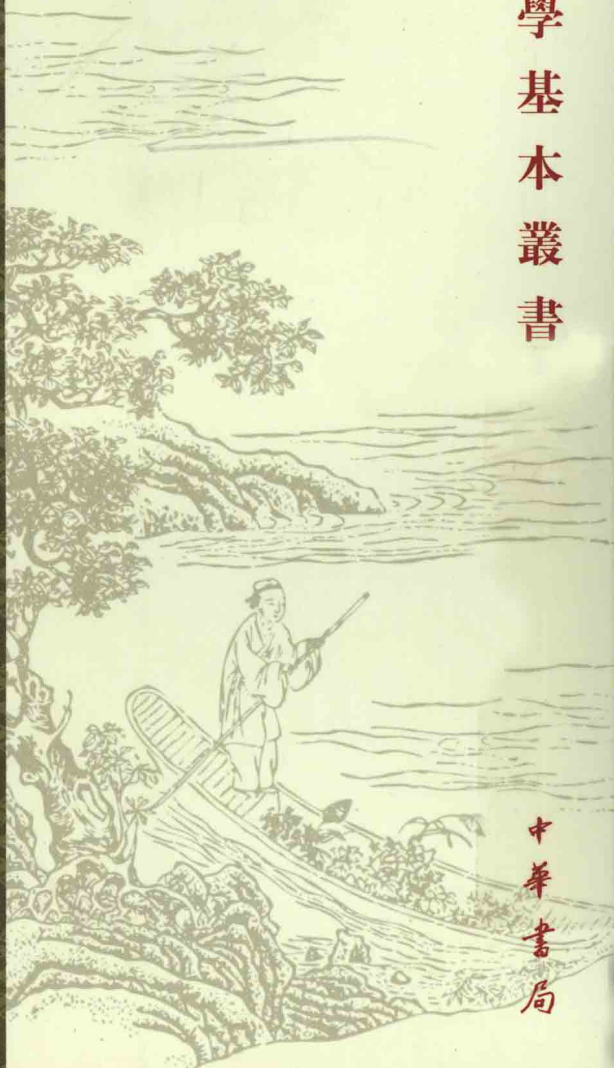


中國古典文學基本叢書

元稹集

(修訂本) 上冊



中華書局

中國古典文學基本叢書

元稹集

(修訂本)

上冊 冀勤點校

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

元稹集/(唐)元稹著;冀勤點校. - 2版(修訂本). -
北京:中華書局,2010.7

(中國古典文學基本叢書)

ISBN 978-7-101-07432-1

I. 元… II. ①元…②冀… III. ①唐詩-選集②古
典散文-作品集-中國-唐代 IV. I214.232

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 098686 號

責任編輯:劉彥捷

中國古典文學基本叢書

元 稹 集

(修訂本)

(全二冊)

[唐]元 稹 著

冀 勤 點校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·33%印張·4 插頁·630 千字

1982 年 8 月第 1 版 2010 年 7 月第 2 版

2010 年 7 月北京第 3 次印刷

印數:23501-26500 冊 定價:88.00 元

ISBN 978-7-101-07432-1

元稹

稹尤長於詩。與白居易名相埒。天下傳誦。元稹和體。往往播諸樂府。穆宗在東宮。妃嬪近習。皆誦之。宮中呼元才子。



元稹像

元微之文集卷第三十



書

叙詩寄樂天書

誨姪等書

叙詩寄樂天書

模九歲學賦詩長者往往驚其可教年十五六粗識聲
病時貞元十年已後德宗皇帝春秋高理務因人取不
欲文法吏生天下罪過外閭節將動十餘年不許朝覲
死於其地不易者十八九而又將蒙卒懷之處因喪負
衆橫相賊殺告交駱驛使者迭窺旋以狀聞天子曰某
也將某能遏亂亂衆寧附願爲師名爲衆情其實逼詐
因而可之者又十八九前置介倅因緣交授者亦十四

點校說明

元稹（公元七七九——八三一年），字微之，別字威明，排行九，因稱元九，河南洛陽人。他生於長安，自幼喪父，家庭貧困，隨母刻苦自學。十五歲明經及第。唐憲宗元和元年，舉制科，對策第一。穆宗時，曾任宰相數月。後歷任同州、越州刺史，武昌軍節度使等職。大和五年，以暴疾卒於武昌任所，時年五十三歲。

