

儒林選萃 8

宋詞的登望意識與境界



王隆升 著



上庠博士·揚芬飛文
文津出版社有限公司

儒林選萃 8
王隆升 著

宋詞的登望意識與境界

文津出版社

國家圖書館出版品預行編目資料

宋詞的登望意識與境界 / 王隆升著. -- 初版.

-- 臺北市：文津，1998[民87]

面；公分. -- (博士文庫. 儒林選萃；8)

參考書目：面

含索引

ISBN 957-668-519-2(平裝)

1. 詞 - 評論 - 宋(960-1279)

823.85

87010547

博士文庫・儒林選萃

宋詞的登望意識與境界

著作者：王 隆 升

發行人：邱 家 敬

出版者：文津出版社有限公司

地 址：台北市106建國南路二段294巷1號

電 話：(02)23636464 傳真：(02)23635439

郵政劃撥：00160840 (文津出版社帳戶)

登記證：行政院新聞局局版台業字第5820號

初版：1998年9月一刷

印數：1000本

ISBN 957-668-519-2

新台幣 460 元

自序

開始

營造一段旅程

我把心情

交給文字去

拼湊

那是 日復一日的

馬——拉——松——

遊戲

任飄雨在我身上 落痕

迷煙在我心裡 膨脹

我的腳步

依舊在歲月的浪裡

划——

把終點拉得更近了

終究是

在鋪著綠影

充滿

花容笑顏的地方

讓晴空和我的停泊

圓圓

閱歷過時空山水，才知道歲月中遍灑的智慧與廣袤天地間的生命華采。

經歷過蟄伏中的悸動，才知道新生的滿足與喜悅。

「孕育」是一種艱辛的考驗，卻也是一種充滿新奇的過程。和詞人心神交會的日子，常常以為自己就是故事中的主角。等到思緒飄回現實，不禁笑自己的入戲與癡迷。

也或許是這樣的緣故吧！我用理性的思考、以學術的立場去分析詞作中的登望意識，卻也免不了用較為感性的文字、以自我觀點去詮釋詞人的生命態度。雖然如此，但，我相信自己是用最真誠的態度來寫作。

論文中運用大量圖表來分析詞作的內容或結構、參考書目採取較為細目的分法，都是一種嘗試。或許不夠成熟與圓融，但是願請大家分享，並且不吝賜正。

一年半前完成博士論文，最要感謝的是黃師永武和爸爸媽媽；而現在，稍作修正後，承蒙文津出版社出版，最要感謝的是邱教授鎮京。三十而立的年紀，已有太多太多的幸福在我的生命際遇裡洋溢溫馨，我願用感恩的心情，耕耘未來的美麗風景。

民國八十七年七月 王隆升 序於小書齋

凡 例

一、本文所引宋詞，出自於唐圭璋編·《全宋詞》。洪氏出版社出版一書，並標明冊數及頁數，便於查考。

二、本文引書以〈〉標明，篇名、詩名、詞牌名均以（）標明，以清眉目。

三、本文引用詞作，若詞人訂有詞題，則以〈詞牌名·詞題〉標示之；若詞人未訂詞題，則以〈詞牌名——首句〉標示之。如辛棄疾之「千古江山，英雄無覓，……」詞標以〈永遇樂·京口北固亭懷古〉；歐陽修「候館梅殘，溪橋柳細。……」詞標以〈踏莎行——候館梅殘〉。

四、本文各節引詞爲證之原則爲：(1)以詞風類別或主題爲單位、(2)以詞人爲單位、(3)以〈全宋詞〉之冊、頁先後爲敘述依據。

五、本文注釋所列之參考書籍，於首次引用時標明作者（編者、譯者）、書名、篇名、頁數、出版地點、出版社、出版年月、版本，若有再次引用者則僅標明作者、書名、篇名及頁數。

宋詞的登望意識與境界 目 錄

自序	○一
凡例	○三
第一章 緒論	一
第一節 問題的提出	一
第二節 宋詞登望的來由與因緣	二二
第三節 宋詞的登臨情結	五二
第二章 登望詞作的人物形象與風色樣態	八九
第一節 人物形象的勾勒	八九
第二節 風色樣態的描繪	一二三
第三章 登望藝術境界的營構	一七五
第一節 背景鋪敘的安排	一八〇
第二節 文字技巧的表達	二三三
第三節 詞境情韻的營造	二八〇

