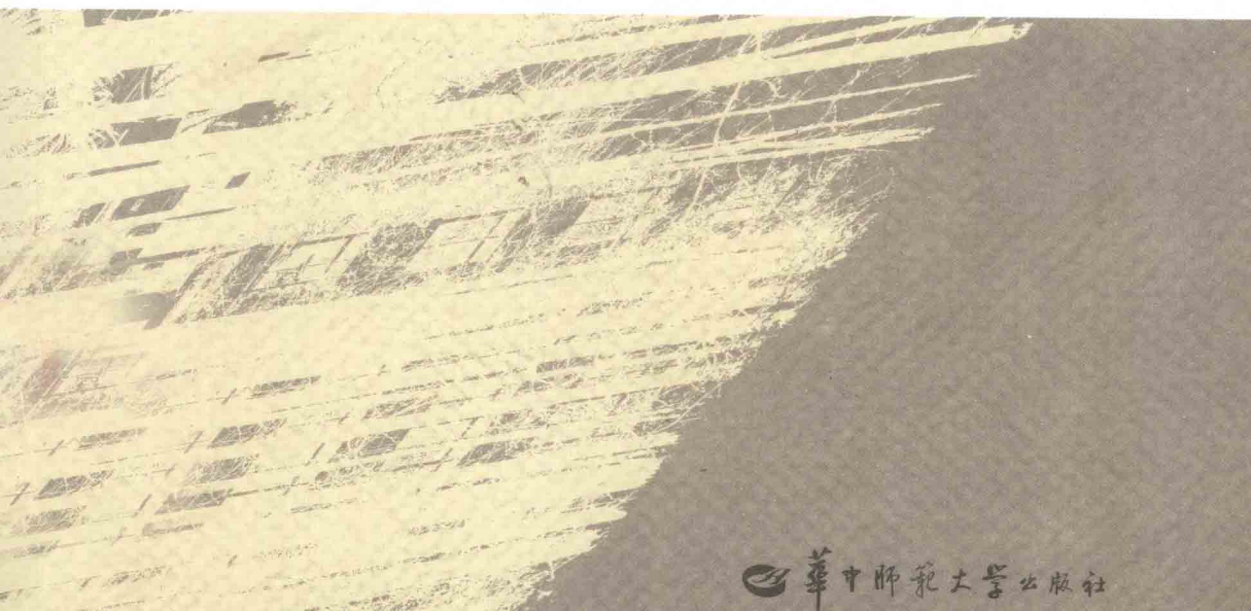




俞思念 魏 明等 著



Contemporary China Cultural Development Strategy
**当代中国
文化发展战略**



湖北省“十一五”重点出版规划选题
湖北省社会科学基金项目“十一五”规划资助课题
教育部人文社会科学研究规划基金项目（10YJA710079）

俞思念 魏 明等 著

当代中国 文化发展战略

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

当代中国文化发展战略/俞思念、魏明等著.

—武汉:华中师范大学出版社,2010.12

ISBN 978-7-5622-4711-1

I. ①当… II. ①俞… ②魏… III. ①文化事业—发展战略—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 241464 号

当代中国文化发展战略

俞思念、魏明等著©

责任编辑:冯会平

责任校对:刘 峰

封面设计:陈 敏

编辑室:文字编辑室

电话:027—67863220

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号 邮编:430079

电话:027—67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:华中理工大学印刷厂

督印:章光琼

字数:330 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:22

版次:2010 年 12 月第 1 版

印次:2010 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—1500

定价:48.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

目 录

绪论 文化是现时代的骄子	1
一 文化在人类社会生活中的意义	1
二 现代化运动中的文化因素和文化价值	6
三 文化的定义与特征	12
四 马克思主义文化观	18
五 关于文化的一般认识与文化学倡议	28
第一章 社会主义与文化的历史机缘	32
一 社会主义与文化的内在统一	32
二 社会主义与现代文明的辩证法	36
三 列宁关于社会主义文化建设的主要观点	41
四 近代中国文化选择的意义	46
五 马克思主义在中国传播的文化因缘	50
六 中国共产党的建立与对中国文化的影响	55
七 社会主义：中国传统文化与现代化之间的桥梁	60
八 马克思主义中国化的文化意蕴	65
第二章 当今世界范围内文化发展趋势	71
一 文化与经济的融合：当代世界发展中的新动向	71
二 现时代民族文化的特性与发展规律	74
三 文化在当今世界发展中的地位	82
四 当今世界综合国力竞争与文化软实力	86
五 文化软实力的构成与评价	90

