



智慧文丛

小中见大

TM



天堂的信

中国当代优秀轻文学作品选集

张健鹏 胡足青◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

小中见大
智慧文丛

TM

天堂的信

中国集学作品选集学作品选集

张健鹏
胡足青◎主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

天堂的信/张健鹏,胡足青主编. — 北京:北京大学出版社, 2012.1

(小中见大·智慧文丛)

ISBN 978-7-301-19617-5

I. ①天… II. ①张… ②胡… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 203522 号

书 名: 天堂的信

著作责任者: 张健鹏 胡足青 主编

责任编辑: 樊晓哲

标准书号: ISBN 978-7-301-19617-5/G·3234

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62764976 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

710 毫米×960 毫米 16 开本 17.5 印张 145 千字

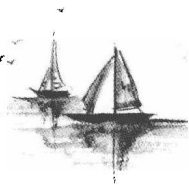
2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子邮箱:fd@pup.pku.edu.cn



轻文学，我们时代的礼物

也许是巧合，也许是冥冥之中的安排，上个世纪的最后一年，悄悄地，平淡地，我们“小中见大·智慧文丛”的第一本——《虚掩的门》出版了。

书中一篇篇短小精悍的哲理散文，如同一颗颗明珠，凝聚了作者们对生活的感悟、对文字的锤炼，传递出一股清新的文风，闪烁着作者们智慧的光芒。但这毕竟是一种全新体裁，我们心中不免有几分忐忑，却也寄托了我们对图书的希望。

随后，我们又相继推出了《心里的锁》《鞋里的沙》《上帝的笑》《神秘的海》《山外的楼》《手中的牌》和《天堂的信》，一共八本。

到今天，12年过去了，情况如何？

非常欣慰！

丛书的精华本，曾经先后两次获得国家级的图书大奖，其中更有文章入选世界各地的华文教材，在港台繁体本的



销售也成绩斐然。

更重要的是，哲理散文——只有我们时代才有的轻文学（“轻”是指这些文章虽然篇幅短小，但每篇文章的骨子里都透着以简驭繁、举重若轻的范儿），通过“小中见大·智慧文丛”这个系列丛书的推举、沉淀、概括之后，得到了广大读者的高度认可与共鸣。书中一个个经典故事迅速扩散，被运用到儿童阅读、经管励志、情感熏陶、职业培训等领域，形成一个又一个散文化图书的阅读和使用热潮。一本本、一套套的图书，捧在读者的手中，收进了读者的书柜，成为他们的珍爱；一个个故事、一句句点评，融入了读者的心灵深处，化作了他们的思想和意识。很多故事已经广为流传，许多点评也已烂熟于心。很多人受益于此，又逐步发展成为哲理散文的作者，写出更多更优秀的作品。

哲理散文，这种通过近百年白话文书面化运用、中西文化交流互融、现代科技突飞猛进、综合知识日趋全面均衡后发展起来的新型文学形式，与现代人的文化水平、思维习惯、生活节奏相生相依，互为表里，已经成为现代人学习和生活中离不开的一种表达形式和文学体裁。从学校的学生写作，到商场的商业推广，到职场的员工培训，再到日常生活的思想、情感交流，它已经无处不在。如何适应、掌握和驾驭这种文学体裁的形式、特点，在某种程度上，业已成为新型人才一种不可或缺的素质要求。

这种文体的出现，既是时代发展的需要，也是民族散文基因演绎的结果。



中国本就是一个散文的国度。在世界文化版图上，像中国文化这样以其文字的连贯性，而将文化保存得这么完整的，没有第二家。而在中国文化里，散文具有独特的地位和作用，《文心雕龙》里的“文以载道”、杜甫的“文章千古事，得失寸心知”、曹丕的“文章乃经国之大业，不朽之盛事”，这里的“文”、“文章”，都指的是各种形式的散文。所有的这些散文，都是中华文化内涵实质最重要的载体，是我们民族赖以前行的精神基础。

但正如毛泽东的《沁园春·雪》里“俱往矣，数风流人物，还看今朝”所述，时代变迁了，语言变化了，我们的表达方式也已经不同了。祖宗们熟极而流的文学方式，到我们这里变得隔膜了，甚至有点望而生畏了，不由得有点敬而远之了，我们用起来不顺手了，我们开始怀疑自己不会看“文章”，不会写“文章”了。可是我们就真的不会看、不会写了？

现代哲理散文作家们通过他们的作品告诉我们：不是，绝对不是，我们同样会将散文的优秀传统发扬光大！只是我们的行文方式、表达重点和关注对象，已经不同于祖辈们而已！

在这些哲理散文高手中，很少有人受过所谓中国传统式的专门文章训练，一开始也并非专业作家，但他们的作品却隽永耐读，回味无穷，很多文章已经成为经典、成为名篇。这些来自身边、有感而发的文章，将文字、文学很好地统一到了一起，记载了我们时代的心声，叙述着我们时代的情感，称得上是时代馈赠给我们的最好的礼物。

