

阅读大中国·乱世红颜

刘倚含◎著

当我途经你的盛放

唐宋红颜



YZLI0890122470

石油工业出版社

阅读大中国·乱世红颜

刘倚含◎著

当我途经你
的盛



YZLI0890122470

唐宋红颜

石油工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当我途经你的盛放/刘倚含著.
北京:石油工业出版社,2012.1
(阅读大中国·乱世红颜)
ISBN 978-7-5021-8819-1

I. 当…

II. 刘…

III. 随笔-作品集-中国-当代

IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 242984 号

阅读大中国·乱世红颜

出版发行:石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

编辑部: (010) 64523558 营销部: (010) 64523623

经 销: 全国新华书店

印 刷: 石油工业出版社印刷厂

2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 毫米 开本: 1/32 印张: 7

字数: 138 千字

定价: 28.80 元

(如出现印装质量问题, 我社营销部负责调换)

版权所有, 翻印必究

■ 花期末期

自己习惯这样的生活，似乎将笔尖停驻在纸上就可以有灵感跃动，笔尖游弋在纸面上划出字符，于是书写成为自己本能亦是生活的一部分。在十六岁的某一天，看了一本书，遇见一个人。有了想法。我不想自己的青春空白，当回首时候碌碌无为，心里有一些远古的人呼唤我，心底有他们一些藏匿的故事。被历史，带至今天，沉吟至今天。于是选择动笔。

这个年纪处在爱或痛的边缘，所以我写不出动人爱情故事。因而选择在诗词中寻找慧心。生命给人的往往是一种曼妙的启示，让他们在身体中不断地涌动，我想到生命，想到生活，想到人生。这些原本不属于我的年岁应该表达的文字。

一直想去旅游，去丽江，去西藏，去埃及。或者和一个人去北京看她深爱公子的故



居。只是我缺少时间。同匆忙行走在世的人群一样少了时间契机。一个夜，我走在我所在的这个小城市里，我看夜空，在不高的天桥上。城市的上空看不见星星但城市依旧灿烂。我看着霓虹灯的闪烁，看着身边的人们匆忙路过的身影，而我是如此这般的闲散，这样的，不知归处。

我爱这种感觉，顺着街边行走，闲散而安适。幸福而美丽。

突兀的一辆的士灯光打在我的身上，明晃刺眼，我努力地转过身尽量不被这光亮影响，抬头却看见一幅巨大的海报，上面有他桀骜不及的样子。我就那样安静地注视他，凝神直至灯光从他的身上撤下。有一瞬间，看着他的眸子，仿佛被记忆集中，记得了生命里另外一个骄傲。我动笔，记录我的记忆。

花期未期。

她们的故事仿佛都是暗色的。与爱情有关，却不是最美。我一路寻找，从唐到宋，一路的漫谈写许多我熟知或者不知的人。她们有的是故友，有的是初识，不论怎样，提起笔来，都会满满地载着一份感动。我不想给她们扣上历史的帽子，那样太过于沉重。她们是这般匆忙于历史而过，我们又是怎样头顶飞鸟，仓皇地寻找一个时间的间隙与他们相逢。有时候，我需要的契机寻求不到，内心翻松焦躁。于是便选择搁置。停笔有一两个月，那段时间除了念书就是在写日记，我遇不到时间，但是放不下我的笔杆。可是却从未想过放弃。淡然因为有人告诉过我云淡风轻。

有时候会接到一个远方的电话，轻微的问候，让我在这小城对着天空微笑，我想让空间带给他一个我的笑脸，让他看到我此刻的幸福。自己不是是一个很贪心的人，只需要一个小小的关心，轻微的祝福，即使那样的平淡无奇，我也觉得世界丰富而多彩。

算不得是哀伤的孩子，总是将泪水隐藏在无人的角落，看到梦里花落花开，年华冷暖。再轻易地在漆黑的夜坐在公车上打开窗户风干，那样的，不留下痕迹。即使微笑也会被细心的人看出来，或许他们不需要看我，仅凭一个眼神，一个动作，我相信我们都是默契的。