第三章 当代中国社会主义文化建设的新形势	93
一 资本主义文明在当代的内在矛盾	93
二 经济全球化衍生出关于发展的新观念	98
三 经济全球化向中国社会主义文化建设的挑战	102
四 全面建设小康社会对于文化建设的迫切要求	108
五 中国文化软实力发展的战略目标	111
六 新形势下中国文化软实力发展的战略方针	114
第四章 中国文化软实力的现状与总体战略	119
一 中国文化软实力的总体评价	119
二 中国文化软实力建设具有的潜在优势	124
三 中国文化软实力的不足之处	131
四 对中国文化软实力不足原因的分析	137
五 提升中国文化软实力的战略设想	140
第五章 中国文化软实力的创新力战略	147
一 文化创新力的理论阐释	147
二 文化创新力的主要特性	149
三 在面对世界范围内民族文化的竞争中引领文化创新	151
四 以文化创新推动软实力建设	154
五 中国文化创新力的人才建设	157
六 中国文化创新力建设的灵魂——社会主义核心价值	161
七 中国文化创新力的环境建设	165
第六章 中国文化软实力的凝聚力战略	169
一 文化凝聚力的理论阐释	169
二 在中国软实力建设中文化凝聚力的主要作用	174
三 中国文化凝聚力的主要特征	178
四 中国文化凝聚力建设的历史审视	181
五 中国文化凝聚力存在的问题与挑战	185
六 对当代中国文化凝聚力面临挑战的深层分析	188
七 增强当代中国文化凝聚力的路径探索	190
第七章 中国文化软实力的传播力战略	200
一 关于文化传播力的理论阐释	200

二	当代文化传播力的主要特点	207
三	中国文化传播力的现状审视	212
四	中国文化传播力面临的主要挑战	215
五	中国文化传播力的发展战略	221
六	提升中国文化传播力的对策性建议	227
第八章	文化建设的重心：“科教兴国”战略	237
一	“科教兴国”是中国实现社会主义现代化的重大战略	237
二	“科教兴国”与建设“创新型国家”成为科学发展的国策 ...	242
三	“科教兴国”战略在提升中国文化软实力中的基础性作用 ...	244
四	当前实施“科教兴国”战略中存在的问题	248
五	进一步贯彻落实“科教兴国”战略的设想	252
第九章	中国社会主义文化软实力建设的世界视野	258
一	当代世界范围内文化发展的多样化与民族性	258
二	全球化时代文化的发展与意识形态分野	265
三	在文化发展的多样性中树立中华文化的民族自信心	270
四	中国特色社会主义文化的开放性	278
五	“文化立国”：中国未来发展的国家战略	284
第十章	中国特色社会主义文化的发展前景	288
一	在“文化自觉”中走向中国特色社会主义的文化前景	288
二	推动社会主义文化建设的大发展、大繁荣	293
三	当代中国文化呈现地域性扩张和开放	299
四	地域文化与现代经济的结合	302
五	城市文化的兴起成为当代中国文化的主流	308
六	城市文化催生中国的学术文化和文化学派	314
七	创立中国的文化学派和文化旗帜	320
结语	加强社会主义文化建设的研究工作	325
一	摆在理论工作者和实际工作者面前的一项重要课题	325
二	关于社会主义文化建设的研究是一个大课题	329
三	社会主义文化建设研究要明确的主要问题	332
主要参考文献		340
后记		346

