

林方直 王志民 主编



宋词精华

中华古典文学精粹珍藏

内蒙古人民出版社

宋词精华

本书主编 王志民



图书在版编目(CIP)数据

宋词精华/林方直,王志民主编. —呼和浩特:内蒙古人民出版社,2003.12

(中华古典文学精粹珍藏)

ISBN 7-204-07050-X

I. 宋… II. ①林…②王… III. 宋词-选集

IV. I222.844

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 097487 号

中华古典文学精粹珍藏
唐诗精华 宋词精华 元曲精华
林方直 王志民 主编

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

内蒙古地矿印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:42 字数:1092 千

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数:1-4 000 册

ISBN 7-204-07050-X/I·1239

定价:75.00 元(全三册)

中华古典文学精粹珍藏

内蒙古人民出版社

撰稿：王志民 庄国瑞 赵彦霞 夏丽莉

前言

王志民

这本书是我们同庄国瑞、赵彦霞、夏丽莉等共同编写、四易其稿而成的。其选篇分类、编写体例和解词析句等等，皆“卑之无甚高论”；然而，其赏文会意，探幽索微，心神领悟，自得独到之处，却多有闪现。兹择其要者，胪列如下。

钱钟书先生论诗，如其《谈艺录》、《宋诗选注》，很重视渊源的考论。我们“非曰能之，愿学焉”。虽未能全部如是，而在必要的地方总会有所体现。如吴文英《唐多令》（何处合成愁），前人即已指出“是《子夜》变体”（王士禛《花草拾蒙》）；自张志和《渔歌子》写渔父生涯之后，继作很多，陆游《鹊桥仙》（一竿风月）在同类题材中，不同凡响；贺铸《望书归》与李煜《捣练子》有承继关系等等。我们予以略加指点，以启发读者进一步思考。再如在分析范成大《蝶恋花》（春涨一篙添水面）和辛弃疾《鹧鸪天》（陌上柔桑破嫩芽）时，又论及敦煌词和孙光宪《风流子》（茅舍槿篱溪曲）以及苏轼《浣溪沙》五首组词，认为皆为写田园风光的佳作。同时，置之于词史中来考察，以加深对同类题材词作的认识。

刘勰《文心雕龙·通变》云：“名理有常，体必资于故实；通变无方，数必酌于新声。”这是具有辩证观点的继承与创新的理论。我们以此为准则，并以比较之法来分析有关词作，也颇有所得。如在分析康与之的《长相思》（南高峰）时，就以之与白居易《长相思》、晏几道《长相思》同论，认为康词尤胜。在分析李吕《鹧鸪天》（脸上残霞酒未消）用“丁香结”、“豆蔻梢”的词语典故时，又以韦骧《洛阳春》和王雱《眼儿媚》的相似用法相较，认为吕词更有一种美艳伤感



之美。至于康与之、周紫芝的人品,包括戴复古《木兰花慢》的本事,我们并不重于道德评判,只是点到为止,也不因此而弃其作品。

对古代诗话、词话之所论,以及前贤今哲的研究成果,虽多有汲取,但弃取由我,有所区别。如贺铸《南歌子》(疏雨池塘见),多化用或应用前人诗句,因此褒贬不一。我们认为若堆砌典故成句而无一己之真情,那是不足取的;而此词应用适当,一若己出,为自己抒情服务,应看作是一种妙用和创造。慕容岩卿妻之《浣溪沙》,《竹坡诗话》谓为其生前所作、死后所吟者,我们认为可以姑妄听之,倒也有益无害,因为它增加了词的神秘色彩,营造了一种凄迷宛伤的艺术氛围,表现出伤感美来。还有不少关于某词是某人与某妓离思之作的记载,我们也信疑参半,而主要审视其词作本身。

“男子作闺音”,或谓之代言体,在古诗词中也是常见的现象。因而,这些词的抒情主人公究竟是男是女,有否寄托,古今论者,也颇不一致。对此,我们或认定一说,而不顾其他;或两存其说,而归结为作者的身世之感。如秦观《减字木兰花》(天涯旧恨)和欧阳修《玉楼春》(尊前拟把归期说)等等,皆为此类。