元稹的一生，經歷了德宗、順宗、憲宗、穆宗、敬宗、文宗六個朝代。在這五十多年中，藩鎮割據，宦官專權，宦官與朝臣相互傾軋，社會經濟日趨凋弊，唐王朝已由開元、天寶時期的鼎盛而轉為衰敗，加上與吐蕃的民族矛盾，兵禍連年不斷，廣大人民處於水深火熱之中。生活在這樣一個複雜多難的時代，一些關心民生疾苦的知識分子，不但在政治方面要求改革，並且在詩歌創作方面，沿着杜甫、元結諸人開拓的反映民間疾苦的創作道路，也向前邁進了，使文學創作出現了一個新的高潮。以白居易、元稹為代表的「元和體」詩和他們所倡導的新樂府運動，以及韓愈、柳宗元領導的古文運動，都在我國文學史上有着一定的地位。孟郊、劉禹錫、杜牧、李賀、李商隱等詩人的出現，更使這一時期的文壇放射

出奇異的光彩。

元稹與白居易是詩歌唱和的好友，也是新樂府運動的倡導者和參加者。他們的詩歌風格相近，世稱元白。他們對於詩歌創作的主張也近似，元稹的「傷民病痛」（《傷唐衢》二首之二）、「雅有所謂，不虛爲文」（《新題樂府序》）、「寓意古題，刺美見事」（《古題樂府序》）等見解與白居易的「文章合爲時而著，歌詩合爲事而作」、「上以補察時政，下以洩導民情」是一致的，都主張詩歌反映現實，揭露和諷刺當時腐敗的社會現象，反映廣大民衆的生活疾苦和願望。他們在詩歌的創作實踐中，雖各有所長，但總的說，元稹的成就不如白居易高，無論是在思想深度或藝術造詣上，還是在語言的通俗淺顯方面，元稹都略遜一籌；但是元稹在豔體詩、悼亡詩方面的成就卻比較突出，尤其是愛情小說《鶯鶯傳》（一作《會真記》），更膾炙人口。他的這類作品，由於有着自己的實際生活體驗，充滿了真實感，表現了他在戀愛與婚姻生活中的歡樂和痛苦，因而，格外能打動人。宋趙令時在《侯鯖錄》中，對張生乃元稹的自我寫照早有考定，《鶯鶯傳》這一幕「始亂之，終棄之」的愛情悲劇，形象鮮明生動，給千百年來的讀者留下了深刻的印象，在我國文學史上也有着極大的影響。他的好友李紳衍之爲《鶯鶯歌》，趙令時衍之爲鼓子詞《商調蝶戀花》。董解元的諸宮調《西廂》、王實甫的雜劇《西廂記》等等，也都是從《鶯鶯傳》演化而來的名作。可見其

「振撼文林，爲力甚大」（魯迅《唐宋傳奇集·稗邊小綴》）。

元稹在《叙詩寄樂天書》中說他曾編定自己的詩，分爲十體：「旨意可觀，而詞近古往者爲古諷；意亦可觀，而流在樂府者爲樂諷；詞雖近古，而止於吟寫性情者爲古體；詞實樂流，而止於模象物色者爲新題樂府；聲勢沿順屬對穩切者爲律詩，仍以七言、五言爲兩體；其中有稍存寄興、與諷爲流者爲律諷；悼亡怪豔爲豔詩，又分今古兩體。元稹所重是在古諷、樂諷；其實他的主要成就當在樂府詩與豔體詩。他曾對自己的作品進行過三次輯集。一次是在元和七年（八一二）至十年（八一五）任江陵士曹參軍期間，他在《叙詩寄樂天書》中說：「自十六時，至是元和七年矣，有詩八百餘首，色類相從，共成十體，凡二十卷。……昨行巴南道中，又有詩五十一首。文書中得七年已後所爲，向二百篇，繁亂冗雜，不復置之執事前。」（本集卷三十）一次是在元和十四或十五年，《上令狐相公詩啓》中說得很清楚：「稹自御史府謫官，於今十餘年矣。閑誕無事，遂專力於詩章。日益月滋，有詩向千餘首。……輒寫古體歌詩一百首，百韻至兩韻律詩一百首，合爲五卷，奉啓跪陳。」（本集卷六十）一次是長慶元年（八二一），自編雜詩十卷，奉旨獻穆宗（見本集卷三十五《進詩狀》），由監軍崔潭峻轉呈（見新舊《唐書》本傳）。三次編集的目的不同，情況也不一樣。最初的一次是爲了滿足好友李景儉的要求，輯集較全；後兩種選本是爲了

