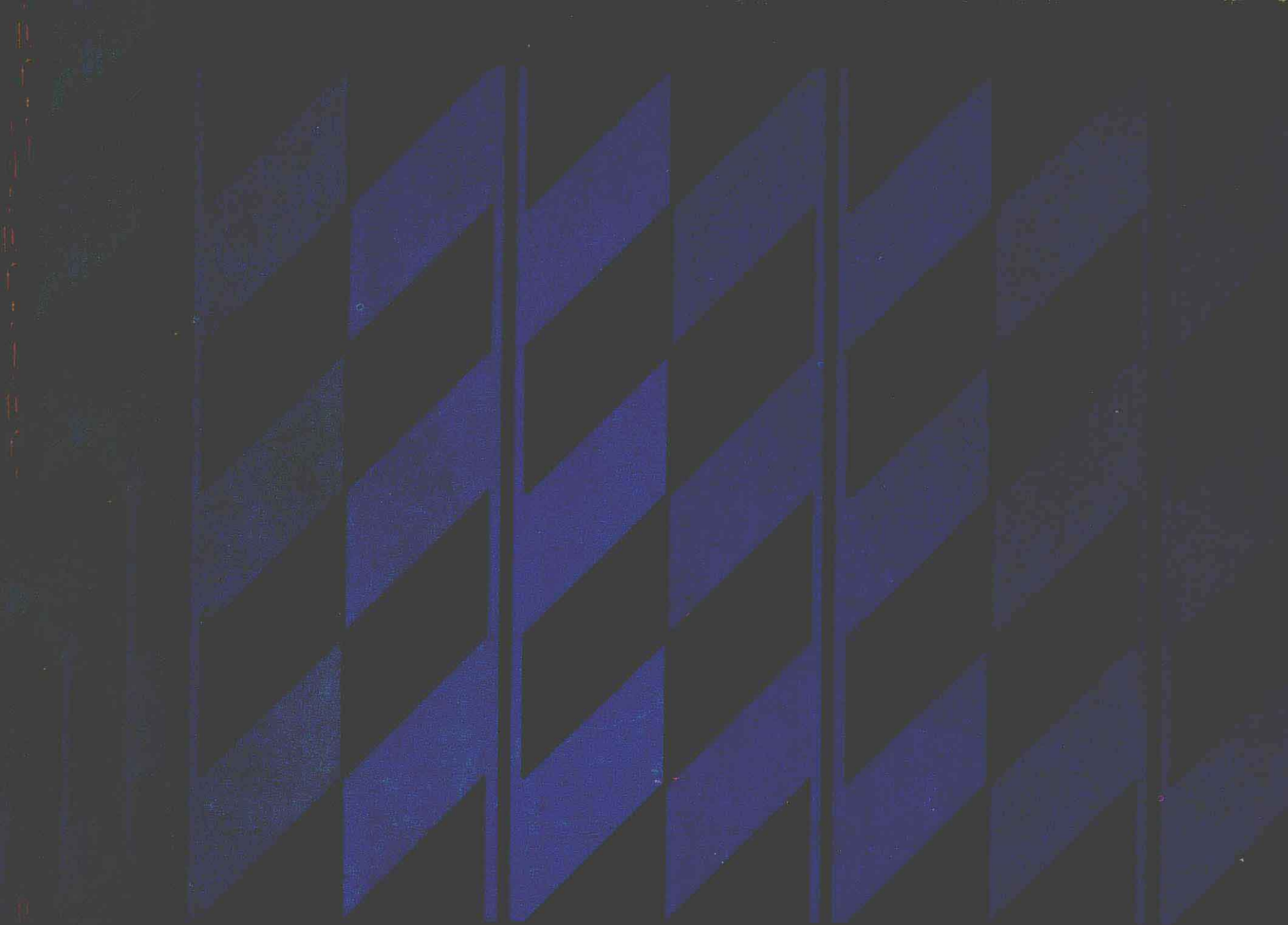




# 家庭鋼琴電子琴 自學指導

# 家庭钢琴电子琴自学指导

(上册)

张 铜 柱 著

时代文艺出版社

家庭钢琴电子琴自学指导

JIATINGGANGQINDIANZIQINZIXUEZHIDAO 张铜柱 著

责任编辑：李郅高 插图：朱 方 封面设计：郭 兵

时代文艺出版社出版 787×1092 毫米 16 开本 9 印张 144,000 字  
(长春市斯大林大街 102 号) 1989 年 2 月第 1 版 1989 年 2 月第 1 次印刷  
长春市第二印刷厂印刷 印数：1—6800 册  
吉林省新华书店发行 ISBN 7-5387-0139-7/J·5 定价：4.20 元

