

著名儿童文学作家

# 最新写作秘笈

主编 刘保法

## 狮子座兔子的自白

张秋生 著



著名儿童文学作家

# 最新写作秘笈

主编 刘保法



## 狮子座兔子的自白

张秋生 著

少年儿童出版社

---

**图书在版编目(CIP)数据**

狮子座兔子的自白 / 张秋生著. —上海: 少年儿童出版社, 2011.1

(著名儿童文学作家最新写作秘笈)

ISBN 978-7-5324-8515-4

I. ①狮… II. ①张… III. ①作文课—中小学—教学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第195221号

---



著名儿童文学作家最新写作秘笈丛书

**狮子座兔子的自白**

张秋生 著

许玉安 图

刘保法 主编

赵晓音 装帧

---

责任编辑 唐池子 美术编辑 赵晓音

责任校对 王 曙 技术编辑 裘兴海

---

出版: 上海世纪出版股份有限公司少年儿童出版社

地址: 200052 上海延安西路1538号

发行: 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地址: 200001 上海福建中路193号

易文网: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc) 少儿网: [www.jcph.com](http://www.jcph.com)

电子邮件: [postmaster@jcph.com](mailto:postmaster@jcph.com)

---

印刷: 常熟文化印刷有限公司

开本: 720×980 1/16 印张: 13 字数: 146千字

2011年1月第1版第1次印刷

ISBN 978-7-5324-8515-4 / I · 3160

定价: 18.00元

---

**版权所有 侵权必究**

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

**张秋生** 一九三九年八月九日生于上海，籍贯天津市静海县。著名儿童文学作家，曾任《少年报》总编辑。一九五八年开始为孩子写作品，已出版儿童诗集、童话集、散文集等多部作品。曾获全国第二届和第三届“儿童文学优秀作品奖”、“宋庆龄儿童文学奖”、“冰心图书新作奖”及台湾“杨唤儿童文学奖”等多种奖项。



# 写作箴言

- ❶ 只有掌握丰富的语汇,才能让你的描写精确到位。
- ❷ 多读一点精妙的好诗,能使你的文章更富情感,更富想象。
- ❸ 艺术是相通的,如果你是个文学爱好者,你同时又爱欣赏音乐和美术作品,那你笔下的文字往往也会富有旋律感和画面感。
- ❹ 创作,重在一个创字。你写的文章必须富有创意,一味重复别人是没有出息的。
- ❺ 让人们在笑声中受到感染。要为你的文章增加一点幽默感,幽默是一种智慧。
- ❻ 别人的文章是你的老师,多读多思才能进步。
- ❼ 古人说,修辞立其诚。文章的优美,不仅在语言,更重要的是它情感的真诚。
- ❽ 生活也是一本书,能从平常的生活中读出不平常的感受来,你就会有取之不竭的写作题材。
- ❾ 为你的文章取个好标题。好的标题必须确切、简洁、醒目,还要力求新鲜、富有吸引力。
- ❿ 用好每一种标点符号,请让它们在你的文章中职责分明,那样你的文章会更精彩。

# 开头的话（代序）

## 用童话描摹美丽的身影



一天，我在上海一座有着 80 年历史的、被称作新式里弄的房子里，读着 19 世纪和 20 世纪初法国著名作家、诺贝尔奖获得者法朗士的散文作品《开学》。作者在文中描写到，有一天他经过卢森堡公园，突然想起童年时，自己曾穿过眼前的这条公园小道，去学校上学。作者在文中这样描述：

“我看见公园里有一个小家伙，双手插在口袋里，背着书包，活像一只蹦蹦跳跳的麻雀，正在向学校走去呢。只有我的思想才能看见他，因为小家伙是个影子；这是二十五年前的我的影子。”（法朗士《开学》）

接着作者描写这个影子是怎样逐渐长大的。作者感叹：“如今他不在了，我倒是很爱他。”