古诗词中多有用相同的意象以表现不同作者相似的情绪,对此,我们多予以概括介绍,欲收其相互参证、举一反三之效。如万俊咏《长相思》(一声声)、张铉《菩萨蛮》(芭蕉),皆有芭蕉夜雨的意象,我们便引白居易《夜雨》、李商隐《代赠》、钱翊《未展芭蕉》和李清照《添字丑奴儿》等诗词,指出其同“空阶夜雨”、“梧桐夜雨”一样,皆为典型化了的意象,带有悲凉伤感意味。

此类得之于心的感悟,尚有很多,虽吉光片羽,不成体系,而倘能对读者有所启发,则我等于愿已足,不复他求矣。

最后,责任编辑王月林女士对此书之编写与出版,贡献甚多,于此谨表谢忱。

2003年夏



目 录

前 言..... 王志民(1)

一、故国哀思篇

李 煜	虞美人(春花秋月何时了)..... (1)
	相见欢(林花谢了春红)..... (3)
	相见欢(无言独上西楼)..... (4)
	浪淘沙(帘外雨潺潺)..... (5)
	浪淘沙(往事只堪哀)..... (7)
	破阵子(四十年来家国)..... (8)
赵 佶	燕山亭(剪裁冰绡)..... (10)
	眼儿媚(玉京曾忆昔繁华)..... (12)
李清照	声声慢(寻寻觅觅)..... (14)
向子諲	秦楼月(芳菲歇)..... (17)
王沂孙	眉 妩(渐新痕悬柳)..... (19)
刘辰翁	柳梢青(铁马蒙毡)..... (21)
	永遇乐(璧月初晴)..... (23)
张 炎	高阳台(接叶巢莺)..... (25)
	八声甘州(记玉关)..... (27)
汪元量	水龙吟(鼓鼙惊破霓裳)..... (30)
蒋 捷	贺新郎(深阁帘垂绣)..... (32)



二、相思念远篇

柳 永	蝶恋花(伫倚危楼风细细)	(34)
张 先	青门引(乍暖还轻冷)	(36)
晏 殊	踏莎行(碧海无波)	(38)
司马光	西江月(宝髻松松挽就)	(40)
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)	(42)
	临江仙(斗草阶前初见)	(43)
	蝶恋花(梦入江南烟水路)	(45)
	鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香)	(46)
	鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	(48)
	采桑子(西楼月下当时见)	(49)
苏 轼	江城子(十年生死两茫茫)	(51)
李之仪	卜算子(我住长江头)	(53)
毛 滂	惜分飞(泪湿阑干花著露)	(55)
秦 观	鹊桥仙(纤云弄巧)	(57)
贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)	(59)
	梦相亲(清琴再鼓求凰弄)	(61)
周邦彦	瑞龙吟(章台路)	(63)
吕本中	采桑子(恨君不似江楼月)	(66)
袁去华	剑器近(夜来雨)	(67)
范成大	南柯子(怅望梅花驿)	(69)
石孝友	眼儿媚(愁云淡淡雨潇潇)	(71)
姜 夔	踏莎行(燕燕轻盈)	(72)
	鹧鸪天(肥水东流无尽期)	(73)
	杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)	(74)
戴复古	木兰花慢(莺啼啼不尽)	(76)



目 录

史达祖	三姝媚(烟光摇曳瓦)	(78)
潘 昉	南乡子(生怕倚阑干)	(80)

三、闺情闺怨篇

柳 永	定风波(自春来)	(82)
张 先	浣溪沙(楼倚春江百尺高)	(84)
晏 殊	破阵子(燕子来时新社)	(85)
欧阳修	诉衷情(清晨帘幕卷轻霜)	(87)
	蝶恋花(庭院深深深几许)	(88)
	阮郎归(南园春半踏青时)	(90)
晏几道	更漏子(柳丝长)	(92)
	蝶恋花(欲减罗衣寒未去)	(93)
苏 轼	阮郎归(绿槐高柳咽新蝉)	(95)
秦 观	减字木兰花(天涯旧恨)	(97)
张 耒	秋蕊香(帘幕疏疏风透)	(99)
赵令畤	乌夜啼(楼上萦帘弱絮)	(100)
周邦彦	一落索(眉共春山争秀)	(102)
	少年游(朝云漠漠散轻丝)	(103)
陈 克	谒金门(愁脉脉)	(105)
慕容岩卿妻	浣溪沙(满目江山忆旧游)	(107)
周紫芝	踏莎行(情似游丝)	(109)
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	(111)
	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	(112)
李重元	忆王孙(萋萋芳草忆王孙)	(114)
李 石	临江仙(烟柳疏疏人悄悄)	(115)
康与之	长相思(南高峰)	(117)
朱淑真	谒金门(春已半)	(119)