## 编著者前言

目前,钢琴、电子琴在我国已逐渐进入许多家庭。为了适应广大群众学习钢琴、电子琴演奏的需要,我们编著了这本自学指导奉献给大家。

几点说明:

一、家庭学习钢琴演奏,目的在于开发儿童的智力或活跃家庭的音乐生活,从中得到审美教育和高尚的艺术享受,提高家庭成员的文化素质,丰富家庭精神生活。这无疑有益于社会主义精神文明的建设。

二、家庭学习钢琴演奏,能请到有经验的教师给予指导,是最好的。但多数家庭缺乏这种条件,因此,本书为大家提供钢琴、电子琴浅近而系统的自学方法、途径与训练曲目。幼儿应当在家长的指导与关照下进行学习。为此,家长首先应当学习,掌握有关基本知识和正确的方法,以便为幼儿作必要的示范。本书《幼年篇》所有常识及说明文字,家长先要弄懂、弄熟,并严格按照课程要求进行,以便取得更大的成效。

三、本书各篇学习进度的安排是循序渐进的。初次接触钢琴的成人,可以从《幼年篇》开始。对于已有一定基础者,可以从相应章节进入。为适应自学的需要,所编选的曲目在循序渐进的排列上略有出入,但是总的进度是统一的。

四、钢琴和电子琴虽同属于键盘乐器,但演奏方法却不尽相同。本书前两篇也适用于电子琴。下册又专设了《电子琴篇》,至于其他各篇,可参照学习。

五、本书在写作过程中,承蒙中国艺术研究院音乐研究所理论研究室主任、钢琴音乐理论家魏廷格同志认真阅读并提出了多方面的、重要的修改意见,特此表示衷心的感谢。

限于水平,本书难免有些疏陋或不足之处,敬请自学演奏的家庭成员们及其他各界同志批评指正。

# 目 录

## 编著者前言

|       |                                                          |                             |
|-------|----------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 幼年篇   | .....                                                    | (1)                         |
| 演奏常识  | .....                                                    | (1)                         |
| 1 演奏歌 | ..... 张铜柱 词曲                                             | (4)                         |
| 乐谱常识  | .....                                                    | (6)                         |
| 第一课   | do re (dou ruai) .....                                   | (8)                         |
| 2     | 中央C .....                                                | 张铜柱 词曲 (9)                  |
| 3     | 小朋友 快快来 .....                                            | 张铜柱 词曲 (9)                  |
| 第二课   | do re mi fa sol (dou ruai mi fa so) .....                | (9)                         |
| 4     | 花儿在开放 .....                                              | 张铜柱 词曲 (10)                 |
| 5     | 拍手歌 .....                                                | 张铜柱 词曲 (10)                 |
| 6     | 冬天 冬天 .....                                              | 王光祈 词曲 (11)                 |
| 第三课   | do re mi fa sol la si<br>(dou ruai mi fa so la xi) ..... | (11)                        |
| 7     | 洋娃娃和小熊的舞蹈 .....                                          | 波 兰儿歌 (12)                  |
| 8     | 上学了 .....                                                | 张铜柱 词曲 (13)                 |
| 第四课   | 简单二声部 .....                                              | (13)                        |
| 9     | 星星之歌 .....                                               | [奥] 车尔尼 曲 (14)              |
| 10    | 河水奔流 .....                                               | [美] 汤普森 曲 (14)              |
| 第五课   | 大跳 .....                                                 | (15)                        |
| 11    | 练习曲 .....                                                | 张铜柱 曲 (15)                  |
| 12    | 登山 .....                                                 | 张铜柱 曲 (16)                  |
| 第六课   | 简单多声部 .....                                              | (16)                        |
| 13    | 练习曲 .....                                                | [奥] 车尔尼 曲 (16)              |
| 14    | 洋娃娃 睡觉觉 .....                                            | 张铜柱 编曲 (17)                 |
| 第七课   | 变化音 .....                                                | (18)                        |
| 15    | 练习曲 .....                                                | [奥] 车尔尼 曲 (18)              |
| 16    | 阿童木之歌 .....                                              | 日本动画片《铁臂阿童木》主题歌 张铜柱 编曲 (19) |
| 第八课   | 一个变音记号(调号)乐曲的练习 .....                                    | (20)                        |
| 17    | 练习曲 .....                                                | [德] 库 特 曲 (21)              |
| 18    | 儿童团歌〔四手联弹〕 .....                                         | 江 西民歌 (22)                  |