绪论 文化是现时代的骄子

现时代物质生活极度发达，西方消费主义的疯狂可以印证物欲横流的可怕。但越是这样，越说明人们精神生活的失落，越说明文化在现时代的重要地位和价值。清醒的理论家和学者不断地提醒当代人：“把文化放在生活第一需要永远没有错。”“没有文化的世界可能是一片荒漠。”经济学家、政治学家、社会学家都一致地把文化纳入研究视野和考察前沿（尽管他们从直接的目的行事），在实际政策中甚至把文化经济化、文化政治化等概念变成了应急措施，但文化在现代社会中的作用，却未有人表示异议。种种迹象表明，文化在未来的境遇只会越来越舒展，甚至超过其他流域对于人们的需要和紧密程度。现时代，不论持何种制度主张（资本主义或是社会主义），文化都将是其宠儿。对于正在中国特色社会主义道路上前进的当代中国文化建设，更是把文化提到战略高度。

一 文化在人类社会生活中的意义

当人们有了更多的闲暇来思考关于物质世界之外的事情时，文化便显现出它作为人类生活的特有现象而表现出它的超越时空的功能。用理性的语言来说，文化是自人类产生以来就随之出现的一种观念形态的东西。原始人也懂得将一圈贝壳挂在脖子上装饰自己，这就是一种文化，一种审美。在那个时代，人们首先要考虑穿衣吃饭的问题。等到劳动产品有了结余，产生了可以脱离体力劳动的文化人，脑力劳动和体力劳动就发生分

工,形成了社会的独立的上层建筑部门。随着剩余产品的增多,文化越来越繁荣。从这个角度看,文化就是一种奢侈品,是有钱人的事,或者说文化本身就是财富的象征。现时,人们都注意到教育投资和文化投资,应该说,这在当下是符合常理的。

现代文明不是凭空产生的,而是既往的文明积累与现实的重新创造相融合的结果。传统文化秉承地理与历史的客观环境,领受长久的人文熏陶以及人们在物质活动和精神活动中的创造而来,又在客观规律和主观作用下向着现代化潮流而进。这是一个在时间和空间上都有着极其深刻的内涵的自然过程与社会过程。在世界现代化潮流中,如何面对传统文化走向现代文明是一个共同性课题,生活在一个大变动时代的人们对此更是有着深刻体会;而当代世界与当代中国正在发生的前所未有的社会变迁,又把我们的理解提升到新的高度。

文化是在相当长时间里留存的文明成果,是经过积淀而相对固化在社会生活中的精神现象。由于“文化”一词具有多重含义,我们可以从窄到广在宽泛的领域里来理解它的内容。在许多情况下,需要从一般意义上分析问题,可以把它看做与文明相等同的概念;只是在一定的条件下,才在日常生活的直接层面上把它看成是精神现象和知识水平的指称。因此,多数学者认为,(传统)文化“是由历史沿袭下来的思想、道德、艺术、风俗、制度、生活方式等一切物质和精神现象的有机复合体”。它包含着有形的物质文明,也在很大分量上体现在无形的精神文化方面,“体现在人们的生活方式、风俗习惯、心理特征、审美情趣、价值观念上,内化、积淀、渗透于每一代社会成员的心理深处”^①。

现代化把我们的生活带进到一个前所未有的新时代,使人们对于世界(其中包括对文化)的了解提升到一个前所未有的高度,同时也使得一些人对文化的理解、特别是对现代化进程中历史与未来的判断,产生种种分歧,以致对现代化进程中文化的作用产生误解。有一种典型的观点——把未来社会生活解释为纯粹的“数字化生存”(未来学家尼葛洛·庞蒂的名言)就是如此。它把文化排斥在人的本性之外和社会发展的动因之外,把

^① 林举英:《对中国传统文化的两点思考》,《岭南学刊》2002年第3期。

现代文明理解为一种线性变化，把人类社会的运动等同于简单的机械运动。这种“技术决定论”的影子与我们在现代化进程中对于文化的追索是不尽一致的。

当今时代的确如信息大师们所说的，进入了一个全新的时代（犹如著名的《数字化生存》作者尼葛洛·庞蒂所言），他们认为计算机技术决定一切。在这些信奉信息化至高无上的大师们看来，其他都是无关紧要的。但他们唯一感到“宗教式敬畏”的却是文化。

信息技术的倡导者们总是不断地倡导用更加先进的计算机代替人和社会生活。但那能够代替人们的精神生活和文化创新的原意吗？人在未来的机器面前处于何种地位？社会生活可以用数字的演变复原吗？所有的问题都可以集中在一个关于文化的提问上。