李 吕	减字木兰花(独行独坐)·····	(120)
范成大	鹧鸪天(脸上残霞酒半消)·····	(121)
辛弃疾	鹊桥仙(双星良夜)·····	(123)
程 垓	祝英台近(宝钗分)·····	(125)
刘 过	卜算子(独自上层楼)·····	(127)
严 仁	醉太平(情高意真)·····	(128)
王庭筠	玉楼春(春风只在园西畔)·····	(129)
元好问	谒金门(双喜鹊)·····	(130)
	清平乐(离肠宛转)·····	(131)

四、离思别恨篇

林 逋	长相思(吴山青)·····	(132)
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)·····	(134)
夏 竦	鹧鸪天(镇日无心扫黛眉)·····	(136)
晏 殊	浣溪沙(一向年光有限身)·····	(138)
欧阳修	玉楼春(尊前拟把归期说)·····	(139)
李师中	菩萨蛮(子规啼破城楼月)·····	(141)
韩 缜	凤箫吟(锁离愁)·····	(143)
晏几道	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)·····	(145)
秦 观	南歌子(玉漏迢迢尽)·····	(147)
周邦彦	兰陵王(柳阴直)·····	(149)
	蝶恋花(月皎惊乌栖不定)·····	(151)
吕本中	踏莎行(雪似梅花)·····	(153)
赵彦端	点绛唇(憔悴天涯)·····	(154)
陆 游	钗头凤(红酥手)·····	(155)
游次公	卜算子(风雨送人来)·····	(157)
程 垓	酷相思(月挂霜林寒欲坠)·····	(158)



目 录

杨炎正	蝶恋花(离恨做成春夜雨)·····	(160)
刘 过	柳梢青(泛菊杯深)·····	(162)
姜 夔	探春慢(衰草愁烟)·····	(164)
	长亭怨慢(渐吹尽)·····	(166)
戴复古妻	祝英台近(惜多才)·····	(168)
严 仁	鹧鸪天(一曲危弦断客肠)·····	(169)
葛长庚	水调歌头(江上春山远)·····	(170)
吴文英	浣溪沙(门隔花深梦旧游)·····	(172)
刘辰翁	浣溪沙(点点疏林欲雪天)·····	(173)
周 密	高阳台(照野旌旗)·····	(174)

五、羁旅乡愁篇

范仲淹	苏幕遮(碧云天)·····	(177)
欧阳修	踏沙行(候馆梅残)·····	(179)
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)·····	(181)
	少年游(长安古道马迟迟)·····	(182)
	倾 杯(鹭落霜洲)·····	(184)
晏几道	鹧鸪天(十里楼台倚翠微)·····	(186)
苏 轼	南歌子(雨暗初疑夜)·····	(188)
秦 观	踏莎行(雾失楼台)·····	(190)
贺 铸	菩萨蛮(彩舟载得离愁动)·····	(192)
晁补之	临江仙(绿暗汀洲三月暮)·····	(194)
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)·····	(196)
万俟咏	昭君怨(春到南楼雪尽)·····	(198)
蔡 伸	苍梧谣(天)·····	(199)
史达祖	湘江静(暮草堆青云浸浦)·····	(200)
吴文英	祝英台近(采幽香)·····	(203)



刘辰翁	祝英台近(剪红情)·····	(204)
蒋捷	唐多令(何处合成愁)·····	(206)
无名氏	山花子(此处情怀欲问天)·····	(208)
	一剪梅(一片春愁待酒浇)·····	(209)
	青玉案(年年社日停针线)·····	(211)