## 少年篇..... (23)

### 第一课 拇指移位..... (23)

19 练习曲..... [奥] 车尔尼 曲 (24)

20 溜冰人..... [德] 拜 厄 曲 (26)

### 第二课 连奏..... (25)

21 练习曲..... [德] 拜 厄 曲 (28)

22 练习曲..... 选自中央音乐学院钢琴系教材 (29)

23 快乐的农夫..... [德] 舒 曼 曲 (30)

### 第三课 断奏..... (31)

24 练习曲..... [奥] 车尔尼 曲 (31)

25 儿童进行曲..... [德] 莫科尔 曲 (33)

### 第四课 分句..... (32)

26 练习曲..... [?] 利古柏 曲 (34)

27 小步舞曲..... [德] 巴 赫 曲 (35)

28 郊外去..... 丁善德 曲 (36)

### 第五课 力度..... (37)

29 练习曲..... 李菊红 曲 (38)

30 再会..... [美] 布格缪勒 曲 (40)

### 第六课 和弦..... (42)

31 练习曲..... [?] 莱姆安 曲 (43)

32 阿路利亚合唱曲..... [德] 亨德尔 曲 (44)

### 第七课 复调..... (45)

33 小复调曲..... 程 娜 曲 (45)

34 河北民歌..... 李斐岚 董刚锐 编曲 (46)

### 第八课 综合练习..... (46)

35 匈牙利舞曲..... [德] 勃拉姆斯 曲 (47)

36 牧羊人〔四手联弹〕..... 捷克民歌 (50)

## 成年篇..... (53)

### 第一课 音阶..... (53)

37 各调音阶..... 选自哈农《钢琴练指法》 (54)

### 第二课 二个与三个变音记号(调号)乐曲的练习..... (63)

38 意大利民歌..... [俄] 柴科夫斯基 曲 (63)

39 古老的法兰西歌曲..... [俄] 柴科夫斯基 曲 (66)

40 夏季的蔷薇..... [?] 奥托·哈克 曲 (67)

41 大江..... [美] 汤普森 曲 (69)

### 第三课 四个变音记号(调号)乐曲的练习..... (70)

42 练习曲..... 程 娜 曲 (71)

43 练习曲..... [奥] 车尔尼 曲 (72)

|               |                      |                       |
|---------------|----------------------|-----------------------|
| 第四课           | 五个变音记号(调号)乐曲的练习..... | (70)                  |
| 44            | 草原上的古老传说.....        | 张铜柱 曲(74)             |
| 45            | 小谐谑曲.....            | [美] 汤普森 曲(75)         |
| 第五课           | 中国调式.....            | (76)                  |
| 46            | 松花江的歌.....           | 张铜柱 曲(77)             |
| 47            | 绣荷包.....             | 山西民歌 黎英海 编曲(78)       |
| 48            | 浏阳河.....             | 湖南民歌 陈静斋 编曲(78)       |
| 49            | 弦子舞.....             | 西藏民歌 李晓平 编曲(79)       |
| 第六课           | 踏板.....              | (80)                  |
| 第七课           | 指法.....              | (82)                  |
| 50            | 小奏鸣曲.....            | [捷] 杜舍克 曲(84)         |
| 第八课           | 综合练习.....            | (83)                  |
| 51            | 我的妈妈〔四手联弹〕.....      | [苏] 诺维科夫 曲 黄安爵 编曲(86) |
| 钢琴技巧篇.....    |                      | (90)                  |
| 第一课           | 同音反复.....            | (90)                  |
| 52            | 练习曲.....             | [奥] 车尔尼 曲(91)         |
| 53            | 德国民歌.....            | 德国歌曲(93)              |
| 第二课           | 附点节奏.....            | (94)                  |
| 54            | 练习曲.....             | [奥] 车尔尼 曲(95)         |
| 55            | 马赛曲.....             | [法] 李尔当 曲(96)         |
| 第三课           | 分解和弦.....            | (94)                  |
| 56            | 练习曲.....             | [奥] 车尔尼 曲(98)         |
| 57            | 献给爱丽丝.....           | [德] 贝多芬 曲(101)        |
| 第四课           | 琶音.....              | (100)                 |
| 58            | 练习曲.....             | [美] 布格缪勒 曲(104)       |
| 59            | 春之歌.....             | [德] 门德尔松 曲(106)       |
| 第五课           | 装饰音.....             | (109)                 |
| 60            | 练习曲.....             | [奥] 车尔尼 曲(110)        |
| 61            | 无锡景.....             | 苏南民歌 杨 茅 编曲(112)      |
| 第六课           | 颤音.....              | (124)                 |
| 62            | 练习曲.....             | [德] 贝伦司 曲(114)        |
| 63            | 威尼斯船歌.....           | [德] 门德尔松 曲(116)       |
| 第七课           | 八度.....              | (124)                 |
| 64            | 练习曲.....             | [奥] 车尔尼 曲(118)        |
| 65            | 晓风之舞.....            | 丁善德 曲(121)            |
| 第八课           | 综合练习.....            | (124)                 |
| 66            | 少女的祈祷.....           | [波] 巴达尔杰夫斯卡 曲(125)    |
| 67            | 运动员进行曲〔四手联弹〕.....    | 朱 殊 编曲(128)           |
| 外文音乐术语译释..... |                      | (132)                 |

