



赵节初
作品集
第一
卷

赵节初作品集

● 中国文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

水墨年轮——赵节初作品集

中国文艺出版社, 2007.12

ISBN 978-988-98200-9-9

I. 赵..... II. 作品集 III. 098A

主 编: 赵节初

封面题字: 邱振中

扉页题字: 周国城

封底题字: 饶宗颐

摄影制作: 罗晓东

家具摄影: 钟声洪

水墨年轮——赵节初作品集

出版发行: 中国文艺出版社

香港总部: 香港湾仔骆克道300-306号

侨阜商业大厦13楼B座

国内通联: 广州市 江南大道中229号新安大厦1508

邮编: 510245

电话: 020-84493815 84403258

E-mail: wuyjyj@tom.com

编 审: 吴耀军 邓演杰

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 4印张

印 数: 1-2000册

版 次: 2007年12月第1版第1次印刷

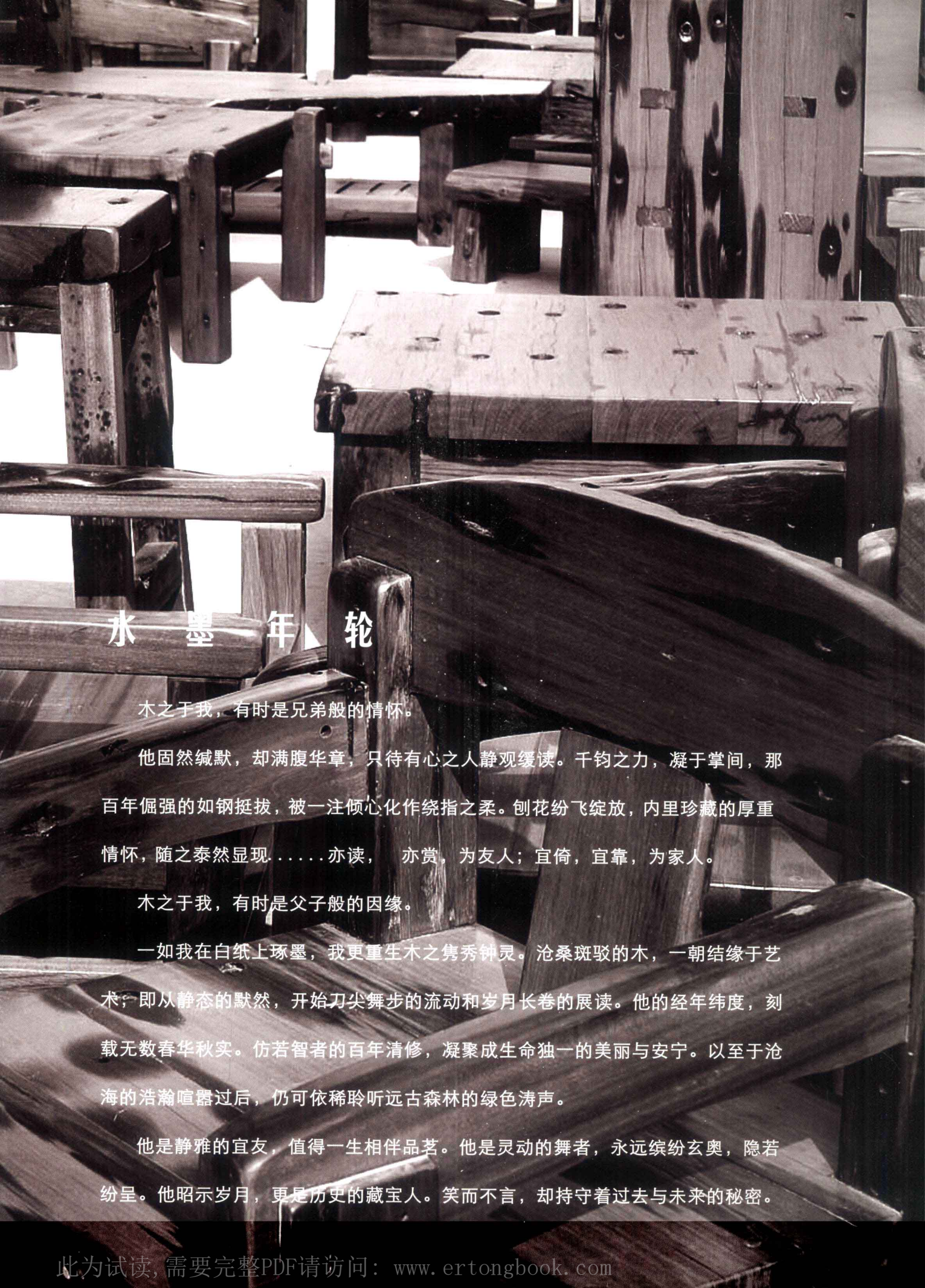
书 号: ISBN 978-988-98200-9-9

定 价: 68元

水墨年輪

袁天立國地玉





水墨年轮

木之于我，有时是兄弟般的情怀。

他固然缄默，却满腹华章，只待有心之人静观缓读。千钧之力，凝于掌间，那百年倔强的如钢挺拔，被一注倾心化作绕指之柔。刨花纷飞绽放，内里珍藏的厚重情怀，随之泰然显现……亦读，亦赏，为友人；宜倚，宜靠，为家人。

木之于我，有时是父子般的因缘。

