

破译人类情感密码的经典解读

• 晓 树◎编著 •

经典的情感解读
权威的名人解析
真诚的心灵对话

思想家

论人的情感



犀利敏锐的人性剖析
冷峻严谨的历史思考

以思想家的论点为基本素材，以解开情感心结为
宗旨，深度挖掘人类情感纠葛背后的心理成因。

SIXIANGJIA LUN REN DE QINGGAN

北京工业大学出版社

• 晓 树◎编著 •

经典的情感解读
权威的名人解析
真诚的心灵对话

思想家



犀利敏锐的人性剖析
冷峻严谨的历史思考

论人的情感



工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

思想家论人的情感 / 晓树编著. — 北京: 北京工业大学出版社, 2011. 11

ISBN 978-7-5639-2872-9

I. ①思… II. ①晓… III. ①情感—通俗读物 IV.
①B842.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 207682 号

思想家论人的情感

编 著: 晓 树

责任编辑: 李兰丁 郑 华

封面设计: 天下装帧设计

出版发行: 北京工业大学出版社

(北京市朝阳区平乐园 100 号 100124)

010-67391722 (传真) bgdcbbs@sina.com

出 版 人: 郝 勇

经销单位: 全国各地新华书店

承印单位: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张: 17

字 数: 259 千字

版 次: 2011 年 11 月第 1 版

印 次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2872-9

定 价: 28.00 元

版权所有 翻印必究

(如发现印装质量问题, 请寄本社发行部调换 010-67391106)

前 言

情感是我们人生旅途中不可或缺的一部分。正是因为情感的存在，我们的生活才变得如此生机盎然。

在哲学范畴内，情感是这样定义的：《心理学大辞典》中认为“情感是人对客观事物是否满足自己的需要而产生的态度体验”。一般的普通心理学课程中认为：“情绪和情感都是人对客观事物所持的态度体验，只是情绪更倾向于个体基本需求欲望上的态度体验，而情感则更倾向于社会需求欲望上的态度体验。”从这两个定义中我们可以了解到：情感是一种主观体验、主观态度或主观反映，属于主观意识范畴，而不属于客观存在范畴。

情感有着极其丰富的内涵和层次，从内涵的丰富性来讲，内容包括悲欢、爱恨、爱恋、怜悯、苦闷、嫉妒、痛苦、恐惧等；从层次的丰富性来说，有初级的情感、高级的情感。初级情感和高级情感又分有不同的种类，其种类之间又有着十分复杂、严密而有序的层次结构，各层次之间有着严格的逻辑递进关系。高层次情感要建立在低层次情感的基础之上。只有当低层次情感得到满足后，高层次情感才会逐渐形成和发展起来。高层次情感可以对低层次情感产生反作用，可以在一定程度上制约、诱导、抑制、转移和化解较低层次情感。

情感在人生的各个方面起着独特的作用，人是情感的主体，但亦是情感的客体，受情感的支配。掌握了驾驭情感的艺术，不仅可以使生活过得舒心悦快，也有助于工作的完成、事业的成功和人生价值的实现。作为对



人类的生活有着重大影响的思想家，对人的情感有着独到的精辟的论述，本书就是从中外著名思想家对人的情感的精辟论述中，择其精华，分门别类，汇编成册。另加上一些紧扣这些论述的故事和相关的知识延伸，使读者能更好地理解这些人类思想精华。