过去，地理位置相近是友谊、合作、室外游戏和邻里关系的基础，而现在的人际关系并不受地域限制。以数字技术为纽带的全球互联网可以把地球变成和谐世界的一个村，相距遥远的人们一下子被拉到了咫尺——无论你在地球上的什么地方，只要有网络，就可以实现对话、实现交流、实现虚拟社会的“生活”。《数字化生存》就是在这样的基础上展开论述的。于是，现实生活发生了巨大变化。

对历史的敬仰、对前人的尊重，是人类进步的原因之一。到信息时代之前，我们学习的途径基本如此。而现在呢？电脑在不停地更新，我们不再向前辈请教关于计算机的知识，相反，一些甚至还在幼儿园的小家伙却经常比我们先学会很多“攻关秘笈”。人类在最近十年创造的知识，在数量上已经超过以前的总和。面对爆炸式的信息量，面对电脑储存的模板和式样，我们该怎样学习？向人还是向机器？信息时代的学习方式是否意味着否定历史、否定传统、否定文化？在文化建设和精神消费将越来越成为全球化时代的新宠之时，未来的 IT 该扮演什么角色？

“深蓝”（机器人）在人机对弈中战胜俄罗斯棋王卡斯帕罗夫，这与汽车比人跑得快并无区别。它向我们证明今天的计算机已经具有的强大功能，足以取代人的（部分）优势。问题是人与机器哪个该处于主导地位，哪个该被改变？改变的方式及程度如何？“数字化生存”在倡导机器进步的同时，极大程度地在改造人，在生理、心理、行为及社会准则的广泛领域，人均处于适应者和被改造者的地位，人机之间的界限在这里日渐

模糊。

现代人越来越依赖机器，连健身方式也被机器所左右。人们对数字技术接触得越多，我们的头脑就越多地被信息所控制。最使人担心的事情终于发生了：如今，不少家长为自己迷恋上网的孩子发愁，这些少年宁愿逃学逃课，把零用钱花在游戏机上，甚至在遭到老师和家长的斥责和打骂时也不思悔改。离开了正常的生活和现实，缺少了对世界本身的直觉，青少年网迷们就只能被机器所征服、被日日更新的数字技术所左右。比尔·盖茨曾经表示，对比电脑制作的艺术复制品，他还是推崇艺术品原作，这正是出于对人文的尊敬。遗憾的是他却对亿万大众采用另一种标准——放任信息机器对人的吞噬。信息技术大师们一定会注意如何迷住（以至吞噬）所有的电脑使用者。但他们是否注意到，如何使网迷们回到正常的生活和世界中来，才是家长和清醒的人们最关心的。

上文大部分引自中国学者白云峰《数字化生存的困惑》（载《计算机世界》1999年1月4日B22版）一文观点。其中有一处很值得回味的文字：我们和没有生命的物体说话时，使人最感困扰的似乎是自我意识问题。人们跟狗、猫或金丝雀讲话的时候，觉得是自在自得的，但如果是和门把手、和灯柱说话，就会觉得莫名其妙（除非一个人烂醉如泥）。在此我们可以做一个小小的实验，这将有助于理解作为文化的“人与人的交往”和“人与机器的交往”的区别。请你拿起听筒，与电话应答机说话。因为对方的声音是由人声转录过来的，只不过是间接地与人交谈，所以你感到可以接受。但如果让你抓起听筒，在没有应答者的情况下对着话筒说话，就算是说上短短的十秒钟，那种感觉恐怕也是怪怪的。

没有人爱拨电话机，我们只想利用电话来和别人取得联系！此处刚好论及我们运用信息工具的原因和目的，到底是重视技术本身，还是重视人的需要和人的愿望。套用庞蒂的一段话：我们不但不要数字技术，我们甚至根本不想使用计算机，为什么设计者都不明白，没有人喜欢数字化，我们只想生活得健康舒适！当文化作为人类的生存方式和生活需要越来越被证实时，数字化生活是必然的选择吗？