谁没有童年的影子呢？每个人都会留恋自己童年的身影，因为童年总会带给我们最纯真、最富情感的回忆。

读着这篇文章，我不禁抬头朝屋前的阳台外望去，弄堂里正有几个儿童在嬉戏。突然我仿佛看到了自己童年的影子。我童年住

的里弄比眼下的这条破旧得多，我曾在那里一个风雨飘摇的三层阁楼上住过，也曾终年不见阳光的灶披间里住过，那时家中虽然十分贫穷，不过我手边有着几册格林和安徒生的童话，这几本几乎被翻烂了的书，陪伴我度过穷困却不孤寂的童年，它们让我在不断的阅读中，寻找到安慰和快乐。安徒生的《丑小鸭》给我无限美好的向往，《皇帝的新装》、《大克劳斯和小克劳斯》，以及格林兄弟的一些童话，也曾让我在生活的种种不如意中，依然能快乐地笑出声来。

## 二

童年的影子也逐渐长大，我走进青年时代，进入师范学校学习，以后又当上教师、儿童报刊的编辑，并成了一名作家。自己从小爱读童话，到以后给学生、给小读者们朗读童话、编辑童话、写作童话。多年前，我曾在一篇文章里写过：

“五十多年了（如今快六十年了），我就这样捧着童话，从小阁楼、从田野（我曾在农村住过）、从阴暗的城堡（指童年的灶披间）走到今天的，漫长的光阴不知不觉地流逝了。

“我心中依然装满童话……

“这就是我——一个从小爱听童话、爱读童话，长大以后依然阅读童话、写作童话，五十多年来从未脱离过童话的人的童话。”（《阁楼、田野、城堡、高架公路和我的童话》）

我确实成了一个一辈子没有离开过童话的人。

我是从上世纪 50 年代后期开始为孩子们写作的，60 年代成了一名儿童期刊的编辑，并为少年儿童写过不少诗和歌词。

但真正在儿童文学园地施展身手，是在改革开放后的这30年，我不仅写诗、散文，更多的是写童话。

我特别感激我在童年时代养成的爱读书、爱读诗、爱读童话的习惯，所以在我写了20多年的儿童诗后，突然想起能不能把我喜爱的诗、散文和童话糅合在一起，写一种精短的，既有诗的韵味，又有散文的随意、童话的丰富想象的作品呢？我作了这方面的创作尝试，于是产生了我自己命名的童话样式：“小巴掌童话”。

很庆幸，这种短短的，有诗意、情感和一些内涵的作品，很快得到了小读者们的喜爱，以及作家、编辑同行的认可和鼓励，这让我一发而不可收，沿着这条路不断探索下去，写了很多这样的作品，还获得了不少全国有影响的奖项。随着对外交往的增加，这些作品还被介绍到我国的香港、台湾和国外的一些小读者中去。

同时，我还写了一些篇幅较长的，包括中长篇的童话作品，出版了《易拉罐里的老鼠》、《魔法师皮里巴拉狼》、《骑在扫帚上听歌的巫婆》、《有只叫汪厚的狮子》以及《老鼠喂养的恐龙》、《胖胖鳄鱼的惊人之旅》、《爸爸狗和仔仔猫》、《小怪龙芝麻·K蒙》等作品集。

### 三

这几十年来，我从未停止过儿童诗和童话创作，还得感谢我从事的职业，我的工作让我始终和孩子们、小读者们在一起。

多年来，我为孩子们编辑报刊和书籍，还在较长时间内，担任着一张在全国很有影响的，由少年朋友们自己采写、编辑的报纸《我们一百万》（以后改成《小伙伴》）的指导老师，在和这些小同行一起工作时，我从他们身上发现很多珍贵的、让人感动的东西，他们的纯朴善良，他们的活泼开朗和不断上进，以及他们对生活、对集体、对同学老师的热爱，给了我很多的创作灵感。

孩子们的调皮、率真、单纯、稚气也让我寻找到许多有趣的创作素材。我的《疯姑娘和九点钟的魔法》、《骑在扫帚上听歌的巫婆》、《变成小虫子，也要在一起》、《地铁站的奇遇》、《魔法师皮里巴拉狼》等作品中，都有他们的影子。

孩子们的热情鼓励，也是我坚持创作的重要动力。有时在工作忙乱和操劳中，也很想搁笔停歇一阵，但一想到小读者们的种种热情和企盼，我无法中断自己的写作。曾记得在我兼任《童话报》主编时，有位小读者曾给我寄来过一幅漫画。漫画中的我，头上亮着好多盏灯，小朋友在画上写着，希望我写更多作品，发更多的光和热。