那个夜，在念一个美丽的女人萧观音，我按下一个号码，拨通他的电话告诉他此刻夜的安静，我的寂寞。电话那头的他声音慵懒，告诉我说他正在读一个千年前寂寞的女子，他说也许曾经的她和今夜的你一样孤独，我听见他缓缓地念出萧观音的名字，心中暗动，翻覆云海。

爱情会随时间的冲击而日发平淡，渐行渐远。不如友情会发酵酿成一种知遇，最后挥发成为千里之外无言的感动。

总是心无旁骛的想念她们的每一个细节，比如相遇，比如相守。写诗词之外的故事，往往需要自己的洞察力，除却历史上艰涩的语言，还要去念那些诗词外隐含的故事。我感谢，有那些美丽的诗章，经久绽放而美丽的诗章。

一直在思考一种方式，最终在一次不经意的谈话间触动心弦。





他说，生命有诸多所以，我们所一味迷茫的是见乎于心，止乎于心。忘却先于记得，为心而已。

我说，生命有诸多感悟，爱情为是一斑，在匆忙的尘世，总有一种不会老去，只会慢慢凋零的方式，就是相守爱情。

美，不胜收。

我在感念，感念一种关于爱情关于人生的心灵悸动。许是悲哀，许是沧桑。我无法度量自己努力走过的痕迹，可是手机里封存的号码和新添的号码总会告诉我身边细微的变化。我在努力，努力地为自己许下的承诺，为自己的梦。

我想，自己是需要心存感恩的，而对于她，我不想用感恩这个字眼。她是我的仙女姐姐，亦是这本书的责编艾嘉，她是一个美丽而动人的女子，我从未见过一个这样的女子，美丽的外表和娇小的身躯下藏了一颗那样对生活的热爱的心。她是美丽的，如水仙花一般。自己始终惦念牵挂，偷偷去寻找她的生活印记，在冥思苦想许多时日后发现她在博客上的存在，然后将这些存在印在心里，因为知道，她是我这生，需要去追随的。于是时至今日，手机的主题、桌面，都有她灿烂的笑容，看她的照片有一张是在西藏的大昭寺，她回眸，浅笑，突然觉得，她是我所写思念所爱的女子的综合。