这是白云峰在《数字化生存的困惑》中提出的问题，实在令人深思。这里将其直接或间接地引用来介绍给读者，就是为了说明，既然信息化与人本身的发展已经产生如此深刻的矛盾，为什么现在不来系统地讨论关于

文化的未来地位和作用，讨论人类文明的未来方向问题呢？

信息化是现代化进程的一个阶段，是文明社会的组成部分，也可以说是当今文化的新内容之一，但是归根结蒂，它不能代替文化，不能代表未来社会的发展方向，不能代替文化作为人类之所以成为人类的决定性条件。“技术决定论”者会举出一大堆人们总是屈从于不同历史时期的物质条件和技术条件的例子，以为这就是事实和真理。其实他们错了，在物质条件和技术条件十分低下的远古时代，人们就有了“后羿射日”、“精卫填海”的幻想，在现代化不断推进的新时代，人们的创造力反而退回到他们自己创造出的技术吗？精神对于物质存在反作用，文化是可以超越物质条件和技术因素的。这就是马克思主义的唯物论不同于以往的唯物主义的地方。

所以，现代化认识上的最大误区，不在于夸大了现代技术的力量，而在于低估了文化的作用，降低了文化的力量和人类对于文化的追求。超越文化而论技术，就会把人的价值变为机器的价值，就会从“以人为本”的进步而后退一大步，变成“以技术为本”，以致在人与自然的关系中找不着北，终至在发展观上沦为“技术”的奴隶。

洞察社会未来的真正圣书是什么？应当说，还是历史与传统，是文化与人类自身。只有人才能使世界更加生动，只有在人类社会的历史中才能显现人的价值，显现人类所创造的文化的价值。其实，科学技术从其本质上说，也是文化的范畴，是人类精神世界的创造和灵感的表现。科学技术发展史记录的也正是人类的文明史和文化发展史，表现的是人们精神世界的又一种光彩。诚如恩格斯所说，劳动创造了人本身^①。但同时，还可以说，人和动物的根本区别却不在于劳动（现代研究者已经证实，一些动物也能进行使用工具的劳动），那在于什么？——在于文化，在于人们对于文化的需要和追求，在于物质资料极大丰富基础上的人的全面发展——这就是一个文化的概念了。在赞扬和追求现代化时，却把文化和人的作用也贬弃了，这实在是关于现代化认识的最大误区。

人类创造自己的历史。但是，他们是在十分确定的前提和条件下创造

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1995年版，第374页。

的，既有的历史与文化就是一切。如果以为依靠新式武器（新技术）就能够主宰世界，那么，毁灭的只能是它的武器，而不是人们创造的历史和文化。

二 现代化运动中的文化因素和文化价值

社会的进步归根到底是人类活动的产物，而不是物的运动。一些人将现代化解释为一切变得更加简单化了，标准化、规范化、程序化成了造就新产品的基本原则，就像“数字化生存”论者所说的，万事万物都可以还原为二进位。这样，他们便完全抛开了现代化运动中的文化因素，抛开了现代化运动的社会特征。因此，深入认识现代化运动中的文化价值，在数字化生活中看到包含在其中的人文因素和文化创新的意义，对于我们与“数字化生存”论者的分歧，是有矫正作用的。

文化所包含的人文价值，虽有东西方之间的差异，但都体现了文化的内在特质，是文化的社会性和长久意义之所在。如中国传统文化中儒家哲学所包含的社会和谐观、人性的修善与道德理念，道家哲学所包含的人生境界，墨家哲学所包含的求真务实精神，周易哲学所包含的万物并行、开物成务、天人合一的宇宙演变与自然观，都为现代工业与科技发展、为社会安定与进步，提供了一个人性化与人文化的认识基础与认识泉流。

中国文化传统比起西方文化传统，或许更具丰富多彩的人文价值。近代以来的西方文化才提出了人权观和比较看重关于人性化的东西，而中国传统文化中的人文倾向表现得更早并且同样具有深厚的人性论因素，比如孔子所提倡的“孝悌”，就是中国传统文化中卓著的人性论的人文观。由此可以说，文化的一般价值体现在人类生存和认识的始终，而不是哪一种民族文化所独有的现象，正如科学技术的发现和发明应当看成是人类智性的普遍属性，而不只是西方人或西方文化的特质，中国古代的众多发明就证实了这一点。只不过东西方文化在不同时代的人文表现上有所侧重罢了。