这不能不让我感动。

#### 四

对生活对大自然的热爱，也给了我写作的动力。生活中有很多让人感动的东西，有很多美好的追求，是很适合用童话来表现的。童话是现实生活的一种折射，我愿意用童话来颂扬真、善、美，为营建美好的人生，营建一个比现实更美丽更和谐的世界，作出努力。这是我们大家共同的理想和追求。

我是属兔子的，狮子座的兔子有一种对大自然的天然热爱。我的许多作品，都发生在大森林里，发生在充满活力的大自然中。

改革开放的这30年让我有机会去了国内和国外许多地方，让我长了知识，开了眼界，也让我有机会接触更多的自然景观，使我深深陶醉其中。记得我曾在一篇文章中这样写过：

“我是一只地道的兔子，一只兔子当然会对森林、草地、山川和花鸟虫兽特别感兴趣。”

中国儿童文学史话

“我有一批狐朋狗友，羊朋猫友，鸡朋鸭友，象朋鹿友，狮朋虎友，鱼朋虾友……我常常和他们凑在一起，由他们演出一幕幕的活剧，我把它记录下来，于是一篇篇的童话作品在我笔下出现，我把它们奉献给亲爱的小读者。”（《狮子座兔子的自白》）

我国老一辈儿童文学作家陈伯吹先生曾经说过，一个儿童文学的写作者，应该常常“用儿童的眼睛去看，用儿童的耳朵去听，特别是用儿童的心灵去体会”。这也让人想起美国诗人朗费罗，曾在一首描写孩子们的诗中，这样写过：

“你们的心田里注满阳光/你们的思想好似清清的小溪流淌。”

“噢，孩子们，请到我这儿来/悄悄告诉我/小鸟和风儿在你们那阳光普照的/世界里唱些什么。”（朗费罗《孩子们》）

这两位文学大家都有相同的见解，在孩子们的眼睛中、心田里展现的世界是特别美好而奇妙的，只要我们用孩子的这种纯真的心灵去感受，我们就能在大自然中，发现一些成人眼睛发现不了的东西。

我在《太阳，你是粉刷匠吗》、《蝴蝶在读香喷喷的报纸》、《没有脑袋的鸟》、《五个脑袋的小鱼》、《锯成两半儿的月亮》、《蟋蟀和纺织娘的聊天》、《小鼯鼠走过丛林》、《几张飘落的红叶》……这些“小巴掌童话”中，都尝试着用孩子的视角，来发现和描述这美丽缤纷的世界。

# 目 录

写作箴言

开头的话(代序)

