

大人国



大 人 国

原著 〔英〕斯威夫特

改编 马 玲 玲

绘画 程十发 程多多

上 海 人 民 美 術 出 版 社

大 人 国

原著 (英) 斯 威 夫 特

改编 马 玲 玲

绘画 程 十 发 程 多 多

上 海 人 民 美 术 出 版 社 出 版

上海长乐路 672 弄 33 号

新 华 书 店 上 海 发 行 所 发 行

上 海 市 印 刷 七 厂 印 刷

开本 850×1048 1/64 印张 1 12/32

1979年 4 月第 1 版 1981年 7 月第 2 次印

印数 1,000,001—1,650,000

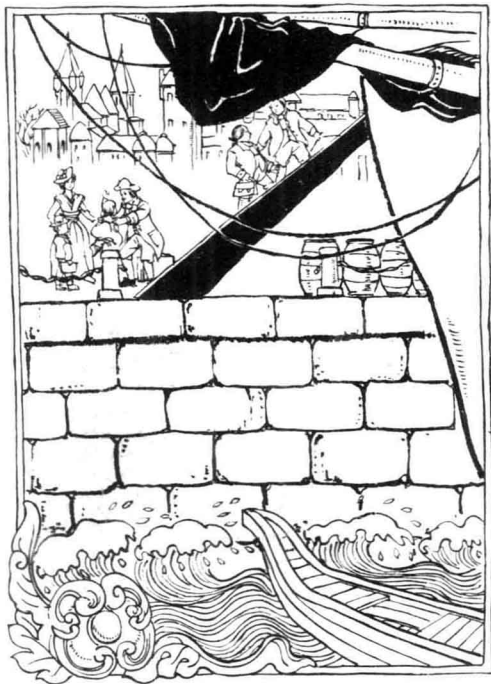
统一书号: 8081·11508

定价: 0.11 元

【内容提要】 本书根据十八世纪英国著名讽刺作家斯威夫特(1667~1745)的长篇小说《格列佛游记》中的部分章节编绘,内容描述英国医生格列佛飘流到大人国,被大人国的农民当作一头聪明的小动物,带到各处去展览,接着又被王后买去,经历了许多危险,最后回到故乡。

《大人国》的故事生动新奇,曾获得世界各国少年儿童甚至成年人的喜爱;但重要的是,这个作品有着深刻的社会内容,作者斯威夫特对当时英国社会政治的黑暗是不满的,在《大人国》这个故事里,他通过主人公格列佛的遭遇,特别是从格列佛和大人国国王的交谈中,辛辣地讽刺了英国的政治制度,暴露了当时英国统治阶级的残暴、腐朽,是有其现实意义和进步作用的。

(1) 英国外科医生格列佛，有志航海旅行已有多多年。一次偶然的机会，使他当上了“冒险号”商船的医生，他便和妻子儿女告别，随“冒险号”出海远航。





(2) “冒险号”绕过非洲好望角，通过马达加斯加海峡，在进入印度洋后遇上了猛烈的大风。海上波涛汹涌，船只迷失了方向，就连船上最有经验的水手，也说不清楚“冒险号”此时飘到了世界的哪一部分。

(3) 一七〇三年六月的一天，中桅上的一个水手发现了陆地。第二天，船就在一个大岛的附近抛锚停泊。船长派十二名水手到岛上去寻找淡水，格列佛跟随他们上岸观光。





(4) 登陆后，水手们分头寻找淡水。格列佛独自走了一阵，看见到处都是岩石，没有河流，也没有泉水和草木，更没有人迹。他找不到可以满足自己好奇心的东西，便回头慢慢向港湾走去。

(5) 突然，他看见水手们早已上了小艇，正拚命向大船划去。他急忙大声喊叫起来，但已经无济于事。他一回头，啊，原来有个巨人在追着小艇，小艇划得更快了，巨人没有追上。





(6) 格列佛吓得回头就逃，躲进了路边的麦田里。他从比大树还高的杂草空隙间望见远远有几个巨人走了过来。他们身材高大得超过教堂的尖塔，说话的声音有如空中打雷。格列佛更是惊骇万分。

(7) 格列佛神情沮丧地躲在两道田垄中间，这时，他想起自己在小人国时的威风，想起了家里的妻子儿女……伤心地深悔自己不该不顾亲友的劝阻，又出外作第二次航行。





(8) 正在胡思乱想，一个割麦子的巨人走近了他。他意识到，只要巨人再迈一步，他就会被踩死，或者被镰刀切成两段，于是便拚命尖叫起来。

(9) 巨人停住了脚步，发现格列佛躺在地上。他迟疑了一下，就象抓一个危险的小动物那样，小心地用两个指头把他轻轻提起。格列佛没有半点挣扎的余地，他只能俯首听命。





(10) 巨人把格列佛带到他的主人——一个有钱的农夫家里。农夫感到非常奇怪，他仔细端详着格列佛的脸，又用一根大约有手杖那么长的小草，挑起他的外衣，想看看这个小虫子生的是一种什么外壳。

(11) 正巧农夫的妻子
走了过来，一看格列佛，
吓得尖声叫喊，象有些
妇女看到癞蛤蟆和蜘蛛
那样。





(12) 过了一会儿，她见格列佛举止安详，又很听她丈夫的指挥，也就放了心，渐渐喜欢起他来了。

(13) 中午，农夫把格列佛放在饭桌上。桌子约有三十英尺高，格列佛不敢走近桌子边缘，恐怕跌落下来。农夫的妻子切了一小块肉和一些面包放在他的面前。