在文化生活上，社会的运动使人与人之间取长补短、相互吸纳、彼此沟通，形成了人类文化价值的共同领域。越是在现代化浪潮中，文化的交

流与涌动就越是频繁、越是深入、越见成效，也越是显现出社会价值的长久意义。因此，现代化进程非但没有削弱文化的凝聚力，反而加强了文化的作用和对于文化的需要。

应当确信，现代科技的发展是与文化传统分不开的，二者相得益彰，互动互长，而不能把人文传统全然看做一种阻碍因素。相反，就当代科学技术的发展来说，更需要文化的人文精神来提供精神支持与智力后盾，用正确的思想和方法来指导科学活动和科学思维，用正确的政策来推动和激励科技创新。科学家是活生生的人，他们的创造活动都离不开现实的文化与精神文明，离不开传统文化中的科学精神。现代化依赖科学技术的发展和社会进步的共同作用，但在以市场化为主导的社会实践中，与经济繁荣和技术进步同时而来的功利主义也可能在人文价值缺乏之时，侵入到现代价值观中，使一些人有意或无意识地堕入功利主义的陷阱。一旦新技术创造出的巨大利润遮蔽了人们的认识眼光，现代化运动中的人文价值和文化性便会因为非功利性而被冷落到一边，甚至导致人文精神和文化价值的沦丧。举个众所周知的例子，在牛奶中添加三聚氰胺（所谓蛋白精），不也是一项科学发明吗？但这显然是背离文化而又背离科学的。

实际上，即使是在经济全球化时代，在现代化到达更高的领域和程度时，科技的进步与文化的发展也是同步进行的，正如我们已经认识科学与艺术之不可分一样。一切取决于人们能否运用科技发展以推动人文价值的深化，能否运用人文价值来促进科学技术的理性开发，来实现人类自身发展与自然界的协调，以保证社会的不断进步和可持续发展，使人类社会与人类个体同时享有高度的精神自由与物质自由，由此来创造真美善的人文价值和全面发展的人本身。这是中国文化的理想境界，也当是全球范围内文化进步的理想境界^①。

对于人文价值的理解难免抽象，似乎离现实生活存在一定距离，为了加深对人文价值这一概念的理解，我们可以来具体地讨论一些现代化运动中人文价值的具体事体。

活字印刷术是中国古代四大发明之一，曾经为世界文化发展作出了卓

^① 参见成中英：《中国传统文化中的人文价值》，《光明日报》2004年10月14日。

越的贡献。但至近代以来，铅活字逐渐取代了木活字、泥活字的地位，特别是现代印刷术已经彻底告别了铅与火，进入了电子印刷时代。活字印刷似乎已经被遗忘、被淘汰。

2001年底，两位到浙江采访的记者惊喜地发现，在瑞安东源村这个偏僻的山岙里仍有人在使用古老的木活字印刷术。据历史考证，活字印刷是北宋年间就已出现的一种成熟的发明，在世界文化史上占有不可动摇的地位。东源是目前世界上已发现的唯一传承木活字印刷术的地方。东源村保存的《太原郡王氏宗谱》记载，元朝初年，王氏族人中即有用木活字印制家谱的。后其家族辗转迁徙至此，印制族谱的传统一直延续下来。现在全村还有70多位谱师，但大部分已改用铅字，唯独王超辉未变其初，仍一如从前沿用木活字印刷。也许正是他的固执和不变，“在不经意间为木活字印刷术留下了宝贵的活物证”。有关专家现场考证后认为，东源村现存的木活字印刷术同700多年前元代科学家王祜所著《农书》的记载如出一辙，其印刷工艺与流程十分考究。

当然，木活字印刷毕竟是一种消逝中的技术，其传人王超辉对自己的事业并不乐观。他对其前景的答复是：喜忧参半。喜的是当地政府非常重视对这项传统技艺的保护，建起了“中国木活字印刷文化展览馆”，积极抢救活字印刷的活物证；忧的是这门手艺后继无人，连他的子女也不感兴趣。王超辉忧心忡忡地说，如果下一代没人愿意当谱师，那东源活字印刷术只好进博物馆了^①。