本书共分十三部分，分别从情感、嫉妒、欲望、爱恨、爱恋、苦闷、孤独、痛苦、悲欢、愤怒、热情、怜悯、恐惧等方面加以介绍、论述、展开。





情感——生存于世的体验

思想家语录	1
故事驿站	26
快乐的秘诀	26
面包师和药铺老板的故事	26
知识延伸	27
阿奎那与《神学大全》	27

嫉妒——一种可恶的品质

思想家语录	29
故事驿站	41
挖掉我一只眼睛	41
韩非之死	42
知识延伸	43
塞万提斯与《堂吉珂德》	43

欲望——人类本能的释放

思想家语录	45
故事驿站	68
纣王的筷子	68
农夫的欲望	68



史考伯的激励法	69
知识延伸	70
古希腊三大哲学家及其哲学思想	70

爱恨——欲望的两极表达

思想家语录	73
故事驿站	109
平分生命	109
心的载荷	110
高举的生命	110
知识延伸	111
黑格尔和他的哲学体系	111

爱恋——精神的合而为一

思想家语录	113
故事驿站	150
爱的天空	150
无光的境界	151
不能没有你	152
知识延伸	153
泰戈尔和他的艺术成就	153

苦闷——深沉的内心感悟

思想家语录	155
故事驿站	160
心中有景	160
盗窃和觉知	161
神学家的祈求	162
知识延伸	163
叔本华和他的意志主义	163





孤独——精神领域的独守

思想家语录	165
故事驿站	174
屈原的孤独	174
知识延伸	176
弗洛姆和《逃避自由》	176

痛苦——身心的疼痛苦楚

思想家语录	177
故事驿站	186
天堂与地狱	186
负重十字架	186
知识延伸	187
罗曼·罗兰和他的艺术成就	187

愤怒——难以自控的发泄

思想家语录	189
故事驿站	196
老僧与武士	196
学者的道歉	196
知识延伸	198
培根和他的哲学思想	198

悲欢——两种对立的天性

思想家语录	200
故事驿站	230
寻找快乐	230
享受生活	230
幸与不幸	231





知识延伸	232
伊壁鸠鲁和他的哲学思想	232

热情——爱心的巨大投入

思想家语录	234
故事驿站	237
荒地开花	237
心灵有耳	238
我只是义工	239
知识延伸	240
康德和他的哲学“三大批判”	240

怜悯——与生俱来的美德

思想家语录	242
故事驿站	250
温情五法郎	250
怜悯的回报	252
陌生女人	252
知识延伸	253
笛卡儿和他的哲学思想	253

恐惧——逃避愿望的反应

思想家语录	255
故事驿站	261
穆拉学游泳	261
知识延伸	262
斯宾诺莎和他的哲学思想	262



情感——生存于世的体验

“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全，但愿人长久，千里共婵娟。”人活一世，情字牵系，有始有终，缠绕终生。成败、得失、穷通、荣辱等，莫不关乎情，说到极致，无情也是一种情。人的一生是必然要经过种种的情感历程的，谁也逃脱不掉。

情感有着极其丰富的内涵，快乐、痛苦、悲伤、恐惧、虚荣、孤独、欲望、爱恨……情感种类的丰富性比起人的心智活动的种类来，不知道要多出多少，丰富多少。但无论怎么丰富，怎么典型，总归是人的心理的一种体验，是人生存于世的感悟和对社会的一种应对。

情感有初级、高级之分。初级情感是非理性的产物，是随处得见的，是不稳定、不持久的。高级的情感则是与理性相伴的，是稳固、持久的。人固然是情感的支配对象，但亦是情感的主体。如果人的言行全部为低级的情绪所左右，人就会成为情感的奴隶，是十分可悲的。人要凌驾于低级情感之上，要学会驾驭情感的艺术，当情感的真正主人。

●●●●思想家语录 ●●●●

揣情者，必以其甚喜之时，往，而极其欲也。其有欲也，不能隐其情。必以其甚惧之时，往，而极其恶也。其有恶也，不能隐其情。情欲必失其变。感动而不知其变者，乃且错其人，勿与语，而更问所亲，知其所安。夫情变于内者，形见于外。故常必以其见者，而知其隐者，此所以谓测深揣情。

——【中国】鬼谷子：《鬼谷子·揣篇》



何谓人情？喜怒哀惧爱恶欲，七者，弗学而能。何谓人义？父慈，子孝，兄良，弟弟，夫义，妇听，长惠，幼顺，君仁，臣忠十者，谓之人义。讲信修睦，谓之人利。争夺相杀，谓之人患。故圣人所以治人七情，修十义，讲信修睦，尚辞让，去争夺，舍礼何以治之？

——【中国】戴圣：《礼记礼运·第九》

夫喜怒者，道之邪也；忧悲者，德之失也；好憎者，心之过也；嗜欲者，性之累也。人大怒破阴，大喜坠阳，薄气发暗，惊怖为狂，忧悲多恚，病乃成积，好憎繁多，祸乃相随。故心不忧乐，德之至也；通而不变，静之至也；嗜欲不载，虚之至也；无所好憎，平之至也；不与物散，粹之至也。能此五者，则通于神明。通于神明者，得其内者也。是故以中制外，百事不废；中能得之，则外能收之。中之得则五藏宁，思虑平，筋力劲强，耳目聪明，疏达而不悖，坚强而不韪，无所大过，而无所不逮，处小而不逼，处大而不窕，其魂不躁，其神不烧，湫漻寂寞，为天下杳。