六、感物抒怀篇

林逋	点绛唇(金谷年年)·····	(213)
范仲淹	御街行(纷纷坠叶飘香砌)·····	(215)
张先	天仙子(《水调》数声持酒听)·····	(217)
晏殊	踏莎行(小径红稀)·····	(219)
	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)·····	(220)
李冠	蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)·····	(222)
欧阳修	浪淘沙(把酒祝东风)·····	(224)
	生查子(去年元夜时)·····	(225)
苏轼	望江南(春未老)·····	(227)
黄庭坚	清平乐(春归何处)·····	(229)
赵令畤	蝶恋花(卷絮风头寒欲尽)·····	(231)
周邦彦	虞美人(廉纤小雨池塘遍)·····	(233)
张元干	点绛唇(清夜沉沉)·····	(235)
	菩萨蛮(春来春去催人老)·····	(237)
朱淑真	蝶恋花(楼外垂杨千万缕)·····	(239)
张孝祥	生查子(远山眉黛横)·····	(240)
辛弃疾	菩萨蛮(郁孤台下清江水)·····	(242)
陈亮	水龙吟(闹花深处层楼)·····	(244)
刘过	唐多令(芦叶满汀洲)·····	(246)
姜夔	扬州慢(淮左名都)·····	(248)



目 录

黄孝迈	湘春夜月(近清明)·····	(250)
吴文英	风入松(听风听雨过清明)·····	(252)

七、军旅豪情篇

范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)·····	(254)
苏 軾	江城子(老夫聊发少年狂)·····	(256)
贺 铸	望书归(边堠远)·····	(258)
张元干	贺新郎(梦绕神州路)·····	(260)
张孝祥	六州歌头(长淮望断)·····	(262)
陆 游	诉衷情(当年万里觅封侯)·····	(265)
	谢池春(壮岁从戎)·····	(266)
	临江仙(鸠雨催成新绿)·····	(268)
辛弃疾	鹧鸪天(壮岁旌旗拥万夫)·····	(270)
	破阵子(醉里挑灯看剑)·····	(272)
陈 亮	水调歌头(不见南师久)·····	(274)
戴复古	柳梢青(袖剑飞吟)·····	(276)
刘克庄	沁园春(何处相逢)·····	(278)
	玉楼春(年年跃马长安市)·····	(280)
	贺新郎(北望神州路)·····	(281)
李好古	江城子(平沙浅草接天长)·····	(283)
无名氏	水调歌头(平生太湖上)·····	(285)

八、寄兴述志篇

王禹偁	点绛唇(雨恨云愁)·····	(287)
钱惟演	玉楼春(城上风光莺语乱)·····	(289)
宋 祁	玉楼春(东城渐觉风光好)·····	(291)



苏 轼	蝶恋花(花褪残红青杏小)·····	(293)
	鹧鸪天(林断山明竹隐墙)·····	(294)
	卜算子(缺月挂疏桐)·····	(295)
	临江仙(夜饮东坡醒复醉)·····	(297)
黄庭坚	鹧鸪天(黄菊枝头生晓寒)·····	(299)
舒 亶	一落索(正是看花天气)·····	(301)
秦 观	浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)·····	(303)
贺 铸	南歌子(疏雨池塘见)·····	(305)
万俟咏	长相思(一声声)·····	(307)
周邦彦	解语花(风销绛蜡)·····	(308)
朱敦儒	西江月(世事短如春梦)·····	(310)
李清照	点绛唇(蹴罢秋千)·····	(312)
陆 游	鹊桥仙(一竿风月)·····	(314)
辛弃疾	青玉案(东风夜放花千树)·····	(316)
	摸鱼儿(更能消几番风雨)·····	(317)
章良能	小重山(柳暗花明春事深)·····	(320)

九、山水哲思篇

张 先	木兰花(龙头舴艋吴儿竞)·····	(322)
欧阳修	采桑子(群芳过后西湖好)·····	(324)
	采桑子(轻舟短棹西湖好)·····	(325)
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)·····	(327)
柳 永	望海潮(东南形胜)·····	(329)
苏 轼	定风波(莫听穿林打叶声)·····	(331)
	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)·····	(333)
	水调歌头(明月几时有)·····	(334)
李清照	如梦令(常记溪亭日暮)·····	(336)