尘世是那样地霸道和凌乱，在风尘的寂寞中仿佛可以看透许多如转蓬一般流落的风烟。在朱砂落眉间。是有风烟华月弹指。美人醉酒就霜镜。微兰迟睡是闲时的浅谈断肠。

如是，之我所闻。



守着红线拉长相思的距离

你是我这生逃不过的谜题

长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥（江采苹）／2

毛君真可戮，不肯写昭君（侯夫人）／10

两心知，愿伊家，衷肠在，一双飞（王幼玉）／19



若不能朝朝暮暮

又何必铭心刻骨

牡丹移入仙都去，从此湘东无好花（谭意歌）／26

至高至明日月，至亲至疏夫妻（李季兰）／33

谢了荼蘼春事休（吴淑姬）／40



爱情在我，只是不拜菩萨

而在她，是已拆了庙宇

花开堪折直须折，莫待无花空折枝（杜秋娘）／48

鹊飞山月曙，蝉噪野风秋（上官婉儿）／59

看朱成碧思纷纷，憔悴支离为忆君（武则天）／67



爱就是不问值不值得

一朝歌舞荣，夙昔诗书贱（徐惠）／76

高情已逐晓云空，不与梨花同梦（王朝云）／84

见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰（关盼盼）／91



这世上，没有一样感情

不是千疮百孔的

章台柳，章台柳！昔日青青今在否？（柳氏） / 102

千古艰难惟一死，伤心岂独息夫人（花蕊夫人） / 110

扫眉才子知多少，管领春风总不如（薛涛） / 117



因为爱过，所以慈悲

因为懂得，所以宽容

此情无计可消除，才下眉头，却上心头（李清照） / 126

天长地久有时尽，此恨绵绵无绝期（杨玉环） / 134

也信美人终作土，不堪幽梦太匆匆（唐婉） / 144



爱你，我输给了时间

开门复动竹，疑是故人来（霍小玉）／ 156
易求无价宝，难得有情郎（鱼玄机）／ 163
零落成泥碾作尘，只有香如故（萧观音）／ 172



既然学不会体惜，就去疏离

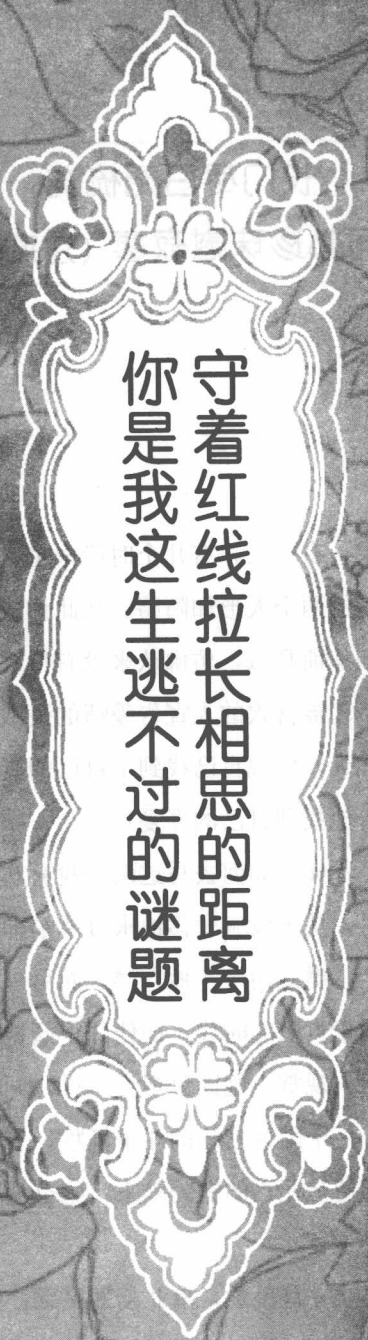
花落花开自有时，总赖东君主（严蕊）／ 180
还同薄命增惆怅，万转千回不自由（温婉）／ 187
独行独坐，独唱独酬还独卧（朱淑真）／ 193



你负责变成百万富翁

我负责变得美丽倾城

遍看颍川花，不似师师好（李师师） / 200



守着红线拉长相思的距离
你是我这生逃不过的谜题

长门尽日无梳洗，
何必珍珠慰寂寥（江采苹）

如果，有一天，有几个时段未见，突然间彼此深爱的两个人形如陌路，从此你成为他生命中的尘埃。他一如从前高傲，仿佛从来没有低头去看过你，你如从前美丽，却被喜欢的人宣告爱情的失败。就仅仅几个时辰，仅仅几天，他说自己找到了自己的真爱，自己的真爱！对你宣告他找到自己的真爱！

很矛盾，不知道如何去写这两个我喜欢的女子，一个是华美的牡丹，从来没有奢侈地求过幸福却被一个男人细心地捧在手上，虔诚而专注地守候。而另一个如梅花般绽放在一个不属于自己的时代，即使开得妖艳，但总归是凌寒独自开，无人观赏。她同萧观音一样，同样是宫中高唱悲歌的女子。一个因为宫廷的斗争牺牲，另一个为爱情丧失了自己，即使是死亡的铁骑踏来，她也从容而寂静地等待着。

一直很喜欢一首民歌，南北朝的民歌，它们如彼岸繁

华，却因为时代的缘故没有人来将它好好演绎。我总觉得她的名字由那首南北朝的民歌而来，那首民歌叫做《涉江采芙蓉》。芙蓉为萍。她叫做江采苹。

涉江采芙蓉，兰泽多芳草。

采之欲遗谁？所思在远道。

还顾望旧乡，长路漫浩浩。

同心而离居，忧伤以终老。

每回顾一次大唐就让我心痛一次，尤其是玄宗那个由盛转衰的时代，即时历史将朝代延续了下去，可是大唐再也不是之前的那个大唐。江采苹，杨玉环。她们同样是属于大唐的繁华记忆，杨玉环结束了盛世的悲歌，江采苹结束了本不属于自己爱情。江采苹在杨玉环的存在之前是那么的耀眼，蕙质兰心，将谁都不放在眼里，即使是她爱的天子的兄弟，甚至天子。