一如我在白纸上琢墨，我更重生木之隽秀钟灵。沧桑斑驳的木，一朝结缘于艺术；即从静态的默然，开始刀尖舞步的流动和岁月长卷的展读。他的经年纬度，刻载无数春华秋实。仿若智者的百年清修，凝聚成生命独一的美丽与安宁。以至于沧海的浩瀚喧嚣过后，仍可依稀聆听远古森林的绿色涛声。

他是静雅的宜友，值得一生相伴品茗。他是灵动的舞者，永远缤纷玄奥，隐若纷呈。他昭示岁月，更是历史的藏宝人。笑而不言，却持守着过去与未来的秘密。

传统的力量

——读赵节初国画作品

● 林书杰

当下在多谈中国画的现代问题时，或是只停留在对绘画概念的叙述，而在付诸实践上却显得勉强且进退维艰。不管是在谈论、叙述或是创作时，总是在苦于把持国画的笔墨线条方面的陈旧而诉斥传统的艺术的局限。

于是艺术的现象索性地分为传统与现代，那是历史的自分还是人为的理智把持呢？但是历史的发展从来没有偏向哪一个时代。如有时代之说，把持每一时代，每一文化是每一代人的责任。是此，我想从个人去思考或实践可能会是来得实在、贴切、诚恳些吧！而今读赵节初先生的国画山水作品不禁使人对传统国画这一问题生起了同心，获得同感，不知是一种情绪还是其作品的笔线墨意，总给人以萦绕心间的感觉。这应是传统的力量吧！

从山水画技法到意境传情，从线条、点苔、皴擦到整幅作品的把握。赵节初从“一画”开始写出。节初从宋元明清的山水画的临习开始且不断地回味而渐得道。对八大、石涛，节初特生偏爱，八大的简逸练达，石涛的率健朴实。这些笔墨精炼、纯朴、圆润的特性，是加强了艺术符号化的结果。从此，赵节初不断地皴、学，孜孜于笔墨间，长年笔耕。节初对于这份笔墨之事似是与生俱来。从小节初就喜爱书法，在南京读书时就曾受学于林散之先生，后师从邱振中先生，书艺大进。在习画上得刘彦水亲传。在广州多得周国城先生的指点。节初书画并进，相得益彰。节初对传统国画倾注的是一份真挚，或许传统的绘画方式不显个性，使他在对绘画的理解上转换了他的触思，且显得平静沉着，日日把笔挥墨而使国画的学习成了日常性的养份积淀，这对提升对中国画的认识趋向于实在且平静。