第四節	藝術風格的表出	三四四
第五節	詞調詞韻的擇取	三八四
第四章	登望的文化心理與時空感知	四二五
第一節	心靈歸宿與生命共感	四二五
第二節	精神慰藉與生命意識	四八〇
第五章	結 論	五三七
第一節	藝術工程的優美體現——對美善的皈依	五三八
第二節	詞人生命情調的鳴響——胸次的徵象	五四三
第三節	「登望」彰顯的意義——以情爲生命	五四九
參考書目		五五三
甲、書籍		五五三
乙、單篇論文		五八〇
索引		五八三

第一章 緒 論

第一節 問題的提出

一、時代意義

文學，是呈現生命意識，提昇心靈感悟的藝術活動。文學作品的創造，就是作家體現了自我價值。以創作主體從事於審美觀照，他的目的也許很單純，那便是隨心感發，但這種心靈狀態卻也可能是人類情懷的共同現象，至於以文學作品做為道德諷諫，那又是更崇高的政治意義了。

身為中國文學中的一分子——宋詞，究竟有什麼價值？有什麼功用？生活在現代的人，對於「楚客登臨，正是暮秋天氣。引疏砧、斷續殘陽裡。對晚景、傷懷念遠，新愁舊恨相繼。」^①的萬種離愁已經不易體會，眾人所感受到的是流行的樂曲，是新的語言詮釋方式，於是屬於遙遠而不切實的古詞舊語已不是現今社會所關注的話題。

回到前面所說的目的、價值、功用來看，詞作以現代觀來評斷，似乎可說是「無用」的，因為從事詞作的研究也好，欣賞也罷，都不易達到現實世界中可看、可觸摸的實用目的，但誠如莊子所謂「無用之用，是為大用。」^②接觸詞作，不可能有及時的效益，但是它卻存在著超越現實的永恆

價值，同時，也可能使人的心靈進入一個自由和諧、沒有障礙的境界，發覺人性之美。胡菊人先生的這段話頗能說明文學（詞作）的意義：

文藝上的抽象的東西，如情感、想像，具體而成為作品之後，留下了不替的人生面貌，……我們今天不能和李白握手，不能和他共飲同樂，但為什麼我們覺得李白如生，直接在和我們談天，不僅談天，還進到我們的內心，引生交感和共鳴。……你可能不喜歡李後主的為人，也在理智上討厭他的詞，但你的感情卻與你鬥爭，……不覺同情了他，並且為詞的淒婉而低下了頭。姜白石說：「二十四橋仍在」，但我說那樣的建築，已經不在。永存的，是什麼？一幅文字畫，「波心盪，冷月無聲」。……「古怨」便是今怨，任何人，都有「將維舟兮，無所」之嘆，任何人，都有……「離愁千縷」之悲，如果他有愛，要分離，不管那是長亭、是壩橋，或啓德機場！這是神秘，也是真實。真實得像自己的身體。比人類一切具體創建，更具體，……直接能引你眼淚、你笑容的，不是那些制度的建制，……而是文學和藝術。從這來看，難道還不足以顯文藝創作的意義？❶

在文學作品中悠游觀照、心領神會，是感性的領略也是理性的掌握，此時的現實已經被跨時空的境界所取代，這對於人類生命的追求與生命的反省是絕對有意義的。喬治·桑塔耶納（George Santayana）曾說：「心靈樂於忘記它與身體的關聯，並幻想它能藉那改變其思想之客體之自由以馳騁六合。……這種心靈出竅（disembodiment）的幻覺是極其歡暢快樂的，而囿於肉體與某些感官的快樂，則會把一種粗俗的與自私的色彩賦予給吾人的意識。」❷的確，如果我們一味的追求切

身實用、現代化腳步，那會使古老的傳承資產與現實社會的觀念差距越來越大，而也可能與人類渴望洗滌心靈、捕捉超然情感靈魂的理想背道而馳。

李白、杜甫，在真實的社會上可說是失意人士，他們在當時的經濟與政治地位或許比不上富豪士紳、受寵官吏，但就民族的文化意義來說，李杜的詩歌保存了豐富的文化生命，也提供我們面對人生困境的反思空間^⑥；蘇東坡、辛棄疾也有貶謫不得志的仕宦之途，他們的人生經歷或許不若趨炎附勢之徒順遂，但他們的詞作透露浩氣襟懷的氣勢，揭示真實的心性，也影響著我們心靈的成長，而這也正顯現了古典詩詞所具有的文化功用。