# 幼 年 篇

幼儿的钢琴电子琴学习，要安排较固定的时间，每天一至二次，每次十至十五分钟。习惯后，可逐渐增加时间或次数。

最初一段的学习，最好有指导者陪伴，便于指导，同时也可克服幼儿在学习时的孤独感，并能增强他们练习的兴趣与信心。

要注意让幼儿在愉快、有兴致的情绪下学习，甚至可以象音乐游戏那样给孩子以引导和启发。当然，对于爱撒娇的幼儿，偶而给点小强制也是必要的。

向幼儿讲述演奏常识和乐谱知识的方法是多种多样的，可因人而异。

## • 演奏常识 •

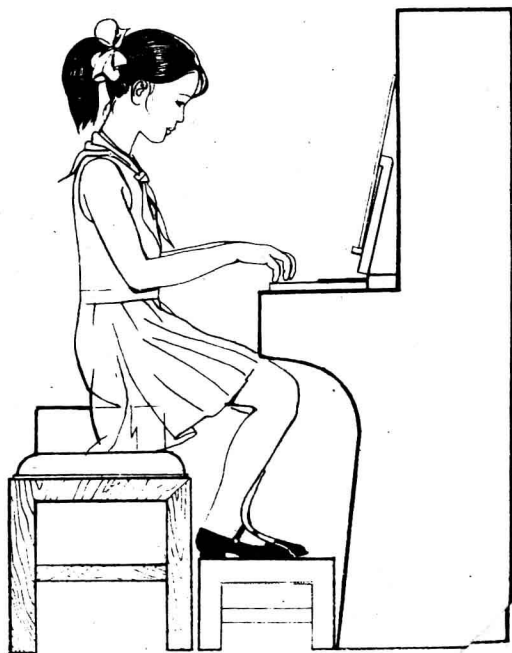
对于初学的幼儿，要求不要过严过死。他们理解不了的理论，不要强行教授，否则，不但无益，反而有害，因此要十分注意他们的理解能力。

开始，可根据情况，逐渐诱导幼儿掌握钢琴的一般性演奏常识。

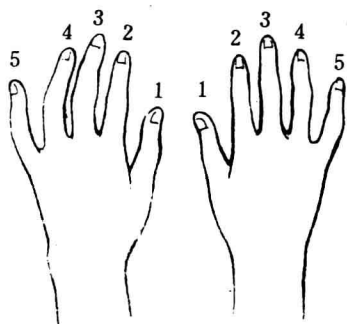
§ 琴凳 一般的情况下，幼儿学琴，都要把琴凳垫高，以幼儿的肘部和键盘相平或肘部略高一点为好。所垫的东西不要太松软，否则，会因肘臂的运动而使身体失去平衡。调好坐位的高度，还要用小凳将两脚也垫起来，使腿、脚自然下垂、触凳。