——【中国】刘安：《淮南子·原道训》

情之品有上中下三，其所以为情者七：曰喜、曰怒、曰哀、曰惧、曰爱、曰恶、曰欲。上焉者之于七也，动而处其中；中焉者之于七也，有所甚，有所亡，然而求合其中者也；下焉者之于七也，亡与甚，直情而行者也。

——【中国】韩愈：《韩昌黎文集·原性》

性者，天之命也，圣人得之而不惑者也；情者，性之动也，百姓溺之而不能知其本者也。圣人者岂其无情邪？圣人者寂然不动，不往而到，不言而神，不耀而光，制作参乎天地，变化合乎阴阳。虽有情也，未尝有情也。然则百姓者岂其无性者邪？百姓之性与圣人之性弗差也。虽然，情之所昏，交相攻伐，未始有穷。故虽终身而不自睹其性焉。……情之动弗息，则不能复其性而烛天地，为不极之明。

——【中国】李翱：《复性书》





若以名所亲之名，名天下之人，则天下之人皆所亲矣。若以熟所亲之熟，熟天下之人，则天下之人皆所亲矣，胡谓情所专耶？夫无所孝慈者，孝慈天下；有所孝慈者，孝慈一家。一家之孝慈未弊，则以情相苦，而孝慈反为累矣。弊则伪，伪则父子兄弟将有嫌怨者矣。

——【中国】《无能子·卷上·质妄第五》

且人生百岁，其间昼夕相半，半忧半乐，又何怨乎？夫冥乎虚而专乎常者，王侯不能为之贵，厮养不能为之贱，玉帛子女不能为之富，藜羹糗缕不能为之贫，则忧乐无所容乎其间矣。动乎情而属乎形者，感物而已矣。物者，所谓富贵之具也。形与物，朽败之本也，情感之而忧乐之无常也。以无常之情，萦朽败之本，寤犹梦也，百年犹一夕也。

——【中国】《无能子·卷下·答通问第一》

天地若无情，不生一切物。一切物无情，不能环相生。
生生而不灭，由情不灭故。四大皆幻设，唯情不虚假。
有情疏者亲，无情亲者疏。无情与有情，相去不可量。
我欲立请教，教诲诸众生。子有情于父，臣有情于君。
推之种种相，俱作如是观。万物如散钱，一情为线索。
散钱就索穿，天涯成眷属。若有贼害等，则自伤其情。
如睹春花发，齐生欢喜意。盗贼心不作，奸宄必不起，
佛亦何慈悲，圣亦何仁义。倒却情种子，天地亦混沌。
无奈我情多，无奈人情少。愿得有情人，一起来演法。

——【中国】冯梦龙：《冯梦龙诗文·情史序》

人生烦恼思虑种种，因有情而起。浮沤石火，能有几何，而以情自累乎？自达者观之，凡情皆痴也，男女抑末矣。……死者生之，而生者死之，情之能颠倒人一至于此。往以戕人，来以贼己；小则捐命，大而倾国。痴人有痴福，惟情不然，何哉？

——【中国】冯梦龙：《冯梦龙诗文·引·情痴类》





喜怒哀乐，虽错综其文，实以气序而言，至散而为七情，日喜怒哀惧爱恶欲，是性情之变，离乎天而出乎人者，故纷然错出而不齐。所谓感于物有动，性之欲也，七者合而言之，皆欲也。君子存理遏欲之功，正用之于此，若喜怒哀乐四者，其发与未发，更无人力可施也。

喜属木，少阳；乐属火，太阳；怒属金，少阴；哀属水，太阴。然天一生水，地六成之；地二生火，天七成之；天三生木，地八成之；地四生金，天九成之。四气之中，又莫不各有阴阳也。

.....

喜怒有情而爱恶有意，好恶有理而爱恶有欲。

.....

性情之德，有即心而见者，有离心而见者。即心而言，则“寂然不动，感而遂通”，当喜而喜，当怒而怒，当哀而哀，当乐而乐，由中导和，有前后际，而实非判然分为二时。离心而言，则“维天于穆”，一气流形，自喜而乐，自乐而怒，自怒而哀，自哀而复喜，由中导和，有显微间，而亦非截然分为两在。然即心离心，总见此心之妙，而心与性不可以分合言也。故“寂然不动”之中，四气实相为循环，而“感而遂通”之际，四气又迭以时出，即喜怒哀乐之中，各有喜怒哀乐焉。如初喜属喜，喜之畅属乐，喜之叙属怒，喜之藏属哀是也。又有逐感而见者如喜也，而溢为好乐也，而溢为乐怒也，而积为忿懣。一哀也，而分为恐、为惧、为忧、为患。非乐而淫即哀而伤，且阳德衰而阴惨用事，喜与乐之分数减，而忿懣恐惧忧患之分数居其偏胜，则去天愈远，心非其心矣。

