅次于县城东门口商业中心，在文化娱乐方面则独占鳌头。除了虔诚信众、政府要员、商会精英、才子佳人、舟子行商、帮会走卒之外，说书人、唱道情的、耍杂人、马戏丑角、串堂艺人、流氓、兵痞、娼妓各色人等纷纷登场客串，可谓三教九流无不毕集。有人将它比拟为北京的天桥、苏州的玄妙观、金陵的夫子庙、上海的城隍庙一点不为过。这里既蕴含着神圣光环，又充满着污泥浊水……

明清至民国时期，张王庙的规模恢弘，肃穆庄严，前后三楹。张王殿正中有张王座像，两旁配祀有名臣许远、名将雷万春、南霁云塑像。殿后有后金钟阁（又名夫人阁），祀祭柳母娘娘。金钟阁东侧有观音堂及庙祝沙弥的厢房。庙前榕树遒劲，枝繁叶茂；庙后苍松翠柏，直耸云天。

张王庙大门上悬有“天地正气”横匾，为清代举人戴涵芳书写。二门口有清朝鄱阳税卡官张鸣珂撰写的对联：

赫矣威灵唐代战功光史册
凜然正气韩文书后挟风霜

张王殿上有两幅对联。

一为清朝拔贡谢桂芬撰写的对联：

千秋不朽睢阳齿
一字之褒正气歌

一为清末民国初鄱阳文人谭椿寿撰写的对联：

名山祀唐代忠贞，欲买良金写遗像
此地异睢阳祠庙，不教顽铁范神奸

张王庙娘娘殿亦有佚名者书写之对联：

千江有水千江月
万里无云万里天

张王的原始身份与水神并无关联，有点滑稽。深思再三，又觉得不是为怪。张巡，靖忠王也好，安澜王也好，对于芸芸众生来说，祈求的只是上苍的赐予，神灵的恩泽，能够避灾消难，安居乐业，和谐共处。至于神的名号称张三李三，并不介意，那只不过是一个符号而已。

由于鄱阳特殊地域态势，形成了鄱阳社会结构与文化品质的兼容性、开放性与多元性。鄱阳居民成份复杂，主要来自徽州（安徽）、南昌、抚州等地。旧时，鄱阳县城工商界就有徽、抚、南、饶四大帮之谓，并且相互为安，各显神通。

清末至民国时期，正月初八这一天，张王菩萨按例出行，三