「登山則情滿於山，觀海則意溢於海。」^⑦幸運地，是古代人與現代人所可能均具有的共同情感，詞人有登高望遠的活動，今人亦不例外。登上高處，有遼闊的視野、豐富的景象呈現，令人心曠神怡，這或許是現代登高者心情的寫照。然而宋詞中的登高望遠卻呈現時間意識、懷才不遇、寄託感慨……等深層意義。如果現代人能以相同的狀態（姿勢）去體認詞人的人生抉擇與情志表白，或許可以用外在共同的登高狀態重新進行心靈活動「重新觀照自己、重新覺察自己的內在本性，……保持我們對於自己生命的主宰與掌握」。^⑧若是如此，那麼我們便能在宋詞的登高望遠與現今的登高望遠之間搭起一座交流之橋，在往古來今的咀嚼過程中，充分領受宋詞所散發的生命意識、人文關懷與藝術情境，追求真實而完整的人性意義。

一個民族的各代文學，都存有民族思想與情感，因此古今之間所存在的感情絲帶是不容割斷的，現代的人們可以在前代的文學認識中去找尋或隱或顯的意義和趣味。

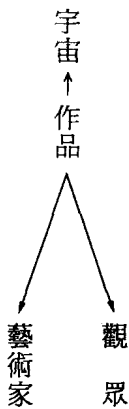
因此，筆者以為，探索宋詞的登望意識與境界有助於激濁揚清、去俗澄慮，消融心中的雜質，

即使在現代社會中，仍具有重要意義。

二、研究動機

文學的創作作者是主觀的內在情緒與客觀的外在世界相遇融合而產生的圓滿實現。在浩瀚的宇宙裡，充鬱流溢著芬芳而活潑的生氣，於是純真美善的現實景觀或是含有特殊因子而為人們所沈醉吟詠的風色，便成為作者遣情抒懷、心靈交會的重要質素。文學家運用個人的生命體認與敏銳的眼光，承載著飛馳的情緒和舞動的感恩，將客觀的事象與現實的景致，透過文字處理，賦予生命情感，建築一座座文學城堡，不僅讚嘆了物色的優美境界，也表達了自身的情思意見，成就一個個獨立且具有美感價值的藝術結構。

因此我們可以說，作者握有絕對的主權利來營造一個屬於自己最能理解意涵的言辭世界。但是就文學活動來看，除了作者的創作之外，讀者的欣賞分析、解釋批評，才能使得藝術整體的活動完美呈現，這便是艾布拉姆斯（M.H.Abrams）的《鏡與燈——浪漫主義文論及批評傳統》（*The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*）中所提到的：



作者、作品、讀者與境界之間的關係是十分密切的，作者完成作品，即成為讀者的體察對象。但文學作品不僅有歧義性，而且有隱晦其詞的可能性——作品可能是作者心靈的真實建構，傳達自己特殊性格的意義，但也可能是超越自身的經驗體悟，塑造一個虛構的自

我。——但不可否認的，這些作品不論是採虛、實的筆法或是刻意、白描、想像……等方式呈現，都有作者言志言情的成分存在。因此，不論是虛構的作品或是依據事實檢描述的作品，都有一定的價值。

對於身為讀者的研究者來說，除了就前人的傳承或研究成果的有形資料，提供了時代的歷史背景、文學作家的交誼行徑中可以覽其作品與作者之間的連繫之外，以自我為中心的「想當然耳」觀念，為自己所體悟（事實上這種理解常常是把研究者自己的身分錯亂放置，以為自己就是創作者）的作品貼上標籤，來符合自身的意念、想法。當此種情形發生時，常導致鑑賞者自我意識的膨脹，因而破壞，甚至違背了作者的原意真情。而筆者在反覆省察的檢討過程中，發現自己寫作碩士論文《唐代登臨詩研究》也不免犯此弊病，使得自以為是的觀點侵占了藝術作品原有的特質與意義，無法彰顯，也因此無法探求作品究竟是作者真正心靈的真實感通，還是跨越了自身的存在現實，向虛幻假設的時空建造理想與企求。基於此原因，筆者希望能夠在碩士論文既有的「登高望遠」主題中，尋求更圓融的登臨意義，導正碩士論文的缺失觀念，以達到劉勰所說的：「見文者披文以入情，沿波討源，雖幽必顯。」^①的境界，讓登臨的作品特質能夠散發、突顯。這是筆者以「登望」為主題的寫作動機之一。