目 录

张元干	浣溪沙(山绕平湖波撼城)·····	(337)
康与之	望江南(重阳日)·····	(339)
范成大	蝶恋花(春涨一篙添水面)·····	(341)
张孝祥	念奴娇(洞庭青草)·····	(343)
辛弃疾	丑奴儿近(千峰云起)·····	(345)
	西江月(明月别枝惊鹊)·····	(347)
	鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)·····	(348)
刘 过	沁园春(斗酒彘肩)·····	(350)
元好问	水调歌头(黄河九天上)·····	(352)
周 密	木兰花慢(觅梅花信息)·····	(354)
蒋 捷	虞美人(少年听雨歌楼上)·····	(356)

十、怀古感世篇

张 昇	离亭燕(一带江山如画)·····	(358)
王安石	桂枝香(登临送目)·····	(360)
苏 轼	念奴娇(大江东去)·····	(362)
秦 观	望海潮(梅英疏淡)·····	(365)
李 纲	六么令(长江千里)·····	(367)
李清照	永遇乐(落日镕金)·····	(369)
	武陵春(风住尘香花已尽)·····	(371)
曾 覿	忆秦娥(风萧瑟)·····	(373)
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)·····	(375)
刘 过	沁园春(一剑横空)·····	(378)
姜 夔	点绛唇(燕雁无心)·····	(380)
戴复古	满江红(赤壁矶头)·····	(382)
吴文英	八声甘州(渺空烟四远)·····	(384)
	齐天乐(三千年事残鸦外)·····	(387)



周 密	金缕歌(乔木生云气)·····	(389)
	一萼红(步深幽)·····	(392)

十一、绘景咏物篇

王 琪	望江南(江南月)·····	(394)
苏 轼	水龙吟(似花还似非花)·····	(396)
秦 观	南乡子(妙手写徽真)·····	(399)
贺 铸	踏莎行(杨柳回塘)·····	(401)
周邦彦	六 丑(正单衣试酒)·····	(403)
李清照	玉楼春(红酥肯放琼苞碎)·····	(405)
葛立方	卜算子(袅袅水芝红)·····	(407)
陆 游	卜算子(驿外断桥边)·····	(409)
杨万里	好事近(月未到诚斋)·····	(411)
陈 亮	桂枝香(天高气肃)·····	(413)
张 铉	菩萨蛮(风流不把花为主)·····	(415)
姜 夔	暗 香(旧时月色)·····	(417)
	疏 影(苔枝缀玉)·····	(419)
史达祖	双双燕(过春社了)·····	(421)
高观国	金人捧露盘(梦湘云)·····	(423)
吴文英	高阳台(宫粉雕痕)·····	(425)
萧泰来	霜天晓角(千霜万雪)·····	(427)
刘辰翁	西江月(天上低昂似旧)·····	(428)
王沂孙	齐天乐(一襟余恨宫魂断)·····	(429)
张 炎	解连环(楚江空晚)·····	(431)
元好问	摸鱼儿(问世间)·····	(433)
	摸鱼儿(问莲根)·····	(435)



一、故国哀思篇

虞美人

李煜

春花秋月何时了？往事知多少！小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在^①，只是朱颜改^②。问君能有几多愁？
恰似一江春水向东流。

①雕栏玉砌：指南唐宫殿的精美建筑。 ②朱颜改：指面容变得憔悴。

李煜(937~978)，字重光，工书、善画、洞晓音律，具有多方面文艺才能。二十五岁嗣位南唐国主，三十九岁国破，为宋军所俘，至汴京，封为违命侯，囚居三年，被宋太宗赐药毒死。今存词三十余首。其词题材内容前后期有所不同，但都保持着其特有的“真”的风格。

王国维在《人间词话》中说：“尼采谓：‘一切文学，余爱以血书者。’后主之词，真所谓以血书者也。……后主则俨有释迦、基督担荷人类罪恶之意。”尼采的话容易理解，王国维引之是说李后主的词出自至性真情，字字血，声声泪。这里的这个比喻，并非认为李