§ 坐法 坐在琴凳的前半部分，自然抬头、挺胸，两眼平视乐谱。见〔图1〕

〔图1〕



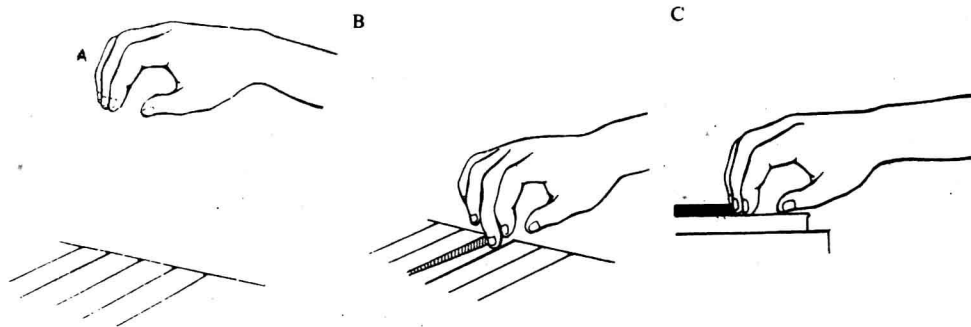
〔图2〕



§ 手形 五个指头自然收拢，好象空握一个小球，手心朝向键盘，手背的5指（小指）一方略高一小点，掌关节稍高于腕关节。1指（拇指）自然伸直并略带一点弧形，但两个关节不能突出。2、3、4、5指自然弯曲，并要使指尖一节手指恰好和琴键平面垂直，靠指尖的第一关节略微弯曲，第二关节弯曲大约九十度。弹奏动作的力主要来源于掌关节，即第三关节。切记：任何手指第一关节在弹奏过程中做反向弯曲都是错误的。〔见图3〕

§ 弹法 弹奏一个琴键有四个连续的过程。

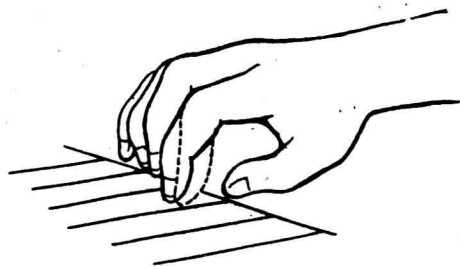
〔图4〕



1. 准备由大臂自然带起小臂，再带起腕部与手掌，要注意保持五个指头自然弯曲并收拢。2、3、4、5指指尖朝向键盘〔图4—A〕。
2. 击键 要击键的手指向下自然伸出，其余手指自然放松〔图4—B〕。
3. 手指和腕部、小臂与大臂要协调动作，用瞬间向下的冲力，“弹”到琴键上。切记：绝不是按、不是压、更不是砸。
4. 触键后，手指立即放松，只保留一点使琴键不致把手指顶起来的力就可以，直到将音符的时值弹足时，再抬起手来〔图4—C〕。

§ 指法 弹琴所用的五个手指从拇指排起，分别为1、2、3、4、5、指。用哪一个手指弹哪一音符，乐谱都有科学的规定，称为“指法”。指法用阿拉伯数字标记在音符的最近处。

〔图3〕



（图中划虚线的反向弯曲是错误的。）

这些道理，幼儿开始可能理解不了，指导者可做出示范，让他们模仿。幼儿一时做不到也不要着急。

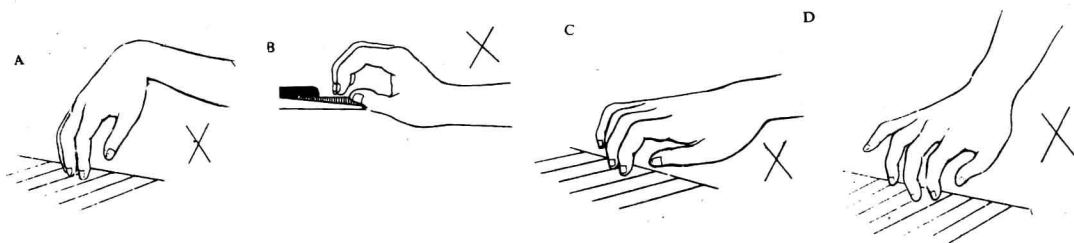
§ 电子琴弹法 比钢琴简单得多。

1. 手形和弹钢琴的手形一样，手掌自然抬起，与键盘的距离一公分左右。
2. 弹琴的手指轻轻地弹向琴键。
3. 自然而松弛地将所弹的音保持住。
4. 声音时值弹足后，立即抬起手指。