謀求進取，宣揚自己的聲名，希望當權者「知小生於章句中，樂櫨棖梯之材，盡曾量度」，長慶二年，他能當上幾個月的宰相，與此不無關係。然而，元稹親自編集的這三種本子早已失傳。

白居易作《元稹墓誌銘》稱著文一百卷，題曰《元氏長慶集》；《新唐書·藝文志》也載「《元氏長慶集》一百卷，又《小集》十卷，《元白繼和集》（元稹、白居易）一卷，《三州唱和集》（元稹、白居易、崔玄亮）一卷」；《宋史·藝文志》七載「《元稹集》四十八卷，《元相逸詩》兩卷」（亦見於陳振孫《直齋書錄解題》引《中興書目》），又《宋志》八載「元稹、白居易、李諒《杭越寄和詩集》一卷」，這幾種本子都已失傳。北宋宣和甲辰（一一二四）建安劉麟刻的《元氏長慶集》六十卷本和南宋晁公武《郡齋讀書志》卷十八所載《元氏長慶集》（有百卷，「今亡其四十卷，又有《外集》一卷，詩五十二篇皆宮體」）六十卷、外集一卷的本子，甚至錢曾《述古堂藏書目》卷二文集所載，據「北宋本校過」的《元氏長慶集》「七十五卷十本」，今天都已不可見。

南宋乾道四年（一一六八）洪适在紹興據劉本覆刻的《元氏長慶集》，目前僅存卷四十至四十二，藏於日本靜嘉堂文庫。另有南宋浙刻本卷四十三（闕末三行，原藏日本賜蘆文庫），卷四十四、四十五、四十六、四十八（至《常亮元權知橋陵臺令》篇之第一行，以下闕，

原藏日本不忍文庫、青洲文庫、新井文庫，現藏於日本東大圖書館。以上八卷殘宋浙本，行款相同，皆每半葉十三行，行二十三字，結體方整，槧工精湛，傳增湘認為是「南渡初浙刻正宗」。此外，北京圖書館藏有宋蜀本《新刊元微之文集》六十卷，現殘存二十四卷半（卷三十《叙詩寄樂天書》殘半篇），每半葉十二行，行二十一字，前有劉麟序和完整的目錄。此本與浙刻本所不同者，卷五至卷八爲樂府，而浙刻本則在卷二十三至二十六。以上是兩種宋殘本。

到了明代，正德（一五〇六——一五二一）年間錫山華堅蘭雪堂銅活字印本，也是依據劉本，現存一至二十七卷，又三十二至三十九卷，藏於北京圖書館。今傳世比較通行的本子，是明嘉靖壬子（一五五二）東吳董氏據劉本翻雕於茭門別墅者，一九一九年商務印書館四部叢刊就是依據董氏翻雕本影印的。萬曆三十二年（一六〇四），松江馬元調魚樂軒據董氏翻雕本覆刊時，又補遺六卷，附錄一卷，與《白氏長慶集》合刻。這個六十六卷本的前六十卷的卷帙和標目，與上述六十卷本一樣，但都與元稹自叙中所說的不同。以上幾種本子，蓋同出一源，究竟是誰輯集的不得而知。

本書採用一九五六年文學古籍刊行社印行的影宋鈔本《元氏長慶集》六十卷爲底本。這個本子原是明弘治元年（一四八八）楊循吉據宋本傳鈔的，據近人傅增湘《藏園羣書題

記》（續集）介紹，這個鈔本的底本當是盧文弨所見的浙本。但據校勘，發現與上述浙本也有不同的地方，如：《才識兼茂明於體用策》（見卷二十八）云設四式以任人，而上述浙本僅設三式；二十六卷末補《集外詩》十一首，六十卷末補《集外文章》兩篇，都是上述浙本所無，據洪邁《容齋五筆》卷二稱，此乃「文惠（洪适之謚號）爲列之於集外」。錢曾《讀書敏求記》卷四《元氏長慶集》云：「弘治元年，楊君謙鈔微之集，行間多空字，蓋因宋本藏久漫滅而不敢益也。」後來，經錢謙益據另一宋本補校完整，乃成爲一種較好的本子。