——【中国】黄宗羲：《黄宗羲全集·子刘子学言》

情之为物也，亦尝有意乎锄之矣；锄之不能，而反宥之；宥之不已，而反尊之。……情孰为尊？无往为尊，无寄为尊，无境而有境为尊，无指而有指为尊，无哀乐而有哀乐为尊。情孰为畅？畅于声音。……凡声音之性，引而上者为道，引而下者非道，引而之于旦阳者为道，引而之于暮夜者非道；道则有出离之乐，非道则有沉沦陷溺之患。

——【中国】龚自珍：《龚自珍全集·第三辑》





人类生活，固然离不了理智；但不能说理智包括尽人类生活的全部内容。此外还有极重要的一部分——或者可以说是生活的原动力，就是“情感”。情感表出来的方向很多，内中最少有两件的的确确带有神秘性的，就是“爱”和“美”。“科学帝国”的版图和威权无论扩大到什么程度，这位“爱先生”和那位“美先生”依然永远保持他们那种“上不臣天子，下不友诸侯”的身份。

——【中国】梁启超：《梁启超选集》

如果我们没有“情”，我们便没有人生的出发点。情是生命的灵魂，星辰的光辉，音乐和诗歌的韵律，花草的欢欣，飞禽的羽毛，女人的艳色，学问的生命。没有情的灵魂是不可能的，正如音乐不能不有表情一样。这种东西给我们以内心的温暖和活力，使我们能快乐地去对付人生。

——【中国】林语堂：《生活的艺术》

人为情感动物，不能无喜怒哀乐之情，当心在静时，喜怒哀乐之情尚未萌发，无偏无倚，是谓之中；心在动时，情发而恰到好处，其结果使人与我之间或人与人之间和谐而公平，是谓之和。忠恕之道，挈矩之道，均出于中之基本道理。礼之本为中，礼之用为和。总之，人与人相处之道，双方满意，事乃克通方为正道。若有所偏，则不能平，不平则不和，亦即未得乎中之结果也。故能致中和，则于己可收正心之功，于人可达忠恕之效，于事可得合理之果，进而修齐治平，上参天地矣。

——【中国】陈立夫：《人理学》

中国哲学的理想，佛教的理想，都是要能控制感情，而不是让感情控制。假如你能掀动听众的感情，使他们如醉如狂，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色，那才是你最大的成功，才是到了艺术与人生的最高境界。

——【中国】傅雷：《傅雷家书》

情感是人对客观现实的一种特殊的反映形式，是人对客观事物是否符





合自己的需要所作出的一种心理反应（感觉、知觉、记忆、思维等，都是对客观事物的一种认识活动）。跟认识过程不同，情感和情绪不是对客观对象本身的反映，而是对对象与主体之间的某种关系的反映。所以它表现为对待客观对象的一定的主观（肯定或否定的）态度。这种态度与人的活动、需要、要求以至理想，亦即与人的利害有密切的联系。对象与主体需要的不同关系产生不同的情感，不同的情感又驱使主体采取不同的活动，以符合主体的要求和需要。与动物的情绪不同，人的情感是社会历史的产物，具有社会的内容和社会的意义。情感和其他心理能力一样，是在人的长期劳动实践中产生和发展的，并且对实践起着反作用。

——【中国】王朝闻：《美学概论·第二章》

我个人有时因忧愁，有时因快乐，有时因孤单，有时因情绪没有着落，有时因四周环境的美景，使我脱离日常生活……使我感觉到一种逼迫我找出路的情形。在这种情形下，我有时要念念诗或者唱唱歌，就是没有词的调子，也可以哼哼。诗歌和调子都可以让我把积下来而化不了的情绪发泄出来。这实在是把诗歌和调子当作电线看，把情绪寄托在上面，让它流走。有的时候，这情绪是倒过来的；我可以因先念诗或唱歌，或哼调子，而引起一种无可奈何的情感。诗歌能发泄情感，也能引起情感；就既成事实说，而不就创作说，它们本身已经有情感上的蕴藏，或者对于它们，我们已经情感上的寄托。