在对传统的认识上，总是少了自我的表现，而今对“表现”的“自我”，亦不是艺术上的真魂。艺术上的自我的展示，表现是在对艺术有着一定的深入实践、了解之后，而呈现出一种深度的把持，自我的艺术追求才变得可能和实在。我想对于赵节初的山水画不难给予在我们时兴的所谓的风格表现，自我的观念上来得有源，实在。在他那作品的皴勾线里是直接从传统转化过来的。什么时风、新风等等总是在他那传统式的文人以逸笔草草中消去了。他准点式的绘画写字时间观念，总让人觉得这份执着不难在其作品中体现出来，下班时总是把自己关在画室习字作画，形成了自己的学习模式，工作艺事两不误。非但与他的业务繁忙的工作性质，且与在都市生活当中的热闹现象形成了一个鲜明对比。用难能与可贵去述说总显得难于概括他在艺术上的那份真诚的追求。在他闲暇的时间里，超时空的体味唐宋元明清山水画的笔墨意韵，却偶有所得：“远景烟笼，深岩云锁，酒旗则当路高悬，客帆宜遇水低挂。远山须要低排，近树惟宜拔进。手亲笔砚之余有时游戏三昧。岁月遥永，颇探幽微。妙悟者不在多言，善学者还从规矩。”（王维《山水诀》）这份闲情就在作品里记载着。

山水虽非生物。但通过人可以赋予一种感情，使它可以传神，同时也可以畅神。虽然泉林之心与都市烦躁的场面难于比较，各有其所。对于我们这一代人面对的是从来没有过的冲突，给我们的是难于平静的现实。这是需要我们对艺术与社会、自然山水的一个调和得非常相协的时期。赵节初在忙了一天之后，面对“远景烟笼，深岩云锁”，却增添了不少的慰藉和轻松。虽生活在这样的现代却能亦步亦趋地