这将使我们产生什么样的感受呢？从形式上看，活字印刷早已是被取代的发明和技术，但被取代的是技术性、材料性的表层文化，而不是其实质性的文化价值。而且，就活字印刷所包含的探索和发明精神，所潜藏的人文历史底蕴，从古至今都是不可磨灭的，而且应当得到发扬。瑞安市积极发掘活字印刷文化的当代价值，把它作为一项文化事业和文化积累来看待，是很有眼光的。而对于活字印刷术来说，除了其深厚的文化历史和历史文化，我们本不用担心它将逝去还是留存，王超辉所留下的不仅是一种技术，而是一种艺术、一种文化、一种精神。它的价值已经超出了活字印

^① 陆健等：《重现毕昇时代》，《光明日报》2004年10月20日。

刷本身。

还可以举出一个贴近的例子——

20世纪80年代前曾经在中国城乡流行一时的蓝色、灰色的中山装,已经成为历史的记忆。说起来真快,不过二三十年的时间,时尚就变成了传统,不再被人提起,这似乎让人感叹历史的无情。但在现代化的激流中,时尚本算不了什么,它反映了一个时期或者一个时代的命运,但并不代表那个时代、不代表那个时代的本质,因而最先被新的时尚所代替、所抛弃。古诗说得好:君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。过去的就让它过去,新的东西在诞生,新的文化在复苏;新的文化抛弃了旧的东西,也保留了其内在的生命力,并培育出茁壮的新苗。这就是规律,就是促使我们理性地看待和把握的潜意识。

于是,我们又可以回过头来思考关于文化的永恒价值问题了。

2004年11月初,北京上演了三场“中国十大乡土歌王歌后演唱会”。开始有人担心,这些名不见经传的乡土歌手的无伴奏清唱,又是在冷僻的海淀剧院演出,能上座吗?事实是,当记者带着疑问走进剧院时,才发现千人规模的剧场,竟然场场满座!特别是首演时,人声鼎沸,群情激昂,其热烈程度不亚于置身于校园摇滚和广场明星演唱会。在许多人认为文化市场没有多少开发价值之时,我们禁不住要问:究竟是什么原因使这些荒原上、山沟里走出来的民间艺术能受到如此青睐和倾心呢?

一个基本的原因在于:原生态民歌是我们民族的根源文化,是人的本性的自然表达。

下面是中国非物质文化遗产保护中心副主任田青教授和著名音乐策划人、西北民歌演唱者李亚蓉关于民歌艺术的对话。

李亚蓉:原声态民歌好就好在它单纯、真挚,它几乎不需要伴奏,更不需要花哨的外表,它是歌手面对天地、面对自己、面对劳动、面对羊群、面对自己的心上人用本嗓唱的,过多的装饰会使它变味儿。

说到我对原生态民歌的“发烧”,那是从1995年聆听陕北民歌《泪蛋蛋》开始的。当时窗外飘着漫天大雪,在一个破旧的窑洞里,朴素悠远的民歌使我血脉贲张、耳根火烫,激动之余搜空家底拍了部音乐电视《庄稼汉》,在中央电视台得了银奖。以后每年都要下延安、

走安塞、去河曲古渡，民歌那撩人心弦的天籁之美使我越陷越深，难以割舍，慢慢地变成了一种责任：如何保护、如何推广……我认为，原汁原味的民歌是民族根源文化的一部分，是我们民族的血肉和灵魂，是我们民族历史与文化的活化石。我相信，它能够感动我，也一定会感动别人。