天堂的信

——中国当代优秀轻文学作品选集



作为我们时代所特有的新的文学形式，我们应该很好地熟悉它，欣赏它并驾驭它。

在《虚掩的门》出版一旬之际，我们重新修订，希望它能承载经典，永驻读者心间！

编者

2011年9月于世纪城



文学可以承受之轻

最初写这些哲理散文时，并没有很多想法，只是想把自己亲身经历或听到、看到的故事记录下来，把自己的感悟和感动与更多人分享。这些故事短小、文风简约的小品文，像一粒粒细小的沙砾，分布于浩如烟海的杂志、报纸副刊，那时根本没有想过它们会有多少影响力，也完全没有料到会形成哲理散文这一新的文体！现在回过头来看，我想这要得益于一大批和我一样的作者，是大家的共同努力聚沙成山；同时——也是更为重要的一点儿，要感谢最早发现并向广大读者推广它们的沧浪书业的创始人胡足青、张健鹏老师，他们凭着对文学的热爱和对市场的敏感，把这些散落在报刊上的沙砾精心收集起来，并加以清晰和准确的定位——小故事，大哲理，以丛书的形式向读者推广，从而打开了一道“虚掩的门”，让哲理散文自成一派，成为书海中一道亮丽的风景线。

与传统散文的大立意、大视角不同，这些哲理散文讲述的只是生活中的小故事，阐明一个小哲理，不足以肩负“文以载道”的使命，只是让人们在轻松愉悦的阅读中顿悟人生。从这个角度来说，确实“轻”了，所以被评论界归类为“小散文”（相对于传统的大散文来说）。但不可否认，这些“小散文”以其实用性、简洁性和营养性而受到读者——特别是广大青年读者的喜爱，使原本以小说为主



导的文学天地变成了散文的天下。许多中学生、大学生把它们当成首选的课外书，从中汲取营养，健康成长；许多初入社会的青年把它们当成贴心的枕边书，从中积聚力量，拼搏奋斗。如果说它们改变了一代人似乎过了，但确实影响了许许多多年轻人，他们是读着它们长大的，心灵从中得到滋养，心智从中得到启迪，从这个角度来说又是一种“重”。

文学是否要肩负使命？文章是否一定载道？在古代封建社会，知识为少数士大夫独有，是为皇权贵族服务的，与百姓生活无缘。自“五四”新文化运动起，文学发生了天翻地覆的革命，白话文取代了文言文，成了传播新思想、新文化、新道德的前沿阵地，担负起兴邦救国的神圣使命，引领无数热血青年追求进步、加入到推翻旧世界、建立新世界的革命洪流中。而现在，中国步入以经济为主导的商业社会，文学也不可避免地染上商业色彩，从抽象走向具体，从务虚走向实用，变得功能化、娱乐化，文体亦更加轻松、简约。正因此，哲理散文应运而生，它顺应了时代的潮流，抓住了时代的脉搏，传递了时代的声音，因而受到广大读者的喜爱。比起那些深刻厚重的长篇巨著，它更容易为当下读者接受，因为我们生活在一个信息爆炸、竞争激烈的快节奏社会，没有多余的时间和精力去承受文学之重，所以选择了“轻”。

一沙一世界，小故事，未必不蕴含着大哲理，所以这套开创哲理散文之先、以《虚掩的门》为代表的智慧文丛，才会历经12年之久，在大浪淘沙的书海中，至今仍稳稳立在潮头，引领着轻文学——这份时代的礼物向前驰骋。