這次整理，刪去原集每卷之前的篇目，對書前總目錄中經過刪節的題目，根據正文標題增補了一些字，全書除加標點、對過長的文章分段外，着重在與宋浙本、宋蜀本、蘭雪堂活字印本、馬元調魚樂軒刻本、四部叢刊影董氏刊本校勘，同時還參校了《又玄集》、《文苑英華》、《樂府詩集》、《唐文粹》、《唐文粹補遺》、《全唐文》、《全唐詩》、日人大江維時《千載佳句》（松平文庫本）等選集和總集，改正了明顯的訛、脫、衍、倒，列出了若干可供參考的異文，對前人校訂成果，間或吸取其正確意見，都在校記中加以說明，本人如有異意，隨後加按語說明。又從馬元調重刊本中收錄補遺六卷作爲外集，其絕大部分注文，也收錄在文中（純係音注者未收），用「」號標明。此外，又從《才調集》、《白居易集》、《唐音癸籤》、《文苑英華》、《綠窗新話》、《山谷詩集》、《蘇東坡先生詩》、《斷腸詩注》、《會稽掇英

總集》、《嘉泰會稽志》、《嘉定鎮江志》、《南村輟耕錄》、《永樂大典》、《詩淵》、《全唐詩》、《全唐文》、日人的《千載佳句》和《倭漢朗詠集》等書中續補了詩一卷、文一卷。最後附錄五卷，收有關於元稹的碑傳和《長慶集》的序跋、書錄，並唐、五代人有關元稹的詩文資料，以供研究者參考。又爲了查檢方便，書末附篇目索引。

雖然打算整理出一部較爲完備的《元稹集》，但限於水平和時間，在點校和輯補工作中，疏漏甚至錯誤之處在所難免，殷切期望讀者指正。

承蒙啓功先生爲本書封面題簽，周振甫先生爲本書提出不少刪改意見，謹此誠致謝意！

冀 勤

一九八〇年九月

二〇〇九年夏修訂

元稹集總目

點校說明

目錄

元稹集

卷第一至第四

古詩

卷第五至第七

古體詩

卷第八

古體詩

挽歌傷悼詩

卷第九

傷悼詩

卷第十至第二十一

律詩

卷第二十三至第二十五

樂府

卷第二十六

樂府 集外詩

卷第二十七

賦

卷第二十八

策

元稹集總目

卷第二十九至第三十一 書 三九五

卷第三十二 奏表 四二三

卷第三十三 表 四三三

卷第三十四 表狀 四四七

卷第三十五至第三十九 狀 四六一

卷第四十至第五十 制誥 五〇七

卷第五十一 序記 六四一

卷第五十二至第五十四 碑銘 六五一

卷第五十五 碑銘 行狀 六七九

卷第五十六至第五十八 碑銘 六八七

卷第五十九 祭文 七〇九

卷第六十 祭文 集外文章 七一九

元稹集外集補遺 馬元調輯

卷第一 詩賦 七三一

卷第二 啓表議 七四五

卷第三 判 七五三

卷第四至第五 制 七六三

卷第六 驚鶯傳 七七九

元稹集外集續補 冀 勤輯

卷第一 詩 七九一

卷第二 制 判 銘 啓 記 序 八三三

元稹集附錄

一 誌傳 八三三

二 序跋 八五五

三 書錄 八六九

四 詩文 八七七

五 叢說 九六九

再版後記 九八七

篇目索引

目錄

元稹集

卷第一

古詩

思歸樂	一
春鳩	三
春蟬	三
兔絲	四
古社	五
松樹	五
芳樹	六
桐花	七
雉媒	八

卷第二

古詩

箭鏃	九
賽神	九
大觜烏	一
分水嶺	二
四皓廟	二
青雲驛	一五
陽城驛	一六
苦雨	二〇
種竹并序	二一
和樂天贈樊著作	二一

和樂天感鶴……………三

諭寶二首……………二三

說劍……………二四

書異……………二七

和樂天折劍頭……………二八

卷第三

古詩

松鶴……………二九

競渡……………三〇

寺院新竹……………三一

酬別致用……………三三

竹部……………三三

賽神……………三三

競舟……………三四

茅舍……………三四

後湖……………三六

八駿圖詩并序……………三七

畫松……………三八

遣興十首……………三八

野節鞭……………四〇

卷第四

古詩

早災自咎貽七縣宰……………四三

蟲豸詩七首并序……………四四

巴蛇三首并序……………四五

蛞蝓三首并序……………四六

蜘蛛三首并序……………四七

蟻子三首并序……………四八

蟆子三首并序……………四八

浮塵子三首并序……………四九

蟲三首并序……………五〇

楚歌十首……………五一