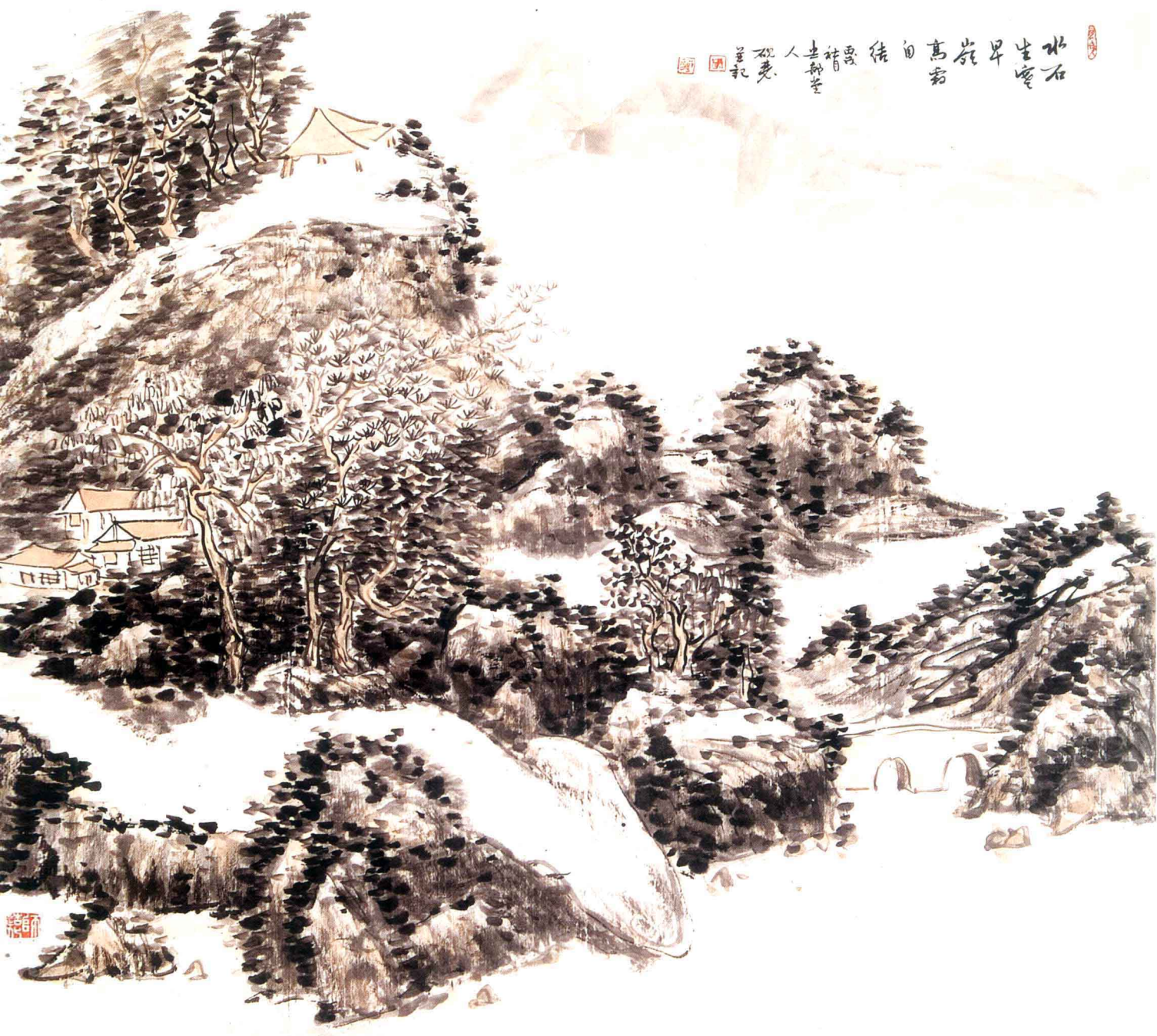
效习古人。我想这也是一种审美的取向吧：借古开今。虽说这是个老生常谈之事，但不失是个很好的途径。对于这个问题关键是如何对待传统的问题。唐代张璪说：“外师造化，中得心源”这是个永恒的命题，造化与心源是相联系的，是不断从自然山水、或前人的作品与自己的修养形成的一个契合，才能有“心源于造化”，是心为主的世界。节初把中国画的“山石树云”等符号化体味于心，而衍生出自己的画境。这是节初对山水画的一种理解。在与节初先生来往过程中，他不仅勤于书画，而在对书画的认识上总是强化了人与自然、人与艺术的审美关系，更重要是人的作用。在对山水画的笔墨训练、理会上，节初他是不遗余力地倾注与亲近，转换书法的用笔运用于绘画之上。“画法关通书法津”。在节初作品上的山石、树梢、楼台等都以书法的线来勾划而出的。不管是把笔墨视为一种技巧也好，还是笔墨的写形效果，笔墨的传情效能是从画家心底里生化出来的。赵节初的山水丘壑与笔墨在他的作品里获得了直接的联系，其作品笔墨酣畅，从书法的笔势里转化到绘画之中去。而得在山水画中从人与自然的“关系”中体味抒怀写心的结果。这是中国画的传统的力量所赋予的。

赵节初对于绘画是件余事，然而他所绘的山水那是实实在在的，这时，在读到石溪的画时他曾述说的一句话中亦能体味赵节初习画中的道理：“予因学道，偶以笔墨为游戏，原非以此为博名，然亦不知不觉堕其中。”

（林书杰 中国美术学院博士生）



● 大源木堂家具系列



● 水石生寒图 100×100cm



● 大源木堂家具系列



● 澄江秋色图 100×100cm



● 大源木堂家具系列



● 泉涧秋声图 100×100cm



● 大源木堂家具系列

秋峡风声健图
壬戌年夏月
黄子健



● 秋峡风声健图 100×100cm





● 秋山纪游图 144×366cm