——【中国】金岳霖：《知识论》

人类情感是艺术表现的永恒主题。人们内心情感的活动是艺术表现所触及的最深层内容。

艺术以其特有的形式，优美且富于启示地描写人们内心的活动，这些作品，反过来又影响着人们的内心世界和现实生活。

——【埃及】穆罕默德·高特卜：《伊斯兰艺术风格》

人的性情各不相同：有的人生性沉湎于仇恨之中，满腹怀仇，可同时仇恨数十人而仇源不竭；有的人天生乐观，可以终日嬉笑，无止无休；有





的人天生多忧，终日忧心忡忡，闷闷不乐。

——【埃及】尤素福·西巴伊：《废墟之间》

学者们常把睡眠称为暂时的死亡。这是因为不论睡眠或死亡都是离开了世界。睡眠过多并不值得称赏，因为它会使体魄懒散、精神涣散、性格变态。

人们的表情计有五种：一为喜，二为忧，三为怒，四为静，五为醉。还有第六种为老态。一旦人们老迈后，面部便出现特殊的形态。

——【波斯】昂苏尔·玛阿里：《卡布斯教诲录》

我们用语言来表达思想感情，需要付出很大的努力才能办到，有时候还要经过翻译过程；就是这样，也不是所有的时候都能准确地表述；如果缺乏表达能力，还常常发生错误。但是她那双黑黑的大眼睛，根本不需要翻译——就能把自己的思想感情表现出来。这双眼睛在表达思想感情的时候，时而睁得大大的，时而闭得严严的，时而炯炯有神，时而悲楚暗淡；有时就像西垂的月亮一样，凝视着前方；有时又像急速的闪电，在四周闪亮。哑人自有生以来除了面部的表情就再也没有别的语言，但是他们眼睛的语言却是无限丰富、无比深沉——就像清澈的天空一样，成为黎明与黄昏、光明与阴影的宁静的游戏场所。

——【印度】泰戈尔：《素芭》

当乳牙要顶出来的时候，它使得婴儿发烧。在乳牙都钻出来帮助消化以前，一切烦躁不安都无法消除。我们的早期情感也是这样地折磨我们的心灵，像一种婴儿的疾病，直到它们体会到了它们和外界的真实关系。

——【印度】泰戈尔：《回忆录》

谴责、愤怒和憎恨，这一切都是坏脾气或坏性格。但是，如果您把这些坏性格全部从人类生活中排除，那么全世界将会成为地狱。谴责的威力起着控制道德败坏的人的作用，愤怒保护着主义和真理，憎恨压制着欺骗和虚伪。如果没有对谴责的惧怕、对愤怒的恐惧，那么生活就会混乱，社会就会完蛋。如果我们滥用它们，那么它们就会成为缺点；但是，如果怜





悯、同情、赞扬和信任被滥用，它们也会成为缺点。盲目的怜悯会使自己怜悯的人成为懒惰的人，盲目的同情会使自己同情的人成为胆小鬼，盲目的赞扬会使自己赞扬的人成为骄傲的人，而盲目的信任会使自己信任的人成为骗子。

——【印度】普列姆昌德：《憎恨在生活和文学中的地位》

傲慢、生气、仇视是我们心中起阻碍作用的因素。如果我们让这些因素畅通无阻地发展，无疑它会把我们引向毁灭和堕落，所以我们必须阻止它们，不让它们超过一定的限度。我们对它们控制得越严，我们的生活就越幸福。

——【印度】普列姆昌德：《文学在生活中的地位》

一个人的感情和理想不是凭空存在和产生的，而是他生活着的客观环境的反映。因此决定一个人的思想感情的东西，就是一个人的社会地位和生活方式。

——【泰国】社尼·骚瓦蓬：《魔鬼》

尽管医生等大人先生都劝人们不要乱发脾气，尽管大家也深以为是。可是，既是人，脾气或大或小，总会有的，也总会发发的。

其实，有时候，发发脾气，把积怨宣泄出来，等气一消，不也就雨过天晴了吗？

反而有气无处发，藏在心里，那更难受，更戕害身心。

只是发脾气，该看场合。不可随意乱发，否则一发不能收拾，后悔也就来不及了。

必要时，发发脾气，可收震慑作用，此即所谓“老虎不发威，被当成病猫”的反证。

因此，发脾气虽不一定是好事，可也不一定就是坏事，所以情况合宜，不妨发发脾气。

——【新加坡】洪生：《人性谈·发脾气》