§ 弹奏的方法正确与否，是非常重要的，万万不可忽视 一般初学者常常容易出现如下几个毛病，要及时纠正。

1. 腕部抬得过高，手指用不上力〔图 5 - A 〕。
2. 腕部压得过低，手指抬不起来〔图 5 - B 〕。
3. 掌关节塌陷，手指用不上力〔 5 - C 〕。
4. 弹奏时，各手指僵硬，不能放松；每弹一音时，其余手指翘起，拇指紧张、僵硬，不能保持自然弯曲的手形〔图 5 - D 〕。

〔图 5〕



§ 最初的练习 不要要求幼儿弹出很强的声音、也不能过弱，因为孩子的手指力度毕竟有限。即使是成人，在没有完全掌握用力方法之前，也不可追求音量；否则，用力太大，手指会因疲乏而变得僵滞。

如果对方法上的错误鉴别有困难，也可依照下列两种方法来判断。

1. 所弹奏的声音清楚、优美，其方法就是正确的。
2. 演奏的神态自然，动作看起来协调、自如，没有困难、别扭的感觉，其方法就是正确的。下面这首演奏歌，可以帮助理解和记忆演奏的基本姿势和基本方法。

在幼儿学唱这首歌时，如有条件，最好能为他们伴奏，以培养和启发他们的内心节奏感、音乐感情的表达及与他人的配合能力。

# 演奏歌

中速、舒展自由地

张铜柱 词曲

*mf*

0 0 | 0 0 | 5 5 6 5 | 4 3 2 | 5 5 6 5 | 1 - | 5 6 5 |

坐在琴凳上，自然又大方，眼睛

*mp* *mf*

4 3 | 2 2 3 0 | 5 | 1 1 2 | 7 7 6 | 1 6 1 2 | 3 4 |

看乐谱，抬头挺胸膛。用力弹下去，胳膊不要僵，

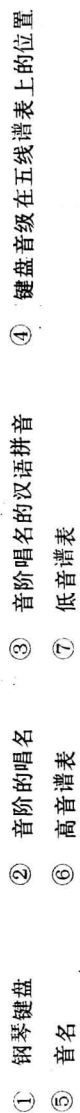
*p*

5 6 5 | 4 3 2 | 5 5 6 5 | 1 - | 2 2 | 5 - ||

注意听琴声，清脆又明亮，又明亮。

*f* *mf*

# 钢琴键盘音级与乐谱对照表

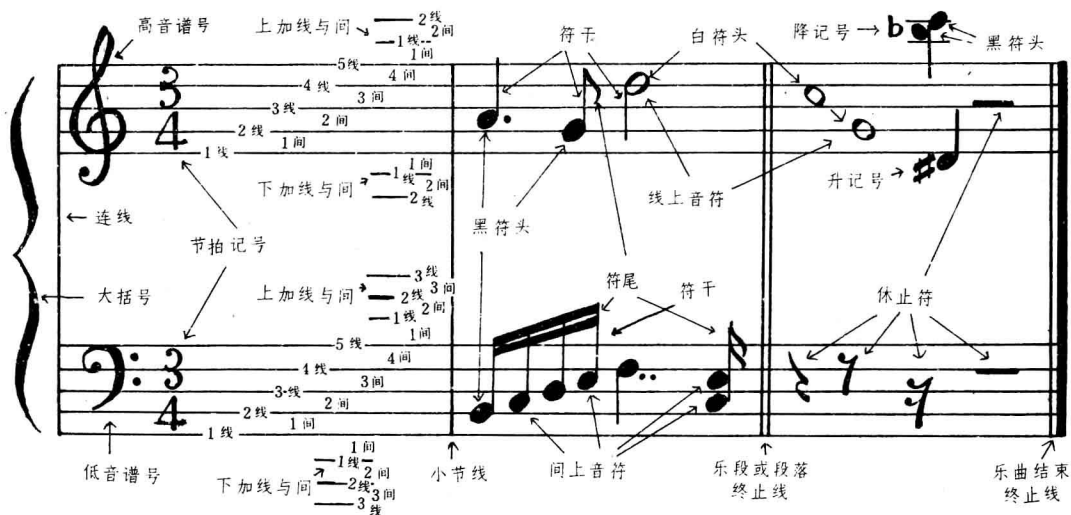


## · 乐谱常识 ·

钢琴乐谱大多是由高、低音联合谱表(也称为“大谱表”)组成的(也有由两行高音谱表或两行低音谱表或三至四行谱表组成的),能够标出钢琴的85个或88个音级(电子琴及其它键盘乐器均如此,但音域窄,音键少)。键盘与线谱音级对照如〔图6〕。