李隆基是雄才大略的皇帝。他完美的无可挑剔。不管是对爱情，还是对臣民，都可以称作是千古一帝，他是温情的，对女人，这个爱了他一辈子的女人，即使她不爱热闹，在舞会上姗姗离去，驳了他的面子，他也不生气。她需要他的专宠，他就再不见后宫的女人，她性子高傲，不屑与后妃为伍，他就为她种梅林，日日陪伴在她的身边称她作“梅精”。他爱她的出淤泥而不染，他以为她不为红颜争风吃醋，可是红颜红颜，总是会羡慕嫉妒恨的，越是高傲的女子越是得不到爱情越会难过。



他不多情，是个专情的男子。从武惠妃，到梅妃。直至玉环。他辜负的，恰恰是这个夹在两个女人中间的叫江采苹的女子。他给了武惠妃从生到死的爱，最后把爱情完完整整地给了玉环。江采苹在她们中间，承了武惠妃的恩宠，却什么都未得到。世间事变化无常的荣辱成败，在一段时间就被定为，任是谁，也无法改变命运给你的安排。仓皇的逃窜，头顶飞鸟而过，辗转在时空的间隙，慢慢地游走去寻找一个契机，一个维度与一个维度不断地拼接，只是为了，与你相见。这份早已经刻在三生石上的婚姻，修了千世，瞬间的承恩，然后会寂寞的一辈子，就如梅花凌寒独自开，开在寂寞的深宫。于无数无数想念的心。无数等待承恩的人。只是翩翩如蝶飞舞的杨花，沁入了他的心。从此他跟着杨妃的身影旋转，像曾经对待集万千宠爱一身的梅妃一样，人们以为杨妃会是下一个江采苹，可是他爱她用他余下的时年，直到梦里，直到去世，都在心心念念这个如牡丹一般开在他心里娇艳的女人。当然，他也看不到她的身影，她寂寞的身影如同当初后宫所有寂寞的女子一样被残阳拉长。她的寂寞就成为永恒寂寞，无人欣赏。

其实我相信他是爱江采苹的，即使没有杨玉环那样的深爱，至少不失爱情的成分存在。可是爱情的游戏永远是双人的课题，他对江采苹的爱，只能停留在回忆中，或者没有玉环存在的时间里。玉环的心中有那些别人都没有的纯真，可以和他打闹生气，她当做他是她的男人，一个如寻常男子一样的人，即使再怎么争吵也从来没有放弃爱

情，再怎么争斗也不是帝王和贵妃的姿态，像是寻常夫妻，而这难得的寻常夫妻给他前所未有的快乐，于是在此之前的爱情成为荒芜的踏步。

江采苹是一个孤芳自赏的女子，如梅花一样，她不奢求别人的理解，却为了这个男子放下自己的身段。她从玉环进宫开始就是一个冷眼的旁观者，看着曾经属于她的红绡帐睡的是那个绝色绰约的女子，拥有牡丹的贵气将自己的季节跳跃，原来冬天盛开的梅花成为九月的牡丹。宫中的梅子已经不再送来，反而是一筐一筐的荔枝无人知是何从来。江采苹的内心是空虚的，如同当年汉武帝的陈皇后阿娇一样在寂寞中不甘徘徊，她需要这个男子的回心转意，这个如幽兰绽放的美人有广博的才识，她的诗歌，是我爱她的理由，如果不是她的才华，我的天平，或许早已经偏向玉环的那方。

江采萍是大唐王朝有名的才女妃子她曾写了《箫》、《兰》、《梨园》、《梅花》、《凤笛》、《玻杯》、《剪刀》、《绡窗》八篇文赋名贯史册。所以不同于其他的妃子。还有一篇《楼东赋》是她放下自己的身段，写给她爱的男人——当朝天子，也写给自己。

她曾经去拿千金请求高力士找枪手为自己写赋，如陈阿娇千金去买司马相如的赋一样，可是高力士在拼命地讨好杨玉环，连她都没有去理会。可是有什么关系，她有才华，没必要将自己的怨气用别人的笔写出来。于是她写：