用童话描摹美丽的身影

童年的星空

阁楼、田野、城堡、高架公路和我的童话 / 2

阁楼上的白云 / 7

妈妈给我的歌谣 / 11

小巴掌童话(一) / 15

一张泛黄的小学毕业证书 / 18

小巴掌童话(二) / 21

又见风信子 / 26

紫色的风信子花 / 29

难忘的一件事 / 31

小巴掌童话(三) / 35

童年的小步舞曲 / 40

小巴掌童话(四) / 44



夏夜,我拥有的灿烂星空 / 48

小巴掌童话(五) / 53

## 狮子座兔子的自白

狮子座兔子的自白 / 60

胡萝卜、狮子、兔子们 / 63

早晨和黄昏的童话 / 71

小巴掌童话(六) / 74

我的城堡,我的朋友 / 77

《沼泽地画报》的封面 / 81

说给“小精灵”的悄悄话 / 84

小巴掌童话(七) / 86

璀璨的星 / 90

寄自床底下的信 / 93

书,要用心来读 / 98

森林里的红鬼和蓝鬼 / 101



给海峡两岸孩子的童话 / 104

蓝妖怪和《吉尼斯世界大全》 / 108

让作品充满爱和善意 / 113

小田鼠和小波波熊 / 116

优点很多的爸爸和缺点很多的儿子 / 123

犀牛爷爷和懒驴 / 128

## 我的森林情结

寄情于山水之间 / 136

风车和森林 / 139

捡自北戴河的贝壳 / 145

小巴掌童话(八) / 148

绿阴中,有我钟爱的长椅 / 152

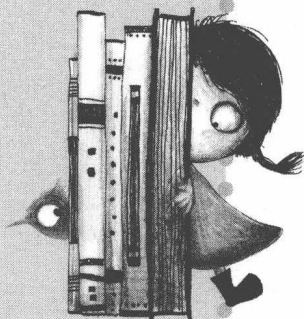
小巴掌童话(九) / 156

听着摇篮曲的早上 / 161

小巴掌童话(十) / 165

感叹号和省略号 / 172

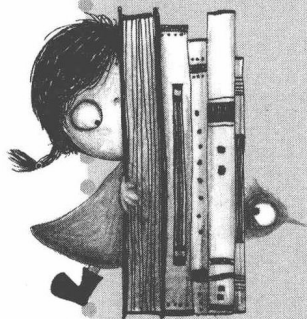
九寨拾叶 / 177



## 结尾的话

为孩子的世界增添绿叶 / 182

机器人考比 / 186





**童**年的我，是一只丑小鸭。

是父母，是老师，是书籍，把我引入文学的殿堂。我爱阅读，爱音乐，爱星空，爱插上想象的翅膀胡思乱想……



# 童年的星空

## 阁楼、田野、城堡、高架公路和我的童话



读了这个题目，你以为我在写一则稀奇古怪的童话吗？

不，我只是想借此机会说说我自己。

在很小的时候，大概是八岁吧，我住在上海江宁路一条名叫大德坊的弄堂里，我家住在 29 号一间石库门房子的最高处——三层阁楼里，房间很小，房后有一个挺大的阳台。

阁楼很简陋，人走上去地板会格格作响。每年夏季暴风雨来临的时候，老虎天窗也会格格作响，这时我家就成了危险的房屋，全家人都得到楼下阿狗妈家的客堂里避难。

我却爱在这个时候，独自躲在风雨飘摇的三层阁楼里全神贯注地读童话。那时，我最迷恋童话，特别是格林兄弟和安徒生的童话。时隔五十年了，我还清楚地记得，小屋的窗户在暴风雨中摇晃，发出可怕的响声，屋顶也在漏水，水滴在脸盆里丁冬丁冬地响着，我却在为“大克劳斯和小克劳斯”的有趣故事乐得哈哈直笑。那阁楼虽说像是飘摇在风雨中的危船，而船舱的一角却显得格外宁静，因为那里有个沉迷于童话的小男孩。

没过多久，我们全家搬到郊区龙华的一个名叫赵家宅的小村里，我们居住的农舍坐落在农田中间，一出门就能见到绿油油的庄稼和一望无际的田野。我在当地就读的那所小学，可以说是当时上

童年  
记忆  
阁楼  
田野  
城堡  
高架公路  
我的  
童话



海最大的小学，占地有五十多亩，名叫上海小学，边上就是大名鼎鼎的上海中学。

两所学校连在一起，不仅有很大很大的校园，还有几处很美、很静谧的小池塘。

从逼仄的城市来到广阔的田野，虽说不像以前那么容易找到童话书了，但我却读到了更多无字的童话——我读门前的庄稼，读校园里高低错落的树木，读静谧的池塘，读那些小鱼、小虾和蝌蚪，还有可怕的蛇和出没于坟地里的獾和野兔。大自然给了我更多的童话，使我一辈子都受用不尽。

可惜，这样的日子并不久长，我又回到了城里。

这次居住的条件更糟，我们住在昌平路上一间弄堂房子的灶披间里。这里最大的特点就是小，小得放不下一张桌子。再就是暗，小小的窗户，面对窄窄的后弄堂，终日不见阳光。可就在这时，爸爸给了我一张他工作单位的借书证，我可以每天去借书。每次放学回来，我把借来的书放在窗台上。人呢，跪在一张小方凳上，就着微弱的光亮，我读了巴金先生翻译的《王尔德童话》，读了他写的童话《长生塔》和叶圣陶先生的《稻草人》，还读了其他一些童话、民间故事。我把这阴暗的房子和透着微亮的窗户，想象成古老而幽暗的城堡，而我就在这城堡里与童话做伴，以丰富的想象演绎着一幕幕公主、王子、巫婆和国王们的故事。房间是狭小而阴暗的，而展现在我面前的世界却是如此光怪陆离，如此色彩斑斓……

这一年，我读小学四年级。

我是一个很笨拙的孩子，虽说我的作文写得还可以，但字总写得歪歪扭扭的，因为老觉得自己写字的速度赶不上思维的速度，字就变得连奔带跑、跌跌撞撞的。我的数学呢，大概是全班最糟的。