§ 谱表、谱号、加线、拍号、小节线、终止线

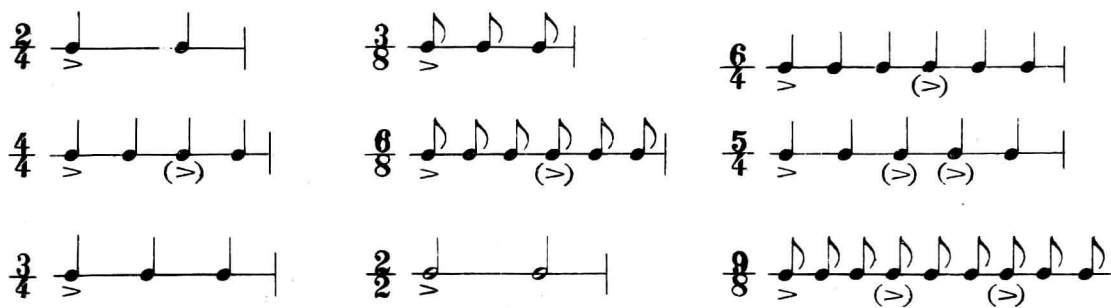
〔图7〕



在五线谱首端加上高音或低音谱号称为谱表,高低音谱号用大括号括起来,称为大谱表。一般情况,高音谱表由右手来演奏,低音谱表由左手来演奏。

§ 节拍记号 按照一定强弱规律周期反复的节奏单位叫小节,每小节第一拍为强拍,其余为弱拍或次强拍。节拍记号上方数字为每小节的拍数,下方数字表示作为单位拍的音符类型。

〔图8〕



通常用的节拍有 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{8}$ 等。

§ 音符 标记乐音的长、短、高、低的符号叫音符；音的高低是由音符在谱表中的不同位置标明的；音的长短是由音符本身形状不同相区别的。

〔图 9〕

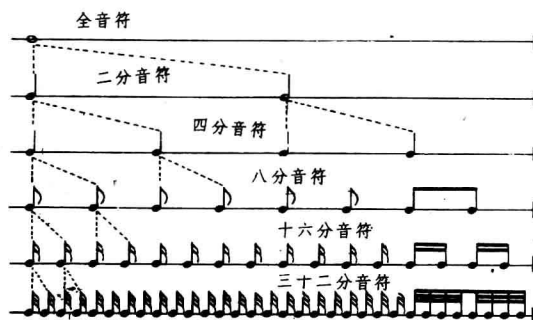
### § 附点音符及附点休止符

在音符后面加一小圆点，称为附点音符；在休止符后面加一小圆点，称为附点休止符。

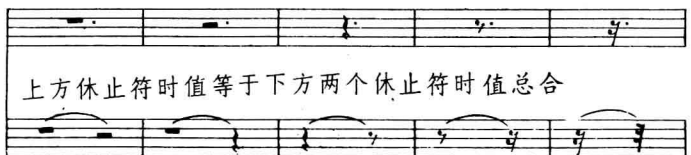
附点音符表示将音符本身的时值增长一半。附点休止符表示将休止符本身的时值增长一半。