在中國韻文發展史上，唐詩與宋詞合稱為雙璧，二者是相互輝映的。唐詩是中國文學的奇葩，而宋詞也是中國文學中的璀璨明珠。「風起雲湧的詞林巨擘」^②在有宋一代，被詞人蘊育耕耘，並且開花結果。因此可以說，宋詞是一個文學內涵的大寶庫，也是文化藝術的珍品。

從王灼的《碧雞漫志》論述唐宋聲歌遞變之由，並論北宋詞家之優劣，開啓了詞作的評論風氣，

以致後來有張炎의 《詞源》、胡仔의 《荅溪漁隱詞話》、王國維의 《人間詞話》等專書的論述詞作風格與詠評各家；而今之學者如王師熙元云：「世或以填詞爲小道，此非深知詞者也。……其善者美人倫、厚風俗、道諷喻、終歸於性情之正，……至其感時撫事，忠愛芋眠，達里巷之遙情，寄褒彈於時史，聲樂所被，厥效尤宏。」^①很明白地道出詞的社會功能與意義；而葉嘉瑩先生也在學術領域中積極尋求宋詞在世界性的文化座標中的重要地位^②。這都可見「宋詞」是極爲人所重視的文學體式，即使它已經是近千年之前的成品，依舊可以從中發掘出深蘊的內涵。

在既有的評論研究之中，張綆將宋詞分爲「豪放」、「婉約」二體的說法^③，已經獲得普遍的認同。但研究作品者在接受傳達信息的文字符號中總有不同的詮釋方法與角度，因此嘗試在宋詞的範疇中建立新的主題意識或架構，似乎可以有別於體式之下的研究，產生新的領會。

登望，可以使人視覺空間開展，連帶著也讓心靈時空更加寬廣。^④在登高望遠中，可以將思緒推向浩瀚宇宙的流轉，發出「不知天上宮闕，今夕是何年？」（蘇軾·〈水調歌頭·丙辰中秋，歡飲達旦。大醉，作此篇。兼懷子由〉·冊一·頁二八〇）的設問；在登高望遠中，可以懷想歷史，慨嘆「千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。」（辛棄疾·〈永遇樂·京口北固亭懷古〉·冊三·頁一九五四）的無情；在登高望遠中，可以咀嚼自己的相思之情，可以將「黯鄉魂，追旅思。」（范仲淹·〈蘇幕遮·懷舊〉·冊一·頁十一）的鄉愁在空間中作行爲延伸，追懷故園；在登高望遠中，可以面對國家危難，訴說「天下事，問天怎忍如此。」（王埜·〈西河——天下事〉·冊四·頁二七一五）的時代憾恨……

於是，將「宋詞——登望」作一結合的時候，詞人的感發活動將會呈現我們眼前，讓讀者探究

詞人心靈情感，接觸宋人在臨高中釋放的生命真諦。由是之故，宋代詞作中的登高望遠就是頗值得探索與開發玩味的領域了。這是筆者以「宋詞登望」為題的寫作動機之二。

俞文豹《吹劍錄》云：

東坡在玉堂日，有幕士善歌，因問：「我詞何如柳七。」對曰：「柳郎中詞，只合十七八女郎，執紅牙板，歌『楊柳岸曉風殘月』。學士詞須關西大漢，銅琵琶、鐵綽板，唱『大江東去』。」^①

這段話說明了柳永詞作的艷麗幽婉，東坡詞作的豪放俊逸，同時也顯示了兩人不同的生命情調。詞人的作品塑造了形象，也塑造了人生。從文學中，我們可以捕捉人性舒展的模樣，也可以了解詞人與社會、大自然的關係。因此，「大江東去」有雄偉宇宙和短暫人生的對比，也有蓋世功名的浩氣縱橫與人生如夢的喟嘆惆悵，但終究有「一尊還酹江月」的放達胸懷；「曉風殘月」有淒涼的情調、別離、陌生、一個不可預知的明天，總脫離不了感傷的因子。——由此可見，文學創作作者生命的表白，讀者必須深入探索內心世界，從裡層的混亂心緒中抽取感受，化為像「日月星辰有秩序地懸著、運轉著的小小宇宙。」^②而這也有可能是社會中某一群人所共有的心靈默契。

