

主编 / 季羡林

许地山

● 吉林摄影出版社

春的 林野



中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

春的 林野

肇庆分校建校二十周年纪念册



《二十世纪中国著名作家散文经典》

春的林野

许地山 著

吉林摄影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

20 世纪中国著名作家散文经典/季羨林, 谷向阳主编.
长春: 吉林摄影出版社, 2003.3

ISBN 7-80606-247-5

I. 20… II. ①季…②谷… III. 散文-作品集-中国-现代 IV. 1266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 28483 号

20 世纪中国著名作家散文经典

春的林野 许地山 著

责任编辑: 王保华

封面设计: 龙震海

开本: 787×1092 毫米

32 开 486.75 印张

吉林摄影出版社出版

(长春市人民大街 124 号)

吉林省新华书店发行

2003 年 3 月 1 版第 1 次印刷

长春第二新华印刷有限责任公司印刷

印数: 1-30000 套

ISBN 7-80606-247-5/I·20

全套 100 册

定价: 998.00 元

编 委 会

主 编：季羨林

执行主编：谷向阳 朱晓东

编 委：（以姓氏笔画为序）

江 力 闫成忠

李玉洁 何慧芹

李 颖 吴 波

何 开 黄际斌

总 策 划：王保华

尽心力，不幸积劳早逝。这一时期不仅写了优秀小说如《铁鱼的鳃》等，而且发表了许多杂感，对黑暗腐朽的社会时局、官场丑态等予以揭露讽刺，爱国主义的激情溢于言表。另有一组《地方小景怀记》（《上景山》、《先农坛》、《忆芦沟桥》），实写风物今昔，感评世事时政，表抒忧国忧民之情，且寄望于民族的革故更新。文风上依然保持了早期散文的平易朴素，但剔除了神秘的玄思与消极的哀调，显得老练自如，醇厚蕴藉，颇耐品读。

目 录

作者小传	(1)
落花生	(1)
笑	(3)
香	(5)
蝉	(6)
蛇	(7)
债	(8)
愿	(11)
海	(13)
生	(14)
爱的痛苦	(15)
爱就是刑罚	(18)
花香雾气中的梦	(20)
愚妇人	(23)
处女的恐怖	(26)
我想	(29)
你为什么不来	(31)
信仰的哀伤	(33)

~~~~~二十世纪中国著名作家散文经典~~~~~

|                   |      |
|-------------------|------|
| 头发 .....          | (35) |
| 梨花 .....          | (37) |
| 三迁 .....          | (39) |
| 瞰将出兮东方 .....      | (41) |
| 难解决的问题 .....      | (43) |
| 山响 .....          | (45) |
| 春的林野 .....        | (46) |
| 万物之母 .....        | (48) |
| 荼靡 .....          | (51) |
| 暗途 .....          | (54) |
| 美的牢狱 .....        | (56) |
| 桥边 .....          | (58) |
| 光的死 .....         | (60) |
| 再会 .....          | (62) |
| 面具 .....          | (65) |
| 疲倦的母亲 .....       | (66) |
| 鬼赞 .....          | (68) |
| 乡曲的狂言 .....       | (70) |
| 补破衣的老妇人 .....     | (73) |
| 先农坛 .....         | (75) |
| 忆卢沟桥 .....        | (78) |
| 上景山 .....         | (82) |
| 银翎的使命 .....       | (86) |
| 蜜蜂和农人 .....       | (89) |
| 英雄造时势与时势造英雄 ..... | (91) |

**二十世纪中国著名作家散文经典**

青年节对青年讲话 ..... (97)

创作的三宝和鉴赏的四依 ..... (104)

论“反新式风花雪月” ..... (108)

《空山灵雨》弁言 ..... (112)

《解放者》弁言 ..... (113)

《落华生舌》弁言 ..... (115)

谈《菜根谈》 ..... (116)



的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。它只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。你们偶然看见一棵花生瑟缩地长在地上，不能立刻辨出它有没有果实，非得等到你接触它才能知道。”

我们都说：“是的。”母亲也点点头。爹爹接下去说：“所以你们要像花生，因为它是有用的，不是伟大、好看的东西。”我说：“那么，人要做有用的人，不要做伟大、体面的人了。”爹爹说：“这是我对于你们的希望。”

我们谈到夜阑才散，所有花生食品虽然没有了，然而父亲的话现在还印在我心版上。



我为她们排解说：“你明知道她笑什么，又何必问她呢，饶了她吧。”

妻子对小丫头说：“不许到外头瞎说。去吧，到园里给我摘些瑞香来。”小丫头抿着嘴出去了。

## 香

妻子说：“良人，你不是爱闻香么？我曾托人到鹿港去买上好的沉香线；现在已经寄到了。”她说，便抽出妆台的抽屉，取了一条沉香线，燃着，再插在小宣炉中。

我说：“在香烟绕缭之中，得有清谈。给我说一个生番故事吧。不然，就给我谈佛。”

妻子说：“生番故事，太野了。佛更不必说，我也不会说。”

“你就随便说些你所知道的吧，横竖我们都不大懂得。你且说，什么是佛法吧。”

“佛法么？——色，——声，——香，——味，——触，——造作，——思维，都是佛法；惟有爱闻香的爱不是佛法。”

“你又矛盾了！这是什么因明？”

“不明白么？因为你一爱，便成为你的嗜好；那香在你闻觉中，便不是本然的香了。”

## 蝉

急雨之后，蝉翼湿得不能再飞了。那可怜的小虫在地面慢慢地爬，好容易爬到不老的松根上头。松针穿不牢的雨珠从千丈高处脱下来，正滴在蝉翼上。蝉嘶了一声，又从树底露根摔到地上了。

雨珠，你和它开玩笑么？你看，蚂蚁来了！野鸟也快要看见它了！

## 蛇

在高可触天的桃榔树下，我坐在一条石凳上，动也不动一下。穿彩衣的蛇也蟠在树根上，动也不动一下。多会让我看见它，我就害怕得很，飞也似地离开那里；蛇也和飞箭一样，射人蔓草中了。

我回来，告诉妻子说：“今儿险些不能再见你的面！”

“什么缘故？”

“我在树林见了一条毒蛇，一看见它，我就速速跑回来；蛇也逃走了。……到底是我怕它，还是它怕我？”

妻子说：“若你不走，谁也不怕谁。在你眼中，它是毒蛇；在它眼中，你比它更毒呢。”

但我心里想着，要两方互相惧怕，才有和平；若有一方大胆一点，不是它伤了我，便是我伤了它。