此外还有复附点音符（或休止符），表示将时值再增长四分之一。

〔图10〕



附点音符



### § 变化音级 图中所列音级均为自然音级。除自然音级外，还有变化音级。

变化音用变化音记号（升高或降低半音）标明。音高相同而音名不同叫作等音。

### § 调号 按一定排列

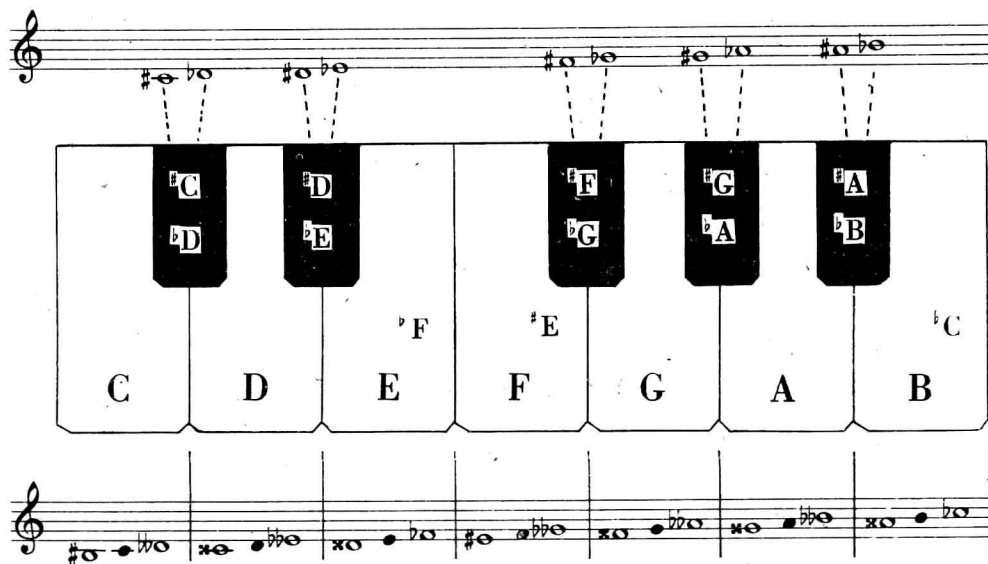
规律记在高、低音谱号后的升号或降号，称为调号。调号所标记的变化音级，不仅本音级变化，还包括全曲所有各八度内相同的音级都进行变化，即音阶组合发生变化。从而形成各种不同的调式。

〔谱例 1〕



〔图11〕

## 变化音级



§ 调号是按着升号的和降号的两组有规律、有顺序的排列标出的。

〔谱例 2〕



## 第一课 do re (dou ruai)

初步学习了演奏常识和乐谱常识，就应在实际学习演奏过程中巩固这些知识。下面就从第一首乐曲开始练习。

中央 C

中速、愉快地

张铜柱 词曲

2

③ 1 3    2 1 3    1 1 3    3 1 3    2 1 3    1 1 3    3 1 3    2 1 3

do    中 央 C,    中 央 C,    不 高 也 不    低。

1 = C  $\frac{4}{4}$     1 - 1 - | 1 - - - | 1 - 1 - | 1 - - - | 1 1 1 1 | 1 - - -

练习之前,最好先把歌学唱下来,也可以一边数着节拍“一、二、三、四”,一边弹奏。乐谱上的三种指法,先用右手各练三至五次,再换左手同样练三至五次。

如果能够边弹边唱，或者能够跟着别人的节拍弹奏，就会进步得更快。

演奏过程中，要随时纠正幼儿演奏姿势和节奏上的错误。

用电子琴练习时，应将自动伴奏装置关掉，选用钢琴音色弹奏旋律。

小朋友 快快来

## 中速、天真

张铜柱 词曲

3

小朋友快快来 唱支歌, 唱一支快乐歌, 快乐歌。

\* 标记在小节内的全体止符，无论一小节是几拍，都表示整个小节休止。

乐谱上方为右手指法,下方为左手指法,练习过程同前课一样。每只手的第③种指法较难,不要用腕子下压来帮助4指弹奏,要用掌关节的弹力。

不必每个音都抬一次手腕，只在第四小节结束时抬一次就可以了。

第二课 do re mi fa sol (dou ruai mi fa so)

进入第二课练习之前，要把第一课的两首乐曲复习一下。

# 花儿在开放

高兴地

张铜柱 词曲

④ ③ ② ①

4 3 2 1      3 2 1 4 3      2 1 4 3      3 2 3 2      4 3 2 3      3 2 3 2      2 1 4 3      4 3 2 1      3 2 3 2      4 3 2 1      2 3 4 3

4

鲜 花 儿 在 开 放, 小 朋 友 们 心 欢 畅。

1=C 3/4    1 - | 2 3 | 2 1 | 2 - | 3 2 | 1 3 | 2 2 | 1 - ||

这首乐曲由两个乐句组成,可以由两手分别各奏一句。换手演奏时,不要使节奏和速度受到影响,要象由一只手演奏那样连贯、流畅。

①、②为右手指法,③、④为左手指法。

# 拍手歌

愉快地

张铜柱 词曲

1 2      4 3      3 3      1

你 拍 手,    我 唱 歌,    mi fa mi re    do do。

5

1=C 4/4    1 2 3 - | 4 3 2 - | 3 4 3 2 | 1 - 1 0 ||

记在高音谱表上的音由右手演奏,记在低音谱表上的音由左手演奏。注意认识各休止符的时值,节奏也要象由一只手演奏那样自由、准确。

最初学习演奏一定把歌学会,边唱边弹,乐曲中的fa音尤其要留心唱准。练习歌唱,对培养演奏的音乐感是很重要的。