所以文學作品中包含豐富的人生視野，也提供人面對處境的解決方式，甚至也可能體現仁人之心襟懷與歷史精神。因此筆者以為，研究自我的生存與群體的生命、精神與心靈體現等內涵的這些屬於生命意識的人性命題，更能肯定作品的內在價值與實際意義。這是筆者將論文重心置於「生命意識與人文關懷」的寫作動機之三。

在仰觀俯察欣賞世界之際，用心靈的眼睛看待萬象，便可以看到意境的深層意蘊。清代的文學

理論家如山云：

「明月幾時有」詞而仙者也。「吹皺一池春水」詞而禪者也。仙不易學而禪可學。學矣而非栖神幽遐，涵趣寥曠，通拈花之妙悟，窮非樹之奇想，則動而為沾滯之音矣。……是故詞之為境也，空潭印月，上下一澈，屏知識也。清馨出塵，妙香遠聞，參淨因也。鳥鳴珠箔，群花自落，超圓覺也。」^①

這段話提供了詞境有圓成與初創之高低評價的見解，也可見意境是詞作該有的質素。藝術的本質要素可說是在於創造形象用來抒發情感與敘寫心意，而從作者的審美創造與鑑賞者的審美再創造相結合來解讀作品，藝術形象的美感或情景交融的和諧世界就能夠顯現出來。而作家所創作的、源於生命體認的作品呈現之境界並沒有固定的模式，所以不同的寫作手法、語言風格與佈局結構、意境營造就會產生不同的風貌。對於擅長將作品中融入活躍的情景生命、表達綿綿不盡的情意，使人發出共鳴的詩詞而言，藝術境界的探求是不可或缺的，這是本文除了探究「生命意識」之外的另一重心，也是以「藝術境界」為重心的寫作動機之四。

綜合上述，筆者將本論文定名為《論宋詞中的登高望遠》希望能夠在宋詞中，藉著拓展大地廣大視野、牽繫心裡狀態空間的登望意識與境界，尋得詞人對生命的心眼觀照與深層意義。

三、研究方法

本論文將研究對象設定在「宋朝」，屬於斷代文學的研究，因此時空背景的探索，有助於對歷史變動與文學作品結合而形成的宋代經驗的掌握。

不可否認的，時間是恆常而久遠的流動，空間也不因有所謂的國界分線的束縛而形成毫無關連的兩地，但是總要切分開來，討論某個時空分期呈現的意識與價值，才更顯現意義。因此，在「詞」的領域中，作為宋詞先驅的唐五代詞也有如李煜〈子夜歌〉所說的「高樓誰與上，長記秋晴望。往事已成空，還如一夢中。」透露昔日繁華與今日淒涼的人生愁感、也有韋莊〈木蘭花〉的「獨上小樓春欲暮，愁望玉關芳草路。」所刻鏤的婦人哀怨、相思春愁；而作為「詞」餘緒的明清詞雖也有登望意識，但為了使作為時代文學的宋詞¹⁰能夠在登望的主題設定中彰顯特質，因此捨棄宋代之外的作品，是故本文研究方法是採取分期研究。

「登望」可以是主題意識，也可以是一種文類。本文擬以不同的角度涉獵作品，透過詞作的比較，描述作品共同的與殊異的形象，並且探討詞作的內涵與人文精神、藝術特質。

因此本文採取特定的時間、特定的文類，立下「宋詞」與「登望」的框架，而在這框架中摘取足以表現登臨意義的作品¹¹——不論它所呈現的是正面評價或負面評價、不論它所表達的是自身的人生歷程抑或是眾人的生命共感，——經過分析歸納、理解闡釋之後，彰顯研究的意義和全貌。是故本文是採取綜合分析研究。

在作品選取方面，輯錄宋詞的書籍有明抄本的《宋二十家詞》二十六卷、清抄本的《宋十二家詞》十二卷、《宋八家詞》八卷……等合集；另外，有《六一詞》、《小山詞》、《東坡樂府》、《樵歌》、《稼軒詞》……等別集，但這些書所收錄的作家，在一千多家的詞人中實為少數。除此之外，吳訥的《唐宋名賢百家詞》、毛晉汲古閣刊《宋名家詞》收錄了數十家之作品；《唐宋以來絕妙詞選》、《中興以來絕妙詞選》、《絕妙好詞》雖也常有不見專集的詞作，兼顧大家之外的優