林 夕

2011年10月



第一辑

/1 不凡之处

擦谁的皮鞋/2

被撞以后/3

定 位/4

雅 量/5

上将与下士/6

英雄相惜/8

化干戈为玉帛/9

回 电/10

成人之美/11

你在为谁打工/12

时间就是财富/15

最好的回答/17

人生风湿症/18

25英镑的身价/20

灵 气/22

感 恩/23

孩子的哭声/25

踏上回家的路/26

第二辑

/29 财富故事

技术拉开财富鸿沟/30

比尔·盖茨的十一条准则/32

林之洋的生意经/34

财富故事/35

卖豆子/37

启 示/39

最完美的商业生活/40

生意的实衷/41

财富就在你手中/43

五颗纽扣与一亿颗纽扣/45

五颗稻粒/47



嫌货才是买货人/49

第三辑

/51

学会生活

完美的错误/52

光辉人性/54

学会生活/56

关于幸福的联想/57

最大的财富/59

快乐的农夫/60

企业家的感慨/61

架桥以后/62

成功在于懂得生活/63

瓶瓶罐罐与木桶/64

海军陆战队的生与死/67

一生的资本/69

最接近成功的时候/70

最富的时候/71

第四辑

/73

自我反省

微软清洁工/74

为生活设定目标/75

不可不知的定律/77

挖金/82

偷窃自己的人/84

换体/86

喜爱你的工作/88

自我反省/89

我是拿破仑/90

小甲虫也能撼大树/92

掌握成功之钥匙/94

相由心生/96

骆驼/98

第五辑

/99

天堂的信

请把我埋得浅一些/100

成吉思汗之鹰/102

忘记自己/104

亲情的力量/105

哦，原来你不是卓别林/107

兄弟/109

吵架前的准备工作/110

盲道上的爱/111

身教的爸爸/113

哭够了再说/114

迷人的笑容你有没有/116

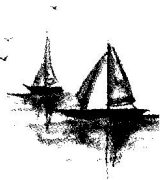
最初的爱/118

天堂的信/120

爱之赢/122

并非只剩下悲伤/124

阳光无香/127



第六辑

/129 勇敢面对

- 增长你的线/130
- 凡事要想开点/131
- 激发悬崖边上的智慧/133
- 最珍贵的赠品/135
- 命运/137
- 雅典之疫/139
- 把帽子扔过墙去/141
- 勇敢面对/144
- 勇气/145
- 我帮你们买饭/147
- 像骆驼那样生存/149
- 成功的门是虚掩着的/151
- 将超市开进中南海/153

第七辑

/155 天机泄露

- 致命的友谊/156
- 奇妙的石头/158
- 苹果与惠普的巧合/159
- 成功来自信誉/161
- 破戒/163
- 谎言/164
- 好儿子/165
- 路透社的由来/166

- 真正的高度/167
- 法国国旗/168
- 天堂与地狱/170
- 一个半朋友/171
- 心的存折/173
- 踢猫/175
- 成功等价一毛钱/179
- 与工作约会/181

第八辑

/183 出乎意料

- 于右任的胡子/184
- 富翁的价值/185
- 救生员的素质/186
- 宽恕他人/187
- 成功路上的“步行速度”/188
- 被斥责的勤奋/190
- 无法幸存/191
- 闲言碎语/192
- 我愿做一粒米/194
- 今年的冬天会很冷/195
- 误会/196
- 波斯王子刀下逃生记/197
- 争论者和扼杀者/199
- 创意/201
- 大鱼与小鱼/202
- 心灵的落点/203



致命暗示/205
态度与行为/207
购买时光/208
谁是最忠诚的人/210
招 聘/212
阴差阳错/214

第九辑

/215 职场定律

花三分钟感谢/216
职场问题专家答疑/217
司机考试/219
因为懂得，所以珍惜/220
敢跟我提请假！/223
无线电面试/225
应聘成功只需三句半/226
第十一次敲门/228
如何承受压力/230
辞职演习/231

第十辑

/235 古人权谋

晏子谏齐景公/236
“公鸡下蛋”/237
陈平避祸/239
班超治西域/240
赵氏孤儿/241
华歆与王朗/243

管仲辨奸佞/245
御史察奸/247
胡石塘的斗笠/248
老实人/249
功成身退/250
谁的医术高明/251
孙叔敖教子/252
岳飞论马/253
郭子仪/254
楚王狩猎/255
吕蒙正不记人过/257
裴度失而复得官印/258
赵匡胤治国/259
阮籍丧母/261
吕不韦的政治投资/263
“天要下雨，娘要嫁人”的
来历/265

后 记/267

第一辑

不凡之处





擦谁的皮鞋

当林肯正在擦他自己的皮鞋时，一个外国外交官向他走来。

“怎么，总统先生，您竟擦自己的鞋子？”

“是的。”林肯回答，“那么您擦谁的鞋子？”

【文眼】



外交官的意思是：您贵为总统，怎么还自己动手擦鞋子呢？林肯当然明白他在说什么，可这位平民总统并没有表白什么，而只是风趣地“误解”外交官的意思，把重点放在擦“自己”的鞋子上：怎么，你难道还擦别人的鞋吗？



被撞以后

有一次，一位急匆匆迎面而来的军官在作战部大楼的走廊上一头撞到了林肯身上。当他看清了被撞的竟是总统先生的时候，立刻赔不是。

“一万个抱歉！”这位军官恭敬地说。

“一个就足够了。”林肯回答说，接着又补上一句：“但愿全军的行动都能如此迅速。”

【文眼】

有一些领导以为，威严是建立在“架子”上的。他们除去在镜头面前挤出表演式的亲民笑容以外，成天端着架子，生怕下属冒犯了他的尊严。这样也许会换来下属的敬畏，但绝不可能赢得爱戴。



定 位

1949年10月1日，天安门城楼上，毛泽东以浓重的湘音宣告中华人民共和国成立。刹那间万众欢呼，礼炮齐鸣。然而，在这庄严而神圣的时刻，朱德却从毛泽东的身后悄悄走出。

朱德为什么要离开他的位置？原来，城楼上空间狭小，他看到担当摄影任务的新华社记者为了拍下完整的画面，不得不把身子倚着汉白玉栏杆，一个劲地向后仰、向后仰。这样做太危险！朱德见状，赶忙一个箭步蹿了过去，牢牢抱住那位摄影记者的双腿。

在朱德的帮助下，记者终于顺利完成了拍摄。而朱德本人，也就永久性地留在开国大典的镜头之外。

（卞毓方）

【文 眼】



他在镜头之外，
却长留在人心之中；
有些人抢着上镜头，
自以为很风光，但
镜头播过去就被大
家忘掉了。