由此也显现出一个值得深思的问题——尊重和保护我们的根源文化的必要性。就民歌问题而言，应该如何保护原生态民歌呢？

李亚蓉：近年来，国外越来越看重中国西部民歌，总有人来采风，很多西部民歌歌王被邀请到国外演出。美国民间音乐“蓝调”有几十种，而我国的民间音乐最丰富，仅青海“花儿”就有120多种。国内重视不够，民歌和民歌手基本上处于一种自生自灭的状态。港澳地区的学校相对比较重视民歌方面的教育，而内地的年轻人则很少有机会聆听到这些代表民族文化根源的原野之声。在联合国教科文组织专家看来，中国西部黄河流域的原生态民歌所特有的那种高亢低回、苍凉悠远、沁人心脾、深彻髓骨的风格，是世界其他民歌所没有的，也是中原和南方少见的。那是中亚草原文化和中国汉地文化传统长期碰撞的结果，也是当地地域文化拒绝现代都市污染的“冰库收藏”作用所致，它们保留了自张骞出使西域到成吉思汗横扫欧洲时人们日日所听所闻的原生态。

田青：总有人在争论学院和民间孰高孰低的问题，我要高声呼吁：民间艺术是中华文化的基础、土壤和母亲！古往今来的大艺术家没有不对草根艺术保持一个尊敬的心态的，只有半吊子艺术家才会对民间艺术采取鄙视的态度。世界著名指挥家小泽征尔第一次听到二胡曲《二泉映月》时，以手掩面，涕泪横流。他当时曾说过类似这样的话，这音乐“是应该跪着听的”。随后，这首民间乐曲，走出国门，成了影响最大、最有代表性的中国音乐作品。

李亚蓉：最好的保护是推广，让更多的人了解，让更多的人知道并热爱、尊重、掌握祖国的文化传统；另一方面，民歌手如果通过演出这种古老民歌而获得尊重并提高生活水平，也是对原生态民歌最好的保护。

田青：我们必须给予民间艺术应有的地位，并大力抢救。对传统

文化最大的冲击，是老百姓对自己的文化不再倾注那么多的热情了，普通老百姓的审美观和娱乐方式在改变。皮之不存，毛将焉附？渔民已经不用人力撒网了，开的是机动大船，怎么唱撒网号子？内蒙古的牧民骑着摩托或吉普去放牧，怎么唱牧歌？老百姓有了新的追求，生产方式和生活方式迅速改变，这是必然的。在这种背景下保护优秀传统文化，遇到了两难境地。因此，我主张，在优秀传统文化的领域里，先谈抢救、谈保护。这是需要我们共同努力的事业！

（摘引自《原生态民歌为何具有如此魅力》，《光明日报》2004年12月16日，嘉宾：李亚蓉、田青，专栏记者梁若冰）

音乐界人士讨论的似乎是关于原生态民歌和声乐的教学方法的问题，实际上，他们从一个侧面深刻地回答了（传统）文化在现代化中的地位和作用、趋势和命运这个核心问题，其精辟的见解，可以说超过了哲学家的纯理论探讨。

现时，居住在都市里的孩子们常去参观民俗乡情的展览，看一看人们以往是怎样耕作、怎样烧饭、怎样做衣的。从那些曾经流传了若干世纪而被现代化所抛弃的旧物，可以看到什么呢？细究起来，那上面可是记载着我们先辈的劳动与生活，记载着操作者的汗水与智慧，记载着我们民族的文化和历史噢！当然，孩子们能看到的只是实物本身，他们对这些手工艺品的理解还是肤浅的，即使那上面绣着精美的图案，因为这在今天是算不了什么的。

手工艺术曾经的辉煌建立在物质文明的进步之上，是农耕时代文化的精华，也是社会生活方式的提升。今天，我们在博物馆看到的民间手工艺术，当年也曾是先民生活中的一部分（日用品）。然而，现代工业大大压缩了手工艺品的市场。代表新的生产方式和价值观念的文明体系，彻底摧毁了手工艺术浸润其中、赖以生存的载体。因此，手工艺术的命运不是向前的，而是向后的。就好像曾经在中国南北农村流行过的皮影戏，虽未绝其迹，但不会坚持很久（笔者妄言）。作为一种现实的艺术表演形式，将不复存在。那么，作为一种民间艺术和文化形式，其价值是否就此完结了呢？

然而，有些东西可以改变，有些东西却是无从改变的，那就是人类的灵性世界。这就是今天的游人在乡村中看到那些离我们的生活已经很遥远的艺术与艺人时都可能会心旌摇曳的缘由。一方面，人们在不停地了解和探寻周围世界，推动着社会的进步（其中科学与技术的进步是最明显的）；